

FFL-GH
341

30cm

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID



5406713457



Departamento de Prehistoria y Arqueología

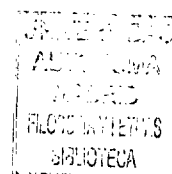
**EL COMERCIO DE CERÁMICAS
GRIEGAS EN EL SUR DEL PAÍS
VALENCIANO
(SIGLOS VIII AL IV A.C.)**

Tesis Doctoral

Josep Miquel García Martín

Dirigida por la Dra. Paloma Cabrera Bonet

Alacant, junio de 2004



Reg. PPL. 214.277

*A Tere, Oriol i Aina, per tot el temps que no m'han tingut
i que espere que es veja recompensat en el futur.
Aquest treball també és vostre.*

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	13
1.1. Consideraciones previas y objetivos	15
1.2. Estudio geográfico breve	19
1.3. Metodología empleada	21
2. HISTORIOGRAFÍA DE LA PRESENCIA GRIEGA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA	23
3. CUADROS ESTADÍSTICOS Y ANÁLISIS DE LOS MATERIALES GRIEGOS DE LOS YACIMIENTOS DEL SUR DEL PAÍS VALENCIANO	33
3.1. Yacimientos de L'Alacantí	37
3.1.1. <i>Costa de Alacant</i>	37
3.1.2. <i>El Benacantil (Alacant)</i>	37
3.1.3. <i>Fontcalent (Alacant)</i>	38
3.1.4. <i>El Tossal de Manises (Alacant)</i>	38
3.1.5. <i>Necrópolis de L'Albufereta (Alacant)</i>	41
3.1.6. <i>El Tossalet de les Basses (Alacant)</i>	46
3.1.7. <i>Fondeadero romano de l'Albufereta (Alacant)</i>	50
3.1.8. <i>El Cap de les Hortes (Alacant)</i>	51
3.1.9. <i>La Illeta dels Banyets (El Campello)</i>	51
3.1.10. <i>Agost</i>	57
3.2. Yacimientos de L'Alcoià y El Comtat.....	57
3.2.1. <i>Pic Negre o Alberri (Cocentaina, El Comtat)</i>	57
3.2.2. <i>Cova dels Pilars (Agres, El Comtat)</i>	58
3.2.3. <i>Cova de la Pastora (Alcoi, L'Alcoià)</i>	59
3.2.4. <i>Cabeçó de Mariola (Alfafara, El Comtat)</i>	60
3.2.5. <i>El Puig (Alcoi, L'Alcoià)</i>	60
3.2.6. <i>La Serreta (Alcoi, L'Alcoià)</i>	63
3.2.7. <i>La Covalta (Albaida-Agres, La Vall d'Albaida-El Comtat)</i>	65
3.2.8. <i>El Terratge (Cocentaina, El Comtat)</i>	66
3.2.9. <i>Castell de Penàguila (L'Alcoià)</i>	67
3.2.10. <i>Castell de Cocentaina (El Comtat)</i>	68
3.2.11. <i>El Pitxòcol (Balones, El Comtat)</i>	68
3.2.12. <i>Benimassot (El Comtat)</i>	69
3.2.13. <i>La Penya Banyà (Cocentaina, El Comtat)</i>	70
3.2.14. <i>Errecorrals (Alfafara, El Comtat)</i>	70
3.2.15. <i>Els Ametlers (Cocentaina, El Comtat)</i>	71
3.2.16. <i>L'Alt del Punxó (Muro, El Comtat)</i>	71
3.2.17. <i>Ermita del Crist (Planes, El Comtat)</i>	72
3.2.18. <i>El Xocolatero (Alcoi, L'Alcoià)</i>	72
3.2.19. <i>El Castellar (Alcoi, L'Alcoià)</i>	72
3.3. Yacimientos de La Marina Baixa y La Marina Alta	73
3.3.1. <i>La Vila Joiosa (La Marina Baixa)</i>	73
3.3.2. <i>El Moro (La Vila Joiosa, La Marina Baixa)</i>	75
3.3.3. <i>Torre de la Cruz (La Vila Joiosa, La Marina Baixa)</i>	75
3.3.4. <i>Tossal de la Cala/Tossal de Polop (Benidorm, La Marina Baixa)</i>	76
3.3.5. <i>Altea la Vella (Altea, La Marina Baixa)</i>	76
3.3.6. <i>La Pila (Altea, La Marina Baixa)</i>	77
3.3.7. <i>La Cova Pinta (Callosa d'en Sarrià, La Marina Baixa)</i>	77
3.3.8. <i>El Penyal d'Ifac (Calp, La Marina Alta)</i>	78

3.3.9. Costa de Xàbia (La Marina Alta).....	79
3.3.10. Pic de l'Àguila-Montgó (Dénia, La Marina Alta)	80
3.3.11. Cova Fosca (Ondara, La Marina Alta)	80
3.3.12. El Xarpolar (Alcalà de la Jovada, Vall d'Alcalà, La Marina Alta).....	81
3.4. Yacimientos de la cuenca del Vinalopó	82
3.4.1. La Picola (Santa Pola, El Baix Vinalopó)	82
3.4.2. La Marina (Elx, El Baix Vinalopó)	86
3.4.3. Parc d'Elx (El Baix Vinalopó)	86
3.4.4. L'Alcúdia (Elx, El Baix Vinalopó).....	86
3.4.5. Crevillent (El Baix Vinalopó)	88
3.4.6. Cap del Gorila/El Castellar Colorat (Crevillent, El Baix Vinalopó)	89
3.4.7. El Campet (Novelda, El Vinalopó Mitjà).....	89
3.4.8. Novelda (El Vinalopó Mitjà).....	90
3.4.9. Castillo del Río (Aspe, El Vinalopó Mitjà)	90
3.4.10. Las Tres Hermanas (Aspe, El Vinalopó Mitjà)	91
3.4.11. El Puntal de Salinas (L'Alt Vinalopó)	91
3.4.12. La Molineta (Salinas, L'Alt Vinalopó)	100
3.4.13. Plaza de Santa María (Villena, L'Alt Vinalopó)	101
3.4.14. El Monastil (Elda, El Vinalopó Mitjà)	101
3.5. Yacimientos de El Baix Segura	103
3.5.1. El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura).....	103
3.5.2. Necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura).....	105
3.5.3. Castell (Guardamar del Segura)	110
3.5.4. Redován	111
3.5.5. El Oral (San Fulgencio).....	111
3.5.6. La Escuela (San Fulgencio)	113
3.5.7. Ladera de San Antón (Oriola)	115
3.5.8. Los Saladares (Oriola)	115
3.5.9. El Cigarro (San Fulgencio).....	116
3.5.10. Castillo de Santa Bárbara (Cox)	116
3.5.11. Las Dunas del Rebollo (Guardamar del Segura).....	117
3.5.12. La Fonteta/La Rábita (Guardamar del Segura)	117
4. LAS CERÁMICAS GRIEGAS DEL SUR DEL PAÍS VALENCIANO EN EL MARCO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA.....	125
4.1. Algunas observaciones sobre la cerámica griega	127
4.1.1. Formas y funciones.....	127
4.1.2. La técnica de la cerámica ática.....	129
4.1.3. Marcas comerciales.....	134
4.1.4. El precio de los vasos.....	136
4.1.5. La cronología de los vasos griegos	138
4.1.6. La distribución de la cerámica griega	141
4.1.7. El vaso griego, ¿un producto de lujo?	143
4.2. Cerámica corintia.....	145
4.2.1. Período geométrico	145
4.2.1.1. Escifo de la clase Thapsos	146
4.2.2. Período orientalizante	148

4.2.2.1. Cotila protocorintia	148
4.2.3. <i>Cerámica corintia de figuras negras</i>	149
4.2.3.1. Aribalo	150
4.2.4. <i>Cerámica de cocina</i>	151
4.3. <i>Cerámica de la Grecia del Este</i>	151
4.3.1. <i>Copas jónicas</i>	151
4.3.2. <i>Cerámica común pintada y sin pintar</i>	153
4.3.3. <i>Cuencos de rosetas</i>	155
4.4. <i>Cerámica ática</i>	156
4.4.1. <i>Figuras negras</i>	157
4.4.1.1. Cratera de columnas	159
4.4.1.2. Copa de Siana	161
4.4.1.3. Copa de pie alto tipo sub A	162
4.4.1.4. Copa de pie alto indeterminada	163
4.4.1.5. Copa-escifo	164
4.4.1.6. Lecánide	165
4.4.1.7. Lécito	166
4.4.1.8. Formas indeterminadas	166
4.4.2. <i>Figuras rojas</i>	167
4.4.2.1. Cratera de columnas	170
4.4.2.2. Cratera de cáliz	172
4.4.2.3. Cratera de campana	173
4.4.2.4. Ánfora	178
4.4.2.5. Hidria	179
4.4.2.6. Pélice	180
4.4.2.7. Enócoe	182
4.4.2.8. Copa de pie alto	183
4.4.2.8.1. <i>Copa de pie alto del tipo B</i>	184
4.4.2.8.2. <i>Copa de pie alto del tipo C</i>	185
4.4.2.8.3. <i>Copa de pie alto de tipo indeterminado</i>	186
4.4.2.9. Copa de pie bajo	186
4.4.2.10. Copa-escifo	189
4.4.2.11. Escifo	191
4.4.2.12. Lecánide	193
4.4.2.13. Pixide	195
4.4.2.14. Lécito aribalística	195
4.4.2.15. Ascós	197
4.4.2.16. Formas indeterminadas	198
4.4.3. <i>Barniz negro</i>	199
4.4.3.1. Ánfora	202
4.4.3.2. Olpe	203
4.4.3.3. Copa de pie alto	204
4.4.3.3.1. <i>Copa de pie alto del tipo C</i>	204
4.4.3.3.2. <i>Copa de pie alto del tipo vicup</i>	205

4.4.3.3.3. <i>Copa de pie alto indeterminada</i>	206
4.4.3.4. <i>Stemmed dish</i>	206
4.4.3.5. <i>Copa Cástulo</i>	207
4.4.3.6. <i>Copa de la Clase Delicada</i>	211
4.4.3.7. <i>Copa de pie bajo de borde recto</i>	213
4.4.3.8. <i>Otras copas de pie bajo</i>	214
4.4.3.9. <i>Copa-escifo</i>	215
4.4.3.10. <i>Cuencos</i>	217
4.4.3.10.1. <i>Cuenco de borde hacia el exterior</i>	218
4.4.3.10.2. <i>Cuenco de borde entrante</i>	220
4.4.3.10.3. <i>Cuencos con borde hacia el exterior o con borde entrante</i>	221
4.4.3.10.4. <i>Cuenco shallow wall and convex-concave profile</i>	221
4.4.3.11. <i>Cuencos pequeños o saleros</i>	222
4.4.3.11.1. <i>Cuenco pequeño later and light</i>	223
4.4.3.11.2. <i>Cuenco pequeño de base ancha</i>	224
4.4.3.11.3. <i>Saltcellar convex wall</i>	225
4.4.3.11.4. <i>Cuenco pequeño de borde entrante</i>	225
4.4.3.11.5. <i>Cuenco pequeño o salero de tipo indeterminado</i>	226
4.4.3.12. <i>One-handler</i>	226
4.4.3.13. <i>Escifo</i>	228
4.4.3.14. <i>Bolsal</i>	230
4.4.3.15. <i>Cántaro</i>	232
4.4.3.15.1. <i>Cántaro del siglo VI a.C.</i>	233
4.4.3.15.2. <i>Cántaro sessile con asas bajas</i>	233
4.4.3.15.3. <i>Copa-cántaro de borde moldurado</i>	234
4.4.3.15.4. <i>Cántaro de borde recto</i>	235
4.4.3.15.5. <i>Cántaro de borde moldurado</i>	235
4.4.3.15.6. <i>Cántaro indeterminado</i>	236
4.4.3.16. <i>Plato</i>	237
4.4.3.16.1. <i>Plato de pescado</i>	237
4.4.3.16.2. <i>Rolled rim</i>	240
4.4.3.17. <i>Lecánide</i>	241
4.4.3.18. <i>Píxide</i>	243
4.4.3.19. <i>Ascos</i>	245
4.4.3.20. <i>Lucerna</i>	246
4.4.3.21. <i>Forma indeterminada</i>	248
4.4.4. <i>Barniz negro con decoración sobrepintada y reservada</i>	248
4.4.4.1. <i>Escifo de guirnaldas</i>	249
4.4.4.2. <i>Copa-escifo</i>	250
4.4.5. <i>Clase San Valentín</i>	250
4.4.5.1. <i>Escifo</i>	251
4.4.5.2. <i>Cántaro</i>	251
4.5. <i>Cerámica de figuras rojas del sur de Italia y Sicilia</i>	252
4.5.1. <i>Cratera de campana</i>	253
4.5.2. <i>Plato de pescado</i>	254
4.6. <i>Ánforas comerciales</i>	254

4.6.1. Ánforas SOS y <i>à la brosse</i>	257
4.6.2. Ánforas corintias.....	259
4.6.2.1. Ánfora corintia de los tipos A y A'.....	260
4.6.2.2. Ánfora corintia del tipo B.....	263
4.6.3. Ánforas de la Grecia del Este.....	265
4.6.3.1. Ánfora de Quíos.....	265
4.6.3.2. Ánforas de Samos y Mileto.....	268
4.6.3.3. Otros.....	269
4.6.4. Ánforas de la Magna Grecia y Sicilia.....	270
4.6.4.1. Ánfora MGS II.....	270
4.6.4.2. Ánfora MGS III.....	271
4.6.4.3. Ánfora MGS IV.....	272
4.6.4.4. Ánfora MGS V.....	273
4.6.5. Ánforas massaliotas.....	273
5. LA PRESENCIA HELENA Y EL COMERCIO DE LOS VASOS GRIEGOS.....	277
5.1. Introducción.....	279
5.2. La supuesta colonización rodia del siglo VIII a.C.	284
5.3. El intermediario fenicio, Coleo de Samos, y los focenos en Tartessos.....	286
5.4. Las ciudades griegas de la Península Ibérica: Emporion y Rhode.....	294
5.5. La problemática de Mainake y las colonias griegas del sur del País Valenciano.....	300
5.6. Emporion y el comercio griego en Iberia: siglo V a.C.....	302
5.6.1. La primera mitad del siglo V a.C.	302
5.6.2. Segunda mitad del siglo V a.C.: la consolidación del comercio.....	307
5.7. El intermediario púnico: siglo IV a.C.	311
5.7.1. Primera mitad del siglo IV a.C.: el momento de esplendor.....	311
5.7.2. Tercer cuarto del siglo IV a.C.: los últimos vasos griegos en el sur del País Valenciano.....	316
5.8. La distribución de cerámicas griegas en el sur del País Valenciano.....	318
5.8.1. Los pecios de Cala Sant Vicenç y El Sec.....	319
5.8.1.1. El barco de Cala Sant Vicenç.....	319
5.8.1.2. El significado del barco de El Sec.....	320
5.8.2. Los puertos comerciales.....	323
5.8.2.1. El papel de La Illeta dels Banyets.....	325
5.8.2.2. El poblado de La Picola (Santa Pola).....	328
5.8.2.3. Un nuevo puerto ibérico: El Tossalet de les Basses (Alacant).....	329
5.9. Los productos intercambiados.....	330
6. INTERACCIÓN ENTRE GRIEGOS E IBEROS.....	333
6.1. Formas predominantes y formas raras.....	336
6.2. El uso de los vasos griegos en el mundo ibérico.....	345

6.3. Imitación de formas cerámicas	349
6.4. Imitación e interpretación de la iconografía ática	358
6.5. La escritura greco-ibérica y los grafitos sobre los vasos griegos.....	363
6.6. Las cerámicas griegas y el mundo ibérico del sur del País Valenciano	373
6.6.1. <i>Introducción</i>	374
6.6.2. <i>La necrópolis de L'Albufereta (Alacant)</i>	378
6.6.3. <i>La necrópolis de El Puntal (Salinas)</i>	380
6.6.4. <i>La necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura)</i>	384
6.6.5. <i>La necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura)</i>	386
6.6.6. <i>La necrópolis de La Serreta (Alcoi)</i>	398
6.6.7. <i>Las cuevas santuario del sur del País Valenciano</i>	401
7. CONCLUSIONES.....	405
8. BIBLIOGRAFÍA	431
FIGURAS	483

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Consideraciones previas y objetivos

El estudio de las cerámicas griegas tradicionalmente ha atraído a los investigadores a causa de la belleza y singularidad de las escenas de los vasos figurados. No obstante, es un hecho conocido que las cerámicas griegas (y más concretamente áticas) de la Península Ibérica, especialmente en los siglos VI y V a.C., son de una calidad inferior, salvo alguna excepción, a las halladas en Etruria o Grecia, muchas de ellas consideradas auténticas obras de arte. Es gracias a los abundantes estudios a los que se ha sometido esta cerámica que se ha llegado a conseguir la precisión cronológica que tenemos actualmente, lo que hace de las cerámicas griegas, sobre todo las áticas, un fósil director en los yacimientos donde aparecen.

Pero las cerámicas griegas no sólo nos son de ayuda para datar los contextos en los que se hallan, sino que por sí mismas nos aportan una información histórica (son básicas para poder reconstruir en qué medida hubo presencia griega en Iberia, ya que como veremos más adelante las fuentes escritas son muy confusas), económica (la cerámica es un producto comercial y como tal se inscribe en rutas de diverso alcance), social (su mayor o menor presencia en enterramientos nos aporta información sobre la sociedad ibérica) y cultural (la selección de las imágenes de los vasos o la realización de imitaciones responde a motivaciones culturales).

Ya hace algunos años (1995) nos fue concedida una beca predoctoral para la formación de personal investigador dentro del *Pla de Foment d'Investigació Científica i Tècnica de la Comunitat Valenciana* (Direcció General d'Ensenyaments Universitaris i Investigació. Conselleria d'Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana) para realizar el proyecto titulado *El comercio de cerámicas griegas en el País Valenciano*. Una vez iniciada la investigación nos encontramos con un primer problema: la existencia de gran cantidad de materiales que estaban inéditos. Contábamos con algunas monografías sobre las cerámicas griegas de la Península Ibérica, como veremos en el apartado siguiente (Trías, 1967-1968 y Rouillard, 1991), pero en ellas había grandes conjuntos materiales que por diversas circunstancias no se habían estudiado o sólo se conocían en parte.

Un ejemplo de ello lo constituía un yacimiento fascinante: La Illeta dels Banyets (El Campello, L'Alacantí). Su excavador, Enric A. Llobregat Conesa, por entonces director del Museo Arqueológico Provincial de Alacant, conocedor de la gran cantidad de materiales griegos que permanecían inéditos en los almacenes de dicho Museo, nos

propuso estudiar el conjunto. Así fue como comenzamos nuestra investigación sobre las cerámicas griegas de un yacimiento único, que cuenta con una ubicación privilegiada y con varios edificios singulares. Posteriormente este tema constituyó nuestra tesis de licenciatura (García Martín, 1997b), dirigida por el Dr. Lorenzo Abad Casal, que fue leída en la Universitat d'Alacant el año 1997. Ya en ese momento nos dimos cuenta de que el estudio de dicho conjunto de tanta entidad y variedad (incluso nos atreveríamos a decir único), unido a las condiciones portuarias del poblado, sería muy importante para el conocimiento del funcionamiento del comercio de productos griegos en las comarcas meridionales del País Valenciano. En un primer momento, debido a la imposibilidad de publicar todo el trabajo, incluimos un resumen en la monografía que sobre La Illeta dels Banyets editó el Museo Arqueológico Provincial de Alacant (García Martín, 1997a), en el cual sólo presentábamos el conjunto de cerámicas griegas del yacimiento, sin entrar, por falta de espacio, en cuestiones tan importantes como el papel que tuvo en la distribución de estos materiales en el sur del País Valenciano, tema que sí que pudimos tratar parcialmente más tarde cuando el Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert" nos brindó la posibilidad de publicar un libro ampliamente ilustrado dedicado al conjunto de cerámicas griegas del yacimiento de El Campello (García Martín, 2003).

En otros trabajos hemos ido actualizando el conocimiento que teníamos acerca de los materiales griegos inéditos de yacimientos del sur del País Valenciano como El Tossal de Manises (García Martín, 1996) y la necrópolis de L'Albufereta (García Martín/Llopis, 1996), ambos en Alacant, así como el comercio de las cerámicas griegas en las comarcas de L'Alcoià y El Comtat (García Martín/Grau, 1997 y 1998). La documentación de un importante conjunto de materiales griegos de las épocas geométrica y arcaica en el yacimiento fenicio de La Fonteta, ubicado en la desembocadura del río Segura, nos hizo adentrarnos en problemáticas nuevas que no podíamos prever cuando planificamos nuestro proyecto (García Martín, 2000a). La aparición de cerámicas griegas de los siglos VIII, VII y, en mayor medida, VI a.C. en el sur del País Valenciano, con la consiguiente inclusión de esta área en las corrientes comerciales fenicias y foceas, ha hecho que el tema de nuestra tesis doctoral, que en un primer momento pretendía abarcar todo el País Valenciano, se centrara en el sur, en la provincia de Alacant donde se concentran la mayoría de los hallazgos griegos.

Para la realización de este estudio nos han sido de mucha ayuda dos estancias en Atenas en las que pudimos acceder directamente a las producciones áticas y a bibliografía especializada en arqueología griega. La primera de ellas, de tres meses de

duración, la realizamos gracias a una ayuda para becarios de formación de personal investigador para la realización de estancias en centros de investigación extranjeros dentro del *Pla Valencià de Ciència i Tecnologia* (Direcció General d'Ensenyaments Universitaris i Investigació. Conselleria d'Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana). Durante tres meses de 1998 pudimos acceder a los fondos de cerámica ática (de figuras negras, figuras rojas y barniz negro) del Museo del Ágora, gracias a la colaboración del Ministerio de Cultura de Grecia y de la Escuela Americana de Estudios Clásicos (*The American School of Classical Studies at Athens*), y a los importantes fondos bibliográficos de la Escuela Francesa de Atenas (*l'École Française d'Athènes*), en cuya institución nos alojamos durante uno de los meses de estancia. Uno de los frutos de esta estancia fue el estudio monográfico de la tipología de los platos de pescado griegos y su distribución en la Península Ibérica e Islas Baleares (García Martín, 2000b). La segunda estancia, en este caso de un mes, la llevamos a cabo en 2001 gracias a una beca de *l'École Française d'Athènes*, que nos permitió acceder nuevamente a su biblioteca sin limitación de horario.

Este trabajo que presentamos para obtener el título de doctor no es un catálogo exhaustivo y descriptivo de las cerámicas griegas del sur del País Valenciano, ya que en la mayor parte de los casos esta información está publicada en diversos estudios, a los que haremos referencia. En nuestro trabajo, a partir de los datos conocidos y de otros inéditos, hemos realizado una interpretación comercial de los datos tipológicos, cuantitativos y cronológicos de las cerámicas griegas presentes en los yacimientos del sur del País Valenciano junto con una aproximación a las producciones documentadas en cada centuria y al impacto que tuvieron sobre las poblaciones indígenas. El objetivo de nuestra investigación es acercarnos más al mundo ibérico de esta zona a través de estas cerámicas y no tratarlas como simples objetos; intentar conocer las fases comerciales, cómo, a cambio de qué y a través de qué rutas llegaban a nuestras tierras las importaciones griegas; conocer la repercusión del comercio de las cerámicas griegas en las estructuras económicas, sociales y políticas indígenas, especialmente a través de su uso en las necrópolis; procurar averiguar lo que pensaban los iberos de los vasos griegos y de sus escenas, las piezas ibéricas que imitaban las griegas, y si tenían preferencia por algunas producciones, formas y/o representaciones que pudieran configurar un "horizonte tipológico e iconográfico del sur del País Valenciano".

Todos ellos son aspectos que no suelen tratarse en un estudio de conjunto, sino que son abordados aisladamente en los trabajos existentes sobre las cerámicas griegas de la Península Ibérica.

En este capítulo preliminar también incluimos una breve introducción geográfica y una explicación de la metodología empleada. El segundo capítulo es una síntesis de la bibliografía existente tanto sobre la presencia griega en Iberia como sobre las cerámicas de esa procedencia y su comercio, necesaria para enmarcar historiográficamente nuestro estudio. En un tercer punto hemos incluido los materiales griegos de los yacimientos del sur del País Valenciano, que son estudiados con detenimiento en el capítulo cuarto, clasificados por las diferentes producciones documentadas (cerámica corintia, de la Grecia del Este, ática, del sur de Italia y ánforas comerciales), y con un apartado introductorio en el que tratamos diversos aspectos relacionados con la cerámica griega, como son las formas y funciones, la técnica, las marcas comerciales, la cronología y el precio, etc.). En el capítulo quinto interpretamos comercial e históricamente los hallazgos en el marco del sur del País Valenciano y la Península Ibérica con un estudio que nos pretende aproximar a la distribución de las cerámicas griegas desde su lugar de fabricación hasta la llegada a los yacimientos ibéricos del interior y el papel que tuvieron La Illeta dels Banyets y otros puertos comerciales en dicho proceso. Hemos querido incluir un sexto capítulo dedicado a las interacciones habidas entre griegos e iberos, analizando diversos aspectos que suelen ser dejados de lado en la bibliografía y que no por ello son menos interesantes, como por ejemplo las formas de los vasos griegos que predominan y las que escasean, el uso que los iberos dieron a las cerámicas griegas, la imitación de formas griegas en la cerámica ibérica, la imitación e interpretación de la iconografía ática, y la escritura greco-ibérica y los grafitos sobre vasos griegos. Este capítulo lo concluiremos con un análisis de la presencia de estas cerámicas en los contextos funerarios y su significado en el mundo ibérico de la zona. A continuación, en el capítulo 7, dedicado a las conclusiones, haremos un balance general dentro del contexto histórico mediterráneo de los siglos VIII al IV a.C. Por último, finalizaremos con la bibliografía utilizada y con figuras y mapas que ilustrarán mejor nuestro estudio.

Para acabar este apartado, queremos agradecer la colaboración de las siguientes personas e instituciones:

- A la Dra. Paloma Cabrera Bonet, conservadora del Museo Arqueológico Nacional, que ha dirigido este trabajo y nos ha apoyado y aconsejado en su realización.

- A la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, al Instituto Alicantino de Cultura «Juan Gil-Albert», y a L'École Française d'Athènes, su ayuda económica, sin la que éste y otros trabajos no habrían sido posibles.
- Al Ministerio de Cultura de Grecia y a *The American School of Classical Studies at Athens* las facilidades que nos dieron para acceder a los fondos del Museo del Ágora de Atenas.
- Al Dr. E. A. Llobregat, ex-director del Museo Arqueológico Provincial de Alacant, que nos animó a estudiar las cerámicas griegas de La Illeta dels Banyets (El Campello).
- Al Dr. Alfredo González Prats, catedrático del Àrea d'Arqueologia de la Universitat d'Alacant, el habernos propuesto el estudio de las cerámicas griegas del yacimiento fenicio de La Fonteta (Guardamar del Segura).
- A José Ramón Ortega, que nos ha permitido estudiar los materiales griegos de las excavaciones inéditas llevadas a cabo en El Tossalet de les Basses y en el Fondeadero romano de L'Albufereta (Alacant).
- Al Dr. R. Azuar, a M. Olcina y al Dr. J. Soler, conservadores del MARQ (Museo Arqueológico Provincial de Alacant), las facilidades dadas para el estudio de los materiales griegos y para el acceso a fotografías y documentación.
- A los doctores Ricardo Olmos, Andrés Adroher, Adolfo J. Domínguez, Pierre Rouillard, Ignacio Grau y José Uroz, así como a Rafael Esteve, su inestimable ayuda.
- A Francisco Lozano, Manuel López García, Francisco J. Pérez Beneyto y José Ramón Lillo su ayuda con el tratamiento informático de las figuras y la impresión.

1.2. Estudio geográfico breve

El ámbito geográfico de nuestro estudio, el sur del País Valenciano, está constituido por lo que administrativamente se denomina provincia de Alacant. Otra posibilidad habría sido estudiar el ámbito geográfico de la antigua Contestania, aunque la desechamos por dos razones: la primera porque sus límites geográficos no están claros (Llobregat, 1972a y Abad, 1992) y la segunda porque la existencia de esta entidad cultural es posterior al período en el que llegan las cerámicas griegas a la

zona. Las fuentes antiguas de Gayo Plinio y Ptolomeo, en opinión de Enric Llobregat, se refieren a la Contestania en un momento que como muy antiguo es del siglo I a.C. (Llobregat, 1972a), por lo que, salvando las distancias, es lo mismo trabajar con una división geográfica actual, en la que además existen unos límites claros.

La provincia de Alacant tiene una superficie de 5.863 km² y, como la mayoría de las provincias españolas, responde a una delimitación más arbitraria que fundamentada en realidades de tipo histórico, económico o geográfico. Su geografía es muy variada y su rasgo más significativo es la dicotomía llano-montaña, que coincide con la del litoral-interior (figura 1). Sus montañas pertenecen a la parte oriental del sistema Bético, que a partir del cap de la Nau hunde sus ejes por debajo del nivel del mar hasta reaparecer en las Islas Baleares (López/Rosselló, 1978, 77). En el conjunto se han diferenciado varios sectores con relación a la estratigrafía y a la tectónica (López/Rosselló, 1978, Marco, 1985):

- Prebético externo: las formaciones al norte de Alcoi-Bèrnia
- Prebético interno: al norte de Monòver-Alacant
- Subbético: al norte de Crevillent-Elx
- Penibético: alineaciones de calizas triásicas de Oriola y el apuntamiento de la isla de Nova Tabarca

La zona está dividida por grandes fracturas, como la línea meridiana Vinalopó-Valle de Ayora-Cofrentes, que divide en dos las alineaciones, y otra paralela al Segura.

El perímetro litoral, con una orientación general sudoeste-nordeste, también está condicionado por el prebético, subbético y penibético. La costa no tiene grandes condiciones maríneas, ya que los abrigo naturales únicamente se encuentran en Benidorm, Calp, Moraira y posiblemente Dénia (López/Rosselló, 1978, 21). Los puertos actuales son artificiales y en pocas ocasiones han tenido alguna base morfológica aprovechable.

El relieve de la provincia provoca que la hidrografía sea muy compleja y condiciona el recorrido de los ríos (López/Rosselló, 1978, 133). El único río alóctono de largo recorrido es el Segura, cuyos últimos 36 km transcurren por la provincia de Alacant, concretamente por la comarca a la que da nombre, el Baix Segura. El resto de los ríos son autóctonos y se dividen en dos grupos en función de la morfología y el clima:

- cuencas septentrionales: caracterizadas por tener una pluviometría favorable, por ser muy accidentadas y por tener buena escurrimiento.

- cuencas meridionales: con pendientes más suaves y condicionadas por la aridez.

De entre los ríos autóctonos los más importantes son el Serpis o Alcoi, el Girona, el Xaló o Gorgos, el Algar, el Amadorio o de la Vila, el Montnegre o riu Verd y el Vinalopó. Este último desemboca en L'Albufera d'Elx, residuo de una amplia zona pantanosa originada en el Pleistoceno que ha sido colmatada progresivamente por los sedimentos transportados por el río (López/Rosselló, 1978, 140).

En cuanto al clima, se puede decir de manera general que las comarcas alicantinas son cálidas, secas y soleadas, pero realmente hay una gran diversidad entre unas comarcas y otras (López/Rosselló, 1978, 107). Así, hay contrastes entre el interior y la costa y entre las sierras, valles y llanuras. En cuanto a la pluviometría, el norte es relativamente lluvioso y el sureste de la provincia, árido.

A la hora de presentar los datos materiales de los yacimientos del área objeto de estudio, hemos utilizado la división comarcal de la provincia de Alacant. Las comarcas costeras son de norte a sur: La Marina Alta, La Marina Baixa, L'Alacantí, El Baix Vinalopó y El Baix Segura. En el interior, también de norte a sur, tenemos: El Comtat, L'Alcoià, L'Alt Vinalopó y El Vinalopó Mitjà. No obstante, hemos agrupado algunas comarcas que presentan rasgos geográficos similares, como en el caso de La Marina Alta y La Marina Baixa, L'Alcoià y El Comtat y las comarcas del Vinalopó. A. López y V.M. Rosselló han diferenciado cuatro zonas climáticas: la serranía de Alcoi, la costa norte, el sur de la Marina y los llanos del sur, y los llanos altos interiores (López/Rosselló, 1978, 107).

1.3. Metodología empleada

En este estudio hemos optado por emplear la terminología del Ágora de Atenas para las formas y tipos de cerámica ática de barniz negro (Sparkes/Talcott, 1970), porque creemos que es la más adecuada para este tipo de cerámicas, ya que la tipología de Lamboglia (1952) no incluye muchas de las formas áticas y la de Morel, dedicada a la cerámica campaniense, no es la más manejable debido a su complejidad (Morel, 1981a). Un ejemplo de la vigencia de la tipología del Ágora de Atenas lo encontramos en su utilización en el apartado dedicado a la cerámica ática de barniz negro del *Dictionnaire des céramiques antiques (VIIème s. av. n. è. – VIIème s. de n. è.) en*

Méditerranée nord-occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan), conocido como *DICOCER* (Adroher, 1993) y utilizado en numerosos yacimientos franceses y españoles para la clasificación de las cerámicas. En cuanto a la cerámica de figuras rojas y figuras negras, hemos empleado la transcripción al castellano de los nombres de los vasos griegos de Bádenas y Olmos (Bádenas/Olmos, 1988).

Para el establecimiento de cronologías, nos hemos basado fundamentalmente en las dataciones de las cerámicas áticas halladas en el Ágora de Atenas y de las procedentes de otras zonas peninsulares. Los contextos bien publicados en nuestra área de estudio son muy reducidos, casi siempre correspondientes a necrópolis. Cuando no ha sido posible datar las cerámicas por el contexto en el que aparecieron, lo que ocurre en muchos de los yacimientos estudiados, hemos aplicado cronologías tipológicas, que las consideramos plenamente válidas si tenemos en cuenta otros estudios similares del ámbito peninsular.

En lo referente al material objeto de nuestro estudio, y como expusimos anteriormente, no hemos incluido un catálogo descriptivo de las cerámicas, sino que dentro de cada comarca o grupo de comarcas hemos realizado un análisis de los materiales de cada yacimiento (con referencias a las publicaciones donde se incluyen), que concluimos con tablas y gráficos de las cronologías y formas representadas para su posterior tratamiento estadístico previo a su interpretación comercial. También hemos incluido, al final del trabajo, diversas fotografías para ilustrar los materiales.

Es importante señalar una de las limitaciones con la que nos hemos encontrado: las diferencias existentes en la documentación de los yacimientos arqueológicos, ya que hay yacimientos excavados con metodología antigua, yacimientos excavados en extensión y bien documentados (los menos), yacimientos que sólo se han prospectado e incluso hallazgos casuales. Todas estas diferencias de registro, en ocasiones, plantean dificultades para contabilizar los vasos griegos presentes en los yacimientos de nuestra área de estudio. Y es indudable que las conclusiones que nos aportan los materiales griegos procedentes de yacimientos con diferentes niveles de documentación no tienen un mismo grado de fiabilidad. Lamentablemente, la deficiente información de los yacimientos excavados no nos permite (salvo en contadas excepciones) conocer el valor relativo de la cerámica de importación con respecto a la local y de la cerámica griega respecto al resto de las importaciones, un dato que habría sido de gran utilidad para extraer conclusiones comerciales.

2. HISTORIOGRAFÍA DE LA PRESENCIA GRIEGA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Sobre la presencia griega (denominada colonización por algunos autores) en la Península Ibérica y sobre las cerámicas griegas y su comercio se han publicado numerosos trabajos en la última centuria y por ello hemos creído indispensable hacer un recorrido por las diferentes líneas de investigación que ha habido hasta la actualidad. Para la elaboración de este capítulo, nos han sido de utilidad varios trabajos historiográficos que han abordado una tarea poco sencilla como es valorar la actividad científica desarrollada en este campo (Olmos, 1991c y 1992b, Domínguez Monedero, 1993 y Cabrera, 2001).

En los inicios del siglo XX tanto Adolf Schulten como Hugo Obermaier, los dos grandes investigadores de la época, abordaron el estudio de la colonización griega en España. Schulten y otros autores de lo que podemos denominar historiografía tradicional o “arqueología filológica” sobredimensionaron la importancia de las fuentes escritas, mientras que a la arqueología sólo le correspondía confirmar lo que decían los textos. Desde su visión helenocéntrica asignaban a los griegos una labor colonizadora a partir de los asentamientos de Emporion, Hemeroskopeion, Alonis y Mainake, algunos de ellos de localización geográfica incierta. Obermaier, aunque valoraba más los materiales arqueológicos y no daba una validez total a las fuentes, también creía en la existencia de las colonias focenses de Hemeroskopeion y Mainake.

Un trabajo importante en los primeros tiempos de la investigación sobre la presencia griega en España fue el de Rhys Carpenter, autor en 1925 de *The Greeks in Spain*. En un libro de pequeño formato hizo una comparación entre los textos clásicos y una observación geográfica directa e intentó demostrar la ubicación de Hemeroskopeion en el Peñón de Ifac, complementando los textos clásicos con los datos que proporcionaba la arqueología. Carpenter, además, otorgó a la influencia griega un gran papel en la formación del arte ibérico.

Con la reanudación de las excavaciones en Empúries, a principios del siglo XX, se confirmó la presencia griega en España que mencionaban las fuentes y permitió tener un conocimiento material de ella. Este descubrimiento trajo consigo una corriente helenocéntrica que veía lo ibérico como una consecuencia de la acción colonizadora y aculturadora griega. Así, con esta concepción difusionista, se consideraba que la escultura ibérica era una copia de la griega y que la cerámica ibérica se inspiraba en la helena.

Después de un paréntesis provocado por la Guerra Civil, la investigación científica sobre este campo contó con dos figuras relevantes: Antonio García y Bellido y Martín Almagro Basch.

Antonio García y Bellido, después de un primer estudio sobre los hallazgos griegos de España (García y Bellido, 1936), realizó, con su *Hispania Graeca*, la primera gran monografía sobre el impacto griego en la Península Ibérica (García y Bellido, 1948), en la que, aparte de presentar todos los materiales griegos o de influjo griego conocidos hasta ese momento (bronces, mármoles, cerámicas, terracotas, orfebrería y numismática), hace un estudio exhaustivo sobre las fuentes relativas a la presencia griega en la Península Ibérica. García y Bellido, pese a ser heredero de la tradición de la arqueología filológica, somete las fuentes a una crítica y para evitar confundir informaciones míticas con históricas es partidario de contrastarlas con los datos arqueológicos, a los que dedica dos de los tres volúmenes. Con *Hispania Graeca*, García y Bellido abrió nuevas vías de investigación, de tal manera que incluso hoy en día su trabajo sigue siendo una referencia obligada, aunque muchos aspectos han sido matizados después de más de 50 años de hallazgos y estudios.

En cuanto a Martín Almagro Basch, entonces director de las excavaciones de Empúries, hay que decir que reanudó las investigaciones sobre la ciudad griega. Son importantes sus estudios de las fuentes escritas sobre Empúries (Almagro Basch, 1951), sobre sus necrópolis (Almagro Basch, 1953) y sobre las excavaciones en la Palaiópolis (Almagro Basch, 1964). Estos trabajos entrarían dentro de una visión más empírica y positivista, con la utilización de tipologías cerámicas para la clasificación de los materiales y con estudios estratigráficos (Olmos, 1991c, Cabrera, 2001). Además, Martín Almagro realizó brillantemente una interpretación histórica sin caer en el uso de los datos arqueológicos como una mera justificación de la verdad absoluta de las fuentes.

En los años 60 y 70, después de la línea histórica de García y Bellido y la positivista de Martín Almagro Basch, surgen investigadores que unen ambas tendencias y abren nuevas vías interpretativas, como Miquel Tarradell y Gabriela Martín. Ésta última, analizando el territorio y los datos arqueológicos disponibles, demostró que el supuesto asentamiento griego de Hemeroskopeion no se podía ubicar en la zona costera de la Marina Alta (Martín, 1968). En la zona de Andalucía, la escasez de materiales griegos unida a la creciente identificación de asentamientos y materiales

fenicios por toda la costa, también descartaba la existencia de asentamientos helenos, de manera que la única colonia griega conocida continuaba siendo Emporion.

Otra referencia obligada es el trabajo de Gloria Trías sobre las cerámicas griegas de la Península Ibérica (Trías, 1967-68). Este estudio podría considerarse la continuación del *Hispania Graeca*, pero sintetizando la vertiente positivista iniciada por Martín Almagro y centrándose en los vasos griegos, el elemento menos presente en la obra de García y Bellido y que hoy en día es fundamental para conocer la presencia griega (Olmos, 1991c). Fue el primer trabajo de estas características que se hizo en España. Se trata de un catálogo de todos los materiales cerámicos griegos hallados en la Península Ibérica, siguiendo un orden geográfico, por producciones y cronológico. En el momento de su redacción se contaba con nuevos hallazgos griegos procedentes de yacimientos ibéricos como Ullastret así como las producciones arcaicas del área andaluza. El trabajo de Trías es de gran importancia, ya que en él se refleja que la influencia griega en la Península Ibérica fue más comercial que cultural. No obstante, su estudio tiene algunas limitaciones importantes, como el hecho de centrarse mayoritariamente en los estilos figurados griegos, con una presencia mínima del barniz negro, más abundante y de fecha más concreta que las producciones de figuras negras y figuras rojas. El motivo fue que en los años 60 la cerámica ática de barniz negro se conocía poco y todavía se utilizaban términos como "cerámica precampaniense" y las tipologías de N. Lamboglia (1952 y 1954). Otra limitación que presenta es que los materiales publicados no están contextualizados, cosa que habría necesitado de un estudio de gran magnitud. A pesar de ello, el trabajo de Trías es muy útil para conocer las cerámicas griegas de Emporion, de las que publica un gran conjunto con abundantes fotografías, y abre nuevas líneas de investigación para el futuro, sobre todo las referentes a la definición del comercio de las cerámicas griegas, como son la periodización, los intermediarios, las rutas... (Olmos, 1991c).

Aunque no se trate de un estudio directamente relacionado con la presencia griega en Iberia, fue de gran importancia la publicación de la monografía sobre las cerámicas áticas de barniz negro del Ágora de Atenas (Sparkes/Talcott, 1970), un estudio que hoy en día sigue siendo indispensable para la identificación y datación de los tipos de esta cerámica, la más numerosa de las griegas en nuestro ámbito. En los años 70 también se amplió el conocimiento de los horizontes de importaciones griegas en España: las copas áticas de figuras rojas de Andalucía oriental (Rouillard, 1975a), los vasos áticos de la Clase San Valentín (Maluquer de Motes, 1974b), los vasos áticos con decoración sobrepintada y reservada (Picazo/Rouillard, 1976), las cerámicas de la

Grecia del Este (Rouillard, 1978)... En estos años, paralelamente al creciente interés de los investigadores por el mundo ibérico y su traducción en excavaciones arqueológicas, se produjo un aumento considerable de los hallazgos de procedencia griega en Cataluña, País Valenciano, Murcia y Andalucía que permitieron datar los contextos donde aparecían. Destaca el conjunto de cerámicas áticas que proporcionaron las excavaciones de El Puig de Sant Andreu de Ullastret, publicadas por Marina Picazo (1977), con la novedad de que también fueron objeto de estudio las cerámicas de barniz negro, hasta ese momento dejadas en un segundo plano en las publicaciones, pero lamentablemente la documentación gráfica (figuras y fotografías) es bastante escasa. Otro hallazgo importante de estos momentos fue el del Pecio del Sec, aunque sus materiales fueron estudiados con detalle posteriormente (Arribas, 1987a, 1987b y 1987c, Cerdá, 1987 y 1989, De Hoz, 1987a y 1989, Trías, 1987 y 1989). La existencia de grafitos púnicos sobre vasos griegos provocó que se diera un mayor papel en su comercio a los intermediarios púnicos.

El creciente número de hallazgos y estudios permitió profundizar en aspectos como el conocimiento de las rutas comerciales que siguieron las cerámicas griegas, los intermediarios de ese comercio y el significado de los vasos en los contextos ibéricos. No obstante, todavía quedaban autores que defendían la tradición historiográfica anterior, como Joan Maluquer de Motes y José María Blázquez, con su defensa del origen precolonial de Rhode (Maluquer de Motes, 1974a y Blázquez, 1974). Aunque sólo se había localizado una colonia griega de las mencionadas en las fuentes y pese a que los materiales griegos hallados en los yacimientos indígenas sólo suponían un escaso porcentaje, se pensaba que la presencia de las cerámicas griegas había supuesto una gran influencia cultural sobre los iberos, hasta el punto de ser determinante en la formación del mundo ibérico. Estas ideas se reflejaron tanto en el *Simposio de Colonizaciones* de 1971 como en el *Simposio Internacional "Els orígens del Món Ibèric"* de 1977.

En los años 80 se multiplicaron los hallazgos, entre los que fueron de gran importancia los procedentes de Andalucía occidental. Las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la ciudad de Huelva en los años 80 dieron una nueva luz sobre la presencia focea en Tartessos y confirmaron algunas de las informaciones transmitidas por Heródoto (Fernández Miranda, 1979, Garrido/Orta, 1982 y 1994, Fernández Jurado, 1984, Fernández Jurado *et alii*, 1994). Previamente Shefton había publicado un trabajo sobre los hallazgos griegos arcaicos en el sur peninsular y su significado histórico y comercial (Shefton, 1982). Las grandes cantidades de cerámicas griegas de diversas

procedencias (áticas, laconias, samias, jonias, quiotas, corintias...) encontradas en Huelva dieron lugar a numerosos estudios (Olmos/Cabrera, 1980, Cabrera, 1985, 1986, 1990, 1994a) que replantearon el significado de los hallazgos. También se descubrió un conjunto significativo de vasos griegos arcaicos en las ciudad de Málaga (Gran-Aymerich, 1988), en Guadalhorce (Cabrera, 1994c), Toscanos (Niemeyer, 1984 y 1985) y en la Torre de Doña Blanca (Cabrera, 1995b). Estos hallazgos permitieron conocer el alcance de la presencia focea en Tartessos, pero trajeron consigo nuevos problemas para los investigadores: las relaciones entre griegos y tartésicos, el funcionamiento de los intercambios, la posible aculturación de las elites locales, el porqué del cese de las importaciones griegas, etc. (Olmos 1986b, 1988a, 1990a, Cabrera, 1986, 1990, 1995c).

En el interior de la península también aumentaron los testimonios de vasos griegos, sobre todo en Extremadura (Maluquer de Motes, 1981, 1983, Cabrera, 1987), la Meseta (Cabrera/Sánchez, 1994, Blánquez, 1990a, 1990b, 1994, 1995 y 1998) y la alta Andalucía (Sánchez, 1988, 1989), importantes para conocer la redistribución de esta mercancía desde los enclaves costeros a través de rutas comerciales (Maluquer de Motes, 1985c, Fernández Jurado/Cabrera, 1989, Domínguez Monedero, 1988). El estudio de estos materiales ha servido para identificar lo que se ha denominado "horizonte ampuritano" de las importaciones (Cabrera, 1987, Fernández Jurado/Cabrera, 1989). La publicación de las cerámicas áticas de Eivissa (Sánchez, 1981, 1985) también fue importante para conocer la implicación del mundo púnico en el comercio de vasos griegos. En cuanto a la zona del País Valenciano y Murcia, en los 80 también se realizaron varios estudios (García Cano, 1982, 1985, Domínguez Monedero, 1986c, Oliver/Gusi, 1991).

En Catalunya se reanudaron las excavaciones en la Neápolis de Empúries, en las que se dataron las murallas visibles hoy en día como del siglo II a.C., se identificó otra muralla del siglo IV a.C. y se describió un área industrial extramuros (Sanmartí/Nolla, 1986, Sanmartí *et alii*, 1983-84, 1986, 1988, Sanmartí, 1988). También de este momento es el hallazgo de una inscripción sobre un plomo (Sanmartí/Santiago, 1987, 1988a, 1988b, Santiago, 1994) en la que se recoge una transacción comercial entre emporitanos y un centro ibero de la costa valenciana. Este testimonio es básico, ya que ha demostrado que en el comercio de la época estaban implicados agentes de nacionalidades diversas. En cambio, sobre Rhode, la información de la que se disponía era (y continúa siendo) escasa y se limitaba básicamente a la publicación de diversas actuaciones arqueológicas en la ciudadela (Martín *et alii*, 1979, Maluquer de

Motes, 1982), a su vinculación con *Massalia* (Martín, 1982) y a su papel como puerto junto a Emporion (Ruiz de Arbulo, 1984).

También en los años 80 se produjeron avances de la investigación en el campo de las relaciones de griegos e indígenas, especialmente encaminados a conocer la reacción de estos últimos ante los vasos importados. Se realizaron estudios que fueron más allá del análisis tipológico y comercial de las cerámicas griegas, como los trabajos sobre las imitaciones ibéricas de las formas de los vasos griegos (Page, 1984, 1985) y sobre el significado de la iconografía griega en contextos ibéricos (Olmos, 1984c, 1985b, 1986a, 1986d y 1989). Con éstos y otros trabajos, como dice Ricardo Olmos: "la arqueología griega deja de ser en España un ámbito cerrado en sí mismo para entenderse cada vez más implicado en la evolución de la cultura ibérica y ésta, a su vez, como un fenómeno mediterráneo" (Olmos, 1991c, 130).

Los años 90 se inician con el último trabajo monográfico sobre la presencia griega en la Península Ibérica, *Les Grecs et la Péninsule Ibérique. Du VIIIe au IVe siècle avant Jésus-Christ* (Rouillard, 1991). En él se amplía el estudio de Trias con los nuevos hallazgos producidos hasta 1985 (pese a que la publicación es bastante posterior), y se extiende el período analizado hasta el siglo VIII a.C. El catálogo de materiales griegos que presenta es inmenso, pero los dibujos y fotografías son escasos, seguramente motivado por su gran volumen (no hace falta decir que el material griego de los siglos VIII al IV a.C. aparecido en la Península Ibérica es numerosísimo). Además del útil catálogo, se tratan temas tan importantes como las relaciones entre griegos e iberos, el comercio fenicio y griego arcaico y el análisis de los asentamientos griegos peninsulares. Por último, apuntar que el trabajo de Pierre Rouillard es básico por la gran cantidad de tablas comparativas y mapas de distribución de cerámicas griegas que contiene, a los cuales haremos referencia en diversas ocasiones a lo largo de nuestro estudio.

Aparte del trabajo de conjunto de Pierre Rouillard, existen otros de gran interés, centrados en zonas geográficas concretas, como los realizados por Carmen Sánchez sobre las cerámicas griegas de Andalucía oriental y su comercio en época clásica (Sánchez, 1992a, 1992d y 1994a y Domínguez/Sánchez, 2001). En estos trabajos se estudian detalladamente los materiales griegos de la zona entre los siglos VI y IV a.C., así como su uso y significado, y se vincula su llegada a la demanda ibérica.

También en los años 80 y 90 diversos estudios trataron aspectos relacionados con la numismática griega en España (Campo, 1987 y 1992, Campo/Sanmartí, 1994, Chaves, 1991 y García-Bellido, 1994 y 1998).

Aunque no todos tuvieron lugar en los años 90, hemos querido recoger de manera conjunta los diversos congresos, mesas redondas o similares que han tratado monográficamente algún aspecto relacionado con la presencia griega en la Península Ibérica, con su impacto comercial y cultural sobre los iberos o con las cerámicas griegas. La Mesa Redonda de Empúries de 1983 (*Ceràmiques gregues i hel·lenístiques a la Península Ibérica*) se centró en las producciones griegas en sí mismas (Picazo/Sanmartí (Eds.), 1985). En la Mesa Redonda de Burdeos de 1986 (*Grecs et ibères au IV^e siècle avant Jésus-Christ. Commerce et iconographie*) hubo planteamientos novedosos como el significado de la iconografía griega en contextos ibéricos y la presentación del pecio del Sec, que tanta importancia ha tenido para abordar temas comerciales (Rouillard/Villanueva-Puig (Eds), 1989). En el Simposio de Empúries de 1991 (*Iberos y griegos: Lecturas desde la diversidad*) se dejó de lado la visión desde una óptica griega para dar paso a una óptica ibérica (Cabrera/Olmos y Sanmartí (Coord.), 1994). En el Coloquio Internacional de Arles, que tuvo lugar en 1995, se abordó el estudio de la presencia de la cerámica ática en el Mediterráneo occidental, especialmente la de figuras rojas (Sabatini (Ed.), 2000a). Por último, la Mesa Redonda de Empúries de 1999 (*Cerámicas jonias de época arcaica. Centros de producción y comercialización en el Mediterráneo central y occidental*) trató con detenimiento el comercio foceo y las producciones griegas que trajo consigo en el siglo VI a.C. (Cabrera/Santos (coord.), 2000). En cuanto a la Península Ibérica, las novedades afectaron a Empúries, de la que se dio a conocer la estratigrafía de la Palaiàpolis, Huelva, Málaga y la Fonteta de Guardamar del Segura (Alacant).

Finalmente, aprovechando el marco de la exposición sobre los griegos en España celebrada en Atenas y después en Madrid y Barcelona, en el catálogo se publicaron diversos estudios que recogen el estado actual de la investigación (Cabrera/Sánchez (Eds.), 1998a).

Para P. Cabrera (2001, 67-68), la principal novedad de la investigación de los años 90 es que matiza el papel que jugaron las relaciones comerciales entre griegos e iberos en el desarrollo de la cultura ibérica. Desde este momento se defiende que los cambios sociales y políticos internos fueron los que dieron lugar a una demanda de producciones griegas y no al revés.

3. CUADROS ESTADÍSTICOS Y ANÁLISIS DE LOS MATERIALES GRIEGOS DE LOS YACIMIENTOS DEL SUR DEL PAÍS VALENCIANO

El sur del País Valenciano es una de las zonas de la Península Ibérica con un número mayor de cerámicas griegas, presentes desde un momento tan temprano como el siglo VIII a.C. hasta el tercer cuarto del siglo IV a.C.

La primera gran monografía sobre las cerámicas griegas de la Península Ibérica, obra de G. Trías, recogía 97 vasos griegos procedentes de un total de 12 yacimientos ibéricos de la provincia de Alacant (Trías, 1967-68). El trabajo de P. Rouillard sobre los griegos y la Península Ibérica aumentó el número de yacimientos con cerámicas griegas a 40, mientras que el número de vasos estudiados fue de 415 (Rouillard, 1991). Nuestro estudio ha multiplicado el número de vasos documentados, que supera los 2.000 (concretamente 2.053), mientras que los yacimientos en los que las cerámicas griegas están presentes han pasado a ser 69. Este aumento tan grande del número de vasos griegos se debe a la publicación de conjuntos tan importantes como la necrópolis de Cabezo Lucero (Rouillard, 1993), el puerto comercial de La Illeta dels Banyets (García Martín, 2003), La Picola (Badie *et alii*, 2000), El Tossalet de les Basses (otro puerto ibérico recientemente excavado cuyos materiales griegos presentamos ahora), y algunos conjuntos medianos como el poblado de El Puntal de Salinas (Hernández/Sala, 1996), La Escuela (Abad/Sala (eds.), 2001) o La Fonteta (García Martín, 2000a). Este último yacimiento fenicio ha cambiado el conocimiento que teníamos sobre el comercio de cerámicas griegas en época geométrica y arcaica en la zona que estudiamos.

La mayoría de los yacimientos estudiados son poblados, a excepción de las necrópolis de L'Albufereta (Alacant), La Serreta (Alcoi), Altea la Vella, La Vila Joiosa, Parc d'Elx, El Campet (Novelda), Novelda, El Puntal (Salinas), El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura) y Cabezo Lucero (Guardamar del Segura); varias cuevas-santuario (La Cova dels Pilars (Agres), La Cova de la Pastora (Alcoi), La Cova Pinta (Callosa d'en Sarrià) y La Cova Fosca (Ondara)) y los hallazgos submarinos de Alacant y Xàbia.

También queremos señalar la heterogeneidad de la documentación de los yacimientos estudiados, ya que encontramos hallazgos procedentes de prospecciones, de sondeos, de poblados excavados parcialmente o en extensión, así como excavaciones antiguas y otras llevadas a cabo con metodología moderna. Obviamente, los excavados en extensión con metodología moderna y bien publicados (los menos) son los que proporcionan una información más fiable y los que además nos permiten conocer la importancia de la cerámica griega en relación con el resto de vasos

documentados. Lamentablemente, dentro del área que estudiamos, este dato sólo lo conocemos en el poblado de La Picola (Santa Pola).

Hemos realizado un estudio más amplio en el caso de los yacimientos que cuentan con un mayor número de importaciones griegas (El Tossalet de les Basses, La Illeta dels Banyets, El Puig, La Picola y la necrópolis de Cabezo Lucero fundamentalmente). En ellos hemos confeccionado gráficos con la cronología de los vasos y con las producciones griegas documentadas así como tablas con los grupos de vasos más representados.

En las tablas con los materiales presentes en cada yacimiento hemos utilizado la siguientes siglas para las diferentes producciones de cerámica griega:

- FN: cerámica ática de figuras negras
- FR: cerámica ática de figuras rojas
- BN: cerámica ática de barniz negro
- BNSR: cerámica ática de barniz negro con decoración sobrepintada y reservada
- SV: cerámica ática de la clase San Valentín
- ITAFR: cerámica de figuras rojas del sur de Italia
- COR: cerámica corintia (incluye la protocorintia)
- GESTE: cerámica de la Grecia del Este
- COC: cerámica de cocina griega
- ANF: ánforas comerciales

A la hora de elaborar las tablas cronológicas hemos procurado hacer una clasificación lo más rigurosa posible, con la limitación que supone la existencia de vasos con una cronología a caballo entre dos fases. Este caso es especialmente significativo, como ya explicamos en el capítulo dedicado al comercio de vasos griegos, en el siglo IV a.C., en el que si no contamos con contextos fiables es prácticamente imposible clasificar la mayoría de las piezas por cuartos de siglo, por lo que hemos incluido la piezas dentro del arco cronológico comprendido entre el 400 y el 350 a.C., mientras que en el período 350-325 a.C. sólo las que con seguridad se datan en él.

Al final del capítulo hemos incluido dos cuadros resumen con datos estadísticos. El primero recoge todas las producciones y formas documentadas en los yacimientos,

mientras que el segundo está dedicado a la cronología general y la de las producciones más importantes (cerámica ática de figuras negras, de figuras rojas y de barniz negro y ánforas).

A continuación presentamos los materiales griegos de los yacimientos del sur del País Valenciano distribuidos en cinco regiones: L'Alacantí, L'Alcoià y El Comtat, La Marina Alta y La Marina Baixa, la cuenca del Vinalopó (Alt Vinalopó, Vinalopó Mitjà y Baix Vinalopó) y El Baix Segura.

3.1. Yacimientos de L'Alacantí

3.1.1. Costa de Alacant

En la costa de Alacant ha habido numerosos hallazgos submarinos de ánforas, pero de procedencia griega sólo se conoce una massaliota. Se trata de un ánfora de la forma 2 de Py, con el borde del tipo 5 de Py. Tiene 50 cm de altura, un borde de 18 cm de diámetro y se data en el periodo 450-400 a.C. (Rouillard, 1990a, 181 nº 7 y 1991, inv. razonado 521-522, pl. VIII,14). También es significativo el hallazgo de un ánfora etrusca del tipo 4 de Py datada en el siglo V a.C. (Ribera, 1981 y Rouillard, 1991, inv. razonado, 521-522, pl. VIII,15).

Forma	ANF
massaliota (2 Py, borde 5 Py)	1
Total	1

Fecha	ANF	Total	Porcentaje
450-400 a.C.	1	1	100%
Total	1	1	100%

3.1.2. El Benacantil (Alacant)

Procedentes de prospecciones y de hallazgos casuales, hay referencias de la presencia de fragmentos de cerámica griega o campaniense en las laderas de El Benacantil (García y Bellido, 1948, II, 175 y Llobregat, 1972a, 112).

3.1.3. Fontcalent (Alacant)

En la ermita de la sierra de Fontcalent, a 8 km al oeste de Alacant, se hicieron diversos sondeos y prospecciones en los que se halló un poblado ibérico y una fortificación del bajo Imperio (Llobregat, 1972a, 112-113). P. Rouillard estudia una copa de pie bajo de tipo indeterminado procedente de este yacimiento y la data en el 400-350 a.C. (Rouillard, 1991, inv. razonado, 520-521). Nosotros hemos tenido acceso a la pieza, depositada en el MARQ (Museo Arqueológico Provincial de Alacant), y hemos comprobado que se trata de una base de copa Cástulo, con el tercio inferior del exterior del pie en reserva. Su cronología es de la segunda mitad del siglo V a.C.

Forma	BN
copa Cástulo	1
Total	1

Fecha	BN	Total	Porcentaje
450-400 a.C.	1	1	100%
Total	1	1	100%

3.1.4. El Tossal de Manises (Alacant) (figuras 49 y 50)

El Tossal de Manises (*Lucentum* en época romana) es una ciudad ibero-romana ubicada en L'Albufereta, a escasos metros del mar, sobre un monte de 37,90 m de altura situado entre el cap de les Hortes y la ciudad de Alacant, que se encuentra a sólo 3,5 km. El yacimiento se conoce desde época antigua y ha sido sometido a numerosas campañas de excavación (Llobregat, 1972a, 63-73, Olcina, 1990 y 1991, Olcina/Pérez, 1998), realizadas por el Padre Belda (1931-1933), F. Figueras Pacheco (1934-1936), J. Lafuente Vidal (1954), M. Tarradell y A. Ramos Folqués (1957), M. Tarradell, V. Pascual y E. Llobregat (1965), M. Tarradell y E. Llobregat (1966-1967) y J.M.J. y E. Gran Aymerich (1973). Fue declarado monumento histórico-artístico en 1961, pero no fue hasta 1990 cuando el Museo Arqueológico Provincial de Alacant (MARQ) reemprendió los trabajos en el yacimiento, que presentaba un avanzado estado de abandono, con sondeos arqueológicos, labores de limpieza y de documentación. En 1994 se puso en marcha un proyecto de recuperación con dos etapas, una de consolidación y otra de musealización. Hoy en día el Tossal de Manises es un yacimiento visitable.

El momento inicial de ocupación del yacimiento se ha datado entre finales del siglo V a.C. y principios del IV, aunque no es hasta el final del siglo III a.C. cuando se tiene información sobre la superficie del poblado y sus características arquitectónicas y urbanísticas. Se piensa que la parte más alta de la colina alberga los restos del poblado del ibérico pleno, aunque los hallazgos del siglo IV y gran parte del III a.C. aparecieron aislados o en estratos de relleno posteriores. En el último cuarto del siglo III a.C. se produce una gran transformación del poblado ibérico relacionada con la Segunda Guerra Púnica, cuyo máximo exponente es la construcción de una fortificación en forma de hacha que cierra una superficie de 5 ha. Con la victoria romana, el Tossal de Manises (*Lucentum*) siguió desarrollándose y adquirió la categoría de municipio desde probablemente el principado de Augusto. A partir del siglo II d.C. entró en declive hasta que se despobló en el siglo III. De momentos posteriores es un hábitat reducido de los siglos IV-VI y una necrópolis islámica del X-XI (Olcina/Pérez, 1998).

Las cerámicas griegas procedentes de las excavaciones antiguas en El Tossal de Manises han sido objeto de varios estudios (Trías, 1967-68, Rouillard, 1991 y García Martín, 1996). P. Rouillard estudió unos pocos fragmentos áticos, algunos ya publicados por G. Trías (Rouillard, 1991, inv. razonado, 512-515).

Nosotros hicimos un estudio preliminar de los materiales correspondientes a las campañas de M. Tarradell y E. Llobregat (1966-1967) y algunas piezas de los años 30 que identificamos como procedentes de El Tossal de Manises (García Martín, 1996). Algunos fragmentos no tenían una procedencia clara y sólo sabemos que se hallaron en L'Albufereta, aunque los incluimos en el estudio al haber sido identificados por personas que participaron en algunas de las campañas antiguas llevadas a cabo en el yacimiento. Al no tener la completa seguridad de que esos fragmentos pertenezcan a las excavaciones antiguas de El Tossal de Manises, no podemos descartar que fueran de la necrópolis de L'Albufereta o de El Tossalet de les Basses.

Todas las cerámicas griegas que hemos podido atribuir a El Tossal de Manises son de procedencia ática (figuras 49 y 50). De 26 ejemplares, 9 son de figuras rojas y 17 de barniz negro. Las formas de figuras rojas representadas son: tapadera de lecanide (figura 50b), cratera de campana (figuras 49a y 50a), cratera de columnas, copa-escifo, copa de pie bajo (figura 49b), escifo y una forma sin identificar, y las de barniz negro: copa Cástulo, copa de la clase delicada, ascos, bolsal, plato de pescado, cuenco de borde entrante, cuenco de borde hacia el exterior, cuenco *shallow wall and*

convex-concave profile, cuenco pequeño de base ancha, cuenco pequeño de borde entrante, cuenco pequeño *later and light* y de perfil convexo con el fondo plano (*saltcellar convex wall*). Los fragmentos se datan entre el 450 y el 325 a.C. De la segunda mitad del siglo V son la copa Cástulo, la copa de la clase delicada, dos fragmentos de pared de cratera de columnas, los cuencos *shallow wall and convex-concave profile*, el cuenco pequeño *later and light* y el *saltcellar convex wall*. El resto del conjunto es del siglo IV a.C., donde el cuenco pequeño de borde entrante es el único vaso que podemos datar de manera clara en el tercer cuarto de este siglo.

Como procedente de este yacimiento también se publicó una copa jonia B2, que hemos incluido en la necrópolis de L'Albufereta por las razones que allí exponemos.

Forma	FR	BN	
cratera de columnas	1		
cratera de campana	2		
copa de pie bajo siglo IV	1		
copa-escifo	1		
escifo	2		
lecánide	1		
forma indeterminada	1		
copa Cástulo		1	
copa clase Delicada		1	
bolsal		1	
plato de pescado		2	
cuenco borde hacia el exterior		2	
cuenco borde entrante		2	
<i>shallow wall and convex-concave profile</i>		2	
cuenco pequeño borde entrante		2	
cuenco pequeño base ancha		1	
cuenco pequeño <i>later and light</i>		1	
<i>saltcellar convex wall</i>		1	
ascos (Ágora 1193)		1	
Total	9	17	26

Fecha	FR	BN	Total	Porcentaje
450-400 a.C.	1	6	7	26,92%
400-350 a.C.	8	10	18	69,23%
350-325 a.C.		1	1	3,85%
Total	9	17	26	100%

3.1.5. Necrópolis de L'Albufereta (Alacant) (figuras 29-33)

La necrópolis de L'Albufereta se sitúa a unos 3,5 km de la ciudad de Alacant, al nordeste de la Serra Grossa, en la ladera occidental del Tossal de Manises, al lado de la actual playa de L'Albufereta.

Este yacimiento tuvo un gran interés para los eruditos locales ya desde el siglo XVII. Las campañas arqueológicas se iniciaron en 1931 a cargo de José Lafuente Vidal tras descubrirse la necrópolis cuando se realizaban las obras de construcción de la carretera Alacant-El Campello. En estas intervenciones, llevadas a cabo entre 1931 y 1933, contó con la ayuda del Padre Belda. Años después (1934-1936), la Comisión Provincial de Monumentos, que tenía el permiso de excavación, se la encargó a Francisco Figueras Pacheco (Lafuente, 1934, Figueras, 1956, Llobregat, 1972a, 76-78 y Rubio, 1986a).

La necrópolis de L'Albufereta ha sido estudiada ampliamente por Federico Rubio (1986a). Contaba con unas 400 tumbas de incineración, 200 excavadas por Lafuente y 170 por Figueras Pacheco, quien tuvo que suspender la excavación a causa del inicio de la Guerra Civil y del agotamiento del yacimiento. La cronología de la necrópolis fue establecida entre el siglo IV y el 250 a.C., aunque debió haber alguna tumba más antigua a juzgar por las fechas que aportan algunas cerámicas griegas.

Los materiales griegos de la necrópolis de L'Albufereta han sido objeto de muchos estudios (Trías, 1967-68, Salvá, 1969, Rubio, 1975 y 1986a, Rouillard, 1991, inv. razonado, 515-518, García Martín/Llopis, 1996).

La cerámica de la Grecia del Este está representada por una copa jonia B2 procedente de los alrededores de L'Albufereta (figura 29a), quemada, publicada en diversas ocasiones (Rouillard, 1976, 7-8, fig. 1; 1978, 277, fig. II,1, Shefton, 1982, 355, nota 52, García Martín 1996, 468, 476) y datada entre el 580 y el 500 a.C. Hasta hace poco se ha interpretado como procedente del Tossal de Manises, pero dado que hay una gran confusión en los materiales de las campañas de los años treinta (los yacimientos de El Tossal de Manises y la necrópolis de L'Albufereta se trataban como uno solo), no podemos descartar que proceda de la necrópolis de L'Albufereta (lo más probable, al estar quemada la pieza) o de El Tossalet de les Basses, un poblado ibérico cercano que puede tener niveles del siglo VI a.C. (Mula/Rosser 1994).

De ática de figuras negras son dos fragmentos de una cratera de columnas de finales del siglo VI a.C. con la representación de un carro (figuras 29b y 20a), uno de los escasos vasos áticos de gran tamaño realizados en esta técnica existentes en la Península Ibérica (García Martín/Llopis 1996). Uno de los fragmentos (NA-5979) fue publicado por G. Trías y por F. Rubio como perteneciente a un ánfora panatenaica de la segunda mitad del siglo V o principio del IV a.C. (Trías, 1967-68, 364, nº 1 y lám. CLXXII, 1, Rubio, 1986a, 293 y fig. 123). P. Rouillard, en un primer momento, hizo mención de este vaso tomando como referencia la publicación de Trías; aunque cambiando tanto la procedencia (decía que era de El Tossal de Manises) como la forma (la interpretaba como un escifo de figuras negras tardías)(Rouillard, 1978, 278, nota 6 y Shefton, 1982, 365, nota 83). Más tarde, ya lo identificaba con un gran vaso indeterminado de figuras negras de hacia el 500 a.C. (Rouillard, 1991, inventario razonado, 517).

Dentro de las cerámicas áticas de figuras rojas únicamente hay dos piezas que podrían datarse a finales del siglo V a.C., aunque aparecen en una tumba del primer cuarto del siglo IV a.C. Se trata de dos copas de pie alto del Grupo de copas submediano (figura 30b), una de ellas atribuida al círculo del Pintor de Londres E 106 (Trías, 1967-68, I, 364,2 y 365,3, Rouillard, 1991, inv. razonado, 517). El resto de vasos es de la primera mitad del siglo IV y entre ellos destaca una cratera de campana reconstruida (Trías, 1967-68, I, 367,10, lám. CLXXIII). Además de otra cratera de campana también están documentadas cuatro copas de pie bajo del siglo IV a.C. (figura 31), una copa-escifo, un escifo, una tapadera de lecaníde y una lécito aribalística desaparecida en la actualidad (Trías, 1967-68, I, 368,16, Rubio, 1986a, 58, fig. 10).

En cuanto a la cerámica ática de barniz negro, es destacable la presencia de una lecaníde (Rubio, 1986a, fig. 114), de la variedad *lykinic* (Sparkes/Talcott, 1970, nº 1242-1246) que en el Ágora de Atenas se data sobre todo en el último cuarto del siglo V a.C. El resto de los vasos son del siglo IV a.C. y las formas predominantes son los cuencos grandes (de borde entrante y de borde hacia el exterior –figura 32a) y pequeños (sobre todo de base ancha). También se han documentado una copa de pie bajo de borde recto con ruedecilla, dos bolsales (figura 32b) y dos copas-cántaro de borde moldurado (figura 33)(Rubio, 1986a, 102, 104, fig. 33 y 34), únicas en el sur del País Valenciano, datadas en el período 350-325 a.C. (Sparkes/Talcott, 1970 nº 661).

A continuación presentamos los contextos de las tumbas en las que apareció con seguridad cerámica ática.

Tumba F-25

Tenía forma rectangular, con 80x70 cm. Entre el ajuar se hallaron restos de un timiaterio de cabeza femenina que no se recuperó. Sí se recogieron una lécito aribalística de figuras rojas, hoy desaparecida, y nueve cuencos pequeños de barniz negro, la mayoría de producciones posteriores a las áticas, aunque el autor no deja claro este dato. También se hallaron un lagino de barniz negro, cinco ungüentarios de cerámica ibérica, cuatro de ellos con decoración pintada de filetes y bandas, y una urna bitroncocónica. Además de la lécito aribalística, no se ha hallado una fusayola bitroncocónica y otro ungüentario pintado que fueron descritos por el excavador. Sin duda, la fecha real de la tumba es posterior a la propuesta por F. Rubio, de mediados del siglo IV a.C. (Rubio, 1986a, 58-59).

Tumba F-54

Destruída por una construcción posterior, sólo se han identificado dos vasos, los dos áticos: una cratera de campana de figuras rojas con una escena de simposio del segundo cuarto del siglo IV (Trías, 1967-68, 367,10) y un cuenco de borde entrante decorado con palmetas enlazadas rodeadas por dos círculos de ruedecilla y que se puede datar en el mismo momento que la cratera.

Tumba F-81

Esta sepultura tenía forma rectangular y unas medidas de 140x90 cm. En ella se halló una urna bitroncocónica ibérica que debió ser utilizada como urna cineraria. El resto del material ibérico lo componían un vaso globular con borde y cuello acampanado, un diábolo con decoración pintada y una fíale. En cuanto al ajuar metálico, se halló un pendiente de oro, un asa de bronce de sección circular y un anillo de aleación de plata. También se documentaron vasos áticos de barniz negro: dos copas-cántaro de borde moldurado (figura 33), un cuenco de borde entrante con decoración de palmetas enlazadas rodeado por un círculo de ruedecilla y tres cuencos de borde hacia el exterior decorados en su fondo interno con palmetas enlazadas y círculos de ruedecilla. El autor de la excavación también hace referencia a otros vasos que no han sido reconocidos en los fondos del MARQ (Museo Arqueológico Provincial de Alacant): tres cuencos “campanianos”, de los cuales se señala que uno es de borde entrante “con palmetas incisas” (sic) y un segundo de borde hacia el exterior, y del tercero únicamente se dice que es un “plato campaniano” con cuatro palmetas estampadas.

Otros materiales no reconocidos son una fusayola y un trozo de tela. La datación de la tumba propuesta por F. Rubio, 380-370 a.C. (Rubio, 1986a, 91), no se corresponde con la fecha de las copas-cántaro de borde moldurado, que se datan en el tercer cuarto del siglo IV a.C., por lo que el conjunto, como muy antiguo debe ser de mediados del siglo IV a.C.

Tumba F-106

De esta sepultura sólo se sabe que tenía forma rectangular, con unas medidas de 170x70 cm y que en ella había adobes. Entre el ajuar predominan los elementos metálicos, todos de bronce: cuatro anillas, una fíbula anular, una placa de broche de cinturón y restos de una armadura o de un braserillo. Además de una fusayola bitruncocónica, la única cerámica presente era de importación, un cuenco ático de borde entrante con cuatro palmetas enlazadas alrededor de dos círculos incisos, pie con uña y umbo. Para esta tumba, F. Rubio propone una fecha del segundo cuarto del siglo IV a.C. (Rubio, 1986a, 122), basada en las características del cuenco ático, que nos parece adecuada.

Tumba F-143

Sepultura rectangular de 140x80 cm situada debajo de la tumba F-142. La cerámica ibérica hallada en el ajuar estaba integrada por dos imitaciones de copas-escifo realizadas en cerámica pintada, una urna bitruncocónica pintada, seis fusayolas y una pieza hecha a mano que F. Rubio indica que es semejante a la cáscara de huevo de avestruz (Rubio, 1986a, 154). La cerámica de importación es toda ática de barniz negro: un bolsal con cuatro palmetas enlazadas rodeando un círculo inciso central y a su vez rodeadas por un círculo de ruedecilla (figura 32b), seis cuencos pequeños de base ancha, algunos de ellos con cuatro palmetas en cruz rodeando un círculo inciso, un cuenco pequeño de borde entrante, dos cuencos de borde hacia el exterior con palmetas enlazadas y ruedecilla (figura 32a), uno de ellos con círculos concéntricos en el fondo exterior y el otro con esta parte barnizada y con umbo, y, por último, una copa de pie bajo de borde recto decorada con cuatro palmetas enlazadas rodeando un círculo inciso e incluidas dentro de un círculo de ruedecilla. F. Rubio propone una fecha de la tercera década del siglo IV a.C. para el conjunto (Rubio, 1986a, 154, 156). La presencia de dos formas y decoraciones típicas del segundo cuarto del siglo IV a.C., como son el bolsal y la copa de pie bajo con decoración de ruedecilla, nos indican que esa debe ser la fecha más adecuada para la tumba, sin poder precisar más.

Tumba L-127-A

Cerca de la carretera se halló un gran túmulo que en su interior contenía una serie de tumbas. A la principal se la denominó “La Gran Sepultura”, que es la L-127-A en la nomenclatura de F. Rubio. A unos 3 m de ésta había una pequeña (127-B) y dos sepulturas más superpuestas a cada lado (L-127-C y L-127-D a un lado y L-127-F y L-127-E al otro). Por el sur la rodeaban 5 sepulturas más y otras muchas repartidas por el túmulo. Una de las laterales de la “Gran Sepultura” era el *ustrinum* y la del lado opuesto la hoguera de cremación, donde se inmolaban los objetos, según Lafuente (Rubio Gomis, 1986a, 199). La tumba L-127-A o “Gran Sepultura de Ritual” tenía una forma redondeada irregular, con un diámetro aproximado de 1,8 m. En un lado tenía una especie de hornillo hecho de adobes formando dos filas separadas unos 20 cm, en la parte opuesta, el este, había una gran piedra de forma cónica de 1,2 m de altura. En la tumba había muchas cenizas y un ajuar abundantísimo (Rubio, 1986a, 214-226), entre el que destaca la presencia de un conjunto de terracotas único (tres pebeteros de cabeza femenina, un ojo, una mujer con una paloma en la mano, una mujer con los brazos extendidos, una mujer amamantando, una mujer con sombrero y manto, una representación de una cueva santuario, una Tanit con brazos articulados, dos figuras abrazadas....). El ajuar metálico lo constituían dos alambres de oro, una abrazadera de hierro, codos de carro con anillas de bronce... De cerámica ibérica se documentó un diábolo como el de la tumba 81, quince ungüentarios y un tonelete doble. Otros objetos hallados fueron una bola de barro cocido con estrías, un aplique de pasta vítrea con un hombre barbudo representado y un capitel de marfil. La cerámica ática estaba representada por dos copas de pie alto y una tapadera de lecníde. La copas son del tipo B de Bloesch (figura 30b), con el perfil curvado continuo, y se datan en el último cuarto del siglo V a.C. Una de ellas es del círculo del Pintor de Londres E 106 (Trías, 1967-68, 364,2) y la otra del mismo estilo (Trías, 1967-68, 365,3). La tapadera de lecníde (Trías, 1967-68, 369,17) es más moderna, de la primera mitad del siglo IV a.C. La fecha de la tumba debe ser del primer cuarto del siglo IV a.C., fecha que ya propone F. Rubio (1986a, 226).

Forma	GESTE	FN	FR	BN
copa jonia B2	1			
cratera de columnas		1		
cratera de campana			2	
copa de pie alto			2	
copa de pie bajo siglo IV			4	
copa-escifo			1	
escifo			1	
lécito aribalística			1	
lecánide			1	
copa borde recto				1
bolsal				2
copa-cántaro de borde moldurado				2
cuenco borde exterior				5
cuenco borde entrante				4
cuenco pequeño base ancha				6
cuenco pequeño borde entrante				1
lecánide				1
Total	1	1	12	22
				36

Fecha	GESTE	FN	FR	BN	Total	Porcentaje
550-500 a.C.	1	1			2	5,56%
450-400 a.C.			2	1	3	8,33%
400-350 a.C.			10	19	29	80,55%
350-325 a.C.				2	2	5,56%
Total	1	1	12	22	36	100%

3.1.6. El Tossalet de les Basses (Alacant) (figuras 37-48)

Se trata de un poblado ibérico amurallado situado a unos 400 m al norte de la necrópolis de L'Albufereta y a 500 m de El Tossal de Manises. Se ubica sobre una pequeña elevación en la margen derecha del barranco de L'Albufereta. Fue excavado de antiguo (Llobregat, 1972a, 112) y en la década de los 90 por el COPHIAM (Mula/Rosser, 1994), intervención que sacó a la luz la muralla occidental y diversas estancias. La parte oriental del poblado fue excavada entre junio de 2001 y noviembre de 2002 debido a la construcción del encauzamiento del Barranc de l'Albufereta desde la Vía Parque hasta la desembocadura en el mar, obra integrada en el proyecto de canalización de los barrancos de Juncaret, Orgègia y Albufereta que pretende evitar la inundación de las cuencas bajas de los mismos. La excavación de urgencia afectó a diversos yacimientos ibéricos y romanos: el mencionado sector este del poblado ibérico de El Tossalet de les Basses, una zona industrial ibérica, una villa romana altoimperial, el embarcadero romano (que veremos a continuación) y una necrópolis romana (Ortega, 2002 y Ortega *et alii*, 2003, en prensa a y en prensa b). Esta última intervención ha establecido un período de ocupación para el poblado entre los siglos V

y III a.C. y además de aportar una terracota de una *birreme* posiblemente púnica, ha documentado departamentos alineados a lo largo de una calle y ha sacado a la luz un muro longitudinal de 26 m con plataformas en saliente sin cimentación que ha sido identificado con un embarcadero (Ortega *et alii*, 2003).

Los escasos materiales griegos procedentes de las excavaciones antiguas han sido estudiados por P. Rouillard (Rouillard, 1991, inv. razonado, 519). De figuras rojas identificó una cratera de campana y de barniz negro dos cuencos de borde entrante, 2 fragmentos correspondientes a dos cuencos de tipo indeterminado y un cuenco pequeño *later and light*. De las excavaciones llevadas a cabo en los años 90 sólo se han publicado cuatro vasos áticos, todos ellos de barniz negro. Se trata de un cuenco de borde entrante y tres de borde hacia el exterior (Mula/Roser, 1994, 112).

Nosotros hemos tenido la oportunidad de acceder a las cerámicas procedentes de las excavaciones de urgencia del 2001-2002, pertenecientes al sector oriental del poblado y a una zona industrial también ibérica y que estaba vinculada a él. Los materiales están inéditos y los hemos estudiado para incluirlos en este trabajo, aunque los contextos en los que aparecieron todavía no se han publicado y por tanto no hemos podido contar con esa información. El conjunto es espectacular y cuenta con un número importante de ejemplares del siglo V a.C. Las cerámicas recuperadas son de todas las variedades áticas: de figuras negras, de figuras rojas, de barniz negro, de la clase San Valentín y de barniz negro con decoración sobrepintada y reservada. También se han documentado tres ánforas de la Magna Grecia y Sicilia del siglo IV a.C., así como varios fragmentos informes de ánfora massaliota de cronología indeterminada.

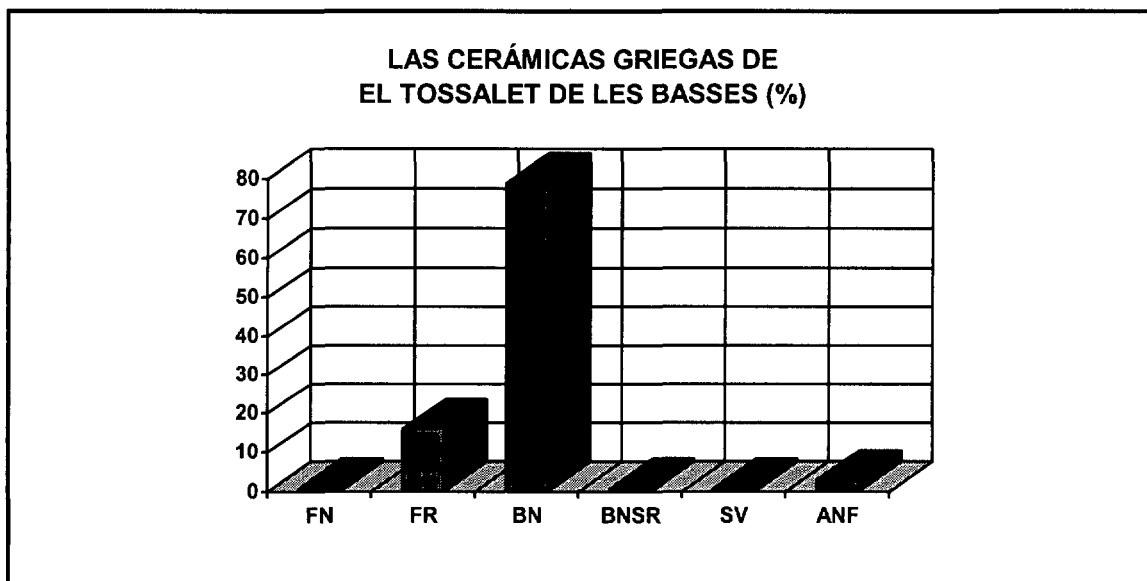
Es destacable la existencia de 4 fragmentos (dos decorados y dos sin decorar) de un gran vaso de figuras negras (figura 37) que es muy similar a la cratera de columnas de la vecina necrópolis de L'Albufereta (García Martín/Llopis, 1996). Dada la distancia que hay entre ambos yacimientos, lo hemos contabilizado como otro vaso, de finales del siglo VI a.C., aunque no podemos descartar totalmente que pertenezcan al mismo vaso.

Las cerámicas de figuras rojas (22 ejemplares) son mucho menos numerosas que las de barniz negro. Del siglo V a.C. son tres copas de pie bajo (figura 42b), una copa de pie alto, una hidria (figura 38a), una cratera de columnas (figuras 38b y 39a) y una enócoe o pélice. Los vasos del siglo IV a.C. son más numerosos (15 ejemplares):

crateras de campana (figuras 39b, 40 y 41), copas de pie bajo, una pélice (figura 42a), escifos (figuras 43 y 44) y un ascos.

El barniz negro está representado por 109 vasos, datados en los siglos V y IV a.C. Es muy significativa la presencia de 4 copas de pie alto (dos de ellas del tipo C de Bloesch, variedad de labio cóncavo) datadas en la primera mitad del siglo V a.C. (figuras 45b y 46a). De la segunda mitad de ese siglo son 32 vasos, sobre todo copas Cástulo (figura 48), copas de la clase delicada (figura 47a), un bolsal, cuencos pequeños *later and Light* (figura 47b), un *one-handler* del tipo profundo y un cántaro *sessile* (figura 46b) con una decoración similar al nº 635 del Ágora de Atenas, datado en el 450-425 a.C. El resto de las formas son del siglo IV a.C., mayoritariamente cuencos grandes y pequeños.

Del último cuarto del siglo V son un cántaro de la clase San Valentín (figura 45a) y un escifo de guirnaldas.

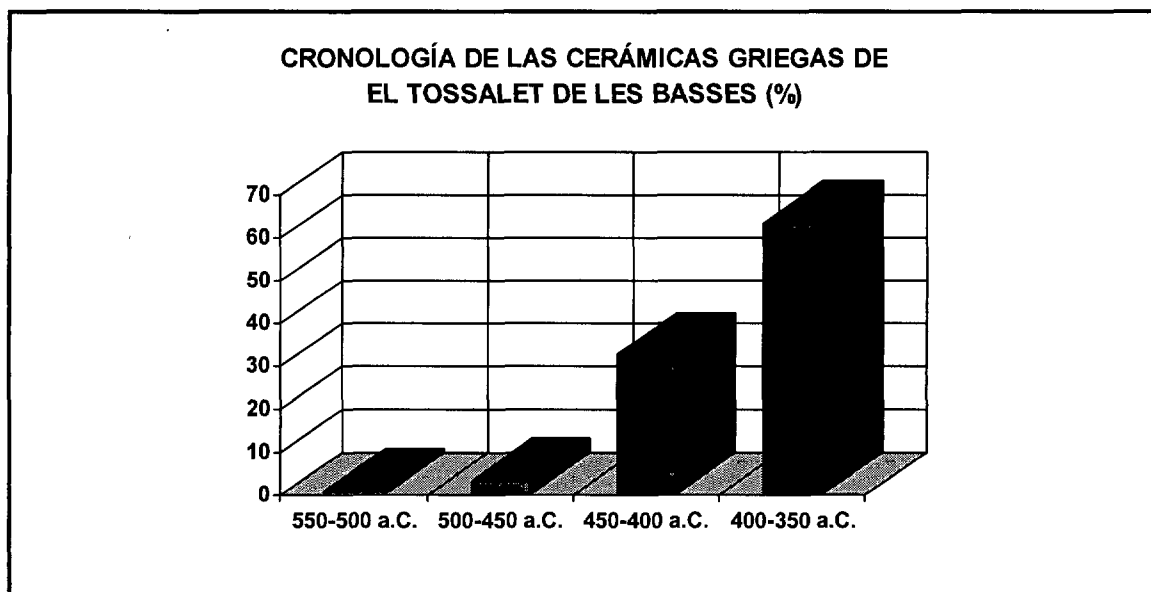


Forma	FN	FR	BN	SV	BNSR	ANF
cratera de columnas	1					
hidria		1				
cratera de columnas		1				
cratera de campana		7				
pélíce		1				
enócoe o pélice		1				
copa de pie alto		1				
copa de pie bajo siglo V		3				
copa de pie bajo siglo IV		2				
escifo		4				
ascos		1				
copa de pie alto tipo C			2			
copa de pie alto			2			
copa Cástulo			23			
copa de la clase delicada			2			
copa de borde recto			2			
copa de pie bajo indeterminada			2			
escifo			2			
copa-escifo			2			
bolsal			4			
cuenco de borde hacia el exterior			20			
cuenco de borde entrante			25			
cuenco pequeño de base ancha			8			
cuenco pequeño <i>later and light</i>			5			
cuenco pequeño de borde entrante			3			
one-handler			1			
cántaro <i>sessile</i>			1			
cántaro de borde moldurado			1			
plato de pescado			3			
rolled rim plate			1			
cántaro				1		
escifo					1	
MGS II (Magna Grecia y Sicilia)						1
MGS III (Magna Grecia y Sicilia)						1
MGS V (Magna Grecia y Sicilia)						1
massaliota						1
Total	1	22	109	1	1	4
						138

Si agrupamos las formas de la cerámica ática podemos comprobar que los cuencos y platos son los más numerosos, seguidos por las copas y otros vasos de beber y, a más distancia, por los grandes vasos de figuras rojas y figuras negras. Por último, el ascos sería la única forma que integraría el grupo de “otros”:

GRUPOS DE FORMAS	%	EJEMPLARES
Cuencos y platos	49,25	66
Copas y otros vasos de beber	41,04	55
Grandes vasos de FR	8,96	12
Otros	0,75	1
Total	100,00	134

Fecha	FN	FR	BN	SV	BNSR	ANF	Total	Porcentaje
550-500 a.C.	1						1	0,72%
500-450 a.C.			4				4	2,92%
450-400 a.C.		7	34	1	1		43	31,39%
400-350 a.C.		15	71			3	89	64,96%
Total	1	22	109	1	1	3	137	100%



3.1.7. Fondeadero romano de L'Albufereta (Alacant) (figuras 34b, 35 y 36)

Como hemos visto en el yacimiento anterior, las excavaciones de urgencia en el Barranc de l'Albufereta afectaron a diversos yacimientos ibéricos y romanos. Uno de ellos fue el embarcadero romano, datado en los siglos I y II d.C. (Ortega *et alii*, 2003).

Todas las cerámicas procedentes de este yacimiento están inéditas y las hemos estudiado para incluirlas en este trabajo.

El conjunto no es muy grande, ya que las cerámicas griegas, todas áticas, aparecen en un contexto romano, posiblemente procedentes de alguno de los yacimientos ibéricos próximos (necrópolis de L'Albufereta o El Tossalet de les Basses). Están representadas las producciones de figuras rojas y de barniz negro, éste último en mayor número. Únicamente hay dos piezas de la segunda mitad del V: una hidria (figura 34b) y una copa Cástulo. El resto de los vasos son de la primera mitad del siglo IV a.C. Las formas de figuras rojas presentes en ese momento son la cratera de campana (figura 36a) y la copa de pie bajo (figura 35), y las de barniz negro el escifo

(figura 36b), el bolsal, los cuencos de borde entrante, el cuenco pequeño de base ancha y el cántaro de borde moldurado.

Forma	FR	BN	
hidria	1		
cratera de campana	2		
copa de pie bajo siglo IV	1		
copa Cástulo		1	
escifo		1	
bolsal		1	
cuenco de borde entrante		2	
cuenco pequeño base ancha		1	
cántaro borde moldurado		1	
Total	4	7	11

Fecha	FR	BN	Total	Porcentaje
450-400 a.C.	1	1	2	18,18%
400-350 a.C.	3	6	9	81,82%
Total	4	7	11	100%

3.1.8. El Cap de les Hortes (Alacant)

De esta zona tan sólo tenemos noticias del hallazgo de un fragmento de cerámica ática de barniz negro hallado por José Tafalla en superficie en la finca “Los Cipreses” (Llobregat, 1991b, 121).

3.1.9. La Illeta dels Banyets (El Campello) (figuras 51-68)

La Illeta dels Banyets se encuentra situada en el término municipal de El Campello, en el golfo comprendido entre el cap de les Hortes y el cap de la Nau. Actualmente La Illeta dels Banyets es un promontorio estrecho y largo de cerca de doscientos metros de longitud por cien de anchura máxima, más cien metros del freo de dirección norte-sur, que tiene un litoral rocoso a poniente y una playa a levante de una menor altura con fondeadero fácil en días sin viento (Llobregat, 1993, 427). El poblamiento se ubica en los dos tercios occidentales del yacimiento, un terreno plano que llega a los 7,80 m de altura. El emplazamiento de La Illeta dels Banyets era idóneo para la realización de actividades portuarias, ya que hacia el norte hay un fondeadero óptimo, protegido por la isla de los vientos de levante y sudoeste, que soplan alternativamente en el yacimiento (Llobregat, 1990, 109).

Los diferentes momentos de hábitat de La Illeta dels Banyets han sido bien identificados por E.A. Llobregat. Así, la vida del yacimiento comienza en el segundo milenio a.C. con una ocupación del bronce argárico, que fue destruida por una inundación acompañada de grandes cantidades de gravas y barro. Del bronce final son dos cisternas o aljibes y edificaciones angulares. Un nivel de abandono separa esta etapa del ibérico, centrado en el siglo IV a.C. (Llobregat, 1990, 99-100), aunque como se desprende de estudios posteriores, la ocupación ibérica se iniciaría en un momento indeterminado de la segunda mitad del siglo V a.C. (García Martín, 1997a, 1997b y 2003) y se prolongaría hasta los inicios del siglo III a.C. (Álvarez, 1995, 1997 y 1998 y Pastor, 1998 y 1999). Después de un nuevo abandono, se inicia una ocupación romana en tiempos de los antoninos, a finales del siglo I d.C., que no llegará al siglo III d.C. También es destacable la existencia de una atalaya islámica del siglo XI, último momento de ocupación del yacimiento (Llobregat, 1993, 425).

La Illeta dels Banyets, conocida desde el siglo XVII, ha sido sometida a numerosas excavaciones arqueológicas. J. Senent y F. Figueras Pacheco realizaron las primeras intervenciones en 1931, que continuó este último en 1933 y 1935 (Figueras Pacheco, 1934 y 1950). El Padre J. Belda, en el período en que ejerció la dirección del Museo Arqueológico Provincial de Alacant, llevó a cabo excavaciones en el yacimiento, pero no sabemos prácticamente nada de ellas. En 1973 E.A. Llobregat comenzó las actividades arqueológicas en La Illeta dels Banyets con una elevación topográfica y una prospección de la isla previas a las campañas de excavación, que se iniciaron un año después (1974, con las campañas de abril y septiembre). La tercera campaña tuvo lugar durante el mes de septiembre de 1975 y hasta 1986, año de la última excavación, se llevaron a cabo 15 campañas, todas ellas dirigidas por el entonces director del Museo Arqueológico Provincial de Alacant y que han dado lugar a numerosas publicaciones (Llobregat 1977, 1976-78, 1983, 1984, 1985a, 1985b, 1986a, 1986b, 1988, 1989, 1990 y 1993). La gran importancia del yacimiento y su deficiente estado de conservación han llevado a la Diputació d'Alacant a comprarlo y a actuar de inmediato para evitar su pérdida total. Las tareas de limpieza y consolidación del yacimiento se iniciaron en el año 2000.

El resultado de las excavaciones es un área abierta de cerca de 2000 m², que ha dejado al descubierto prácticamente la mitad del poblado ibérico (Llobregat, 1993, 421). Este establecimiento, considerado un puerto comercial, cuenta con una serie de edificios singulares que hacen de él un yacimiento único: dos templos y un almacén. Además se hallaron diversas zonas industriales y únicamente una edificación

destinada a la vivienda. Por último, señalar que en la parte de la costa se situaba una alfarería ibérica con un complejo de hornos, 6 en total, aunque podría haber otros dos, y un testar (López Seguí, 1997 y 2000).

El conjunto de cerámicas griegas de La Illeta dels Banyets es de gran importancia, no sólo en el ámbito del País Valenciano sino también en la Península Ibérica (García Martín 1997a, 1997b y 2003). Además de contar con un gran número de piezas (375), también son muchas las formas representadas (32 de cerámica ática y 3 tipos de ánforas comerciales). Es muy significativa la existencia, aunque mínima, de un grupo casi inexistente en los yacimientos ibéricos: las ánforas griegas (en este caso un ánfora con el exterior barnizado (figura 60b), un ánfora corintia A y 3 ánforas de la Magna Grecia y Sicilia). También es destacable, aunque escasa, la presencia de cerámicas de figuras negras (figura 51a), poco frecuentes en nuestro ámbito, de piezas con decoración sobrepintada en blanco y reservada (un escifo y una copa-escifo –figura 59b), de un número significativo de lucernas (figura 60a), un vaso rarísimo fuera de contextos griegos y púnicos, así como la abundancia de grafitos en alfabeto greco-ibérico, púnico y comerciales (figuras 61-68) que veremos en el apartado 6.5.

En lo referente a la procedencia de las cerámicas griegas del yacimiento, hemos de señalar que prácticamente su totalidad, el 98,66% del conjunto, son áticas. Esta cifra se corresponde con la de la Península Ibérica (sin Emporion, Roses, les Illes Balears y El Sec), donde las cerámicas áticas representan el 97,7% de las importaciones griegas (Rouillard, 1991, 151).

Del total de las cerámicas griegas de La Illeta dels Banyets, podemos decir, como se puede observar en el cuadro siguiente, que el dominio de la cerámica ática de barniz negro es espectacular: representa el 90,40%, mientras que la de figuras rojas sólo está presente en un 6,93% y el barniz negro con decoración sobrepintada y reservada, las ánforas y las figuras negras están mínimamente representados (0,53%, 1,34% y 0,80% respectivamente).

Los primeros vasos griegos que llegan a La Illeta dels Banyets se datan en la primera mitad del siglo V a.C. Se trata de piezas aisladas y con una atribución tipológica y cronológica dudosa: los tres fragmentos de figuras negras (figura 51a). Los fragmentos de pared de ánfora barnizada (figura 60b) pueden ser tanto del siglo VI como del V, ya

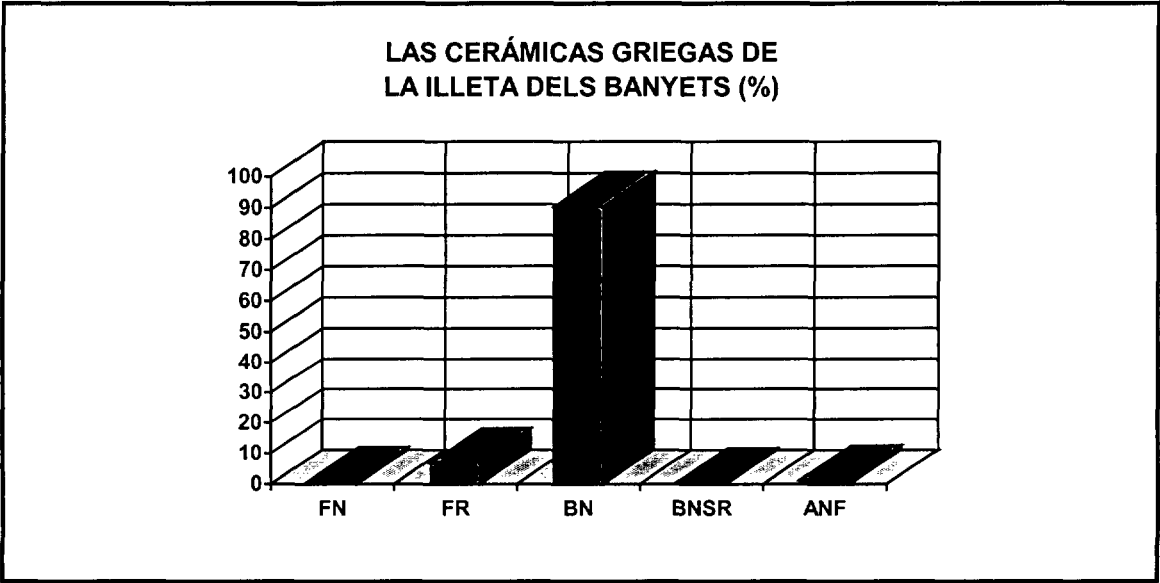
que no disponemos de ningún elemento que precise su datación, pero nos inclinamos por incluirlos en este período.

En la segunda mitad del siglo V los vasos áticos comienzan a llegar de manera más numerosa. La variedad tipológica también es mayor: dentro de la técnica de figuras rojas son de esta época las crateras de columnas (figuras 51b y 52), la copa de pie alto (figura 58a, fragmento superior izquierdo), dos copas de pie bajo (figura 55b) y quizá la cratera de cáliz y los ascos (figura 59a). De barniz negro son: la copa de pie alto, posiblemente del tipo B de Bloesch (figura 64b); las copas Cástulo; la copa de la clase delicada; las copas de borde recto y otras dos copas de pie bajo de tipo no identificado; los primeros escifos y bolsales; la lucerna del tipo 23B de Howland (figura 60a, fragmento de la izquierda) y seguramente las dos piezas indeterminadas. Como podemos ver, fundamentalmente se trata de vasos para beber.

La primera mitad del siglo IV es el período de esplendor de las importaciones griegas en La Illeta dels Banyets. En este momento llegan las crateras de campana (figuras 53, 54 y 55a), las copas de pie bajo de figuras rojas (figuras 56, 57 y 58a), las copas-escifo de figuras rojas (figura 58b) y barniz negro (figura 59b), las copas de pie bajo de barniz negro, los escifos, los cuencos grandes y pequeños, los cántaros, los platos de pescado, las lecnídes, las píxides y la mayoría de las lucernas (figura 60, fragmento de la derecha), así como las ánforas corintia A y MGS IV. Dentro de esta fase, el segundo cuarto del siglo presenta un mayor número de materiales (casi la totalidad de piezas de barniz negro con decoración impresa presentan ruedecilla, elemento que surge en Atenas alrededor del 380 a.C.); pero sin que se produzca ningún vacío de importaciones durante el primer cuarto.

Del tercer cuarto del siglo IV son, con seguridad, 8 vasos: un escifo de barniz negro, un cántaro de borde recto y cinco de borde moldurado y el *rolled rim plate* (con una fecha del 350 a.C.).

Forma	FN	FR	BN	BNSR	ANF	
copas	2					
forma abierta	1					
cratera de columnas		2				
cratera de cáliz		1				
cratera de campana		6				
copa de pie alto		1				
copa de pie bajo siglo V		2				
copa de pie bajo siglo IV		11				
copa-escifo		1				
ascos		2				
copa de pie alto			1			
copa Cástulo			15			
copa de la clase delicada			1			
copa de borde recto			3			
copa de pie bajo			3			
escifo			5			
bolsal			48			
cuenco de borde hacia el exterior			97			
cuenco de borde entrante			94			
cuenco pequeño de base ancha			20			
cuenco pequeño de borde entrante			5			
cántaro de borde recto			4			
cántaro de borde moldurado			5			
plato de pescado			27			
rolled rim plate			1			
lecánide			1			
píxide			2			
lucerna			5			
forma indeterminada			2			
escifo sobrepintado en blanco				1		
copa-escifo				1		
barnizada					1	
corintia A					1	
MGS IV (Magna Grecia y Sicilia)					3	
Total	3	26	339	2	5	375

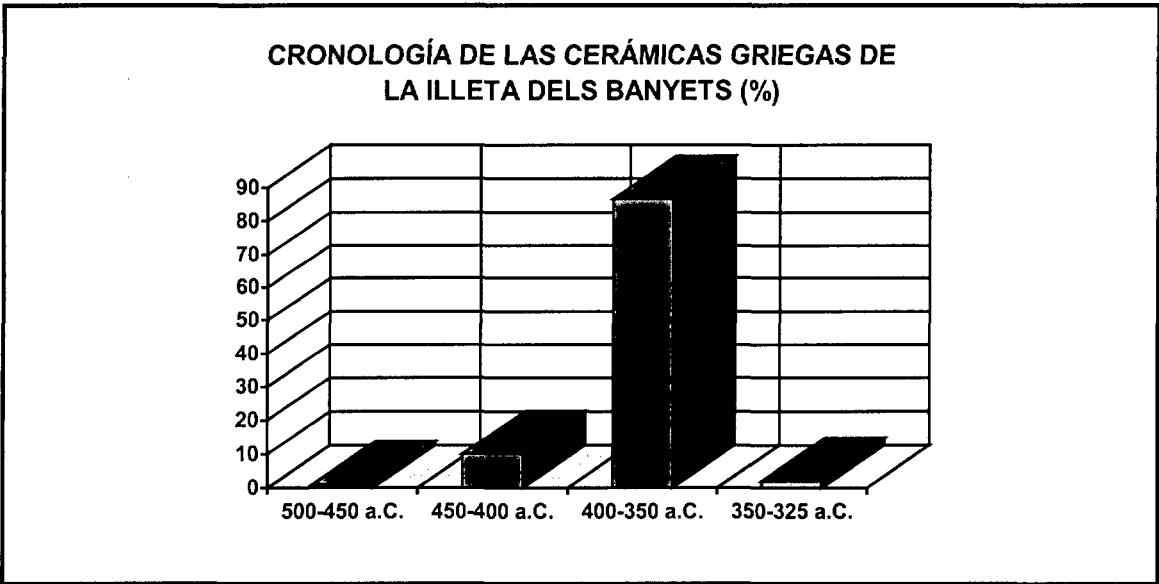


Al agrupar las formas de la cerámica ática podemos comprobar que los cuencos y platos dominan claramente sobre el resto. Las copas y otros vasos de beber están a cierta distancia, entre los que destaca la gran cantidad de bolsales, una cifra nada común con el resto de los yacimientos de la zona. Curiosamente, el grupo de “otros” (lucernas, ascos, píxides, lecánides...), aunque escaso, es más numeroso que el de los grandes vasos de figuras rojas, hecho que difiere con el resto de yacimientos del sur del país Valenciano.

GRUPOS DE FORMAS	%	EJEMPLARES
Cuencos y platos	65,95	244
Copas y otros vasos de beber	28,11	104
Otros	3,51	13
Grandes vasos de FR	2,43	9
Total	100,00	370

En cuanto a la cronología de las cerámicas griegas de La Illeta dels Banyets, resulta sumamente difícil hacer una cuantificación por cuartos de siglo, ya que muchos vasos tienen una fecha comprendida entre dos o más cuartos. No obstante, hemos hecho una tabla con una clasificación cronológica aproximada:

Fecha	FN	FR	BN	BNSR	ANF	Total	Porcentaje
500-450 a.C.	3				1	4	1,07%
450-400 a.C.		8	30			38	10,13%
400-350 a.C.		18	301	2	4	325	86,67%
350-325 a.C.			8			8	2,13%
Total	3	26	339	2	5	375	100,00%



Estadísticamente no hemos podido hacer una división fiable entre la primera mitad del siglo IV a.C. y el tercer cuarto del mismo, debido a que muchos cuencos y platos de pescado tienen una cronología a caballo entre ambos periodos. Así, sólo podemos hablar de mínimos, ya que hay 8 vasos con una cronología segura dentro del periodo 350-325, lo que significa que al menos un 2,13% de los vasos pertenecen a este periodo (aunque deben ser más).

3.1.10. Agost

En este yacimiento, de donde proceden las esfinges que se conservan en el Museo Arqueológico de Madrid y en el Museo del Louvre, tenemos noticia del hallazgo en superficie de algunos fragmentos de cerámica ática de barniz negro, uno de ellos identificado como una pequeña cratera (se debe referir a un cántaro) (Llobregat, 1991b, 121).

Forma	BN
cántaro	1
Total	1

Fecha	BN	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	1	1	100%
Total	1	1	100%

3.2. Yacimientos de L'Alcoià y El Comtat

3.2.1. Pic Negre o Alberri (Cocentaina, El Comtat)

El Pic Negre o Alberri es un pequeño poblado situado sobre un pico a 920-950 m de altura, con una clara función estratégica de control del territorio que le rodea. No ha sido excavado; conocemos algunos materiales procedentes de hallazgos superficiales, la mayoría de ellos de la primera mitad del siglo IV a.C., aunque posteriormente tuvo una ocupación residual en época tardorrepública (Abad/Sala y Sánchez, 1993, Grau 2002, 277-279). Los materiales se encuentran depositados en el Centre d'Estudis Contestans.

Los materiales griegos procedentes de este yacimiento han sido publicados en diversos trabajos (Fullana, 1975, 49, Rouillard, 1991, inventario razonado p. 507, Abad/Sala y Sánchez, 1993, 50-55 y García Martín/Grau, 1997). Todos son áticos del siglo IV a.C., con un equilibrio entre las figuras rojas y el barniz negro. La mayoría de las formas representadas son vasos para beber y cuencos. Destaca la presencia de un plato de pescado, forma no muy común en los yacimientos del interior y de dos copas-escifo de figuras rojas del Pintor de Q.

Forma	FR	BN
cratera de campana	1	
copa de pie bajo siglo IV	1	
copa-escifo	2	
cuenco de borde entrante		1
cuenco pequeño de base ancha		2
plato de pescado		1
Total	4	4

Fecha	FR	BN	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	4	4	8	100%
Total	4	4	8	100%

3.2.2. Cova dels Pilars (Agres, El Comtat)

Se trata de una cueva santuario si tenemos en cuenta los materiales y su fisonomía. Se encuentra en la ladera de la Valleta d'Agres, a 850 m de altura, muy cercana a La Covalta, en el otro lado del valle. La ocupación de la cueva abarca un largo período de tiempo, desde el neolítico hasta la época ibérica, aunque no de manera continua. Tuvo diversas utilidades: como cueva sepulcral, como espacio de hábitat y como espacio ritual. La mayoría de los materiales de época ibérica se datan entre medianos del siglo V y mediados del IV a.C., aunque también se ha documentado un ánfora fenicio-occidental del tipo R1 (siglos VII-VI a.C.) y una pátera campaniense A (fines del III-principio del II a.C.) (Grau, 2002, 273-274). La cueva ha sufrido actuaciones clandestinas y excavaciones llevadas a cabo por aficionados. Los materiales están depositados en el Centre d'Estudis Contestans y en el colegio de los Padres Franciscanos de Ontinyent.

Los materiales griegos de esta cueva se habían publicado en parte (Rouillard, 1991, inv. razonado, 506) y en un reciente estudio ampliamos los materiales conocidos, después de consultar los fondos de las colecciones de un particular de Alcoi y de los

Padres Franciscanos de Ontinyent (García Martín/Grau 1997, 124-125, fig. 5). Las cerámicas griegas procedentes de este yacimiento son escasas, todas áticas y de figuras rojas (la mayoría) y barniz negro. La cronología de las piezas es fundamentalmente de la primera mitad del siglo IV a.C., aunque destaca la presencia de un ánfora de figuras rojas, nada común en los yacimientos de la Península Ibérica, de la que se conserva parte del borde, de las asas, del pie y varios fragmentos de la pared y que tiene una fecha de mediados del siglo V a.C. La decoración del ánfora ha sido estudiada por T. Chapa y R. Olmos (en prensa) y la veremos con más detenimiento en el apartado 6.4. En cuanto a la cratera de volutas que publica Rouillard en sus microfichas, es posible que la haya confundido con el ánfora, porque resulta difícil que esta forma, que no está representada ni en Emporion, aparezca en una cueva del sur del País Valenciano. Las piezas son mayoritariamente vasos para beber.

Forma	FR	BN	
cratera de campana	1		
ánfora	1		
copa de pie bajo Viena 116	1		
cuenco de borde hacia el exterior		1	
Total	3	1	4

Fecha	FR	BN	Total	Porcentaje
450-400 a.C.	1		1	25%
400-350 a.C.	2	1	3	75%
Total	3	1	4	100%

3.2.3. Cova de la Pastora (Alcoi, L'Alcoià)

Es una cueva refugio situada a 870 m de altura. Además de enterramientos eneolíticos y de la edad del bronce se han hallado materiales de las épocas orientalizante e ibérica (Grau 2002, 336). De este yacimiento hay noticias de hallazgos de barniz negro (Rouillard, 1991, inv. razonado, 533, tomado de Gil-Mascarell, 1975, 297), pero que no han podido ser localizados (García Martín/Grau, 1997, 126).

3.2.4. Cabeçó de Mariola (Alfafara, El Comtat)

Se trata de un poblado de unas 3 ha aproximadamente ubicado sobre una cima con meseta. Controla el acceso por la Valleta d'Agres y los caminos interiores de la Serra de Mariola. Tiene una amplia perdurabilidad cronológica que arranca, posiblemente, desde la época ibérica antigua hasta la época romana imperial.

Los materiales, conservados en el Museu d'Alcoi, han sido publicados tanto por G. Trías, como por P. Rouillard (Trías, 1967-68, 343-344, lám. CLVII,6-8 y Rouillard, 1991, inv. razonado, 505-506), aunque los revisamos en un trabajo reciente (García Martín/Grau 1997, 122, fig. 4,21).

Todas las cerámicas griegas son áticas y del siglo IV (400-350 a.C.). Aunque el dato no es significativo dada la escasez de vasos, hay un predominio de las figuras rojas, con dos ejemplares, sobre el barniz negro, sólo representado por un ejemplar. Se trata de vasos para beber y comer.

Forma	FR	BN
cratera de campana	1	
copa de pie bajo Viena 116	1	
cuenco		1
Total	2	1

Fecha	FR	BN	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	2	1	3	100%
Total	2	1	3	100%

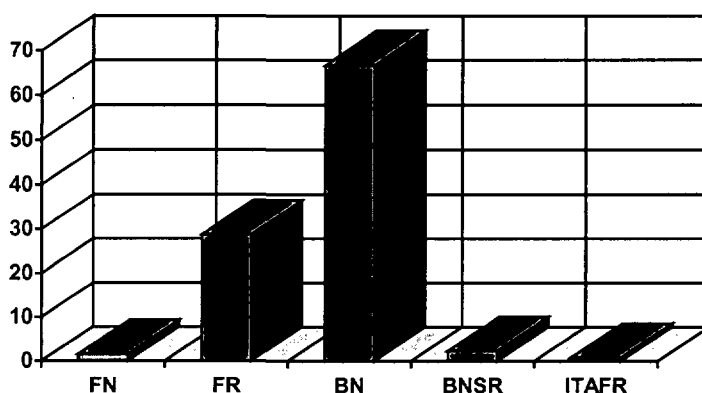
3.2.5. El Puig (Alcoi, L'Alcoià)

Es un poblado de tamaño mediano (1,5 ha), situado a 5 km al sureste de Alcoi. Está ubicado sobre una cima, a 888 m sobre el nivel del mar, rodeado en el sur y en el oeste por el Barranc de la Batalla y defendido por murallas y un torreón. Tiene una ubicación estratégica que le permitía controlar el entorno circundante y las vías de comunicación entre la hoya de Alcoi y La Canal. Su ocupación va desde la edad del bronce hasta finales del siglo IV a.C., momento en que fue abandonado (Grau 2002, 334-336). Ha sido excavado en diversas ocasiones desde los años 50 (Pascual, 1952, Llobregat, 1972a , 52-55, Rubio, 1985) y ha proporcionado un importante conjunto de cerámicas de importación ática.

Los materiales procedentes de este yacimiento se conservan en el Museu d'Alcoi y los consultamos en un estudio anterior, tanto los ya publicados por G. Trías, F. Rubio y P. Rouillard (Trías, 1967-68, 345-348, lám. CLXIV, Rubio, 1985 y 1986b y Rouillard, 1991, pl. IX, inv. razonado, 527-531), como un conjunto importante que permanecía inédito (García Martín/Grau 1997, 120-121, fig. 2).

Sin duda, se trata del conjunto más espectacular de cerámicas griegas de las comarcas centro-meridionales del País Valenciano, tanto en número de piezas como de producciones y formas representadas. En el Puig está presente la cerámica ática de figuras negras, figuras rojas y barniz negro, además de tres escifos de guiraldas (barniz negro con decoración sobrepintada y reservada) y de una cratera de campana de figuras rojas del sur de Italia, única en el País Valenciano, que para G. Trías es obra de un autor cercano al pintor de Taporley con una fecha de alrededor del 400 a.C. (Trías, 1967-68, I, 346,1, lám. CLXIV,1). La importante variedad formal y el gran número de piezas no tiene comparación con el resto de los yacimientos de interior estudiados. La mayoría de los vasos son para beber, o para comer, como en el caso de los cuencos. Destaca la presencia de un ascos y, posiblemente, de una píxide, formas no muy comunes en los yacimientos ibéricos. La fecha de los materiales comprende desde la primera mitad del siglo V hasta el tercer cuarto del siglo IV a.C. Es, sin duda, el yacimiento del interior que presenta más cerámicas del siglo V a.C.

**LAS CERÁMICAS GRIEGAS DE
EL PUIG (%)**

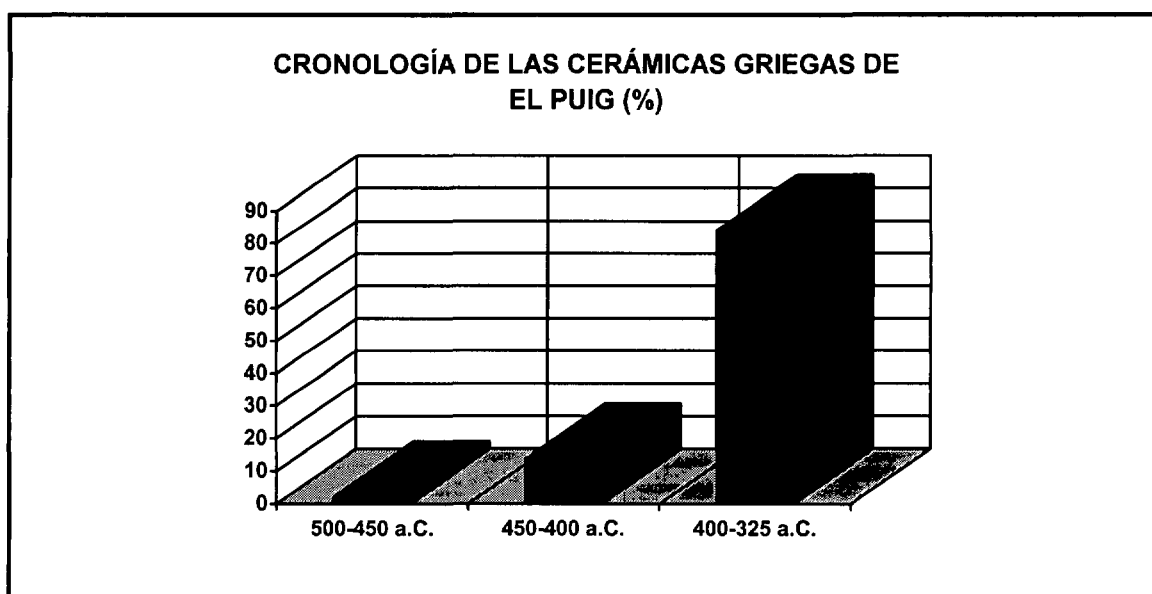


Forma	FN	FR	BN	BNSR	ITAFR	
copa-escifo	1					
forma abierta indet.	1					
cratera de columnas		2				
cratera de campana		15				
copa-escifo		1				
escifo		8				
copa de pie bajo siglo V		1				
copa de pie bajo		11				
copa pie alto			1			
copa Cástulo			6			
copa clase delicada			6			
copa pie bajo			2			
copa-escifo			2			
escifo			5			
bolsal			4			
cántaro borde moldurado			2			
cuenco borde exterior			28			
cuenco borde entrante			24			
cuenco pequeño base ancha			6			
ascos			1			
indet. (¿píxide?)			1			
escifo de guirnalda				3		
cratera de campana					1	
Total	2	38	88	3	1	132

Si agrupamos las formas de la cerámica ática veremos que hay un equilibrio entre los cuencos y platos y las copas y otros vasos de beber. A mayor distancia les siguen los grandes vasos de figuras rojas y el grupo de "otros", representado únicamente por una píxide y un ascos de barniz negro.

GRUPOS DE FORMAS	%	EJEMPLARES
Cuencos y platos	43,94	58
Copas y otros vasos de beber	40,15	53
Grandes vasos de FR	14,39	19
Otros	1,52	2
Total	100,00	132

Fecha	FN	FR	BN	BNSR	ITAFR	Total	Porcentaje
500-450 a.C.	2		1			3	2,27%
450-400 a.C.		3	12	3		18	13,64%
400-350 a.C.		35	75		1	111	84,09%
Total	2	38	88	3	1	132	100%



3.2.6. La Serreta (Alcoi, L'Alcoià)

Se trata de un poblado y una necrópolis bien conocidos, excavados a lo largo del presente siglo (Llobregat, 1972a, 55-58). Es un hábitat ubicado en la parte superior y en las laderas de una cima alargada, a unos 1000 metros sobre el nivel del mar y a unos 4 km de Alcoi. El poblado es de grandes dimensiones, unas 5,5 ha, con grandes fortificaciones y ocupa un lugar estratégico en la zona central del territorio, dominando completamente el entorno que le rodea. Debió ser el lugar central que articulaba el poblamiento de la región. El poblado tuvo dos momentos de ocupación: uno centrado en el siglo IV y otro en los siglos III-II a.C., momento en el que tiene una mayor superficie habitada. No obstante, también han aparecido materiales de época orientalizante en superficie (Grau 2002, 330-332). El yacimiento ha sido sometido a numerosas excavaciones llevadas a cabo por C. Visedo, V. Pascual, M. Tarradell, E. Llobregat, J. Juan y M. Olcina. La necrópolis fue descubierta en 1987 y se ubica en la parte oriental de la cima de La Serreta, al este del cuerpo sur de la puerta de acceso al poblado. Se utilizó durante todo el siglo IV y la primera mitad del III. Desde su descubrimiento se han realizado diversas campañas de excavación, de las que únicamente se ha publicado un resumen de la primera (Cortell *et alii*, 1992) y un estudio de la sepultura 53, excavada en 1990 (Moltó/Reig, 1996).

Los materiales griegos del poblado de La Serreta, procedentes de numerosas excavaciones, están depositados en el Museu d'Alcoi y han sido publicados en parte (Trías de Arriba, 1967-68, p. 349-351, lám. CLXV 1 a 7 y Rouillard, 1991, inv.

razonado, 531-533). En un estudio que publicamos en 1997 revisamos todos los fondos del poblado de la Serreta conservados en el Museu d'Alcoi (García Martín/Grau 1997, 121-122, fig. 3). Todas las cerámicas griegas son de procedencia ática, con un predominio de las figuras rojas sobre el barniz negro, que posiblemente es debido a que en las excavaciones antiguas se hizo una selección de materiales. Es significativa la presencia de la pélice, una pieza no muy común en los yacimientos ibéricos, así como de dos platos de pescado. La fecha de los materiales áticos se incluye dentro del siglo IV a.C. La mayoría de los vasos son para beber, excepto el plato de pescado y los cuencos.

Forma	FR	BN
cratera de campana	5	
copa de pie bajo Viena 116	2	
copa de pie bajo	1	
pélice	1	
escifo	1	
plato de pescado		2
cuenco		2
cuenco de borde exterior		1
Total	10	5

Fecha	FR	BN	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	10	5	15	100%
Total	10	5	15	100%

Como hemos apuntado anteriormente, los materiales procedentes de la necrópolis, conservados también en el Museu d'Alcoi, sólo se han publicado en parte (Cortell *et alii*, 1992 y Moltó/Reig, 1996).

En la campaña de 1987 se excavaron 17 sepulturas incluidas en 38 m². Las cerámicas áticas que se hallaron son representativas de todo el conjunto documentado en campañas posteriores (Cortell *et alii*, 1992). Se trata de vasos del siglo IV a.C., mayoritariamente de barniz negro y quemados, aunque también se han hallado algunos vasos de figuras rojas. De esta técnica son una cratera de campana y cuatro copas de pie bajo. Las formas de barniz negro representadas son los cuencos de borde entrante y los cuencos pequeños de base ancha (no se indica su número pero se señala que son las formas más abundantes), los cuencos de borde hacia el exterior (dos ejemplares), los cántaros de borde recto (dos) y los bolsales (tres). A la hora de contabilizar las formas documentadas, hemos considerado que, dado que son los

vasos más abundantes, como mínimo debe haber 5 cuencos de borde entrante y 5 cuencos pequeños de base ancha.

En la sepultura 53, de mediados del siglo IV a.C., se halló una falcata cuya empuñadura tenía forma de cabeza de caballo y estaba decorada con damasquinado de plata, otras armas y cerámica ibérica. La cerámica ática estaba representada por 5 fragmentos correspondientes a un cuenco de borde entrante, un cuenco pequeño de base ancha y un cántaro indeterminado (Moltó/Reig, 1996).

Forma	FR	BN	
cratera de campana	1		
copa de pie bajo siglo IV	4		
bolsal		3	
cuenco de borde entrante		6	
cuenco de borde exterior		2	
cuenco pequeño base ancha		6	
cántaro de borde recto		2	
cántaro		1	
Total	5	20	25

Fecha	FR	BN	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	5	18	23	92%
350-325 a.C.		2	2	8%
Total	5	20	25	100%

3.2.7. La Covalta (Albaida-Agres, La Vall d'Albaida-El Comtat)

Es un poblado de 1,5 ha situado en una cima de 882 m de altura. Domina claramente los pasos de acceso a la Foia d'Alcoi a través de la Valleta d'Agres y del Port d'Albaida. Fue excavado por I. Ballester entre los años 1909 y 1916 (Vall de Pla, 1971, Llobregat, 1972a, 41-45). Las estructuras descubiertas corresponden a parte de la muralla y a habitaciones cuadrangulares que conforman manzanas irregulares. El hábitat del poblado se data en todo el siglo IV e inicios del III a.C. (Grau 2002, 271-272).

Los materiales griegos procedentes del poblado ibérico de La Covalta, conservados en el Museu de Prehistòria de València, se han publicado en diversas ocasiones (Trías, 1967-68, 335-340, Vall de Pla, 1971, Rouillard, 1991, inv. razonado, 476-478 y García Martín/Grau 1997, 125). Todos son áticos, muy fragmentados, de figuras rojas, barniz negro y barniz negro con decoración sobrepintada y reservada. Sin duda se trata del

segundo conjunto más importante, tanto en número de piezas como de formas representadas, del interior del sur del País Valenciano, después de El Puig d'Alcoi. La fecha inicial de los materiales áticos se sitúa en el 425 y la final en el 325 a.C. El predominio de los vasos de barniz negro sobre los de figuras rojas es claro. Casi todos son vasos para beber. Es destacable la presencia del escifo de guirnalda, ya que sólo aparece en dos yacimientos de L'Alcoià y El Comtat, así como la presencia de la lucerna, la píxide, los platos de pescado y las copas de pie alto de figuras rojas, formas no muy comunes.

Forma	FR	BN	BNSR
cratera de campana	1		
copa-escifo	2		
copa pie alto	1		
copa pie bajo del siglo V	1		
copa de pie bajo Viena 116	1		
escifo de guirnalda			1
cuenco de borde hacia exterior		10	
copa Cástulo		1	
lucerna		1	
cuenco de borde entrante		10	
cuenco pequeño base ancha		3	
cuenco pequeño borde entrante		8	
plato de pescado		2	
bolsal		5	
copa de pie bajo		4	
píxide		2	
cántaro de borde moldurado		2	
Total	6	48	1

Fecha	FR	BN	BNSR	Total	Porcentaje
450-400 a.C.	2	1	1	4	%
400-350 a.C.	4	47		51	%
Total	6	48	1	55	100%

3.2.8. El Terratge (Cocentaina, El Comtat)

Es un asentamiento en llano, a unos 400 m de altura, cerca del río Alcoi. No ha sido excavado, aunque debe tener más de una ha de superficie, y los materiales que se conocen proceden de hallazgos superficiales que se conservan en el Centre d'Estudis Contestans. Este asentamiento agrícola tiene una ocupación que abarca desde los inicios del siglo IV a.C. hasta finales del II-inicios del I a.C., aunque la mayoría de las cerámicas ibéricas se datan entre la segunda mitad del siglo III y los inicios del II a.C. (Grau 2002, 287-289).

Los materiales griegos de este yacimiento son tres piezas áticas del siglo IV a.C.: de figuras rojas una copa-escifo y una copa de pie bajo, probablemente del tipo de borde recto, y de barniz negro un cuenco de borde entrante (García Martín/Grau, 1997, 124, fig. 4,5-8).

Forma	FR	BN	
copa-escifo	1		
copa de pie bajo		1	
cuenco de borde entrante		1	
Total	1	2	3

Fecha	FR	BN	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	1	2	3	100%
Total	1	2	3	100%

3.2.9. Castell de Penàguila (L'Alcoià)

Este poblado, posiblemente fortificado, está situado en la ladera donde se establece el castillo musulmán de Penàguila, que, como éste, controla la vía de acceso desde las tierras montañosas de L'Alcoià a las llanuras litorales. El poblado se data en los periodos ibéricos pleno y final. Los materiales proceden de las prospecciones llevadas a cabo por el Museu d'Alcoi, donde se encuentran depositados (Grau 2002, 321).

Los materiales griegos hallados en este yacimiento son únicamente tres piezas áticas del siglo IV a.C.: una copa de figuras rojas, un cuenco de borde hacia el exterior y otro de borde entrante de barniz negro (García Martín/Grau 1997, 122, fig. 4,10-12).

Forma	FR	BN	
copa de pie bajo	1		
cuenco de borde hacia exterior		1	
cuenco de borde entrante		1	
Total	1	2	3

Fecha	FR	BN	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	1	2	3	100%
Total	1	2	3	100%

3.2.10. Castell de Cocentaina (El Comtat)

Se trata de un pequeño poblado ubicado sobre de una cima con una clara función estratégica de control del territorio que lo rodea. Se sitúa a 749 m de altura y cuenta con una extensión de 2,5 ha. No ha sido excavado y los materiales que conocemos proceden de hallazgos superficiales de las prospecciones del Centre d'Estudis Contestans, institución donde se conservan. Los hallazgos se datan entre los siglos IV y II a.C. (Grau 2002, 276-277).

Los materiales griegos procedentes de este yacimiento son dos piezas áticas del siglo IV a.C.: un bolsal y un cuenco de borde entrante de barniz negro (García Martín/Grau 1997, 123, fig. 4,15-16).

Forma	BN
cuenco de borde entrante	1
bolsal	1
Total	1

Fecha	BN	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	2	2	100%
Total	2	2	100%

3.2.11. El Pitxòcol (Balones, El Comtat)

Es un poblado en altura, situado a 882 m sobre el nivel del mar, de tamaño mediano-grande (aproximadamente 2,5 ha). Domina claramente el entorno de la Vall de Ceta. No ha sido excavado, pero los materiales que se conocen por prospecciones superficiales del Centre d'Estudis Contestans y del Museu d'Alcoi nos indican una amplia perdurabilidad del poblado centrada entre el ibérico Pleno y la época republicana, aunque también hay materiales de finales de la edad del bronce y del período orientalizante (Grau 2002, 306-308). De época ibérica destacan algunos hallazgos, como una lámina de plomo escrita en alfabeto ibérico levantino y un relieve escultórico de una *Potnia Hippon*.

Los materiales griegos de este yacimiento son todos áticos y con una fecha de finales del siglo V al 325 a.C. Se trata de tres piezas de figuras rojas: una cratera de

columnas, una de campana y una copa, y otras tres de barniz negro: tres cuencos de borde entrante (García Martín/Grau 1997, 124, fig. 4,1-4).

Forma	FR	BN
cratera de columnas	1	
cratera de campana	1	
copa de pie bajo siglo IV	1	
cuenco de borde entrante		3
Total	3	3

Fecha	FR	BN	Total	Porcentaje
450-400 a.C.	1		1	16,67%
400-350 a.C.	2	3	5	83,33%
Total	3	3	6	100%

3.2.12. Benimassot (El Comtat)

Este asentamiento en ladera, ubicado a 720 m de altura, probablemente dependía de El Pitxòcol. Su extensión es aproximadamente de 0,7 a 1 ha, aunque no ha sido excavado. Conocemos algunos materiales procedentes de hallazgos superficiales que se conservan en el Centre d'Estudis Contestans, con una cronología del siglo IV a.C. También se han hallado esculturas ibéricas descontextualizadas que parecen indicar la existencia de una necrópolis en las proximidades (Grau 2002, 310-312).

El único material griego de este yacimiento es un pie de escifo ático de barniz negro (García Martín/Grau 1997, 124, fig. 4,9).

Forma	BN
escifo	1
Total	1

Fecha	BN	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	1	1	100%
Total	1	1	100%

3.2.13. La Penya Banyà (Cocentaina, El Comtat)

Se trata de un yacimiento ubicado en la ladera norte del Barranc de la Penya Banyà, a unos 800 m de altura, muy cerca del Pic Negre. Los materiales se hallaron en unas prospecciones del Centre d'Estudis Contestans, institución donde están depositados. La cronología de los hallazgos abarca desde el siglo VII al V a.C., aunque en un abrigo han aparecido restos del bronce final (Grau 2002, 281-282). El único material griego procedente del yacimiento es una base de copa Cástulo de barniz negro con el exterior del pie sin barnizar, de la segunda mitad del siglo V a.C. (García Martín/Grau, 1997, 125, fig. 4,19).

Forma	BN
copa Cástulo	1
Total	1

Fecha	BN	Total	Porcentaje
450-400 a.C.	1	1	100%
Total	1	1	100%

3.2.14. Errecorrals (Alfafara, El Comtat)

Este establecimiento de pequeñas dimensiones está situado muy cerca del Cabeçó de Mariola, sobre un alto que conectaba visualmente el Cabeçó con La Covalta. Los materiales están depositados en el Museu d'Alcoi

El único material griego de este yacimiento es una base de copa Cástulo de barniz negro de la segunda mitad del siglo V a.C. (García Martín 1997, 125-126, fig. 4,20).

Forma	BN
copa Cástulo	1
Total	1

Fecha	BN	Total	Porcentaje
450-400 a.C.	1	1	100%
Total	1	1	100%

3.2.15. Els Ametllers (Cocentaina, El Comtat)

Este yacimiento está ubicado en una ladera a unos 900 m de altura. Fue prospectado por el Centre d'Estudis Contestans, institución donde se encuentran depositados los materiales. En una extensión de 1 ha se han hallado materiales ibéricos de los siglos IV y III a.C., aunque la existencia de un fragmento de ánfora fenicia R1 es un indicio de que hubo un poblamiento anterior (Grau 2002, 279-280). Las únicas cerámicas griegas que se han documentado corresponden a dos fragmentos de cuerpo de figuras rojas (Grau 2002, fig. 80,2 y 3) y un fragmento de fondo de cuenco (Grau 2002, fig. 80,4).

Forma	FR	BN	
forma indeterminada	1		
cuenco		1	
Total	1	1	2

Fecha	FR	BN	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	1	1	2	100%
Total	1	1	2	100%

3.2.16. L'Alt del Punxó (Muro, El Comtat)

Es un yacimiento ubicado en una ladera a unos 440 m de altura. Fue prospectado por la Universitat de València y los materiales se encuentran depositados en el Museu d'Alcoi (Grau 2002, 292-293). En una extensión de 1,5 ha se han hallado materiales datados desde el tercer milenio hasta la edad media. La mayoría de las cerámicas halladas son ibéricas de los siglos IV al II a.C. La única cerámica griega que se ha documentado es un fragmento de cuerpo con el inicio del labio de una copa Cástulo (Grau 2002, fig. 92,8).

Forma	BN
copa Cástulo	1
Total	1

Fecha	BN	Total	Porcentaje
450-400 a.C.	1	1	100%
Total	1	1	100%

3.2.17. Ermita del Crist (Planes, El Comtat)

Este yacimiento está situado en un cerro de 587 m de altura. Fue prospectado por el Centre d'Estudis Contestans, institución donde se encuentran depositados los materiales. En una extensión de 1,4 ha se han hallado restos de la edad del bronce y época ibérica (siglo IV a.C.) (Grau 2002, 303). La única cerámica griega que se ha documentado es una base de cuenco con pie de uña (Grau 2002, fig. 95,10).

Forma	BN
cuenco	1
Total	1

Fecha	BN	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	1	1	100%
Total	1	1	100%

3.2.18. El Xocolatero (Alcoi, L'Alcoià)

Este yacimiento está ubicado en una ladera de 910-940 m de altura. Fue prospectado por J. Faus. Los materiales se encuentran depositados en el Museu d'Alcoi. En una extensión de 6000-7000 m² se han hallado materiales desde la época orientalizante (siglos VII-VI a.C.) hasta la ibérica plena (siglos IV-III a.C.)(Grau 2002, 326-327). La única cerámica griega que se ha documentado es una base de copa Cástulo (Grau 2002, fig. 106,4).

Forma	BN
copa Cástulo	1
Total	1

Fecha	BN	Total	Porcentaje
450-400 a.C.	1	1	100%
Total	1	1	100%

3.2.19. El Castellar (Alcoi, L'Alcoià)

Este yacimiento está situado en un cerro de 880 m de altura. Fue prospectado por Camil Visedo y excavado por J. Faus. Los materiales se encuentran depositados en el

Museu d'Alcoi. En una extensión de 1,5 ha se han hallado restos de la edad del bronce a la época medieval. Los materiales ibéricos son de la época antigua y plena (Grau 2002, 333). En cuanto a las cerámicas griegas, únicamente se ha documentado un asa de copa ática de figuras rojas y un borde de bolsal de barniz negro (Grau 2002, fig. 95,10).

Forma	FR	BN	
copa de pie bajo siglo IV	1		
bolsal		1	
Total	1	1	2

Fecha	FR	BN	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	1	1	2	100%
Total	1	1	2	100%

3.3. Yacimientos de La Marina Baixa y La Marina Alta

3.3.1. La Vila Joiosa (La Marina Baixa)

En la publicación de J.J. Senent sobre las excavaciones en la necrópolis de El Molar se menciona la existencia de un aribalo corintio procedente de La Vila Joiosa (Senent 1930, 18), también nombrado por García y Bellido (García y Bellido 1936, 113) y Shefton (Shefton, 1982, 354, nota 49), aunque en la actualidad se halla en paradero desconocido. No obstante, su presencia debe relacionarse con el hábitat del período orientalizante que últimamente se está documentando en la ciudad de La Marina Baixa.

En los últimos años se están realizando un gran número de intervenciones de salvamento en La Vila Joiosa, en las que se han hallado yacimientos de época orientalizante e ibérica, tanto necrópolis como hábitats. En el yacimiento de Els Capellans-Partida Chovaes s/n se documentó una necrópolis de incineración en la zona oeste del solar excavado (García Gandía, 2001). En la intervención se hallaron cerámicas áticas de figuras negras (tardías a juzgar por la cronología propuesta), de figuras rojas (una copa del grupo de Viena 116) y de barniz negro (de las que, como en el caso de las figuras negras, no se indican las formas representadas). En otra intervención, llevada a cabo en la Avenida Pianista Gonzalo Soriano de la partida

Chovaes-Les Casetes, se documentaron varias tumbas y estructuras y se apunta que fue hallada cerámica ática de barniz negro (Marcos/Ruiz, 2001).

En los meses de enero y febrero de 2001 se realizó otra excavación de salvamento en la calle Germans Aragonés Urios, esquina calle Aitana y calle Ciutat de València en la que se documentó una zona de hábitat ibérico del siglo IV a.C. y en la que se señala la existencia de cerámica ática de barniz negro (García Gandía, 2002).

Pero es en la necrópolis del Poble Nou donde se ha documentado un conjunto mayor de cerámica ática, aunque todavía no se ha publicado el estudio completo y sólo contamos con algunas noticias sueltas en las que no se publican los ajuares completos de las tumbas. En una excavación llevada a cabo en la calle Doctor Fleming, lindante con el solar esquina Jaume I, se documentaron diversas tumbas de época ibérica y romana en un camino relacionado directamente con la necrópolis del Poble Nou (Marcos/Ruiz, 2002). En la excavación se exhumaron una copa de barniz negro (punto 14), una copa de la que no se menciona su técnica (punto 5), un escifo de barniz negro (punto 37), un *one-handler* y un ascos de barniz negro datados por los excavadores en el segundo cuarto del siglo V a.C. (punto 32), otro ascos como el anterior, una copa de pie alto del tipo C y una copa-escifo, seguramente de figuras negras tardías, aunque no se mencione (punto 27), y por último una copa de pie alto del tipo C con labio cóncavo (punto 55).

Forma	FN	FR	BN	COR	
copa-escifo	1				
forma indeterminada	1				
copa pie bajo siglo IV		1			
copa pie alto tipo C			2		
copa indeterminada			1		
escifo			1		
<i>one-handler</i>			1		
ascos			2		
aribalo				1	
Total	2	1	7	1	11

Fecha	FN	FR	BN	COR	Total	Porcentaje
600-500 a.C.				1	1	9,09%
500-450 a.C.	2		5		7	63,64%
400-350 a.C.		1	2		3	27,27%
Total	2	1	7	1	11	100%

3.3.2. El Moro (La Vila Joiosa, La Marina Baixa)

Se trata de un poblado ibérico ubicado al sur de La Vila Joiosa, al lado del mar, conocido gracias a prospecciones y ocupado entre el siglo IV a.C. y el I d.C. (Llobregat, 1972a, 110).

Los materiales griegos se conservan en el Laboratori d'Arqueologia de la Universitat de València y únicamente están representados por un fragmento de cerámica ática de barniz negro, una copa de pie bajo de tipo indeterminado, datada en el 400-350 a.C. (Rouillard, 1991, inv. razonado, 499-500).

Forma	BN
copa de pie bajo	1
Total	1

Fecha	BN	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	1	1	100%
Total	1	1	100%

3.3.3. Torre de la Cruz (La Vila Joiosa, La Marina Baixa)

Este yacimiento está situado al norte de La Vila Joiosa y es conocido por su ocupación romana, aunque prospecciones arqueológicas han revelado la existencia de un hábitat ibérico.

La única cerámica griega representada es una pélice ática de figuras rojas, datada en el período 425-375 a.C. y conservada en el MARQ (Rouillard, 1991, inv. razonado, 500-501).

Forma	FR
pélice	1
Total	1

Fecha	FR	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	1	1	100%
Total	1	1	100%

3.3.4. Tossal de la Cala / Tossal de Polop (Benidorm, La Marina Baixa)

Este poblado ibérico fortificado está situado al suroeste de Benidorm, en una pequeña punta que abriga una cala cerrada por una pequeña sierra que cruza transversalmente entre Benidorm y La Vila Joiosa. Su nombre se debe a su ubicación sobre un cerro. Fue excavado por J. Belda entre 1945-1950, posteriormente por M. Tarradell y finalmente, el año 1984 por F. García Hernández (Llobregat, 1972a, 59-62, Tarradell, 1985 y García Hernández, 1986). Su cronología se sitúa entre los siglos IV y I a.C.

La cerámica griega hallada, depositada en el MARQ, es ática de figuras rojas y barniz negro, datada en el período 450-350 a.C. (García Hernández, 1986, 87-88, lám. XLVI-XLVII, Rouillard, 1991, inv. razonado, 498-499):

De figuras rojas, solamente se hallaron dos fragmentos de cratera de campana.

De barniz negro son una copa Cástulo, un cuenco de borde hacia el exterior, un cuenco indeterminado y un cuenco pequeño de base ancha. P. Rouillard menciona la existencia de un bolsal, aunque no hemos podido constatarla.

Forma	FR	BN
cratera de campana	1	
copa Cástulo		1
cuenco de borde exterior		1
cuenco		1
cuenco pequeño de base ancha		1
Total	1	4

Fecha	FR	BN	Total	Porcentaje
450-400 a.C.		1	1	20%
400-350 a.C.	1	3	4	80%
Total	1	4	5	100%

3.3.5. Altea la Vella (Altea, La Marina Baixa)

Esta necrópolis ibérica, de la que no se han publicado las tumbas, cuenta con cerámica ática de figuras rojas y barniz negro datada en el período 425-350 a.C. (Llobregat, 1972a, 109, Rouillard, 1991, inv. razonado, 496-497). Los materiales se conservan en el Museu de Prehistòria de València.

De figuras rojas se ha documentado una cratera de columnas y de barniz negro una copa de pie bajo de tipo indeterminado.

Forma	FR	BN	
cratera de columnas	1		
copa de pie bajo		1	
Total	1	1	2

Fecha	FR	BN	Vasos	Porcentaje
450-400 a.C.	1		1	50%
400-350 a.C.		1	1	50%
Total	1	1	2	100%

3.3.6. La Pila (Altea, La Marina Baixa)

Este yacimiento había sido identificado hasta hace poco como una villa romana. En 2001, gracias a la prospección de la superficie del término municipal de Altea, iniciada en el año 2000, se hallaron materiales que demuestran que tuvo una ocupación entre la época ibérica y la paleoandalusí (Martínez García, 2002). Entre los materiales que se recogieron se señala la presencia de cerámica ática de barniz negro.

3.3.7. La Cova Pinta (Callosa d'en Sarrià, La Marina Baixa)

Se trata de una cueva santuario situada al noroeste de Callosa d'en Sarrià, que fue ocupada desde el neolítico hasta la época musulmana (Llobregat, 1972a, 110 y Gil-Mascarell, 1975). Junto a cerámicas ibéricas (con vasos caliciformes) aparecieron cerámicas griegas de los siglos V y IV a.C. (Rouillard, 1991 inv. razonado, 495-496), depositadas en el MARQ (Museo Arqueológico Provincial de Alacant).

El material griego es ático de barniz negro, datado entre el 450 y el 350 a.C. Se han identificado 10 copas Cástulo, una copa de pie bajo de borde recto, del 425-350 a.C. (Gil Mascarell, 1975, 316-317, fig. 10,10), dos copas de pie bajo de tipo indeterminado, dos bolsales del 425-400 a.C., dos cuencos pequeños de base ancha y un cuenco pequeño de tipo indeterminado. También se menciona la presencia de una copa Cástulo de pasta gris local.

Forma	BN
copa Cástulo	10
copa pie bajo borde recto	1
copa de pie bajo	2
bolsal	2
cuenco pequeño base ancha	2
cuenco pequeño	1
Total	18

Fecha	BN	Total	Porcentaje
450-400 a.C.	12	12	66,67%
400-350 a.C.	6	6	33,33%
Total	18	18	100%

3.3.8. El Penyal d'Ifac (Calp, La Marina Alta) (figura 34a)

El Penyal d'Ifac, situado al sur del cap de la Nau, tiene una altura de 328 m sobre el nivel del mar y es una de las puntas más salientes de la costa de Alacant. Este lugar ha sido identificado con Alonis y con Hemeroskopeion (Carpenter, 1925), pero esta antigua teoría ha sido descartada. Las excavaciones en este lugar, realizadas por J. Belda en un período desconocido, han sacado a la luz materiales de la edad del bronce, de la época ibérica, del bajo Imperio romano y de la época musulmana (Llobregat, 1972a, 58-59, García y Bellido, 1948, II, 175, 225 y Aranegui, 1973).

Las cerámicas griegas halladas son áticas de figuras rojas, de barniz negro y también un ánfora de tradición griega. Se conservan en el Laboratori d'Arqueologia de la Universitat de València, aunque también hemos localizado un vaso en el MARQ (figura 34a). Su cronología está comprendida entre finales del siglo V a.C. y mediados del siglo IV a.C. (Rouillard, 1991, inv. razonado, 493-495).

La técnica de figuras rojas está representada por una copa de pie alto de tipo indeterminado, por una copa de pie bajo del siglo V con una cabeza femenina en el medallón (figura 34a) y por dos copas de pie bajo del siglo IV.

El barniz negro, más numeroso, está representado por dos copas Cástulo, una copa de pie bajo de borde recto, una copa de pie bajo de la clase delicada, tres copas de pie bajo de tipo indeterminado (Aranegui, 1973, 55-56, lám. IV,3), un bolsal, una copa-escifo (Aranegui, 1973, 55, lám. IV,1), un escifo, un cuenco de borde hacia el exterior,

un cuenco de borde entrante y un fragmento de cuenco de tipo indeterminado (Aranegui, 1973, 56, pl. IV,2).

En cuanto al ánfora de tradición griega, se trata de un ejemplar de pasta clara, datado en el siglo IV a.C., que ha sido interpretada como de influencia jonia (Aranegui, 1981b, 62).

Forma	FR	BN	ANF	
copa de pie alto	1			
copa de pie bajo siglo V	1			
copa de pie bajo siglo IV	2			
copa Cástulo		2		
copa pie bajo borde recto		1		
copa clase Delicada		1		
copa de pie bajo		3		
bolsal		1		
copa-escifo		1		
escifo		1		
cuenco borde hacia el exterior		1		
cuenco borde entrante		1		
cuenco		1		
¿tradición jonia?			1	
Total	4	13	1	18

Fecha	FR	BN	ANF	Total	Porcentaje
450-400 a.C.	2	2		4	22,22%
400-350 a.C.	2	11	1	14	77,78%
Total	4	13	1	18	100%

3.3.9. Costa de Xàbia (La Marina Alta)

De la costa de Xàbia procede un ánfora massaliota de la primera mitad del siglo V a.C., una forma del tipo 2 de Py con un borde del tipo 3 (Martín/Serres, 1970, 104, fig. 52,1, pl. XXVI,2 y Rouillard, 1990a, 181), conservada en la Colección Mariano Navarro (Xàbia).

Forma	ANF
massaliota (2 Py, borde 3 Py)	1
Total	1

Fecha	ANF	Total	Porcentaje
500-450 a.C.	1	1	100%
Total	1	1	100%

3.3.10. Pic de l'Àguila-Montgó (Dénia, La Marina Alta)

Existe una referencia del hallazgo, en prospecciones llevadas a cabo en el Montgó, cerca del poblado de El Pic de l'Àguila, de un ánfora comercial de pasta clara datada en el siglo IV a.C. y que ha sido interpretada como de influencia jonia (Aranegui, 1981b, 62, Rouillard, 1991, inv. razonado 490).

Forma	ANF
¿influencia jonia?	1
Total	1

Fecha	ANF	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	1	1	100%
Total	1	1	100%

3.3.11. Cova Fosca (Ondara, La Marina Alta)

Se trata de una cueva santuario ibérica que ha proporcionado cerámica ática de barniz negro que se data entre el último cuarto del siglo V y el tercer cuarto del siglo IV a.C. (Trías, 1967-68, 359, Gil-Mascarell, 1975, 314-315 y Rouillard, 1991, inv. razonado 488-489). Los materiales, que están depositados en el Museu d'Alcoi, son un cuenco pequeño del tipo *later and light* del Ágora de Atenas (Sparkes/Talcott, 1970, 134, nº 870, fig. 9, Trías, 1967-68, 359 y Gil-Mascarell, 1975, 314-315, fig. 9,10) y un cuenco pequeño del tipo *saltcellar footed* o de borde entrante (Sparkes/Talcott, 1970, 137-138, nº 949, fig. 9 y Gil-Mascarell, 1975, 314-315, fig. 9,11).

Forma	BN
cuenco pequeño <i>later and light</i>	1
cuenco pequeño <i>saltcellar footed</i>	1
Total	2

Fecha	BN	Total	Porcentaje
450-400 a.C.	1	1	50%
350-325 a.C.	1	1	50%
Total	2	2	100%

3.3.12. El Xarpolar (Alcalà de la Jovada, Vall d'Alcalà, La Marina Alta)

Se trata de un poblado de tamaño mediano, de unas 1,5 ha de extensión, situado a 900 m de altura sobre una sierra de difícil acceso que domina estratégicamente el paso de la Foia interior hacia el litoral. Está rodeado de escollos verticales en el norte y por las zonas más accesibles está cerrado con murallas. El yacimiento fue descubierto por F. Ponsell, que realizó algunas catas anteriores a 1928. Fue excavado en 1967 por el equipo del Laboratori d'Arqueologia de la Universitat de València dirigido por M. Tarradell (Llobregat, 1972a, 51-52). Los materiales procedentes de este yacimiento pertenecen a todas las fases de la época ibérica, aunque se desconoce si hubo un poblamiento continuado. No obstante, el momento con mayor número de materiales es el comprendido entre finales del siglo III y el siglo I a.C. (Grau 2002, 304-305).

Los materiales griegos, depositados en el Museu d'Alcoi y Museu de Prehistòria de València, fueron publicados en parte por P. Rouillard (Rouillard, 1991, inv. razonado, 487-488) y más tarde, en un estudio que llevamos a cabo junto a I. Grau, revisamos los que se conservan en el Museu d'Alcoi e incluimos otros inéditos (García Martín/Grau 1997, 125, fig. 4,13-14). Todas las cerámicas griegas del poblado son áticas, de figuras rojas y de barniz negro, con un ligero predominio del segundo. Su fecha es de la primera mitad del siglo IV a.C. Llegan las dos formas más comunes de la cerámica ática que encontramos en la Península Ibérica: la cratera de campana de figuras rojas y el cuenco de barniz negro.

Forma	FR	BN
cratera de campana	2	
cuenco de borde entrante		3
Total	2	3

Fecha	FR	BN	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	2	3	5	100%
Total	2	3	5	100%

3.4. Yacimientos de la cuenca del Vinalopó

3.4.1. La Picola (Santa Pola, El Baix Vinalopó) (figura 28)

Este yacimiento fue excavado en 1977, en 1989 y en el período 1991-1995. Estas últimas campañas, llevadas a cabo por un equipo hispano-francés, han dado lugar a una monografía (Badie *et alii*, 2000). Se trata de un poblado ibérico habitado entre el 450/430 y el 350 a.C., aunque también se ha documentado una fase romana datada entre el 20 a.C. y el 400 d.C. Destaca por tener un plano regular fruto de una organización simétrica y modular del espacio del interior de la fortificación que lo rodea. El sistema defensivo, muy complejo, ha sido comparado por sus excavadores con el de Emporion y Atenas.

En La Picola han aparecido numerosas cerámicas griegas (Badie *et alii*, 2000, 173-180). Un dato significativo es que el 20% de la cerámica hallada es de importación. La cerámica ática representa el 7,54% del total de la cerámica recuperada y el 10,09% de la vajilla de mesa. Las ánforas griegas representan un 0,43% de las cerámicas halladas y un 1,71% del total de las ánforas. La cerámica ática, que representa más de un 90% de la griega, se data entre el inicio de la segunda mitad del siglo V y el final del segundo tercio del siglo IV a.C.

Se han contabilizado un total de 133 vasos áticos procedentes de las campañas de 1977, 1989 y 1991-1995, de los cuales 29 son de figuras rojas (21,8%), 103 son de barniz negro (77,5%) y 1 es de barniz negro con decoración sobrepintada y reservada (0,7%). Los materiales están depositados mayoritariamente en el Museu del Mar de Santa Pola, aunque el MARQ (Museo Arqueológico Provincial de Alacant) también conserva algunos procedentes de la campaña de 1977 (figura 28).

Aparte del hallazgo aislado de una copa del tipo C de Bloesch del primer tercio del siglo V a.C., los excavadores del yacimiento clasifican el resto del material en tres fases (Badie *et alii*, 2000, 174, 177, fig. 65,6), aunque las dos primeras bien podrían ser una, con un predominio de los vasos del último cuarto del siglo V a.C.

- La primera fase comprende el período 450-400 a.C., en el que se contabilizan 18 vasos. De figuras rojas son dos copas de figuras rojas, mientras que el de barniz negro está representado por 11 copas Cástulo, un escifo, dos lecnides del tipo sin tapadera y dos saleros de los que no se indica el tipo.

- De la segunda fase (último cuarto del V) son 31 vasos. La técnica de figuras rojas está representado por un ánfora de cuello de asa trenzada (430-420 a.C.) (figura 28b), un ánfora con asa de sección triangular, una cratera de columnas, una cratera de campana próxima al Pintor de Cadmos (420-400 a.C.) (figura 28a) y una pélice. El único ejemplar ático con decoración sobrepintada del yacimiento aparece en esta fase y se trata de un escifo. Las formas más representadas dentro del barniz negro son las copas de la clase delicada (con 8 ejemplares, aunque los excavadores señalan su uso en niveles de ocupación posteriores), los bolsales (6 ejemplares), escifos (5 ejemplares) y tres copas con borde recto. También de barniz negro son un cuenco pequeño *later and light* y dos fragmentos de pared de copa o escifo.
- De la tercera fase (siglo IV) son 83 vasos, el 62,4% de las cerámicas áticas. De figuras rojas es un gran vaso cerrado de forma indeterminada, 6 crateras de campana, 13 copas pie bajo, una lécito aribalística del tipo Bulas y una tapadera de píxide. Entre los vasos de barniz negro predominan los cuencos de borde hacia el exterior (22 ejemplares) y las copas de pie bajo de borde recto (14 ejemplares), aunque también se han identificado 9 cuencos de tipo indeterminado, 5 cuencos pequeños de base ancha, 4 platos de pescado, 3 escifos, una copa-cántaro, una píxide y formas tan poco frecuentes como un ánfora de barniz negro y un olpe.

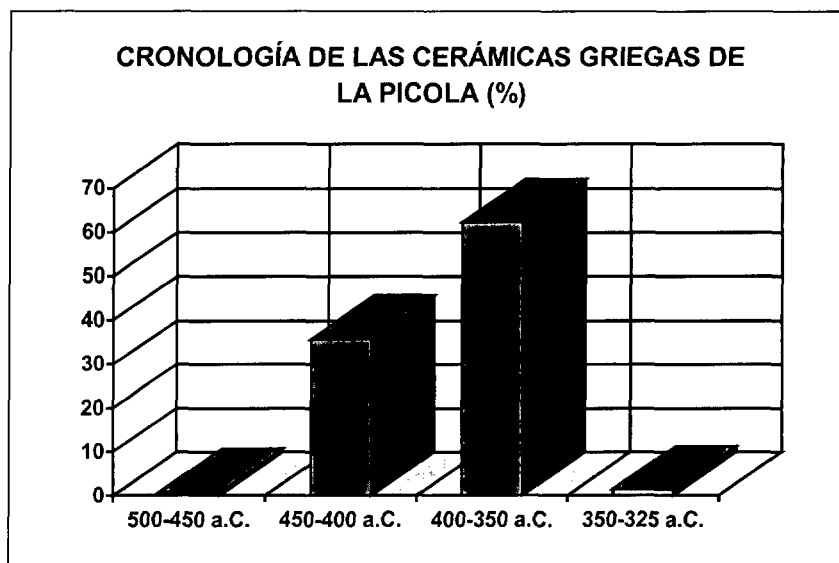
Aunque anecdótica, es significativa la presencia de un mortero corintio de pasta beige, que aparece en un nivel datado en la primera mitad del siglo IV (Badie *et alii*, 2000, 178, fig. 57,1).

Las ánforas griegas están presentes en cantidades muy limitadas (6 ejemplares)(Badie *et alii*, 2000, 178-180). Se ha identificado un borde de ánfora massaliota del tipo 3 de Py (Badie *et alii*, 2000, fig. 68, 12), datado desde finales del siglo VI hasta finales del V a.C., dos fragmentos de panza de ánfora corintia A reciente (siglos V y IV a.C.), dos bases en botón de ánforas de la Grecia del Este de origen indeterminado, una de la primera mitad del IV a.C. y la otra del segundo tercio de esa centuria (Badie *et alii*, fig. 68 nº 13 y 14) y un fondo de botón completo de un ánfora de posible procedencia samia del segundo tercio del siglo IV a.C. (Badie *et alii*, 2000, fig. 68,15).

A modo de ilustración, hemos incluido la siguiente tabla cronológica, donde podemos observar el predominio de los vasos de la primera mitad del siglo IV, aunque los vasos

de la segunda mitad del siglo V son muy numerosos, cosa que no suele ser habitual en los yacimientos ibéricos del sur del País Valenciano.

Fecha	FR	BN	BNSR	ANF	COC	Total	Porcentaje
500-450 a.C.		1				1	0,72%
450-400 a.C.	7	41	1	1		50	35,71%
400-350 a.C.	22	59		5	1	87	62,14%
350-325 a.C.		2				2	1,43%
Total	29	103	1	6	1	140	100,00%

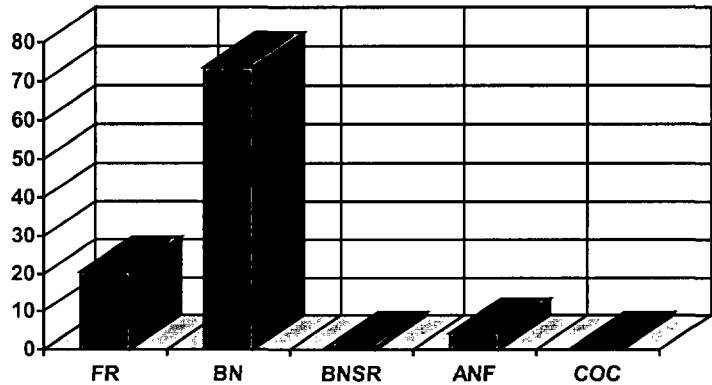


Hemos clasificado las formas de la cerámica ática en grupos, entre los que destacan el de las copas y otros vasos de beber sobre los cuencos y platos, lo que no coincide con la mayoría de los yacimientos ibéricos del área de estudio, donde éstos suelen ser los vasos más numerosos. También resulta sorprendente la ausencia de los cuencos de borde entrante. Los excavadores apuntan su posible suplencia por los cuencos ibéricos, aunque éstos también están presentes en yacimientos donde abundan los cuencos áticos de borde entrante. Otro hecho destacable es la significativa y variada presencia de grandes vasos de figuras rojas:

GRUPOS DE FORMAS	%	EJEMPLARES
Copas y otros vasos de beber	53,38	71
Cuencos	32,33	43
Grandes vasos de FR	9,02	12
Otros	5,26	7
Total	100,00	133

Forma	FR	BN	BNSR	ANF	COC	
ánfora	2					
cratera de columnas	1					
cratera de campana	7					
pélíce	1					
vaso cerrado	1					
copa de pie bajo siglo V	2					
copa de pie bajo siglo IV	13					
lécito aribalística	1					
píxide	1					
cuenco borde exterior		22				
cuenco indeterminado		9				
cuenco pequeño <i>later and light</i>		1				
cuenco pequeño de base ancha		5				
salero indeterminado		2				
plato de pescado		4				
bolsal		6				
copa de pie alto tipo C		1				
copa Cástulo		11				
copa clase Delicada		8				
copa de borde recto		17				
copa pie bajo indeterminada		2				
copa-cántaro		1				
ánfora		1				
escifo		9				
lecánide		2				
píxide		1				
olpe		1				
escifo			1			
massaliota borde 3 Py				1		
Grecia del Este				2		
¿samia?				1		
ánfora corintia A				2		
mortero corintio					1	
Total	29	103	1	6	1	140

LAS CERÁMICAS GRIEGAS DE
LA PICOLA (%)



3.4.2. La Marina (Elx, El Baix Vinalopó)

Procedente de una prospección de Vicente Bernabeu en la salida sur de La Marina, apareció un borde de copa Cástulo de la segunda mitad del siglo V a.C. junto con otros fragmentos de cerámica ibérica (Llobregat, 1972a, 116, Rouillard, 1991, inv. razonado. 554), materiales que se conservan en el MARQ (Museo Arqueológico Provincial de Alacant).

Forma	BN
copa Cástulo	1
Total	1

Fecha	BN	Total	Porcentaje
450-400 a.C.	1	1	100%
Total	1	1	100%

3.4.3. Parc d'Elx (El Baix Vinalopó)

En este yacimiento arqueológico se localizó un monumento y un témenos ibéricos (R. Ramos/A. Ramos, 1992). En las excavaciones que se realizaron en el lugar se hallaron tres fragmentos áticos de barniz negro (Ramos, 1986, 132) y la parte superior de un asa de una cratera de columnas (R. Ramos/A. Ramos, 1992, 29, fig. 5).

Forma	FR
cratera de columnas	1
Total	1

Fecha	FR	Total	Porcentaje
450-400 a.C.	1	1	100%
Total	1	1	100%

3.4.4. L'Alcúdia (Elx, El Baix Vinalopó)

Este yacimiento está situado a dos kilómetros al sur de la ciudad de Elx, en la partida de Alzabaras Bajo, en una finca de 10 ha de extensión. Sobre una suave loma de escasa altura se ubicó un poblado ibérico, conocido por sus hallazgos escultóricos, y posteriormente una ciudad romana, que se denominó *Colonia Iulia Ilici Augusta*

(Llobregat, 1972a, 78-86). Las excavaciones sistemáticas comenzaron en el año 1935 y continúan en la actualidad, aunque no han permitido conocer ni la extensión del poblado ibérico ni su planta.

Este importante yacimiento ibérico no ha proporcionado un volumen importante de cerámicas griegas. Los materiales, depositados en el Museo Monográfico de l'Alcúdia, han sido estudiados por G. Trías (Trías, 1967-68) y en mayor medida por P. Rouillard (Rouillard, 1991, inv. razonado, 536-540). La cerámica ática, representada por las producciones de figuras rojas y barniz negro, se data en el período 425-350 a.C.

De entre los vasos de figuras rojas destacan una cratera de columnas de finales del siglo V a.C. y 12 de campana de la primera mitad del siglo IV a.C., algunas de ellas estudiadas por G. Trías (Trías, 1967-68, I, 375,2, 3 y 4). Una de ellas ha sido atribuida al Pintor del Tirso Negro. Otro vaso de gran tamaño representado es la hidria, datada por P. Rouillard alrededor del 400 a.C. Las formas para beber están representadas por las copas de pie bajo (una del último cuarto del siglo V a.C., una del Pintor de Ceal, dos del Grupo del Pintor de Viena 116 y otra sin atribución, todas ellas del siglo IV a.C.), una copa-escifo (del primer cuarto del siglo IV a.C.), y dos escifos de la primera mitad del siglo IV a.C. (Trías, 1967-68, I, 376,5).

El barniz negro está representado por un gran vaso de forma y fecha indeterminada, una copa Cástulo, un escifo de la primera mitad del siglo IV, un cuenco de borde hacia el exterior, dos cuencos de borde entrante, tres fragmentos de cuencos indeterminados (Trías, 1967-68, I, 375,1) y un cuenco pequeño de pie convexo (400-375 a.C.), que debe referirse al tipo *later and light*.

Anteriores a la fecha de las cerámicas áticas son un asa de ánfora de la Grecia del Este con barniz negro en la parte inferior que P. Rouillard data con reservas en el siglo VI a.C. (Rouillard, 1991, inv. razonado, 539) y un borde de ánfora massaliota del tipo 2 de Py procedente de una colección privada y datado en la primera mitad del siglo V a.C. (Rouillard 1990a, 181).

Se ha atribuido a este yacimiento el hallazgo de una copa de los pequeños maestros decorada con bandas en la parte interior, con una inscripción de un nombre "kalos" en el exterior y datada a mediados del siglo VI a.C. (Olmos, 1988-89, 85), pero lo más probable es que se comprara en un mercado de antigüedades (García Martín/Llopis, 1996, 476). También hay referencias de la existencia de una copa de barniz negro del

tipo C de borde cóncavo datada en el 480-450 a.C. (Rouillard, 1978, 278 y Aranegui, 1981b, 59). La bibliografía también hace referencia a la existencia de cerámica joniofocea de estilo bícromo hallada fuera de contexto (Aranegui, 1981b, 59).

Forma	FR	BN	ANF	
cratera de columnas	1			
cratera de campana	12			
hidria	1			
copa de pie bajo siglo V	1			
copa de pie bajo siglo IV	4			
copa-escifo	1			
escifo	2			
gran vaso		1		
copa de pie alto tipo C		1		
copa Cástulo		1		
escifo		1		
cuenco borde hacia el exterior		1		
cuenco borde entrante		2		
cuenco		3		
cuenco pequeño <i>later and light</i>		1		
borde massaliota 2 Py			1	
Grecia del Este			1	
Total	22	11	2	35

Fecha	FR	BN	ANF	Total	Porcentaje
600-500 a.C.			1	1	2,86%
500-450 a.C.		1	1	2	5,71%
450-400 a.C.	2	1		3	8,57%
400-350 a.C.	20	9		29	82,86%
Total	22	11	2	35	100%

3.4.5. Crevillent (El Baix Vinalopó)

En esta población del Baix Vinalopó, fruto de una intervención arqueológica de salvamento, se ha documentado la presencia de cerámicas áticas. Los trabajos se llevaron a cabo en la parcela 20 del Polígono Industrial I-4 de la partida del Raval, donde se excavó un vertedero de época ibérica en el que se halló un asa de copa y una base de cuenco con ovas y palmetas en el fondo interno (López Seguí/Valero, 2001).

Forma	BN	
copa	1	
cuenco	1	
Total	2	2

Fecha	BN	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	2	2	100%
Total	2	2	100%

3.4.6. Cap del Gorila / El Castellar Colorat (Crevillent, El Baix Vinalopó)

En las prospecciones llevadas a cabo por José Luis Román en la Sierra de Crevillent se halló un fragmento de cratera de cerámica ática de figuras rojas con "decoración de grecas en reserva" (Llobregat, 1991b, 121). E.A. Llobregat indica que este fragmento podría proceder del poblado de El Castellar Colorat (Llobregat, 1972a, 115).

Forma	FR
cratera de campana	1
Total	1

Fecha	FR	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	1	1	100%
Total	1	1	100%

3.4.7. El Campet (Novelda, El Vinalopó Mitjà)

De este yacimiento, situado en el centro de un triángulo formado por las localidades de Monforte, Aspe y Novelda, tenemos noticia del hallazgo, en una zona de enterramientos, de un asa de cratera de figuras rojas que está conservada en una colección particular (Llobregat, 1972a, 113).

Forma	FR
cratera de campana	1
Total	1

Fecha	FR	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	1	1	100%
Total	1	1	100%

3.4.8. Novelda (El Vinalopó Mitjà)

En la Col·lecció Arqueològica Municipal de Novelda se encuentran depositados los materiales procedentes del ajuar de una tumba de incineración de una necrópolis ibérica (Ribelles, 1978, Rouillard, 1991, inv. Razonado, 546). La tumba tiene una ubicación indeterminada, entre las sierras de L'Arguèny y de Peñarrubia y fue descubierta de manera fortuita al realizar actividades agrícolas con un tractor. Los materiales áticos, de barniz negro, son tres cuencos de borde entrante y un cuenco pequeño, datados entre el 380 y el 325 a.C. Además de los vasos áticos se hallaron fusayolas, armas y dos vasos ibéricos.

Forma	BN
cuenco de borde entrante	3
cuenco pequeño	1
Total	4

Fecha	BN	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	4	4	100%
Total	4	4	100%

3.4.9. Castillo del Río (Aspe, El Vinalopó Mitjà)

En el Castillo del Río se han hallado materiales arqueológicos con una cronología que abarca desde la época ibérica plena (siglo IV a.C.) hasta la época medieval sin que parezca que exista una interrupción del poblamiento (Llobregat, 1991b, 121).

Las cerámicas griegas procedentes de este yacimiento han sido estudiadas por P. Rouillard (Rouillard, 1991, inv. razonado, 544-545). Se trata de cerámicas áticas de figuras rojas y barniz negro, datadas en el período 400-350 a.C.

De figuras rojas es una lécyto aribalística, de la primera mitad del siglo IV a.C. De barniz negro se hallaron un fragmento de pared de copa de tipo indeterminado, dos cuencos de borde hacia el exterior y un cuenco de borde entrante.

Forma	FR	BN	
lécito aribalística	1		
copa		1	
cuenco borde hacia el exterior		2	
cuenco de borde entrante		1	
Total	1	4	5

Fecha	FR	BN	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	1	4	5	100%
Total	1	4	5	100%

3.4.10. Las Tres Hermanas (Aspe, El Vinalopó Mitjà)

Este yacimiento, situado a 2,7 km al sur de Aspe, fue objeto de una prospección en 1998, en la que se comprobó la existencia de una excavación clandestina que había sacado a la luz la planta de un edificio que se ha interpretado como una *regia*, así como otras estructuras constructivas (García Gandía/Moratalla, 2001).

Las cerámicas áticas procedentes de este yacimiento son escasas y de barniz negro: dos copas Cástulo (García Gandía/Moratalla, 2001, 173, fig. 8,1 y 2), un cuenco de borde entrante (García Gandía/Moratalla, 2001, 173, fig. 8,3) y un fragmento de pie de cuenco (García Gandía/Moratalla, 2001, 173, fig. 8,4).

Forma	BN
copa Cástulo	2
cuenco de borde entrante	1
cuenco	1
Total	4

Fecha	BN	Total	Porcentaje
450-400 a.C.	2	2	50%
400-350 a.C.	2	2	50%
Total	4	4	100%

3.4.11. El Puntal de Salinas (L'Alt Vinalopó)

Se trata de un poblado y una necrópolis ibéricos, ubicados al norte del término municipal de Salinas, en la sierra denominada Rincón de Don Pedro, frente a la laguna de Salinas, a 3,5 km del pueblo del mismo nombre y bien comunicados con el alto y

medio Vinalopó gracias al cauce del río. El poblado fue excavado por J.M. Soler en 1955 y en esa campaña también fue hallada la necrópolis, de la que se excavaron 37 tumbas. Los materiales procedentes de esa intervención se encuentran depositados en el Museo Arqueológico de Villena. El poblado, con un urbanismo geomórfico, estaba amurallado y tenía una extensión de 0,4 ha. También es significativa la existencia de un torreón de planta trapezoidal.

Las cerámicas griegas del poblado han sido estudiadas por L. Hernández y F. Sala (Hernández/Sala, 1996), las de la necrópolis en una mínima parte por G. Trías (Trías, 1967-68, I, 353-358), más ampliamente por P. Rouillard (Rouillard, 1991, inv. razonado 548-551) y finalmente por F. Sala y L. Hernández, que han publicado todos los ajuares de las 37 tumbas excavadas, lo que ha permitido conocer la totalidad de los vasos (Sala/Hernández, 1998).

Las cerámicas griegas procedentes de la necrópolis, áticas de figuras rojas y barniz negro, una vez analizados los contextos de las tumbas donde aparecen, se datan todas en la primera mitad del siglo IV a.C. Eso no quiere decir que no haya vasos que probablemente sean del último cuarto del siglo V a.C., que los hay (copas Cástulo y una copa-escifo con la pared exterior decorada con gallones), pero el momento de utilización en la necrópolis fue posterior a su fecha de producción.

Las formas de las cerámicas de figuras rojas documentadas en la necrópolis son la pélice, la cratera de campana, un gran vaso abierto indeterminado, la copa de pie bajo (grupo de Viena 116), la copa-escifo, el escifo y la lécito aribalística (una boca que probablemente corresponde a un vaso de figuras rojas, mucho más común que en barniz negro).

La cerámica ática de barniz negro de la necrópolis es bastante más numerosa que la de figuras rojas. Es destacable el predominio de los vasos para beber sobre los cuencos, un fenómeno que también se produce en La Picola. Las copas están representadas por 8 ejemplares de Cástulo y tres de la clase delicada (dos de ellas con ruedecilla). También están representados los bolsales, los escifos y las copas escifos, éstas últimas con 6 ejemplares, una cifra nada común en los yacimientos de la zona. Otras formas documentadas son los cuencos de borde entrante, de borde hacia el exterior y los cuencos pequeños de base ancha y *later and light*. Además, aparecen dos formas indeterminadas, dos lucernas y una tapadera y botón de lecanide.

Por último, es significativa la presencia de un cántaro de la clase San Valentín del grupo IV y de un escifo del grupo VI.

A continuación incluimos los contextos de las incineraciones en las que se hallaron cerámicas griegas. Todas las tumbas y depósitos de ofrendas son de una cronología de la primera mitad del siglo IV a.C., porque, aunque se documenten tipos cerámicos característicos del último cuarto del siglo V a.C. (fundamentalmente copas Cástulo y de la clase delicada), éstos aparecen, excepto en la incineración número 4, junto con producciones del siglo IV a.C.

Incineración nº 1

Se trata de una deposición directa en un hoyo de 80x70 cm y 30 cm de profundidad, en la que posiblemente se enterró una mujer. La cerámica ática hallada en esta tumba es toda de barniz negro, muy fragmentada y quemada. Se trata de un borde de un bolsal, otro de una copa-escifo, una base y un borde de un cuenco pequeño de base ancha y una base y tres bordes de copa Cástulo, uno de ellos de buena calidad y los otros dos de peor confección. La cerámica ibérica también está muy fragmentada, pero, excepto tres fragmentos, no está quemada. Se trata de un tarro de ofrendas de cerámica gris, platos y una olla de cocina. También se recuperó un pondus. El ajuar metálico, también muy fragmentado, está formado por tres fragmentos de un cuchillo afalcatado, una posible empuñadura de falcata y un remache de bronce. Por último, el ajuar se completa con siete cuentas de collar de pasta vítrea no afectadas por el fuego.

Incineración nº 2

Hoyo de 70x60 cm y 25 cm de profundidad en el que los escasos fragmentos áticos hallados están quemados y deteriorados: una base y un asa de escifo de barniz negro. La cerámica ibérica sólo estaba representada por una botella, mientras que se recuperaron 54 fragmentos de bronce entre los que se identificó una varilla de sección triangular y un fragmento de aro.

Incineración nº 3

Hoyo de 120x90 cm y 40 cm de profundidad. Es un posible depósito de ofrendas en el que se hallaron tres fragmentos áticos: dos bordes indeterminados quemados y parte de una lucerna, aunque la mayoría del ajuar está integrado por vasos ibéricos: platos, recipientes cerrados y vasitos de ofrendas. Por último, también se recuperaron un

pondus, una fusayola troncocónica, un fragmento de hierro y dos fragmentos de concha marina.

Incineración nº 4

Hoyo de 90x50 cm y 35 cm de profundidad en el que se enterró, posiblemente, un adulto. Los fragmentos áticos hallados están muy deteriorados y alguno de ellos quemado. Se trata de una copa Cástulo de mala calidad y una copa de la clase delicada. De cerámica ibérica se recuperaron dos platos y un vasito de ofrendas. En el ajuar también están presentes los objetos de bronce y de hierro, entre ellos una barra que podría pertenecer a un bocado de caballo y restos de una falcata. Ésta es la única tumba que tiene materiales áticos que se pueden adscribir al siglo V a.C., concretamente al último cuarto, pero si tenemos en cuenta que otras copas de este tipo están presentes en el resto de la necrópolis en contextos de la primera mitad del siglo IV a.C., también ésta podría ser la fecha probable de esta tumba.

Incineración nº 5

Deposición directa en un hoyo de 100x80 cm y 20 cm de profundidad en la que posiblemente se enterró un niño. La cerámica ática está representada por una base y un borde de un bolsal, un borde de copa Cástulo de poca calidad, un borde de cuenco de borde hacia el exterior y una base de copa con decoración de ruedecilla, probablemente de la clase delicada (estos dos últimos están quemados). El ajuar metálico hallado fue una punta de lanza, dos regatones, una falcata y una fíbula anular y de cerámica ibérica, aparte de fragmentos informes, se documentaron un plato pequeño y un vasito de ofrendas enteros y sin quemar.

Incineración nº 6

Hoyo de 80x60 cm y 25 cm de profundidad en el que no aparecieron restos óseos. El ajuar de importación está formado por un borde de bolsal y dos de cuenco de borde hacia el exterior, quemados y deteriorados. De cerámica ibérica son un plato, dos o tres vasitos de ofrendas y dos fichas. Entre los objetos metálicos destaca parte de una falcata, el empuñadura de un cuchillo, dos varillas, un arete y fragmentos de una plaquita.

Incineración nº 7

De esta incineración carecemos de información y desconocemos los materiales que se hallaron en ella, aunque entre ellos probablemente había un escifo de figuras rojas del Grupo del Fat Boy.

Incineración nº 8

Hoyo de 70x60 cm y 20 cm de profundidad en el que no se han hallado restos óseos. De cerámica ática únicamente se ha documentado un fragmento quemado de figuras rojas. La cerámica ibérica está representada por dos copitas de ofrendas, una de cerámica gris y otra común. El resto es material metálico, entre el que destacan diversas asas y remaches de un brasero de bronce y dos regatones de hierro.

Incineración nº 9

Hoyo de 80x60 cm y 30 cm de profundidad con escasos restos óseos. El único vaso ático del ajuar es un bolsal decorado con palmetas enlazadas rodeando un círculo inciso. Algunos fragmentos estaban quemados y otros no, por lo que parece que se arrojó al fuego de la pira funeraria o al de purificación. Entre la cerámica ibérica se ha identificado un plato de ala, mientras que del resto del ajuar destaca un anillo de bronce y una piedra ovalada perforada.

Incineración nº 10

Hoyo de 80x70 cm y 30 cm de profundidad en el que se recogió abundante cerámica ática: un escifo de barniz negro, dos cuencos pequeños de pie convexo, que no se reproducen, pero que probablemente son del tipo *later and light*, un borde de una lécito que podría pertenecer a una lécito aribalística de figuras rojas o de barniz negro, un borde de cuenco de borde hacia el exterior, el borde de un bolsal, un cuenco pequeño de base ancha, una lucerna, una tapadera de lecanide y por último dos bordes y bases de copas Cástulo de mala calidad además de un ejemplar completo de esta forma. En el ajuar son abundantes la cuentas de pasta vítrea y destaca un anforisco de pasta azul con decoración de hilos amarillos. De cerámica ibérica se recuperaron varios bordes de platos y cuencos, de una tapadera, de una jarra trilobulada, de un pequeño vaso cerrado y de una urna pequeña. Del ajuar metálico destaca una punta de lanza, una pequeña fíbula anular y un tubito de forma cónica, seguramente un colgante.

Incineración nº 14-15

Hoyo de 70x150 cm y 15-20 cm de profundidad en el que se recuperaron restos óseos de un individuo mayor de 10-12 años. En la tumba, en lugar de urna cineraria, aparecieron vasos pequeños: botellas, un vasito de ofrendas gris, un plato y varios cuencos pintados. La cerámica ática únicamente estaba representada por una copa-escifo. Del armamento se han identificado restos de una falcata, de la guarnición y de un soliferro. También se documentaron, entre otros objetos, una fíbula anular y parte de otra y 10 cuentas de pasta vítrea.

Incineración nº 16

Hoyo de 80x70 cm y 30 cm de profundidad sin restos óseos. El único ajuar importado está representado por un borde de copa-escifo de barniz negro. También se hallaron varios fragmentos de cerámica ibérica común y de cocina. Entre el ajuar metálico destaca parte de un solifermo.

Incineración nº 17

Hoyo de 70x60 cm y 20 cm de profundidad en el que no se documentaron restos óseos y que podría ser un depósito de ofrendas. La cerámica ática hallada fue una base de copa-escifo y un fragmento de cuerpo de bolsal. También se recuperaron vasitos de ofrendas, dos platos, una fusayola troncocónica, una ficha de cerámica de cocina y un fragmento de falcata.

Incineración nº 21

Hoyo de 65x50 cm y 30 cm de profundidad sin restos óseos. Las cerámicas áticas halladas están quemadas y deterioradas: fragmentos de una copa-escifo de figuras rojas, una base de escifo, dos cuencos pequeños *later and light* y una base de copa de pie bajo con ruedecilla, probablemente de la clase delicada. También se recuperaron fragmentos informes de cerámica común y de cocina ibérica y parte de un vasito gris de ofrendas. El resto del ajuar es muy variado: dos fusayolas, un fragmento de vaso de pasta vítrea, un fragmento de jaspe, una pequeña fibula anular, parte de un clavo de bronce, una varilla y una esferilla de oro.

Incineración nº 23

Hoyo de 65x60 cm y 22 cm de profundidad en el que no se hallaron restos óseos y que podría ser un depósito de ofrendas. La cerámica ática hallada es de figuras rojas: varios fragmentos correspondientes a una copa del Grupo de Viena 116 y una copa-escifo. El resto del ajuar está constituido por cuatro vasitos de ofrendas ibéricos, un fragmento de plaquita rectangular y un anillo de bronce.

Incineración nº 24

Hoyo de 100x60 cm y 50 cm de profundidad sin restos óseos. En esta incineración se hallaron tres vasos áticos completos y quemados: dos cuencos de borde entrante y uno de borde hacia el exterior, los tres con ruedecilla. La cerámica ibérica está representada por fragmentos erosionados y dos fichas. Del ajuar metálico destaca un anillo de bronce con chatón decorado.

Incineración nº 26

Hoyo de 80x60 cm y 25 cm de profundidad sin restos óseos. Entre los siete fragmentos áticos hallados, muy deteriorados, se puede identificar un borde de una copa-escifo con el inicio de la decoración gallonada en el exterior (como la nº 612 del Ágora de Atenas, datada en el 420 a.C.). Entre la cerámica ibérica únicamente se han identificado un plato pintado y una copita de ofrendas. Del ajuar metálico destacan los restos de una empuñadura de falcata, de un soliferro, un fragmento de punta de lanza, una fíbula anular y un aro. Por último, también se halló una cuenta de pasta vítrea.

Incineración nº 27

Hoyo excavado en la roca de 70x50 cm y 50 cm de profundidad que contiene la incineración más pobre, ya que los únicos materiales hallados corresponden a un fragmento informe ático, varios ibéricos y una ficha.

Incineración nº 28

Hoyo de 80x70 cm y 30 cm de profundidad en el que se hallaron restos óseos de un individuo mayor de 8-10 años. El único vaso ático hallado fue una copa-escifo de barniz negro del primer cuarto del siglo IV a.C., de la que se conserva una parte de la base. Entre la cerámica ibérica únicamente destaca un plato, seguramente de ala, y una ficha. El armamento documentado fue un puñal de frontón, fragmentos de un soliferro y restos de una falcata. Entre los huesos se halló una cuenta de ámbar sin quemar.

Incineración nº 29-30

Dos hoyos, el primero de 80x100 cm y 45 cm de profundidad, y el segundo de 86x95 cm y 48 cm de profundidad, en el que se enterró un adulto, seguramente un guerrero. El único vaso de importación hallado fue un borde de pélice de figuras rojas de la primera mitad del siglo IV a.C. La cerámica ibérica es mucho más numerosa: varios cuencos, vasitos de ofrendas, un plato gris, una botella y un recipiente de cerámica a mano. En este enterramiento apareció una panoplia completa: manilla de escudo, falcata con su funda, un soliferro, dos puntas de lanza, un cuchillo afalcatado y dos prisioneros de hierro. También se documentaron varios elementos que no pertenecen a la panoplia, entre ellos una varilla, fragmentos de anillas, dos fíbulas anulares y parte de otra, un botón calado de bronce, una manilla de un caldero de bronce, once fusayolas, seis cuentas de collar de pasta vítrea, fragmentos de escoria, restos de esparto quemado y sílex sin retocar.

Incineración nº 31

Hoyo de 80x60 cm y 50 cm de profundidad sin restos óseos. Es la incineración con más cerámicas áticas y entre ellas, con más piezas de figuras rojas. Entre los fragmentos se han identificado una cratera de campana, un escifo del Grupo del Fat Boy, un gran vaso indeterminado y una copa escifo. Los vasos de barniz negro documentados son una base de escifo y un fragmento de borde de un cuenco pequeño de base ancha. Por último, dos fragmentos de la clase San Valentín: un escifo del grupo VI de Howard y Johnson y un cántaro del grupo IV. De cerámica ibérica, se hallaron una olla de cocina y una base quemada de plato pintado. Entre los objetos metálicos destacan los restos de una falcata, un fragmento de lanza, parte de un cuchillo afalcatado, fragmentos de un soliferro y fragmentos de una plaquita de bronce. Por último, el ajuar contaba con tres piedras y varias cuentas de pasta vítrea.

Incineración nº 33

Hoyo de 100x70 cm y 30 cm de profundidad con un enterramiento doble, el único en urna de la necrópolis. En una urna de orejetas se entierra una mujer adulta y en su interior se coloca una abrazadera de hierro y un cuchillo afalcatado con restos óseos de un hombre adulto. También hay restos de un posible segundo cuchillo. En otra urna se entierra un hombre adulto con una fíbula anular y una varilla de hierro que se inserta en una placa de bronce. Entre las dos urnas se depositó un vasito de ofrendas y una placa de bronce curvada. El fondo de la fosa estaba relleno con una capa de ceniza de 10 cm de espesor sobre la que se depositaron las urnas y en la que se halló una copa Cástulo fragmentada y de mala calidad y dos cuchillos hallados en los extremos de la fosa, que estaba delimitada por piedras.

Forma	FR	BN	SV	
cratera de campana	1			
pélíce	1			
forma abierta indeterminada	1			
copa de pie bajo Viena 116	1			
copa-escifo	3			
escifo	2			
lécito aribalística	1			
copa Cástulo		8		
copa delicada		3		
bolsal		6		
escifo		4		
copa-escifo		6		
cuenco de borde exterior		5		
cuenco de borde entrante		2		
cuenco pequeño base ancha		3		
cuenco pequeño <i>later and light</i>		4		
tapadera de lecánide		1		
lucerna		2		
indeterminada		2		
escifo			1	
cántaro			1	
Total	10	46	2	58

Fecha	FR	BN	SV	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	10	46	2	58	100%
Total	10	46	2	58	100%

En la monografía del poblado de El Puntal se estudian las cerámicas griegas, en su gran mayoría áticas, aunque se debe destacar la presencia de un ánfora de la Magna Grecia y Sicilia (Hernández/Sala, 1996, 59, fig. 66,3; I5). En cuanto a la cerámica ática, se han recuperado un total de 46 ejemplares (Hernández/Sala, 1996, 49-53). De los materiales, sólo las copas Cástulo podrían datarse en el siglo V a.C. 7 de las 10 identificadas presentan unas características morfológicas y de pastas y barnices que han llevado a las autoras del estudio a apuntar que se podría tratar de una producción no ática ya del siglo IV a.C. (Hernández/Sala, 1996, 50-51).

Dentro de las cerámicas del siglo IV a.C., las de figuras rojas, muy fragmentadas y deterioradas, están representadas por 6 ejemplares: dos copas-escifo, dos escifos, una cratera de campana y una copa de pie bajo. En cuanto al barniz negro, más numeroso, con 40 ejemplares, además de las copas Cástulo ya mencionadas, se han hallado 3 cuencos de borde entrante, 4 de borde hacia el exterior, 11 cuencos pequeños de base ancha, 3 bolsales, 6 escifos, una copa indeterminada, un cántaro con el cuerpo gallonado y un *one-handler* dudoso. También se ha documentado una

imitación ibérica de una cratera de columnas, completa y sin decoración. El vaso imita los modelos áticos tanto en la forma como en las proporciones y parece que procede de la Alta Andalucía (Hernández/Sala, 1996, 80-81, fig. 30,7).

Forma	FR	BN	ANF
cratera de campana	1		
copa de pie bajo siglo IV	1		
copa-escifo	2		
escifo	2		
cántaro Clase <i>Saint Valentin</i>			
copa Cástulo		10	
bolsal		3	
escifo		6	
copa indeterminada		1	
cuenco de borde exterior		4	
cuenco de borde entrante		3	
cuenco pequeño base ancha		11	
cántaro gallonado		1	
¿one handler?		1	
Magna Grecia y Sicilia			1
Total	6	40	1
			47

Fecha	FR	BN	ANF	Total	Porcentaje
450-400 a.C.		10		10	21,28%
400-350 a.C.	6	30	1	37	78,72%
Total	6	40	1	47	100%

3.4.12. La Molineta (Salinas, L'Alt Vinalopó)

Este poblado ibero-romano está situado al pie del cerro de El Puntal, cerca de la laguna. Procedente del asentamiento ibérico se han publicado dos fragmentos de cerámica griega (Hernández/Sala, 1996, 99-100, fig. 72 – Grau/Moratalla, 1998, 95-96, fig. 35), ambos de la segunda mitad del siglo V a.C. El primero de ellos es ático de barniz negro, y corresponde a un borde y asa (con el interior en reserva) de copa Cástulo, datada en la segunda mitad del siglo V a.C. El otro fragmento, también ático de barniz negro, corresponde al grupo con decoración sobrepintada y reservada: un borde de escifo de guirnalda con hoja de olivo, del último cuarto del siglo V a.C. También es significativo el hallazgo de un fragmento de asa de una cratera de imitación ibérica (Hernández/Sala, 1996, 100).

Forma	BN	BNSR	
copa Cástulo	1		
escifo		1	
Total	1	1	2

Fecha	BN	BNSR	Total	Porcentaje
450-400 a.C.	1	1	2	100%
Total	1	1	2	100%

3.4.13. Plaza de Santa María (Villena, L'Alt Vinalopó)

Procedente de una excavación urbana es un cuenco de borde entrante (Grau/Moratalla, 1998, 83-84, fig. 29,9), que por la presencia de ruedecilla y pie con uña se puede datar en el período 380-325 a.C.

Forma	BN
cuenco de borde entrante	1
Total	1

Fecha	BN	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	1	1	100%
Total	1	1	100%

3.4.14. El Monastil (Elda, El Vinalopó Mitjà)

El Monastil se encuentra a 1 km al norte de Elda, rodeado por una curva del río Vinalopó. Se trata de un poblado ibero-romano excavado primeramente por el Centro Excursionista Eldense (Llobregat, 1972a, 113).

Las cerámicas griegas de este yacimiento fueron estudiadas en parte por P. Rouillard (Rouillard, 1991, inv razonado, 547-548), pero el estudio más completo es el realizado por F.F. Tordera (Tordera, 1992/93). La cerámica griega, muy fragmentada, es toda de procedencia ática, a excepción de un ánfora corintia B (Poveda, 1996, 416) y un fragmento de plato de pescado de la Magna Grecia de figuras rojas, originalmente publicado como ático de barniz negro (Tordera, 1992/93, 104, nº 22, lám. 3 y García Martín, 2000b). La cronología comprende el período 450-325 a.C., predominando la cerámica de la primera mitad del siglo IV a.C.

La cerámica de figuras rojas está representada por una cratera de campana, dos copas-escifo, dos escifos y una copa de pie bajo, todos ellos de la primera mitad del siglo IV a.C. Es significativa la presencia de cerámica de la clase San Valentín, dos cántaros, ambos de finales del siglo V a.C. La cerámica de barniz negro es más numerosa. Del siglo V sólo hay una pieza, una copa Cástulo. El resto de formas representada son todas del siglo IV a.C. (aunque al presentar ruedecilla se puede precisar que mayoritariamente son del segundo cuarto del siglo): un bolsal, dos cuencos de borde hacia el exterior, tres cuencos pequeños de borde entrante y un cántaro.

P. Rouillard estudia en este yacimiento alguna pieza que no recoge F.F. Tordera: de figuras rojas, una lecanide, una copa de pie bajo atribuida al Pintor de Ceal, y de barniz negro, una copa de pie bajo de borde recto.

Forma	FR	BN	SV	ITAFR	ANF	
cratera de campana	1					
copa-escifo	2					
escifo	2					
copa de pie bajo siglo IV	2					
lecanide	1					
cántaro			2			
copa Cástulo		1				
copa pie bajo borde recto		1				
bolsal		1				
cuenco borde exterior		2				
cuenco pequeño entrante		3				
cántaro		1				
plato de pescado				1		
corintia B					1	
Total	8	9	2	1	1	21

Fecha	FR	BN	SV	ITAFR	ANF	Total	Porcentaje
450-400 a.C.		1	2			3	14,29%
400-350 a.C.	8	8		1	1	18	85,71%
Total	8	9	2	1	1	21	100%

3.5. Yacimientos de El Baix Segura

3.5.1. El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura) (figuras 26 y 27)

Se trata de una necrópolis ibérica ubicada en el pie de la vertiente sur de la sierra del Molar, a un km del río Segura, y atravesada por la carretera N-332 (Llobregat, 1972a, 88-92, Monraval, 1992). Fue excavada durante los años 1928 y 1929 por J. Lafuente y J.J. Senent respectivamente (Senent, 1930) y en 1982 se realizó un sondeo que sacó a la luz los restos de un banquete funerario, datado en el último cuarto del siglo V a.C. (Monraval/López, 1984 y Monraval, 1992). Se relaciona con el poblamiento de El Oral. Entre los hallazgos de la necrópolis destacan las piezas escultóricas ibéricas.

Los materiales griegos han sido estudiados en repetidas ocasiones (Senent, 1930, García y Bellido, 1948, II, 176, Trías, 1967-68, I, 377-379, Rouillard, 1976, Shefton, 1982, Monraval/López, 1984, Rouillard, 1991, inv. razonado, 556-560, Monraval, 1992 y Peña, 2003). Casi la totalidad de las cerámicas griegas son de procedencia ática, estando representados las producciones de figuras negras, figuras rojas y barniz negro. Lo más destacable es la importante presencia de las figuras negras, representado por dos copas de pie alto del siglo VI a.C. (figura 26) y una lécito de figuras negras tardías (figura 27b), de la primera mitad del siglo V a.C. También es significativa la presencia de un ánfora comercial griega aparecida en el *silicernium* excavado en 1982, en un contexto del último cuarto del siglo V a.C. (Monraval/López, 1984, p. 151-152, fig. 4,4, pl. II, 4-5). Para P. Rouillard se trata de una producción de la Grecia del Este, que podría ser de Jonia del norte y propone una datación del 550-450 a.C. (Rouillard, 1991). También significativos son los tres fragmentos de un aribalo de fayenza egipcio (figura 27a)(Senent, 1930, pl. XII,2., Padró, 1975, Shefton, 1982, 359, nota 61, Rouillard, 1991, pl. X,5, Monraval, 1992, 51-52) del siglo VI con decoración incisa reticulada similar a los ejemplares de Emporion (Padró, 1975, 139), los Villares de Hoya Gonzalo o de Zalamea de la Serena (Blánquez 1994, 324 y 346) o a los de la Bobadilla y la Hoya de Santa Ana (Cabrera/Sánchez 1994, 359), que también están presentes en Eivissa (Costa/Gómez 1987, 35-36).

Volviendo a la cerámica ática de figuras negras destacan los diversos fragmentos de borde, pie y pared de una copa del tipo de Siana de mediados del siglo VI a.C. (Rouillard, 1976, p. 8-9, fig. 2, pl. I,2, Monraval, 1992, 54-55), de la cual hemos localizado un fragmento de labio que pega con la pieza ya conocida (figura 26a). Esta pieza ha sido atribuida al *Griffin bird Painter* (Shefton, 1982, 357, note 56). De la

misma copa debía ser un fragmento de pared (hoy en día desaparecido) decorado con dos pájaros hacia la derecha (Senent, 1930, pl. XIX,3a, Shefton, 1982, 357, Monraval, 1992, 53) aunque para P. Rouillard pueden pertenecer a una copa de bandas del 540-520 a.C. También perteneciente a una copa de pie alto es un fragmento de fondo externo e inicio de la peana con dientes negros sobre fondo reservado (figura 26b)(Trías, 1967-68, I, 379,7, pl. CLXXVI,6, Rouillard, 1991, pl. X,2, Monraval, 1992, 52-53, fig. 45) erróneamente identificada con una tapadera de lecanide por G. Trías y M. Monraval. Por último, de este yacimiento también procede una pequeña lécito ática decorada con puntos y lengüetas en el hombro con el resto de la decoración dañada por el fuego, perteneciente a la producción de figuras negras tardías (figura 27b), datada en la primera mitad del siglo V a.C. (Trías, 1967-68, I, 379,1 pl. CLXXVI,7 y Monraval, 1992, 58-59, fig. 53). P. Rouillard la estudia como una lécito aribalística de figuras rojas (Rouillard, 1991, inv. razonado, 559).

De figuras rojas es destacable la existencia de formas poco frecuentes en la Península Ibérica, como un fragmento de ánfora decorado con lengüetas y una cabeza de mujer tocada con sakkos y a su derecha parte de un pétaso, que ha sido atribuido como próximo a Polignotos y datado en el período 450-425 a.C. (Trías, 1967-68, I, 378,2, pl. CLXXVI,1, Rouillard, 1991, pl. X,4, Monraval, 1992, 56-57). También se halló un fragmento de cuello y reborde de un ánfora del siglo V con una decoración formada por una franja de ovas, dos filetes reservados y volutas (Senent, 1930, pl. XII,5, Rouillard, 1991, pl. X,3, Monraval, 1992, 64-65), dos crateras de campana del último cuarto del siglo V (Trías, 1967-68, I, 379,3 y 5), una del siglo IV, una hidria (Trías, 1967-68, I, 379,4) de hacia el 400 a.C. y dos grandes vasos cerrados de forma indeterminada (Trías, 1967-68, I, 379,6 y 8).

El barniz negro está representado por una copa Cástulo (Monraval/López, 1984, 159-160 fig. 10), una copa de pie bajo de borde recto, una copa de la clase Delicada (Monraval/López, 1984, p. 156, 159-160 fig. 10), una copa de pie bajo, seguramente de borde recto (Monraval, 1992, 66), un fragmento de pared de una copa-escifo (375 a.C. (Ágora XII, p. 278, nº 605, fig. 6)), dos escifos (450-400 a.C.) y un fragmento de base de cuenco de tipo indeterminado con ruedecilla y palmetas enlazadas (Monraval, 1992, 65).

Forma	FN	FR	BN	ANF	
copa de Siana	1				
copa de pie alto	1				
lécito	1				
ánfora		2			
cratera de campana		3			
hidria		1			
vaso cerrado		2			
copa Cástulo			1		
copa clase delicada			1		
copa pie bajo borde recto			1		
copa pie bajo indeterminada			1		
escifo			2		
copa-escifo			1		
cuenco			1		
ánfora Grecia del Este				1	
Total	3	8	8	1	20

Fecha	FN	FR	BN	ANF	Total	Porcentaje
600-550 a.C.	1				1	5,00%
550-500 a.C.	1				1	5,00%
500-450 a.C.	1				1	5,00%
450-400 a.C.		4	2	1	7	35,00%
400-350 a.C.		4	6		10	50,00%
Total	3	8	8	1	20	100%

3.5.2. Necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura) (figuras 20-25)

Esta necrópolis y poblado están situados a poniente de Guardamar del Segura, en un lugar conocido como El Pallaré, sobre la margen derecha del río Segura, cerca del límite con el término municipal de Rojales, población que está a dos kilómetros y medio al este (Llobregat, 1972a, 92-93, Aranegui *et alii*, 1993). El cabezo que le da nombre forma parte de las estribaciones noroccidentales del monte Moncayo. La excavación de la necrópolis ha proporcionado un conjunto escultórico de gran importancia. Sin duda la necrópolis de El Cabezo Lucero es el yacimiento ibérico valenciano que presenta un mayor número de cerámicas griegas. P. Rouillard publicó un total de 696 piezas (Rouillard, 1993, 87) correspondientes a cinco campañas de excavación realizadas por una misión hispano-francesa entre los años 1980 y 1985 sobre una extensión de 1.225 m² (Aranegui *et alii*, 1993), a las que habría que añadir un número similar procedente de excavaciones posteriores y que están en proceso de estudio (referencia oral de Rafael Esteve). La cronología que se da a la necrópolis comprende desde la mitad de la primera mitad del siglo V hasta el final del segundo

tercio del siglo IV a.C. (Aranegui *et alii*, 1993, 137). La necrópolis se analizará con más detenimiento en el apartado 6.6.5.

Previamente a la salida a la luz de la monografía sobre la necrópolis de Cabezo Lucero, P. Rouillard publicó varios fragmentos de época arcaica procedentes de prospecciones llevadas a cabo en este yacimiento (Rouillard, 1976, 9-12). Se trata de un fragmento del medallón de una copa de pie alto de figuras negras en el que se representa la cabeza de un hombre barbado, que P. Rouillard data a finales del siglo VI a.C. y un fragmento de copa del tipo C con labio cóncavo, de la primera mitad del siglo V a.C. Por último, también publica un fragmento de borde de lecanide de tipo jónico sin pintar, de atribución dudosa y cronología amplia (550-475 a.C.). Las tres piezas, viendo la cronología de las tumbas de la necrópolis, seguramente son de la primera mitad del siglo V a.C.

La cerámica griega está presente en 41 de las 63 tumbas documentadas, lo que representa un 65%, porcentaje muy superior a casos como El Cigarralejo y El Cabecico del Tesoro (Aranegui *et alii*, 1993, 49). Es significativo el uso como urna cineraria en la tumba 137 de una cratera de campana, tapada con un cuenco con borde hacia el exterior también de producción ática. Este hecho, frecuente en las necrópolis de Andalucía (Baza, Galera, Villaricos), es muy poco común en el País Valenciano, donde sólo se documenta en la necrópolis de la Punta d'Orleil (La Vall d'Uixò)(Aranegui *et alii*, 1993, 50).

Los materiales griegos son en su práctica totalidad de fabricación ática, de figuras negras, figuras rojas, clase San Valentín y barniz negro, siendo este último el más representado con diferencia. El único ejemplar griego que no es de producción ática corresponde a un ánfora corintia A, que aparece en un contexto del 400 a.C. (Aranegui *et alii*, 1993, 103, fig. D). Su cronología comprende el período 500-325 a.C.

A la hora del estudio de las producciones y formas representados nos hemos encontrado con un problema: la no coincidencia en varios casos entre las cifras que hemos extraído del catálogo y las que da P. Rouillard en el estudio global de los vasos griegos (Rouillard, 1993). No obstante, no creemos que estas diferencias afecten a la interpretación global del conjunto.

De la técnica de figuras negras se han contabilizado un total de 13 vasos, todos ellos correspondientes a la producción tardía de esta técnica. 10 de los vasos son del

primer cuarto del siglo V y 2 del segundo. Las formas más representadas son las copas-escifo, las copas de pie alto y las léцитos, con cuatro ejemplares cada una. Es significativa la presencia de cuatro léцитos, una de ellas atribuida al Grupo del Pintor de Haimon (figura 20a). La presencia de esta forma en yacimientos ibéricos es excepcional, ya que su condición de vaso funerario hace que su distribución se localice fundamentalmente en centros griegos (Emporion) y púnicos (Ebusus). También hemos de mencionar la presencia de una forma cerrada indeterminada.

La técnica de figuras rojas está representada por 123 vasos (analizando el catálogo hemos conseguido identificar 117), la mayoría del siglo IV a.C., aunque hay 8 ejemplares del siglo V (entre ellos una pieza excepcional: la copa atribuida al Pintor del Louvre G 265 –figura 20b). El repertorio formal es más amplio que en otros yacimientos ibéricos, ya que a parte de la presencia importante de las crateras de campana (27 ejemplares –figura 22) y copas de pie bajo (35 ejemplares, con un predominio del Grupo del Pintor de Viena 116), también están presentes formas más difíciles de hallar en contextos ibéricos como: ánforas (3 ejemplares), una hidria, pélices (5 ejemplares), copas de pie alto (dos ejemplares), una cratera de columnas (figura 21a), enócoe (10 ejemplares), lecánides (6 ejemplares –figura 23b), un ascos (figura 23a), escifos (tres ejemplares –figura 21b) y copa-escifo (4 ejemplares, con algún ejemplar del Pintor de Q).

Aunque escasa, es significativa la presencia de la cerámica de la clase San Valentín, representada únicamente por dos escifos y por un cántaro.

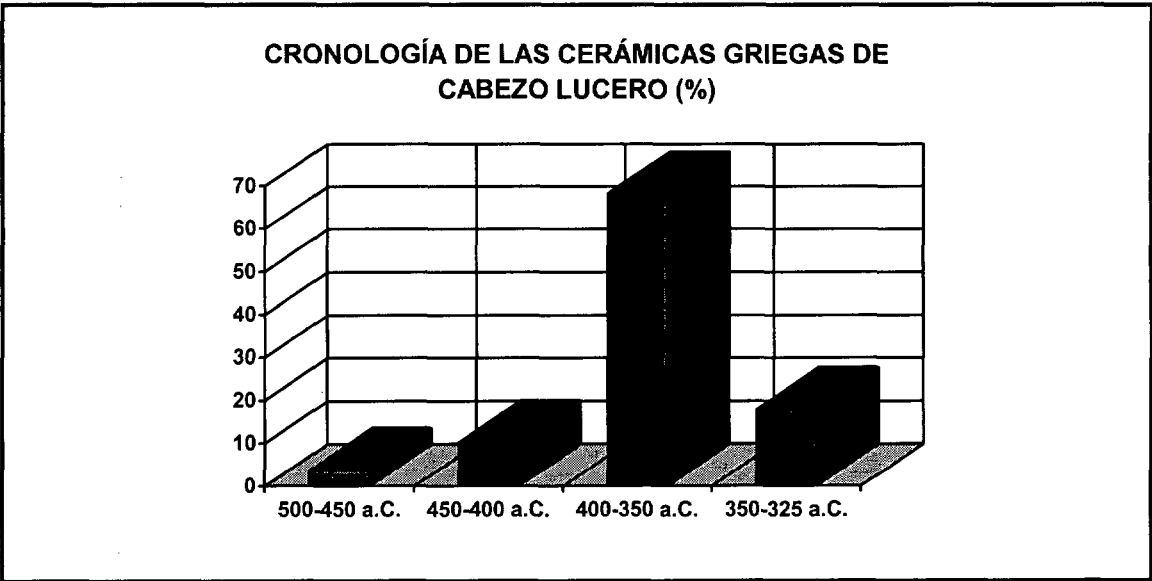
La producción mayoritaria en El Cabezo Lucero es la de barniz negro, con 545 ejemplares (544 en el catálogo) en el que una vez más predominan los vasos del siglo IV a.C. y dentro de ellos los cuencos (con un total de 307 ejemplares de cuencos –figura 24b– y 88 de saleros, entre los que destaca el modelo de base ancha, con 39 ejemplares). 13 de los vasos de barniz negro son de la primera mitad del siglo V a.C. (en su mayoría copas del tipo C de Bloesch), hecho poco frecuente en la Península Ibérica. El vaso más frecuente en la segunda mitad del siglo V, como ocurre en la mayoría de yacimientos con cerámicas griegas de ese momento, es la copa Cástulo, con 34 ejemplares. Del último cuarto del siglo V son la mayoría de las copas de la clase delicada, cuatro de los bolsales, una lucerna del tipo Howland 24A y dos escifos. Destaca la presencia de formas poco frecuentes en contextos ibéricos, como el plato de pescado (figura 25a), la lucerna, la píxide, el ascos (figura 25b) o la léцитo.

P. Rouillard señala que la mayoría de los vasos son fácilmente apilables (Rouillard, 1993, 91). En cuanto a las formas, hemos confeccionado, a partir de los datos de este autor (que clasifica formalmente un total de 547 vasos), una división en cinco grupos, en la que junto al predominio de los cuencos destaca la presencia significativa de grandes vasos de figuras rojas, hecho que también se produce en La Picola (Santa Pola):

GRUPOS DE FORMAS	%	EJEMPLARES
Cuencos y platos	49,18	269
Copas y otros vasos de beber	35,28	193
Grandes vasos de FR	11,52	63
Otros	4,02	22
Total	100,00	547

Con las cronologías de los vasos griegos de El Cabezo Lucero hemos elaborado el siguiente cuadro, que refleja un predominio de las importaciones del siglo IV a.C.:

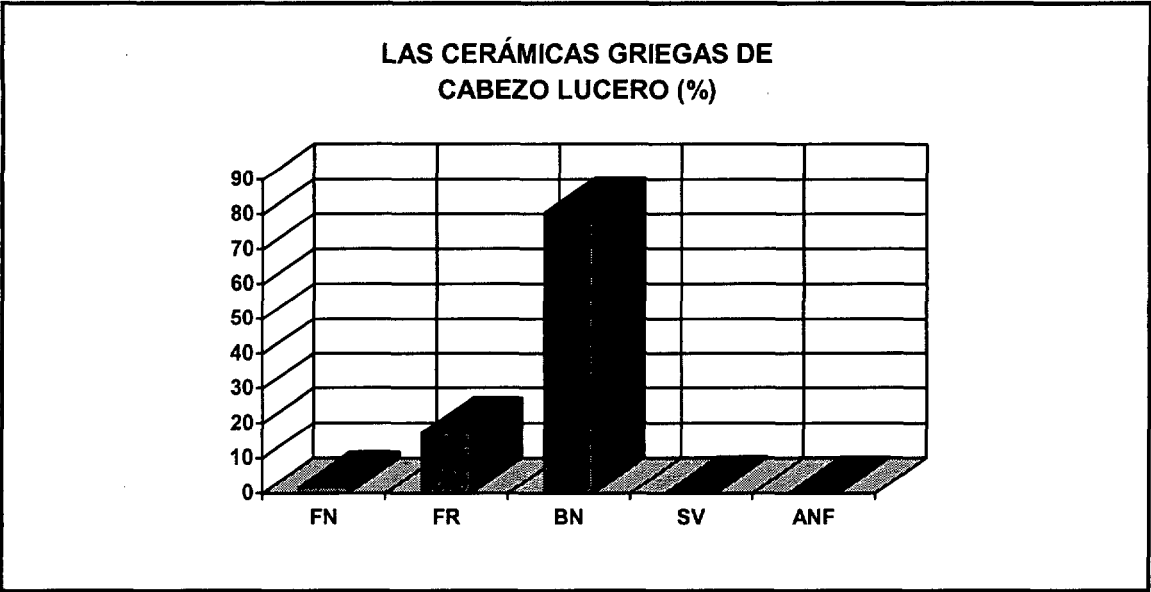
Fecha	FN	FR	BN	BNSR	GESTE	ANF	Total	Porcentaje
500-450 a.C.	14	1	13		1		29	4,15%
450-400 a.C.		7	61	3			71	10,16%
400-350 a.C.		115	360			1	476	67,95%
350-325 a.C.			124				124	17,74%
Total	13	123	559	3	1	1	700	100,00%



En cuanto a las formas y producciones representadas, hemos confeccionado un cuadro a partir del estudio global de P. Rouillard (Rouillard, 1993), contrastándolo con el catálogo de los materiales de la necrópolis (Aranegui *et alii*, 1993), que en algunos

casos aporta datos que difieren con el anterior. También hemos incluido los vasos procedentes de prospecciones (Rouillard, 1976).

Forma	FN	FR	BN	SV	GESTE	ÁNF
copa-escifo	4					
copa de pie alto sub A	1					
copa de pie alto	4					
lécito	4					
forma cerrada	1					
cratera de columnas		1				
cratera de campana		27				
enócoe		10				
pélíce		5				
ánfora		3				
hidria		1				
gran vaso cerrado		10				
gran vaso abierto		6				
copa de pie alto de tipo C		1				
copa de pie alto		1				
copa de pie bajo siglo IV		35				
copa-escifo		4				
escifo		3				
lecánide		6				
ascos		1				
píxide		1				
lécito aribalística		2				
cuenco borde exterior			145			
cuenco borde entrante			119			
cuenco indeterminado			43			
cuenco pequeño de base ancha			39			
cuenco pequeño <i>later and light</i>			8			
cuenco pequeño de borde entrante			5			
cuenco pequeño indeterminado			36			
plato de pescado			5			
bolsal			12			
copa de pie alto tipo C			9			
copa de pie alto indeterminada			5			
copa Cástulo			34			
copa clase Delicada			16			
copa de borde recto			6			
copa pie bajo indeterminada			7			
cántaro <i>sessile</i>			1			
cántaro borde moldurado			11			
cántaro borde recto			7			
cántaro indeterminado			9			
escifo			13			
copa-escifo siglo VI e inicios V			1			
copa-escifo			5			
ascos			3			
píxide			1			
lucerna			5			
escifo				2		
cántaro				1		
lecánide					1	
ánfora corintia A						1
Total	14	117	545	3	1	1
						681



3.5.3. Castell (Guardamar del Segura)

Este yacimiento ibérico fue habitado desde el siglo V hasta el II a.C. y es conocido por ser un santuario ibérico donde se hallaron numerosos restos de terracotas votivas. El santuario continuó funcionando después de la romanización hasta al menos el siglo IV d.C.

Los materiales griegos procedentes de este yacimiento son escasos (Rouillard, 1991, inv. razonado, 560-561 y García Menárguez, 1992/93, 83, 85, fig. 3 y 7). La cerámica ática de barniz negro, de la primera mitad del siglo IV a.C., está representada por un cuenco de borde entrante y un cuenco de borde hacia el exterior, conservados en el Museo Arqueológico de Guardamar del Segura. P. Rouillard menciona también la existencia de un bolsal y un cuenco de borde entrante, conservados en el Museo Arqueológico de Rojales. Es significativa la existencia de dos terceras partes de un ánfora griega de procedencia samia y que se ha datado en la primera mitad del siglo IV a.C. al compararla con los ejemplares del tipo N1 hallados en el pecio de El Sec (García Menárguez 1992/93, 85, fig. 7). Posteriormente P. Rouillard ha señalado que el ánfora es quiota (Badie *et alii*, 2000, 180).

Forma	BN	ANF
cuenco de borde exterior	1	
cuenco de borde entrante	2	
bolsal	1	
samia		1
Total	4	1

Fecha	BN	ANF	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	4	1	5	100%
Total	4	1	5	100%

3.5.4. Redován

En un lugar próximo al municipio Redován, prospecciones y hallazgos casuales han revelado la existencia de un importante yacimiento ibérico con presencia de materiales escultóricos (una cabeza de grifo, una cabeza humana, un fragmento de cabeza de toro y un torso de mujer desnuda) (García y Bellido, 1948, II, 176, Llobregat, 1972a, 116 y 156).

Los materiales griegos son escasos, ya mencionados por P. París en su *Essai sur l'art et l'industrie de l'Espagne primitive* de 1903 (Llobregat, 1972a, 156, Rouillard, 1991, inv. razonado, 564-565). Se trata de cerámica ática de figuras rojas y barniz negro, las primeras representadas por dos crateras de campana de la primera mitad del siglo IV a.C. y el segundo por dos fragmentos pertenecientes a dos cuencos de tipo indeterminado, también del siglo IV a.C.

Forma	FR	BN	
cratera de campana	2		
cuenco		2	
Total	2	2	4

Fecha	FR	BN	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	2	2	4	100%
Total	2	2	4	100%

3.5.5. El Oral (San Fulgencio)

Este poblado ibérico, ubicado en una de las últimas estribaciones de la sierra del Molar, en la margen izquierda de la desembocadura del río Segura, se encuentra a 1.750 m de la costa. El poblado se edificó sobre una pequeña meseta rectangular un poco ovalada de 130 m de largo por 75 de ancho. El asentamiento, con un urbanismo bastante complejo, estaba defendido por una muralla que en su parte más accesible estaba reforzada con dos torreones de planta cuadrangular. En época antigua, posiblemente la sierra del Molar fuera una isla. El momento inicial del poblado ibérico

se data a finales del siglo VI a.C. y el final de la ocupación hacia mediados del siglo V a.C., cuando este enclave fue abandonado probablemente para fundar la Escuera, otro poblado ibérico situado a poco más de un kilómetro. Las campañas de excavación llevadas a cabo en El Oral entre 1981 y 2000 han sido extensamente publicadas (Abad/Sala, 1993 y Abad/Sala (eds.), 2001).

De este yacimiento proceden diversos fragmentos de cerámica griega arcaica. Entre las ánforas representadas hay un ejemplar de Quíos (Sala 1996, 60, fig. 3, l3, Abad/Sala 2001, fig. 16,6), dos ánforas corintias del tipo B contenedoras de vino (Abad/Sala 1993, 203 fig. 156, Sala 1996, 59-60, fig. 3, l1) y diversos fragmentos pertenecientes a tres ánforas massaliotas (Abad/Sala, 1993, 203, Sala 1996, 60).

La vajilla de lujo es toda de procedencia ática, de figuras negras y barniz negro. Del primero son una copa (Sala 1996, 112, fig. 15,1, Abad/Sala 2001, fig. 20,4, lám. 53), una lecanide (Sala 1996, 113, fig. 15,2, Abad/Sala 2001, fig. 16,1, lám. 53) y dos vasos cerrados, uno de ellos probablemente una lécito (Abad/Sala 2001, fig. 26,6) y el otro un gran vaso con una representación de la égida de Atenea Promachos (Abad/Sala 2001, fig. 40,1, lám. 53).

El barniz negro es más numeroso y está representado por al menos cinco copas áticas de barniz negro del tipo C de Bloesch (Abad/Sala, 1993, 201, fig. 20,6-7, 59,23 y 85,1, Sala 1996, 58-59, Abad/Sala 2001, fig. 39,1 y 48,8), una *vicup* (Sala 1996, 113, fig. 15,2, Abad/Sala 2001, fig. 20,5) y un fragmento de borde de *stemmed dish* (Abad/Sala 1993, 201, Sala 1996: 59). Todos ellos se datan entre el último cuarto del siglo VI y sobre todo en la primera mitad del siglo V a.C. No obstante, también se ha documentado lo que parece una base de copa Cástulo con el exterior del pie sin barnizar (Abad/Sala 2001, fig. 33,5) que a juzgar por la cronología del yacimiento sería de los primeros ejemplares que llegaron a la Península Ibérica.

Forma	FN	BN	ANF	
copa de pie alto	1			
lecánide	1			
lécito	1			
gran vaso cerrado	1			
copa pie alto tipo C		5		
vicup		1		
stemmed dish		1		
copa Cástulo		1		
Quíos			1	
corintia B			2	
massaliota			3	
Total	4	8	6	18

Fecha	FN	BN	ANF	Total	Porcentaje
500-450 a.C.	4	8	6	18	100%
Total	4	8	6	18	100%

3.5.6. La Escuera (San Fulgencio)

Es un poblado ibérico fortificado situado en la margen izquierda del río Segura, en la ladera de Las Cueras, a 4,5 km de Guardamar del Segura, a poca distancia del poblado de El Oral y de la necrópolis de El Molar. El lugar se conocía antiguamente como El Oral (Llobregat, 1972a, 86-88). El poblado, con una extensión aproximada de 2,5 ha, se ubica en una ladera entre 11 y 14 m sobre el nivel del mar y limita al oeste con el arroyo de Las Cueras, de ahí su nombre. Todo su perímetro estaba amurallado y de él es destacable un edificio singular del siglo III a.C. Fue excavado por S. Nordström el año 1960 (Nordström, 1967) y posteriormente, entre 1984 y 1985, por L. Abad (Abad, 1986, Sala, 1996, 211-213, Abad/Sala (eds.), 2001). La ocupación del poblado comprende desde el último cuarto del siglo V hasta finales del siglo III a.C.

Los materiales griegos se conservan en el MARQ (Museo Arqueológico Provincial de Alacant). Son todos áticos, muy fragmentados, de figuras rojas y barniz negro (Trías, 1967-68, vol. II, 7, Rouillard, 1991, inv. razonado, 554-556, Sala, 1996, 213-217, Abad/Sala, 2001, 250-252). La mayoría de las piezas pertenecen al siglo IV a.C., aunque la existencia de una cratera de columnas, de una copa Cástulo y de un ascos nos indica que el yacimiento probablemente fue ocupado en la centuria anterior.

De figuras rojas es una cratera de columnas (Nordström, 1967, nº 113 pl. XV,b), datada a finales del siglo V a.C., seis crateras de campana de la primera mitad del

siglo IV (Nordström, 1967, nº 145 p. 29, fig. 25 – nº 27 pl. VII, f – nº 26 pl. VII,e – nº 25 pl. VII,d – nº 28 p.41, Abad/Sala, 2001, 250, fig. 149,2), una lécito aribalística, también de la primera mitad del siglo IV a.C. (Nordström, 1967, nº 24 pl. VII,c), cuatro copas de pie bajo del siglo IV a.C. (Abad/Sala, 2001, 250, fig. 130,4, 139,3, 141,11 y 144,3), un escifo o copa escifo (Abad/Sala, 2001, 250, fig. 160,8) y dos vasos cerrados (Abad/Sala, 2001, 250, fig. 144,2 y 152,12).

Los vasos de barniz negro son más numerosos y están representados por una copa Cástulo (Sala, 1996, 213, Abad/Sala, 2001, 252, fig. 124,16), una copa de pie bajo de tipo indeterminado (Nordström, 1967, nº 29 pl. VII,h), dos bolsales (Nordström, 1967, nº 93 pl. XIV,a, Abad/Sala, 2001, 250, fig. 119,14 y 152,3), un escifo (Abad/Sala, 2001, 250, fig. 153,13), un cántaro de borde moldurado (Abad/Sala, 2001, 250, fig. 119,8 y 141,10), cinco cuencos de borde hacia el exterior (Nordström, 1967, nº 138 p. 29, fig. 24, Abad/Sala, 2001, 250, fig. 136,2, 152,10, 160,2 y 160,7), seis cuencos de borde entrante (Nordström, 1967, nº 95 fig. 22,d, pl. XIV,d – sin inv., Abad/Sala, 2001, 250, fig. 119,1, 124,13, 145,4 y 141,8), un fragmento de cuenco de tipo indeterminado (Nordström, 1967, nº 15 pl. VI,a), tres cuencos pequeños de base ancha (Abad/Sala, 2001, 250, fig. 119,3, 139,2 y 159,2), dos platos de pescado (Nordström, 1967, nº 14 fig. 22,d, pl. XIV,a, Abad/Sala, 2001, 250, fig. 119,9) y un pitorro vertedor de ascos del tipo *deep* del Ágora de Atenas (Sala, 1996, 213, Abad/Sala, 2001, 252, fig. 149,9) de alrededor del 420 a.C.

Forma	FR	BN
cratera de columnas	1	
cratera de campana	6	
lécito aribalística	1	
copa de pie bajo siglo IV	4	
escifo / copa escifo	1	
vasos cerrados	2	
copa Cástulo		1
copa de pie bajo indet.		1
bolsal		2
cántaro de borde moldurado		1
cuenco borde exterior		5
cuenco borde entrante		6
cuenco indeterminado		1
cuenco pequeño base ancha		3
plato de pescado		2
ascos		1
Total	15	23
		38

Fecha	FR	BN	Total	Porcentaje
450-400 a.C.	1	2	3	7,89%
400-350 a.C.	14	21	35	92,11%
Total	15	23	38	100%

3.5.7. Ladera de San Antón (Oriola)

Esta necrópolis ibérica estaba situada a pocos kilómetros de Oriola, en el primer estribo de la montaña de La Muela. Fue excavada por el padre J. Furgús a principios del siglo XX, posiblemente en dos campañas. Los materiales están desaparecidos, pero tenemos referencias escritas de la existencia de cerámica ática de barniz negro y de figuras rojas (Llobregat, 1972a, 93-95).

3.5.8. Los Saladares (Oriola)

Poblado situado sobre una pequeña colina al sudoeste de Orihuela, a 30 km de la costa. Su período de ocupación comprende desde la edad del bronce hasta mediados del siglo IV a.C. (Arteaga/Serna, 1975 y Arteaga 1976-1978). Se han identificado fases prehistóricas (IA1, IA2), preibérica (IA3), protoibérica (IB), ibéricas antiguas (IIA, IIB y IIC) e ibéricas (IIIA y IIIB).

En la fase II-B, se halló una copa jonia B2 y en la fase II-C dos imitaciones de esta forma realizadas en arcilla gris y llamadas por su excavador “pseudojonias”. Así mismo también se mencionan dos fragmentos de pastas claras con bandas de color rojizo anaranjado que podrían ser de origen jonio. La cronología que se ha establecido para la copa jonia y sus imitaciones es del 575 al 500 a.C. Desgraciadamente no hemos podido estudiar directamente estos materiales, ya que se desconoce en qué museo están depositados, con lo cual sólo hemos recogido la información que sobre ellos se ha publicado (Arteaga/Serna, 1975).

Forma	GESTE
copa jonia B2	1
Total	1

1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025

Fecha	GESTE	Total	Porcentaje
550-500 a.C.	1	1	100%
Total	1	1	100%

3.5.9. El Cigarro (San Fulgencio)

Este yacimiento ibero-romano ha sido identificado por las prospecciones arqueológicas llevadas a cabo en el Baix Segura (Gutiérrez *et alii*, 2001, 42). Presenta hallazgos de época ibérica y romana del siglo IV a.C., I d.C. y IV d.C., que aparecen en una extensión de 5 ha. De este lugar se ha publicado un pie de cuenco ático de barniz negro (Gutiérrez *et alii*, 2001, 42 y fig. 10,1).

Forma	BN
cuenco	1
Total	1

Fecha	BN	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	1	1	100%
Total	1	1	100%

3.5.10. Castillo de Santa Bárbara (Cox)

Procedente de esta fortificación son diversos hallazgos de cerámica ática de barniz negro: una base de copa Cástulo (Torres, 1996, 518, pl. II,XIV), un “fondo de copita de barniz negro” (Torres, 1996, 518) del siglo IV que debe ser un salero, y un “plato con escotadura en la cara interna”, que se refiere a un plato de los tipos *broad rim*, *rilled rim* o *rolled rim*. También de este yacimiento son un borde con arranque de asa de una copa (Torres, 1996, 518, pl. II,X), probablemente de borde recto, y un borde de un vaso que el autor identifica con una enócoe del último cuarto del siglo VI-primer cuarto del siglo V a.C. (Torres, 1996, 518, pl. II,XVI y Domínguez/Sánchez, 2001, 43), pero que después de analizar el perfil publicado no parece pertenecer a una pieza de esas características.

Forma	BN
copa Cástulo	1
copa de borde recto	1
plato indeterminado	1
salero	1
indeterminada	1
Total	5

Fecha	BN	Total	Porcentaje
450-400 a.C.	2	2	40%
400-350 a.C.	3	3	60%
Total	5	5	100%

3.5.11. Las Dunas del Rebollo (Guardamar del Segura)

Es un poblado ibérico identificado por las prospecciones arqueológicas llevadas a cabo en el Baix Segura y está situado en las dunas de Guardamar del Segura (Gutiérrez *et alii*, 2001, 33). Su extensión, a juzgar por los hallazgos, se estima en 1,8 ha. El poblado ha sido objeto de excavaciones clandestinas que han dejado a la vista algunas estructuras. En una colección privada de Guardamar del Segura se encuentra un salero ático de hacia el 400 a.C. La ocupación del poblado se debe centrar en los siglo V y IV a.C.

Forma	BN
cuenco pequeño	1
Total	1

Fecha	BN	Total	Porcentaje
400-350 a.C.	1	1	100%
Total	1	1	100%

3.5.12. La Fonteta / La Rábita (Guardamar del Segura) (figuras 9-19)

Las excavaciones llevadas a cabo en el yacimiento fenicio de La Fonteta / La Rábita, en la desembocadura del río Segura, han sacado a la luz un importante conjunto de cerámicas griegas de época geométrica y arcaica que hicieron necesaria una revisión general del funcionamiento comercial del sur del País Valenciano entre los siglos VIII y VI a.C. Esta revisión, junto a la mayoría de los materiales griegos del yacimiento, que

nos facilitó amablemente Alfredo González Prats, catedrático del Àrea de Prehistòria de la Universitat d'Alacant, ha sido recientemente publicada (García Martín, 2000a).

El yacimiento se sitúa en el lugar conocido como "La Fonteta", dentro de Bien de Interés Cultural de la Rábita Califal de las Dunas de Guardamar del Segura, en la desembocadura de este río, y está siendo excavado desde el año 1996 dentro de la línea de investigación "Colonización fenicia e interacción cultural con las comunidades indígenas del Sudeste de la Península Ibérica" del Àrea de Prehistòria de la Universitat d'Alacant. La situación de La Fonteta, en la orilla derecha del río Segura, muy cerca de su desembocadura, es similar a la de otros centros fenicios occidentales, cuyo patrón suele ser la ubicación en un promontorio costero poco elevado y situado en una pequeña península en la desembocadura de un río (Aubet 1997a, 265). Además de ser un lugar protegido de los vientos de levante, la navegación fluvial a través del Segura hacía muy fácil la comunicación entre el sur del País Valenciano y la Alta Andalucía. Esta posición geográfica estratégica junto a la existencia de metales y otras materias primas en los alrededores, así como de asentamientos indígenas con los que comerciar (como Los Saladares o la Peña Negra) fueron motivos de peso para que los fenicios se instalaran en esta zona. Desde el siglo IX a.C. el poblado indígena de la Peña Negra, donde también hubo una factoría de artesanos fenicios que elaboraron cerámica, disponía de talleres metalúrgicos en los que se confeccionaban grandes cantidades de útiles, adornos y armas vinculadas tipológicamente con el ámbito del bronce atlántico. También las excavaciones llevadas a cabo en la Fonteta han sacado a la luz pruebas de la dedicación de los fenicios a la metalurgia del cobre, hierro y de la plata, consiguiendo las materias primas del territorio alicantino y murciano (González Prats 1999). Otra materia prima presente en el Bajo Segura en grandes cantidades es la sal, usada tanto para la conservación de los alimentos (no hay que decir que en los alrededores del asentamiento se podía disponer de abundantes recursos alimenticios, tanto marinos como terrestres) como para la confección de los salazones, manufactura bien conocida por los fenicios. Los fenicios, pues, se limitaron a intervenir, aprovechar y estimular unos circuitos comerciales que ya existían previamente y que estaban controlados por las comunidades indígenas y los incluyeron en redes comerciales internacionales (Aubet 1997a, 303).

Se ha establecido una periodización de las fases del yacimiento en función de las excavaciones llevadas a cabo en la zona sudoriental. Así se ha diferenciado una Fonteta arcaica (fases I, II y III, del 750 al 635 a.C.) de una Fonteta reciente (fases IV a

VIII, del 635 al 550 a.C.). La fase IX señalaría el final del yacimiento (545 a.C.), con el desmoronamiento de las murallas (González Prats 1999).

La cerámica griega de La Fonteta, aunque no es de un gran valor cuantitativo, ni de manera general cualitativo, sí lo es por su significado comercial. En este apartado realizaremos el estudio de las cerámicas griegas aparecidas siguiendo la periodización por fases que ha realizado su excavador (González Prats 1999), cuyas dataciones se confirman, como veremos a continuación, con el estudio de las cerámicas griegas.

De la fase Fonteta IB – Fonteta II (750-670 a.C.) procede un borde de un escifo de la Clase Thapsos (figura 9a), producción corintia datada en la segunda mitad del siglo VIII a.C., el primer ejemplar conocido en la Península Ibérica. Esta producción fue estudiada por C.W. Neeft (1981 y 1982). El ejemplar tiene el interior barnizado excepto una banda en reserva y el exterior decorado con filetes horizontales negros. Son conocidos ejemplares de Pitecusa, Ítaca y Megara Hyblaea. Dentro de la llamada clase Thapsos, característica del LG (*Late Geometric*) corintio, fechado entre el 750 y el 720 a.C., predominaba la fabricación de la copa y del cántaros. Estas producciones corintias, como en el ejemplar de La Fonteta, se caracterizaban por tener una arcilla de tono verdoso y una pintura de color oscuro. También de estos niveles procede una imitación fenicia de un vaso griego geométrico, un escifo eubeo con barniz rojo en el interior y cinco lengüetas verticales grisáceas pintadas en el exterior (figura 10a), que también se documentan en Toscanos (Rouillard 1990). Un estudio (Briese/Docter, 1998) revisa la cronología que tradicionalmente se ha venido dando a estos ejemplares (final del siglo VIII e inicios del siglo VII a.C.) y los data mayoritariamente a lo largo de todo el siglo VII a.C.

De la fase Fonteta II (720-670 a.C.) proceden los fragmentos correspondientes a cinco cotilas protocorintias (figuras 10b y 11a), tres de ellas con bandas horizontales marrones, anaranjadas y negras respectivamente, otra con pintura negra y la última, de la que se conserva parte del borde y la zona inferior de la pared, decorada con rayos. Como en su mayoría son fragmentos informes podemos datarlas de manera amplia entre finales del siglo VIII y la primera mitad del siglo VII a.C. De esta fase también son un fragmento de cuerpo y asa de un segundo escifo de la Clase Thapsos (figura 9b) y seis fragmentos de pared de ánfora SOS ática (figura 18a). El ánfora del tipo llamado SOS es un gran vaso de transporte de aceite semidecorado que se utilizó entre finales del siglo VIII y la primera mitad del siglo VI a.C. En su mayoría eran

producidas en el Ática, aunque también hay producciones de Calcis, Eretria y Pitecusa (Johnston/Jones 1978).

De la fase Fonteta III (670-635 a.C.) procede un asa de un ánfora corintia (figura 18b), un fragmento de pared de ánfora SOS ática y un ánfora de mesa pintada de la cual se conserva una parte importante y que hasta el momento no hemos podido adscribir a ninguna fábrica griega conocida (figura 13). Esta pieza se caracteriza por tener una decoración que combina bandas, lengüetas y "S" tumbadas negras y marrones con decoración sobrepintada en blanco de filetes horizontales, "S" tumbadas, rosetas y ondas. La pasta es marrón clara con cierta tonalidad rosada, muy depurada, con desgrasantes inapreciables. El interior está sin pintar, a excepción de una banda negra en la zona del borde. Las asas, salvo en su interior, están totalmente pintadas de color marrón. Procedente de las excavaciones llevadas a cabo por un equipo hispano-francés en la parte del yacimiento denominada La Rábida, se menciona la existencia de un pie de ánfora SOS, pero no se indica su cronología (Rouillard, 2000, 227), aunque lo más probable es que sea del siglo VII a.C., ya que en las excavaciones de La Fonteta no se ha constatado la presencia de este tipo de ánfora en los niveles del siglo VI a.C.

Corresponde a la fase Fonteta IIIB2 / IVA (670-625 a.C.) el borde de un vaso abierto, posiblemente un cáliz (figura 14a), de arcilla marrón, con engobe blanco exterior y una banda negra pintada en el interior del borde y un poco del exterior, que no hemos podido adscribir a ninguna fábrica griega conocida.

De la fase Fonteta V (625-600 a.C.) sólo se han recogido diversos fragmentos triturados de un ánfora SOS ática.

Pero es sin duda la fase Fonteta VI (600-560 a.C.) (gran vertedero que amortiza áreas y construcciones precedentes) la que ha aportado un mayor número y variedad de importaciones griegas, predominando las de la Grecia del Este, aunque en muchos de los casos no ha sido posible identificar con seguridad su procedencia exacta.

- Entre las ánforas de transporte hemos identificado dos pies de las tradicionalmente denominadas ánforas samias (figura 19b), pero que después de los estudios de P. Dupont se ha sabido que pueden proceder tanto de Samos como de Mileto (Cook/Dupont 1998, 164-177). Lamentablemente la parte conservada de las ánforas de La Fonteta hace imposible una

identificación tipológica. También se han identificado diversos fragmentos de ánfora de Quíos (figura 19a). Todos ellos pertenecen a las series de ánforas quiotas que presentan en su exterior el característico engobe blanco y una decoración pintada que combina bandas horizontales (en el borde, en la parte baja del cuello y varias en la panza), verticales (sobre las asas y debajo de ellas hasta la banda inferior de la panza), alrededor de las asas y con la característica gran “S” en disposición horizontal en la zona superior. La cronología de esta serie va desde el tercer cuarto del siglo VII hasta el tercer cuarto del siglo VI a.C. (Cook/Dupont 1998, 146). Los fragmentos de la Fonteta son todos de cuerpo, con engobe blanquecino y alguna banda pintada, así como un asa, pero ninguno nos permite una identificación tipológica concreta. Procedente de las excavaciones de La Rábita llevadas a cabo por un equipo hispano-francés se ha publicado otra ánfora de Quíos (Rouillard, 2000, 227, fig. 1), datada en los inicios del siglo VI a.C.

Dentro de este apartado de ánforas comerciales, y aunque no se trate de una producción griega, hemos de señalar que también se han recuperado varios fragmentos de asa y hombro de un ánfora etrusca con la superficie exterior de color blanquecino y pasta rojiza interior con grandes cantidades de mica dorada. Este ejemplar es muy interesante, ya que no se conocían materiales etruscos de esta cronología en el sur del País Valenciano. Probablemente estas piezas, como las recuperadas en Andalucía, en Guadalhorce, Málaga o Toscanos (Cabrera 1990, 49), llegaron a través de los comerciantes foceos o fenicios, ya que de momento parece difícil afirmar que su presencia se deba a un comercio etrusco directo.

- De esta misma fase proceden los fragmentos de lo que se viene denominando como copas jónicas (figura 11b y 12a), aunque se produjeron en zonas tan diversas como la Grecia del Este, Grecia continental (Laconia, Atenas, Corinto), Italia o Massalia. Este tipo de copas inunda el Mediterráneo durante casi todo el siglo VI a.C. Para su identificación contamos con múltiples estudios tipológicos, pero una vez más el más utilizado para su identificación es el que tiene una mayor tradición historiográfica, el que F. Villard y G. Vallet emplearon para diferenciar las copas jónicas de Mégara Hyblaea (Villard/Vallet 1955). Dentro de las copas jónicas halladas en la Fonteta hemos diferenciado dos grupos. El primero de ellos presenta un tipo de pasta que entraría dentro de las características que tradicionalmente se han identificado con las producciones

samias (representado por un ejemplar del tipo B2 y otro del tipo A2 –figura 12a). De este grupo se conserva un borde, un fragmento de cuerpo y una base, así como un fragmento de cuerpo que en Massalia se data en el segundo cuarto del siglo VI a.C. (Gantès, 1999). El otro grupo, del que se conserva al menos un ejemplar del tipo B2, presenta pastas claras muy depuradas y de gran calidad (figura 11b). No hemos podido identificar este grupo con ningún centro de producción, pero sí que hemos constatado que no entra dentro de las producciones massaliotas.

- La cerámica ática está representada sólo por un fragmento de asa y borde de un cántaro y por parte de un medallón de copa de pie alto de tipo indeterminado (figura 12b). Esta escasez de vasos áticos, como veremos en el siguiente punto, es significativo.
- Dentro del grupo de las tradicionalmente llamadas cerámicas de la Grecia del Este se han recuperado numerosos fragmentos de vajilla pintada o sin pintar de diversos tipos y formas, que normalmente tienen como característica común el presentar pastas claras, homogéneas y con desgrasantes finos.

Entre los ejemplares de pastas claras, se ha hallado un borde moldurado en el exterior y pintado de una forma que podemos identificar con un lebes (figura 15b), una botella con pintura rojiza (figura 15a), el borde de una forma similar a un cántaro abierto (figura 16b), la boca y el cuello de un aríbalo con pintura rojiza, numerosas bases de cerámica de pasta clara y pintura anaranjada, marrón o negra exterior, varios fragmentos que pueden pertenecer a copas (figuras 17b y 16a), un fragmento de pared con asa de implantación horizontal sin pintar (figura 17a) y un fragmento de pared con asa de una copa sin pintar.

También se han documentado cerámicas con pastas grises de fábrica indeterminada: una base con pie anular con pintura negra exterior, así como un fragmento de base y de pared de un vaso cerrado con barniz negro aplicado a pincel horizontalmente en el exterior.

Mención aparte merecen los denominados “cuencos de rosetas”. Estos mal llamados cuencos (realmente son copas con asas horizontales), después de las excavaciones llevadas a cabo en Tocra (Libia), originalmente fueron identificados como una producción rodia (Boardman/Hayes 1966, 53-58, plate

38). Hoy en día, y gracias a los estudios de caracterización de pastas cerámicas realizados por P. Dupont con los materiales procedentes de Histria (Dupont, 1983, 33, 40-41 y fig. 7), se sabe que los cuencos de rosetas fueron fabricados en la Jonia del Norte. Derivan de los llamados cuencos de pájaros subgeométricos, presentes en muchos puntos del Mediterráneo durante el siglo VII a.C., y tienen una forma similar a ellos, aunque son de peor calidad, de mayor tamaño y presentan pie de anillo. Se fabricaron desde el último cuarto del siglo VII hasta entrada la segunda mitad del siglo VI a.C. (Cook/Dupont 1998, 26-27). Su nombre es debido a una roseta de 7 pétalos situada entre las asas. La decoración se completa con un grupo de rayos invertidos a cada lado de las asas, todo ello sobre bandas horizontales. El interior está cubierto por un barniz negro con la posibilidad de tener filetes blancos y/o púrpuras sobrepintados. A menudo tenían un círculo reservado en el centro. Otra variante estaba decorada con flores de loto (Cook 1997, 111). La distribución de los cuencos de rosetas se localiza especialmente en la Grecia del Este, aunque también aparecen en puntos alejados del Mediterráneo como Huelva (Cabrera, 1990, 62, fig. 5,88) o Marsella, donde se datan en el 600-580 a.C. (Gantès 1999, 369, fig. 2,8 y 2,9). Los ejemplares de la Fonteta presentan bandas horizontales en el exterior (figura 14b), pero no se ha localizado ningún fragmento de la roseta (si es que la hubo). El interior está totalmente barnizado en negro y además tiene un filete púrpura entre dos filetes blancos sobrepintados. La pasta es clara y la pintura está mal adherida y se ha perdido en varias zonas. Uno de los ejemplares en lugar de tener el interior pintado en negro, lo tiene en rojo.

Forma	COR	GESTE	FN	BN	ANF	
escifo Clase Thapsos	2					
cotile protocorintia	5					
copa jonia A2		1				
copa jonia B2		2				
lebes		1				
ánfora		1				
cáliz		1				
botella		1				
cántaro		1				
aríbalo		1				
cuenco de rosetas		4				
otras		5				
copa de pie alto			1			
Cántaro del siglo VI				1		
Corintia A					1	
Samos/Mileto					2	
Quíos					2	
SOS					4	
Total	7	18	1	1	9	36

Fecha	COR	GESTE	FN	BN	ANF	Total	Porcentaje
750-670 a.C.	7				1	8	22,22%
670-625 a.C.		2			3	5	13,89%
625-600 a.C.					1	1	2,78%
600-550 a.C.		16	1	1	4	22	61,11%
Total	7	18	1	1	9	36	100%

CUADRO GENERAL 1. CERAMICAS GRIEGAS DE LOS YACIMIENTOS DEL SUR DEL PAIS VALENCIANO CLASIFICADAS POR PRODUCCIONES Y FORMAS

[illegible][illegible][illegible][illegible]

NUMERACIÓN DE LOS YACIMIENTOS			
1 Costa de Alacant	16 El Terratge (Cocentaina)	31 Tossal de la Cala (Benidorm)	46 Novelda
2 Fontcalent (Alacant)	17 Castell de Penàguila	32 Altea la Vella (Altea)	47 Castillo del Río (Aspe)
3 El Tossal de Manises (Alacant)	18 Castell de Cocentaina	33 La Cova Pinta (Callosa d'en Sarrià)	48 Las Tres Hermanas (Aspe)
4 Necrópolis de L'Albufereta (Alacant)	19 El Pitxócol (Balones)	34 El Penyal d'Ifac (Calp)	49 El Puntal de Salinas (Necrópolis)
5 El Tossal de les Basses (Alacant)	20 Benimassot	35 Costa de Xàbia	50 El Puntal de Salinas (Poblado)
6 Fondeadero romano de L'Albufereta (Alacant)	21 La Penya Banyà (Cocentaina)	36 Pic de l'Àguila-Montgó (Dénia)	51 La Molineta (Salinas)
7 La Illa dels Banyets (El Campello)	22 Errecoralls (Alfafara)	37 Cova Fosca (Ondara)	52 Plaza de Santa María (Villena)
8 Agost	23 Els Ametlers (Cocentaina)	38 El Xarpolar (Alcalá de la Jovada)	53 El Monastil (Elda)
9 Pic Negre/Alberri (Cocentaina)	24 L'Alt del Punxó (Muro)	39 La Picola (Santa Pola)	54 Necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura)
10 Cova dels Pilars (Agres)	25 Ermita del Crist (Planes)	40 La Marina (Elx)	55 Necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura)
11 Cabeçó de Mariola (Alfafara)	26 El Xocolatero (Alcoi)	41 Parc d'Elx	56 Castell de Guardamar del Segura
12 El Puig (Alcoi)	27 El Castellar (Alcoi)	42 L'Alcúdia (Elx)	57 Redován
13 Poblado de La Serreta (Alcoi)	28 La Vila Joiosa	43 Crevillent	58 El Oral (San Fulgencio)
14 Necrópolis de La Serreta (Alcoi)	29 El Moro (La Vila Joiosa)	44 El Castellar Colorat (Crevillent)	59 La Escuela (San Fulgencio)
15 La Covailla (Albaida-Agres)	30 Torre de la Cruz (La Vila Joiosa)	45 El Campet (Novelda)	60 Los Saladares (Oriola)
			61 El Cigarro (San Fulgencio)
			62 Castillo de Santa Bárbara (Cox)
			63 Las Dunas del Reboño (Guardamar del Segura)
			64 La Fonteta (Guardamar del Segura)

CUADRO GENERAL 2. CRONOLOGÍA DE LAS CERÁMICAS GRIEGAS DE LOS YACIMIENTOS DEL SUR DEL PAÍS VALENCIANO CLASIFICADAS POR PRODUCCIONES

(A) DATOS GLOBALES

[illegible]

(B) CERÁMICA ÁTICA DE FIGURAS NEGRAS

[illegible]

(C) CERÁMICA ÁTICA DE FIGURAS ROJAS

[illegible]

(D) CERÁMICA ÁTICA DE BARNIZ NEGRO

[illegible]

(E) ÁNFORAS

[illegible]

NUMERACIÓN DE LOS YACIMIENTOS

- | | | | | |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1 Costa de Alacant | 16 El Terratge (Cocentaina) | 31 Tossal de la Cala (Benidorm) | 46 Novelda | 61 El Cigarro (San Fulgencio) |
| 2 Fontcalent (Alacant) | 17 Castell de Penàguila | 32 Altea la Vella (Altea) | 47 Castillo del Río (Aspe) | 62 Castillo de Santa Bárbara (Cox) |
| 3 El Tossal de Manises (Alacant) | 18 Castell de Cocentaina | 33 La Cova Pinta (Callosa d'en Sarrià) | 48 Las Tres Hermanas (Aspe) | 63 Las Dunas del Rebollo (Guardamar del Segura) |
| 4 Necrópolis de L'Albufereta (Alacant) | 19 El Pixòcol (Balones) | 34 El Penyal d'Iffac (Calp) | 49 El Puntal de Salinas (Necrópolis) | 64 La Fonteta (Guardamar del Segura) |
| 5 El Tossal de les Basses (Alacant) | 20 Benimassot | 35 Costa de Xàbia | 50 El Puntal de Salinas (Poblado) | |
| 6 Fondeadero romano de L'Albufereta (Alacant) | 21 La Penya Banyà (Cocentaina) | 36 Pic de l'Aguila-Montgó (Dénia) | 51 La Molineta (Salinas) | |
| 7 La Illeta dels Banyets (El Campello) | 22 Errecoralls (Alfàfara) | 37 Cova Fosca (Ondara) | 52 Plaza de Santa María (Villena) | |
| 8 Agost | 23 Els Ametlers (Cocentaina) | 38 El Xarpolar (Alcalà de la Jovada) | 53 El Monastil (Elda) | |
| 9 Pic Negre/Alberri (Cocentaina) | 24 L'Alt del Punxó (Muro) | 39 La Picola (Santa Pola) | 54 Necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura) | |
| 10 Cova dels Pilars (Agres) | 25 Ermita del Crist (Planes) | 40 La Marina (Elx) | 55 Necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura) | |
| 11 Cabeçó de Mariola (Alfàfara) | 26 El Xocolatero (Alcoi) | 41 Parc d'Eix | 56 Castell de Guardamar del Segura | |
| 12 El Puig (Alcoi) | 27 El Castellar (Alcoi) | 42 L'Alcúdia (Elx) | 57 Redován | |
| 13 Poblado de La Serreta (Alcoi) | 28 La Vila Joiosa | 43 Crevillent | 58 El Orat (San Fulgencio) | |
| 14 Necrópolis de La Serreta (Alcoi) | 29 El Moro (La Vila Joiosa) | 44 El Castellar Colorat (Crevillent) | 59 La Escuera (San Fulgencio) | |
| 15 La Covaletta (Albaida-Agres) | 30 Torre de la Cruz (La Vila Joiosa) | 45 El Campet (Novelda) | 60 Los Saladares (Oriola) | |

4. LAS CERÁMICAS GRIEGAS DEL SUR DEL PAÍS VALENCIANO EN EL MARCO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

4.1. Algunas observaciones sobre la cerámica griega

La cerámica griega se puede estudiar desde diferentes puntos de vista, como por ejemplo su técnica de fabricación, lugares y períodos de producción, funciones, formas, decoraciones, distribución... Antes de abordar el estudio en profundidad de las diferentes producciones, formas y tipos de cerámica griega hallada en el sur del País Valenciano, hemos querido incluir un apartado introductorio en el que trataremos diversos aspectos que se obvian en muchos estudios, como son las formas y funciones de la cerámica griega, la técnica de la cerámica ática (la más numerosa en los yacimientos ibéricos), las marcas comerciales, el precio que tenían los vasos en Atenas, la cronología y distribución de los vasos griegos y una aproximación a la calidad de los vasos hallados en la Península Ibérica. Para la confección de este apartado nos hemos basado en gran medida en un estudio de 1991 de B.A. Sparkes, gran conocedor de la cerámica griega en general y de la cerámica ática de barniz negro en particular. Otros trabajos que nos han ayudado en la confección de este punto son los de B.A. Sparkes (1996), T. Rasmussen y N. Spivey (Eds.) (1991), J.V. Noble (1988), A.W. Johnston (1979), T. Schreiber (1999), D.W.J. Gill (1991), y M. Vickers y D.W.J. Gill (1994).

4.1.1. Formas y funciones

La cerámica griega se realizó para una gran variedad de funciones: para las tareas domésticas (comida, bebida...), para rituales religiosos, para el ocio y placer... No obstante, una forma podía ser usada en diversos contextos y algunas funciones podían ser desarrolladas por más de una forma.

Como puede ocurrir en las diferentes áreas donde se desarrolló la cultura ibérica, existen variaciones en las formas básicas en las diversas zonas del mundo griego. Así mismo, las formas varían con el tiempo, evolucionan radicalmente o en detalles y se introducen nuevas formas. Generalmente se puede decir que las formas de la cerámica fina evolucionan más que las de la cerámica tosca. Gracias a la gran variedad tipológica de las cerámicas finas se ha conseguido establecer una seriación cronológica que hoy en día nos es de vital importancia.

Para B.A. Sparkes, el uso que se hace de las cerámicas griegas puede ser conocido según (Sparkes, 1991, 60-62):

- la forma en sí misma: asas para el transporte, forma para verter, para almacenar...
- el lugar donde se ha hallado: tumba, santuario, ámbito doméstico...
- a veces las escenas de la decoración nos indican el uso del vaso (simposio, libación en un altar, juegos atléticos...)
- ocasionalmente la función del vaso se conoce o deduce a partir de las inscripciones que se hicieron sobre él. El nombre del vaso aparece escrito más raramente: *lebes*, *hydria*...
- las evidencias de la literatura griega. Algunas formas no aparecen en el lenguaje: cuenco, plato, jarra, salero...

En el caso de las cerámicas griegas halladas en la Península Ibérica, para deducir el uso que tuvieron (tema que trataremos en el apartado 6.2), nos podremos guiar sobre todo por el contexto en el que se hallaron y por la forma en sí misma, porque obviamente las referencias de la literatura griega, las escenas representadas y las inscripciones pintadas sobre el vaso no tienen ningún significado fuera del ámbito cultural griego.

Según sea su función, podemos diferenciar cuatro variedades de cerámica (Sparkes, 1991, 71-73):

- Cerámica de carga pesada: ánforas comerciales de transporte (vino, aceite, pescado), con el cuerpo largo, de cuello estrecho y dos asas verticales, y los *pithoi*.
- Cerámica de cocina: jarros de agua o hidrias, con un asa vertical y dos horizontales, jarro con un asa, cazuelas, sartenes... Estas formas no están tan bien articuladas como las finas ni cambian tan rápidamente.
- Cerámica doméstica (común): hecha con los mismos métodos que la fina, pero con el color de la arcilla o sólo un poco barnizada: cuencos con dos asas horizontales, crateras, jarros de agua...
- Cerámica fina: se diferencia de la anterior en el grado de sofisticación de las formas, presencia de barniz, la decoración que lleva (negra, figuras, impresiones o incisiones) y los contextos en los que fue usada: trabajo, relajación, gimnasia, política...

En lo referente al área que estudiamos, y al igual que ocurre en la mayor parte de los yacimientos de la Península Ibérica, la cerámica más representada es la fina, aunque

también hay algunos ejemplos (escasos) de cerámica de carga pesada (ánforas). La cerámica de cocina y la doméstica (común) sólo suele aparecer en establecimientos griegos como es el caso de Emporion.

4.1.2. La técnica de la cerámica ática

Son varios los trabajos referidos a la técnica de fabricación de la cerámica ática, aunque los que consideramos fundamentales son los de J.V. Noble (1988) y el recientemente aparecido de T. Schreiber (1999). Este último, hecho desde la perspectiva de un alfarero, analiza a fondo las técnicas usadas para confeccionar cada una de las formas más importantes de la cerámica ática decorada. B.A. Sparkes trata este tema de manera más sintética, aunque sin olvidar ningún aspecto importante (Sparkes, 1991).

Las áreas del Mediterráneo donde se establecieron los griegos son ricas en depósitos de arcilla (Grecia continental, las islas griegas, Asia Menor, Sicilia y sur de Italia). No obstante, no todos los depósitos eran igual de aptos para fabricar cerámica. Por esta razón y por otras de desarrollo histórico, algunas áreas estuvieron mejor capacitadas que otras no sólo para producir cerámica de uso local, sino también para exportarla como contenedor o por su propio valor (Sparkes, 1991, 8). Hubo zonas que sólo fabricaron cerámica para vender en un área local limitada, mientras que las cerámicas áticas (ánforas SOS y cerámica fina), corintias (cerámica fina y ánforas comerciales), samias (cerámica fina y ánforas comerciales), etc. tuvieron una amplia distribución.

La cerámica griega se produjo en grandísimas cantidades y en muchos lugares diferentes, pero, como ocurre en el ámbito ibérico, poco se sabe de los talleres y establecimientos en donde se hacía. Las informaciones de que disponemos las han aportado las excavaciones en algunos hornos antiguos, los estudios etnológicos, las representaciones en placas, estelas, estatuas y vasos, y las fuentes literarias griegas.

A continuación veremos la técnica de fabricación de la cerámica ática, la cerámica griega que dominó el mercado en época arcaica y clásica, con sus producciones de figuras negras, figuras rojas y barniz negro.

Los vasos áticos decorados tienen una calidad excepcional y su origen se puede rastrear en los modelos de la época geométrica, que introducen el dibujo de la figura

humana (una silueta simple) en el siglo VIII a.C. En el siglo VII los alfareros corintios implantan el uso de la línea incisa para añadir detalle y claridad a sus figuras de silueta de barniz negro. Esta técnica dio lugar, a finales del siglo VII a.C., a la cerámica ática de figuras negras. En la segunda mitad del siglo VI a.C. los alfareros áticos inventaron la técnica de las líneas de barniz negro en relieve, que veremos más adelante. La representación de las figuras rojas sobre fondo negro, que tenía un efecto más realista, es una creación plenamente ática datada en el 530 a.C. (Noble, 1988, 99). La técnica de figuras negras fue desplazada por la de figuras rojas y sólo se continuó usando regularmente en la decoración de las ánforas panatenaicas, mientras que la de figuras rojas se empleó hasta el último cuarto del siglo IV a.C.

El proceso de fabricación de los vasos áticos comienza con la extracción de la arcilla de los depósitos abiertos cercanos a la ciudad de Atenas, algunos de los cuales, como el de la ciudad de Amarousi, todavía se explota en la actualidad. Se trata de una arcilla secundaria que tiene un color rojo característico debido a la presencia del hierro como impureza. La arcilla extraída presentaba impurezas (arena, piedras pequeñas, materia vegetal...) y para eliminarlas se mezclaba con agua y se dejaba reposar en grandes recipientes para que se depositaran en el fondo. La capa superior de la arcilla con agua se volvía a mezclar con agua en otro recipiente y la misma operación se repetía las veces necesarias hasta conseguir la pureza deseada. Para la cerámica fina es necesaria una arcilla muy pura, lo que no ocurre con la que se emplea para realizar cerámicas toscas, de transporte o figuras arquitectónicas de terracota. Después se dejaba evaporar el agua, se cortaba en bloques de tamaño manejable y se dejaban secar durante meses en depósitos cubiertos hasta que adquirieran una consistencia modelable. La arcilla resultante se mezclaba con pequeñas cantidades de arcilla vieja para incrementar la acción bacteriana y mejorar sus cualidades de modelado. La arcilla ática era una de las más finas del mundo y tenía unas propiedades plásticas ideales para modelar las refinadas formas de los vasos griegos (Noble, 1988, 15-20; Schreiber, 1999, 3-8).

Los vasos áticos se modelaban a torno, a excepción de los vasos plásticos, que se hacían a molde. Primero se amasaba la arcilla para eliminar las burbujas de aire y para hacerla homogénea. Después se ponía en el torno una bola de arcilla y se creaba un cilindro a partir del cual se modelaba la forma. Si el vaso era pequeño, se hacía de una sola pieza, mientras que los vasos grandes se confeccionaban por secciones que se unían entre sí mediante arcilla húmeda. Las asas se modelaban a mano y el pie a torno y ambos se unían al vaso de la misma manera. Posteriormente, la superficie de

la cerámica se alisaba con una esponja o un trapo y el vaso se guardaba en una habitación húmeda hasta que estuviera listo para decorar (Noble, 1988, 20-36; Schreiber, 1999, 16-21). En la obra de J.V. Noble (1988) y especialmente en la de T. Schreiber (1999) hay una amplia explicación sobre el proceso de modelado de muchas de las formas representadas en la cerámica ática, pero nosotros nos centraremos en uno de los aspectos que hacen de la cerámica ática una cerámica única: la decoración.

La decoración de los vasos áticos pintados se basaba en el contraste de los colores naranja-rojizo de la arcilla ática del vaso cocido, intensificado por una capa de *miltos*, y negro metálico del barniz. Como veremos más adelante, también se emplearon colores accesorios como el blanco y el rojo. El proceso de la decoración de los vasos áticos fue reproducido por T. Schuman en 1942. Se basa en que el óxido de hierro que contiene la arcilla ática y el barniz negro, hecho a partir de la misma arcilla, es rojo cuando se cuece el vaso en atmósfera oxidante y se convierte en negro en una atmósfera reductora. El término "barniz" no es del todo correcto, ya que no responde a lo que entendemos actualmente por barniz, pero tampoco puede ser denominado pintura negra (Noble, 1988, 84-85). T. Schreiber prefiere utilizar el término *gloss* (brillo o lustre) para designar la capa negra de los vasos áticos (Schreiber, 1999, 53). El barniz negro básicamente tenía los mismos componentes que la arcilla del vaso, pero con una concentración más alta de minerales pesados. No se le añadía ningún ingrediente especial ni pigmento, sino que era una mezcla de agua alcalina (80%) con arcilla muy fina (20%).

Los vasos se pulían antes de aplicarles la decoración, ya fuera de figuras negras o de figuras rojas. En los vasos de figuras negras, el primer paso era aplicar con pincel una capa de *miltos* que intensificaba el color de la arcilla. El *miltos* era un ocre rojizo ferruginoso que se utilizaba para realzar el color de la arcilla, muy visible en algunos vasos y que se puede considerar hasta cierto punto como un color accesorio (Schreiber, 1999, 48-52). Previamente a su aplicación el vaso se pulía y bruñía. Después se aplicaba con pincel a toda la superficie de la pieza en el torno. Una vez seco, se volvía a bruñir y a pulir. A continuación se dibujaba un esquema preliminar de la escena con una punta de carbón o incisa. Este esquema es visible en muchos de los vasos que nos han llegado hasta la actualidad. Muchas veces las figuras se representaban desnudas en el esquema, aunque en el resultado definitivo estuvieran vestidas. Posteriormente se aplicaba el barniz negro con pincel grueso en las áreas de relleno y pincel fino en el contorno de las figuras. A continuación se pintaban los

colores añadidos sobre el barniz negro (blanco y rojo fundamentalmente). Por último, con una punta afilada, se hacían las líneas incisas que marcaban los detalles. En los vasos de figuras rojas, tras aplicar la capa de *mitos* y dibujar el esquema preliminar, se hacía una banda que marcaba el contorno de las figuras y luego se dibujaban los detalles de las figuras con líneas en relieve o barniz diluido. Para acabar se rellenaba el fondo negro y se aplicaban los colores añadidos. En los primeros vasos de esta técnica se llegó a usar la incisión. En ambas técnicas, después de aplicar el barniz negro, el vaso se pulía para incrementar su brillo. Finalmente, se dejaba secar y ya estaba preparado para la cocción (Noble, 1988, 103-118 y 167).

La cocción de los vasos áticos era la etapa de fabricación más importante y arriesgada, ya que el más mínimo fallo podía dejar inservible un gran número de vasos. Cuando el vaso estaba completamente seco se cocía en tres fases. Durante la primera, hecha en atmósfera oxidante a más de 800°C, tanto la arcilla del vaso como el barniz, compuestos de óxido de hierro, adoptaban un color rojo. En la segunda (primero a una temperatura que pasaba de 800 a 945°C y después se enfriaba hasta los 900°C), se creaba una atmósfera reductora impidiendo la entrada de aire al horno y la arcilla del vaso y el barniz se volvían negros. Por último, en la fase reoxidante, se permitía la entrada de oxígeno en el horno y, a unos 900°C, la arcilla porosa del vaso se volvía roja, pero no así el barniz, que compuesto, al igual que arcilla, por óxido ferroso, no se reoxidaba a un color rojo a la temperatura del proceso debido a que estaba parcialmente aglutinado y a que estaba encerrado por una capa de cuarzo que no permitía la reentrada de oxígeno. Para que el barniz hubiera adquirido el color rojo de la arcilla habrían sido necesarios 1050°C. Antes de sacar los vasos se producía un enfriamiento gradual del horno con condiciones reoxidantes (Noble, 1988, 79-81 y 167; Schreiber, 1999, 53-56).

La técnica de la línea en relieve aparece en algunos vasos de figuras negras a mediados del siglo VI a.C., pero en este estilo se usaba esporádicamente, sobre todo para realizar las líneas curvas que unen los capullos de loto y las líneas que separan las lengüetas. Su uso se extendió en los vasos de figuras rojas, donde se empleaba en las figuras humanas. Para conseguir las líneas en relieve se debió utilizar un instrumento similar a una pequeña jeringuilla (Noble, 1988, 118-121). Esta técnica también fue muy usada en los vasos de figuras rojas del sur de Italia.

Como ya hemos visto, los colores básicos de un vaso ático son el negro del barniz y el rojizo de la arcilla, pero también se usaron colores accesorios, fundamentalmente el

blanco, el rojo y el marrón (Noble, 1988, 125-137). El color blanco se utilizaba en los vasos de figuras negras para representar la piel de las figuras femeninas, los escudos, las ropas, los muebles... En los últimos vasos producidos con la técnica de figuras rojas se volvió a emplear en las figuras y ornamentos. También se utilizó para el fondo blanco de algunas léцитos. Se producía con una arcilla primaria blanca muy fina con un añadido de hierro que le daba un tono ligeramente amarillento después de la cocción. Se aplicaba con un pincel normalmente sobre el barniz negro, aunque alguna vez se aplicó sobre el cuerpo de arcilla. El rojo se utilizaba en la técnica de figuras negras para representar las barbas de los hombres, vestidos, coronas, filetes, sangre, escudos, ojos, inscripciones, etc. Es un pigmento de óxido de hierro mezclado con agua y un 10% de barniz negro. Se aplicaba a pincel normalmente sobre el barniz negro, aunque cuando se usaba para representar las lengüetas en el cuello de algunos vasos se hacía directamente sobre la arcilla. También se usaba como color mate en las léцитos de fondo blanco. El marrón realmente era barniz negro diluido en agua y se utilizaba en la técnica de figuras rojas para dibujar el pelo de las figuras, los músculos y detalles de los vestidos. Otros colores empleados ocasionalmente fueron el rosa (mezcla de un 25% de rojo con el color blanco), el dorado (conseguido con la aplicación de pan de oro), el amarillo (blanco con un 25% de barniz negro) y el gris (blanco con un 75-90% de barniz negro).

Aunque sólo se emplearon en las léцитos de fondo blanco, también se usaron colores aplicados después de la cocción, los denominados colores fugitivos, que eran de origen mineral o vegetal (Noble, 1988, 140-141). Eran fundamentalmente el azul, el verde, el amarillo, el rosa, el púrpura y el negro mate.

Un grupo todavía más reducido es el denominado por G. Richter como "barniz rojo intencional" y por J. D. Beazley como "barniz rojo coral". Es un grupo de vasos, generalmente copas y cuencos, con barniz negro en el labio interior y exteriormente en el exterior del asa (si tiene), en el lado del pie y en el círculo central y un punto inscrito bajo el fondo. El barniz rojo, brillante, se sitúa en el interior y exterior del vaso y en el pie (Trías, 1963). Estos vasos pueden estar decorados con figuras negras o figuras rojas sobre un fondo de barniz rojo (Arribas/Trías, 1959). Esta técnica se empleó durante un período de tiempo muy limitado en los siglos VI y V a.C. (entre el 560 y el 460 a.C.) y con ella se lograba que el barniz negro (mediante la adición de ocre), en la fase reoxidante, se volviera rojo. Era difícil de conseguir y a menudo provocaba errores en la cocción, por lo que su uso se abandonó pronto (Noble, 1988, 137-140) y es muy escaso en el mundo griego y más aún en la Península Ibérica, donde

únicamente se documenta en Emporion (Arribas/Trías, 1959), Ullastret (Picazo, 1977), Los Nietos (García Cano, 1982), Málaga (Gran-Aymerich, 1988), Córdoba (Murillo, 1994) y El Tos Pelat (Mata/Burriel, 2000).

Aunque no son tan vistosos, no queremos dejar de referirnos a los vasos áticos totalmente barnizados de negro, los más presentes en nuestro estudio. Estos vasos comenzaron a fabricarse en el siglo VI a.C. y se decoraron con otros métodos. El barniz se aplicaba con pincel y se dejaban zonas en reserva para hacerlos más atractivos. Además, desde mediados del siglo V a.C., se les aplicaba decoración impresa e/o incisa, que a veces también aparece en algunos vasos de figuras rojas (como por ejemplo en las copas-escifo). Los diferentes tipos de decoración estampada fueron: las palmetas, flores de loto, hojas de hiedra, hojas de olivo, meandros, hojas, triángulos, diamantes, ovas, puntos... (Sparkes/Talcott, 1970, 25-26), aunque las cerámicas que aparecen en la Península Ibérica suelen tener palmetas, ovas y, más raramente, puntos. Una decoración que nos ayuda en la datación de estas cerámicas es la ruedecilla, creación de la segunda década del siglo IV a.C.

En el proceso de fabricación de los vasos áticos era frecuente que se produjeran accidentes (Noble, 1988, 157-161; Schreiber, 1999, 57-66). Muchas veces eran debidos a la presencia de una burbuja de aire en el vaso. La aparición de zonas rojizas en el barniz se debía a la entrada de una corriente de aire en el horno que provocaba un enfriamiento de algunas zonas del vaso que no lograban la temperatura necesaria para la aglutinación del barniz y no se conseguía la formación del color negro. El color marrón-grisáceo del barniz se debía a un período de cocción reductora insuficiente. El color verdoso que aparece en ocasiones se debía a la existencia de demasiado álcali en la preparación del barniz negro. Otro defecto eran las denominadas marcas de apilamiento, causadas por la superposición de vasos en el horno durante la cocción. En las zonas cubiertas podría haber una temperatura más fría que en el resto del vaso, lo que también impedía la mencionada aglutinación del barniz necesaria para adquirir el color negro.

4.1.3. Marcas comerciales

Para las transacciones comerciales de cerámica existía una categoría específica de marcas. Estas marcas pueden estar grabadas (grafito) o más raramente estar pintadas en rojo después de la cocción (*dipinti*). Normalmente, en ambos casos, se ubicaban

bajo el pie de la cerámica decorada, donde no son visibles durante su uso ordinario. La mayoría de los grafitos son añadidos por los alfareros o comerciantes, algunos antes, pero la mayor parte después de la cocción (Sparkes, 1991, 126-129).

Casi todo el conocimiento que tenemos hoy en día de las marcas comerciales sobre los vasos griegos se lo debemos a A.W. Johnston, autor de un estudio monográfico de referencia obligada (Johnston, 1979). En lo referente a las marcas comerciales de los vasos griegos hallados en la Península, J. de Hoz ha publicado diversos trabajos (1987a, 1989, 1994, 1998a y 2002).

El estudio e interpretación de las marcas es muy complejo y difícil, sobre todo porque los comerciantes parecen llevar a cabo sus transacciones en secreto. Las marcas se encuentran principalmente en las cerámicas áticas de finales del siglo VI a.C. y del siglo V a.C., aunque como veremos más adelante, en el caso de La Illeta dels Banyets, aparecen sobre todo en vasos del siglo IV a.C. Normalmente varían desde letras aisladas y signos no alfabéticos a abreviaturas de dos letras y monogramas o ligaduras y, más raramente, varias líneas de texto (Sparkes, 1991, 128-129). Así, las marcas pueden contener:

- a) numerales que anotan el número de vasos de una hornada. En los números las letras del alfabeto pronto fueron usadas para denotar los dígitos, después fueron acrofónicos (*delta* por *deka*=10).
- b) nombre de vasos abreviado (Σ o ΣTA por *stamnos* o *stamnion*) o el nombre completo: *krateres*, *lakythia*, *oxides*, *oxybapha*. Algunos hacen referencia al vaso que lleva el grafito, otros dan una lista de nombres que incluye los vasos pequeños que viajan en la misma remesa, así como el del vaso grande inscrito. Los nombres de vasos que aparecen en las marcas comerciales pueden ser algunos conocidos, pero también hay casos de nomenclatura usada indebidamente o aplicada demasiado estrictamente (*stamnos/stamnion* refiriéndose a ánforas y pélices) o casos de nombres poco conocidos o desconocidos que podrían ser específicos del lenguaje del comercio.
- c) los precios de los vasos, que veremos en el siguiente apartado.
- d) ocasionalmente añaden otra información: si está decorado, si es pequeño, los contenidos... Lo que parece claro es que no había un sistema unificado.

En el caso de la cerámica ática y alguna de Corinto y de la Grecia del Este, en el que el grafito está escrito en el dialecto del centro de origen, hemos de asumir que las marcas fueron añadidas en origen, pero también es posible que los vasos áticos que

llevan grafitos en jonio fueron marcados en Atenas por mercaderes de esa procedencia. Así mismo, las marcas podrían haber sido añadidas al final de la ruta. Lo que sí que parece es que ningún grafito fue añadido en tránsito, mientras la cerámica estaba almacenada en el barco. La mayoría de los vasos marcados con grafitos comerciales han sido hallados alrededor del lugar de fabricación. Algunas formas pequeñas con marcas han sido halladas en Grecia, pero las formas grandes que llevan marcas se hallaron en Etruria, la Campania y alguna en Sicilia (Sparkes, 1991, 128). El hallazgo de El Sec añade un gran conjunto de grafitos mercantiles a los ya conocidos (De Hoz, 1987a y 1989).

4.1.4. El precio de los vasos

Es difícil hablar del precio de los vasos griegos y todavía más si pretendemos conocer el coste que tuvieron en Iberia, porque los estudios con los que contamos sólo se refieren al área griega. Así, el trabajo de A.W. Johnston sobre las marcas comerciales sobre vasos griegos es el más completo sobre el tema (Johnston, 1979), aunque también son de interés el de M. Lang (1978) y el de B.A. Sparkes (1991), quien nos aporta una visión más general del tema. Sobre este aspecto una vez más Atenas es la única que nos da una información, mediante los grafitos comerciales, principalmente en lo referente a los siglos V y IV a.C. Las marcas comerciales que hay en el fondo externo de los vasos son complejas y difíciles de interpretar. Algunas veces el precio del vaso se anota en un grafito sobre el cuerpo de una pieza.

Cuando se estudia este tema surge una infinidad de preguntas (Sparkes, 1991, 130):

- ¿El precio es marcado por el alfarero o por el comerciante?
- ¿Es el precio que se pedía o el acordado?
- ¿Es el precio del vaso o el del vaso más el contenido?
- ¿Cuántos vasos sería capaz de hacer en un día el alfarero?
- ¿Cómo relacionamos los precios grabados en los vasos con el precio que tendrían al final de las rutas comerciales? Este punto es de gran interés para los estudios de las cerámicas griegas que llegan a la Península Ibérica.
- ¿Qué beneficio podrían esperar el alfarero y el comerciante?

A estas preguntas podríamos añadir una más, que hemos intentado responder más adelante: ¿Qué diferencia de precio había entre un vaso decorado y uno barnizado de negro?

A continuación, hemos incluido algunos de los precios de los vasos áticos de varias épocas (6 óbolos = 1 dracma) (Sparkes, 1991, 130-131), aunque queremos dejar claro que éste era el precio que se pagaba en Atenas, que podía ser muy diferente al pagado en la Península Ibérica:

inicios del siglo V a.C.:

- ánfora de perfil continuo decorada: 5-7 óbolos.
- hidria decorada: 7 óbolos.
- lécito decorada: 2/3 óbolo.

mitad del siglo V a.C.:

- hidria decorada: 12-18 óbolos.
- cratera de columnas decorada: 10 óbolos.
- cratera de campana de barniz negro: 9 óbolos.
- lécito decorada: 6 óbolos.
- lekythis* (?): 1/12 óbolo.

finales del siglo V a.C.:

- ánfora de cuello decorada: 6 óbolos.
- péllice decorada: 7 óbolos.
- cratera de campana decorada: 3-4 ½ óbolos.
- lekythos* (?): ½ óbolo.
- lekythion*: ¾ óbolo.
- escifo decorado: ½ óbolo.
- bolsal de barniz negro: ½ óbolo.

El tamaño, la dificultad de ejecución de la forma y la presencia y complejidad de la decoración no hay duda de que debían afectar a los precios, pero si observamos esta lista, el precio de un escifo decorado y un bolsal de barniz negro era el mismo (aunque se trata de un precio de finales del siglo V a.C., cuando los bolsales eran piezas muy elaboradas con paredes muy finas y los escifos no eran piezas que presentaran especial dificultad de ejecución). Como podemos ver en la lista, otro caso de precio semejante entre un ejemplar negro y otro decorado, esta vez de difícil explicación, es

el de la cratera de columnas decorada, que tiene un precio de 10 óbolos a mediados del siglo V a.C., mientras que una cratera de campana de barniz negro de la misma época costaba 9 óbolos.

4.1.5. La cronología de los vasos griegos

Actualmente se ha conseguido una precisión cronológica para la cerámica ática que no tiene precedentes ni se da en otros tipos de cerámica. En eso a tenido mucho que ver el trabajo de B.A. Sparkes y L. Talcott en el Ágora de Atenas (1970), en el que realizan una tipología modélica de la cerámica ática de barniz negro, y los de J.D. Beazley y J. Boardman referidos a la cerámica ática de figuras negras (Beazley, 1956 y 1986 y Boardman, 1991) y de figuras rojas (Beazley, 1963 y Boardman, 1988a y 1989). También comienzan a ser conocidas la evolución cronológica de muchas producciones anfóricas griegas, como las ánforas SOS áticas (Johnston/Jones 1978), las ánforas corintias (Koehler, 1979a), Samias (Grace, 1971), así como otras producciones de la Grecia del Este (Cook/Dupont 1998). Pero podemos preguntarnos cómo se ha conseguido datar tan precisamente los vasos griegos. B.A. Sparkes nos expone algunos de los factores que son de ayuda para datar la cerámica de esta procedencia (Sparkes, 1991, 28-59):

- Primeramente se pueden conseguir fechas relativas mediante los estudios evolutivos de la forma y de la decoración del vaso. Formas que se hicieron durante varios siglos pudieron variar en aspectos como el ángulo que forman las asas, la curvatura de las paredes o el perfil del pie. Las formas que además están decoradas añaden un elemento más para su datación. El que muchos vasos se usaran como ofrenda funeraria ha permitido que aparezcan enteros y junto a otros vasos de formas e incluso procedencias diferentes pero contemporáneos, lo que permite dar una fecha al contexto.
- Las cerámicas halladas en tumbas en las que se recuerdan eventos históricos, como la tumba en la llanura de Maratón del 490 a.C. o la de los embajadores de Corcira en Atenas del 433 a.C., tienen una fecha clara.
- Las fechas de fundación, destrucción y reocupación de yacimientos son de utilidad para datar las cerámicas que se hallen, especialmente cuando vienen recogidas por las fuentes escritas. En lo que a la cerámica ática respecta, han sido de gran utilidad las fechas de destrucción de Motya, en Sicilia (397 a.C.), y Olinto, en el norte de Grecia (348 a.C.).

- También nos podemos guiar de comparaciones estilísticas de las figuras representadas en los vasos con otras obras (esculturas y esculturas arquitectónicas –metopas, frisos, frontones y acroteras). Hay que decir que algunos edificios están datados por las fuentes literarias o por la epigrafía. Este sistema permite sólo una aproximación cronológica y es muy subjetivo. También es posible comparar formas de vasos cerámicos con otras similares pero realizadas en otro material (terracota, metal –plata, oro, bronce–, vidrio o piedra).
- Algunos vasos con composiciones elaboradas tenían escenas que se referían a personas, hechos históricos o a obras literarias, como por ejemplo combates con los persas, temas de la Orestíada... y pueden ser datadas.
- Las inscripciones también son de gran utilidad: grabadas, estampadas o pintadas, antes o después de la cocción. Ejemplos de inscripciones que han ayudado a datar una cerámica son:
 - los denominados nombres “*kalos*” (bello), que se utilizaron entre el 550 y el 450 a.C. y consistían en poner esa palabra junto al nombre de aristócratas atenienses (se conocen unos doscientos nombres).
 - las firmas del autor o autores del vaso (alfarero y pintor, en algunos casos) nos ayudan a atribuir una fecha al vaso.
 - Las ánforas panatenaicas, premios que se daban en el festival de las Panateneas también presentaban inscripciones y la evolución de su producción se conoce con detalle.
 - Los *ostraka* eran fragmentos cerámicos en los que los ciudadanos de Atenas, durante el siglo V a.C., votaban al personaje de la ciudad que querían desterrar durante un año (ostracismo). Pero obviamente no conocemos todos los nombres de los políticos y la repetición de nombres de familias, como en el caso de los nombres “*kalos*” pueden causar confusión a la hora de datar.
 - Por último, las marcas estampadas sobre las asas de algunas ánforas de transporte (de Rodas, Cnidos, Thasos, Sínope) nos indican el nombre del productor y el del oficial de la oficina donde se embotelló el vino.

En lo que respecta a la cerámica griega aparecida en la Península Ibérica, podría pensarse que ésta no tiene la misma cronología que la que pudiera tener en Atenas, por ejemplo. Eso dista mucho de la realidad, ya que el comercio griego en los siglos VI, V y IV a.C. estaba perfectamente estructurado y capacitado para poder exportar un

tipo nuevo de cerámica en menos de un año a cualquier punto del Mediterráneo. No obstante, la fecha de una cerámica ática de barniz negro a partir de la tipología del Ágora de Atenas o de una de figuras negras o figuras rojas a partir de los trabajos de Beazley, puede ser matizada por diversas razones:

- Primeramente por los datos que nos aporte el contexto estratigráfico. Se ha de tener en cuenta que un vaso tan atractivo para un ibero como puede ser cualquier cerámica griega fina, podría ser conservado por más de una generación, por lo que la fecha en la que se abandonó, en la que dejó de utilizarse, puede ser substancialmente posterior a la que tuviera en el Ágora de Atenas, donde estas cerámicas eran más accesibles. En el caso del sur del País Valenciano, un ejemplo claro de esta perduración lo tenemos en algunas copas Cástulo, una forma que suele aparecer en contextos de la segunda mitad del siglo V a.C., documentadas en las necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura) y El Puntal (Salinas) en tumbas de la primera mitad del siglo IV a.C. Otras perduraciones se han documentado en las necrópolis de Andalucía oriental (Sánchez, 1992a), así como en la necrópolis de La Punta d'Orlell (La Vall d'Uixó), donde aparece también una copa Cástulo en un contexto de mediados del siglo IV a.C. (Aranegui, 1981). Además existe algún caso de aparición de cerámica ática junto con cerámica campaniense en el mismo nivel de ocupación en una casa ibérica.
- En segundo lugar, el hecho de que se fabricaran algunos vasos para acontecimientos determinados (rituales o *simposia*, por ejemplo) provocó que cuando finalizaban éstos se pusieran a la venta dentro de un mercado de vasos de segunda mano que estaría vigente en los siglos VI y V a.C. Un vaso que viene, digamos, rebotado por este comercio debía tener una cronología más moderna (no mucho más) de la que podemos dar a la misma pieza si fuese hallada en Atenas. Un ejemplo de este mercado de segunda mano lo tenemos en un vaso hallado en El Puig de Sant Andreu (Picazo, 1977). Se trata de una enócoe del tipo III o coe que se usa en el festival de las Antesterias de Atenas, que debió llegar a L'Empordà mediante el mercado de segunda mano destinado a proveer los mercados etruscos. Obviamente este caso es muy raro y lo más normal es que los vasos se comercializaran en Iberia poco tiempo después de ser fabricados.
- También la posible existencia, sobre todo durante el siglo IV a.C., de almacenes en Grecia u otros puntos del Mediterráneo donde se depositarían una gran cantidad de vasos áticos de escasa calidad (por tratarse de una producción industrializada) para ser exportados al ritmo que exige la demanda,

podría provocar que una cerámica estuviera diversos años almacenada hasta que fuera comercializada. Así, tendríamos una fecha más moderna (no sabemos cuánto, ya que el caso de cada vaso puede ser distinto) para un ejemplar que se haya encontrado en esta situación si la comparamos con una pieza comercializada en Atenas nada más fabricarse.

La existencia de este tipo de almacenes y su funcionamiento no están claros, así que lo que se hace en los yacimientos de la Península Ibérica es datar estas cerámicas según los contextos estratigráficos en los que aparezcan y con la ayuda de las fechas propuestas en las tipologías de cada tipo de cerámica griega representada.

4.1.6. La distribución de la cerámica griega

Sobre la distribución de los vasos griegos son innumerables los trabajos existentes, especialmente los referidos al transporte de ánforas; pero una vez más el que nos da una visión general es B.A. Sparkes (1991, 131-135). Para la Península Ibérica contamos con la información que nos ofrece el barco de El Sec, que veremos en el apartado 5.8.1.2.

Las mercancías más importantes en el comercio antiguo eran los cereales, el vino, el aceite, los metales (hierro, cobre, plata, plomo), la madera, la piedra, los objetos trabajados de diversos materiales, como las monedas, y la carga viva (esclavos y caballos).

Algunas mercancías necesitaban contenedores de cerámica, como en el caso del vino y el aceite, que podían ser llevados en ánforas de transporte, una forma apilable estándar de transporte usada para contener líquidos o alimentos sólidos como olivas y pescado. Las investigaciones que se han hecho sobre ánforas (tipología, marcas, análisis de las pastas...) han dado a conocer muchas variedades locales (samias, quiotas, tasias, rodías, áticas, laconias, massaliotas...) que nos son de ayuda para conocer las rutas comerciales (un ejemplo lo tenemos en el pecio de El Sec, que cuenta con ánforas de diversas procedencias que han permitido reconstruir la hipotética ruta que siguió el barco).

Los cargamentos de los barcos generalmente eran mixtos: una gran cantidad de ánforas junto con cerámicas finas. Éstas últimas no fueron comercializadas por su

contenido sino por su valor intrínseco, para el uso personal, prestigio y estatus, dedicación a un santuario o deposición en una tumba (como en el caso de Etruria, destino de muchas de las cerámicas áticas de más calidad). Las cerámicas finas rellenaban los espacios que dejaban libres las ánforas.

Tanto la cerámica en sí misma como la cerámica de transporte se hicieron para la venta. Las grandes ciudades como Atenas tenían un mercado de cerámica; en cambio las poblaciones pequeñas no tenían necesidad de un lugar de venta fijo. Algunos alfareros debían aventurarse de isla en isla llevando una selección de vasos para vender, al tiempo que recibían pedidos para la próxima visita. El viaje podía ser peligroso y los grandes conjuntos de cerámica necesitaban estar cuidadosamente empaquetados. Hay representaciones de vasos que indican los contenidos que se vendían: aceite, perfume, vino... Otras muestran clientes comprando cerámica en las tiendas. Los clientes individuales compraban en pequeñas cantidades, para el uso doméstico, para una fiesta proyectada, un funeral familiar o para una dedicatoria. Otros clientes son los comerciantes que compraban para vender a compradores ubicados en zonas lejanas. En los casos en los que las cerámicas fueran contenedores, los pedidos debieron ser entregados en los centros agrícolas, donde se llenarían y distribuirían.

Mucha cerámica fina nunca llegó lejos del lugar de fabricación, y la mayor parte se ha encontrado en la misma ciudad o áreas vecinas. La cerámica protoática y beocia raramente se encuentra fuera de sus límites, así como las figuras rojas corintias y las cerámicas del sur de Italia y Sicilia, que se distribuían a sus propias regiones. Parece que algunos centros productores tuvieron conexiones especiales con lugares lejanos, como Quíos con Náucratis. La distribución a larga distancia es la excepción y en este punto Atenas es la única que realiza una importante exportación de vasos tanto en extensión como en cantidad. No obstante hay algunas formas particulares de sus cerámicas que no fueron exportadas, especialmente los vasos contenedores de aceites y perfumes (en la Península Ibérica son raras las léцитos, los alabastrones y las lucernas, pero tampoco aparecen las psicteras). Como ejemplo del papel exportador de Atenas, podemos decir que en el siglo VI a.C. los alfareros y pintores de esta ciudad comenzaron a producir trabajos especialmente dirigidos a los mercados extranjeros, fundamentalmente Etruria, para la que se elaboraron formas propiamente etruscas como el ánfora nicosténica, el ciato y la copa mastoide (Rasmussen, 1985). La distribución de la cerámica ática fue tan grande, que se encuentra en puntos tan diversos y distantes como Etruria, Francia, Península Ibérica, Asia Menor, rodeando el

mar Negro, Egipto, África y el sur de Rusia.

4.1.7. El vaso griego, ¿un producto de lujo?

El vaso griego, ático en nuestro caso, era una mercancía muy valiosa en sí misma, un elemento de prestigio para los iberos. Si uno de estos vasos se rompía era muy probable que se reparara con grapas de plomo o lañas, como prueban los agujeros que encontramos en algunos de los vasos griegos del sur del País Valenciano.

Hoy en día los vasos áticos decorados alcanzan precios millonarios en el mercado de antigüedades y son una pieza preciada para los coleccionistas desde que en el Renacimiento se inició el afán por coleccionarlos. Pero, ¿estos vasos eran tan valiosos en la Antigüedad? Sobre esta cuestión encontramos dos respuestas opuestas. J. Boardman considera que los vasos decorados con figuras negras y figuras rojas, además de ser obras de arte, eran una mercancía valiosa en los cargamentos de los barcos y, a través de la comparación del valor de los vasos en relación con el volumen que ocupan en el barco, llega a la conclusión de que su comercio podía ser tan o más provechoso que el del aceite, vino, el trigo o la cebada (Boardman, 1988b y 1988c). Esta interpretación ha sido cuestionada por D.W.J. Gill y M. Vickers en diversos estudios (Gill, 1988b y 1991, Gill/Vickers, 1990, Vickers, 1985, Vickers/Gill, 1994). Para estos autores los vasos verdaderamente valiosos en la Antigüedad son los realizados con metales preciosos, básicamente los de plata, que se decoran con pan de oro. Los vasos figurados de cerámica, además de estar inspirados en formas metálicas en algunas ocasiones, también imitaron los colores del oro (naranja-rojo en cerámica), plata (negro), cobre (púrpura) y del marfil (blanco, presente en los vasos de figuras negras y rojas y en las léцитos de fondo blanco). En su opinión, la cerámica griega figurada más que una obra de arte era un sustituto de alta calidad para ser usado en contextos donde el uso de vasos de metales preciosos habría sido inapropiado, como por ejemplo en las tumbas. Bajo su punto de vista, los vasos de cerámica ocupaban un lugar secundario en los cargamentos si se comparaban con el reservado a las materias primas, los metales y los esclavos. Así, definen las cerámicas griegas como un “lastre aprovechable o vendible” o “rellenos de espacio”. Esta denominación, para J. Boardman, podría emplearse para la vajilla de barniz negro, pero no para la figurada, a la que otorga una categoría superior y cree que fue muy valorada en la Antigüedad. D.W.J. Gill considera que por encima de las visiones “ceramocéntricas” están las evidencias de las inscripciones de los vasos, en las que

en algunas ocasiones aparece su precio, y que nos indican que ni siquiera vasos de pintores de la calidad del Pintor de Berlín tendrían un valor comparable al de las formas equivalentes realizadas con plata (Gill, 1991).

Lo que parece estar claro es que para los indígenas de la península las cerámicas griegas eran un producto de lujo si aplicamos el concepto de lujo en la Antigüedad que P. Cabrera define (Cabrera, 1994d, 25-26), siguiendo los trabajos de Appadurai (1986) y Melas (1991). Los productos de lujo eran políticamente necesarios, ya que estaban restringidos a las elites, su adquisición era compleja, tenían un valor simbólico, necesitaban de un conocimiento especializado para hacer un uso apropiado de ellos y estaban muy vinculado a la persona que los poseía. Además su producción tenía un alto coste, lo mismo que su transporte, y tenían un carácter exótico.

En el siglo VI a.C., la calidad de las cerámicas griegas en general y áticas en particular de la Península Ibérica es media y normalmente no se acerca a la gran calidad de los vasos áticos hallados en las necrópolis de Etruria o en yacimientos de la Grecia continental, donde sí que hay abundantes vasos de gran tamaño, que en Iberia son casi inexistentes. No obstante algunas obras de gran calidad llegaron a la península, a Emporion y a Huelva sobre todo (por ejemplo la olpe de Clitias hallada en Huelva (Olmos/Cabrera, 1980)). En lo que respecta al sur del País Valenciano, también tenemos piezas de esta época de muy buena ejecución y de gran calidad, como por ejemplo la copa de Siana de El Molar (figura 26a) (Monraval, 1992) y las crateras de columnas de figuras negras de la necrópolis de L'Albufereta (García Martín/Llopis, 1996) y de El Tossalet de les Basses (figuras 29b, 30a y 37).

La aparición de cerámicas áticas de figuras negras tardías (siglos VI y V a.C., pero sobre todo este último) son ya el primer signo de industrialización de la producción destinada a Iberia. Un ejemplo son las relativamente abundantes cerámicas del Grupo de Haimon (figura 20a). Sin embargo en el siglo V a.C. continúa habiendo vasos de gran calidad, como los vasos realizados con la técnica de barniz rojo intencional hallados en Emporion, Ullastret, Los Nietos, Málaga, Córdoba o El Tos Pelat, grandes vasos como crateras de columnas y de campana, hidrias, ánforas (como el ejemplar de El Molar próximo a Polignotos (Trías, 1967-68, vol. I, p. 378,2 y Monraval, 1992), así como algunas copas de pie alto, como la del Pintor de Penteseilea de El Puig de Benicarló o la del Pintor del Louvre G 265 de Cabezo Lucero (figura 20b). La tónica general, sin embargo es que las importaciones áticas de esta centuria ya están estandarizadas y son de una calidad mediocre. Los escifos y copas de lechuza, la

clase de Saint Valentin, los escifos de guirnalda, las copas Cástulo... son producidos casi industrialmente, aunque hemos de decir que no en la medida en la que estarán en el siglo IV a.C.

La cerámica ática del siglo IV, la más presente en nuestro estudio, es una producción estandarizada sin que apenas existan obras de calidad. Seguramente en este momento los vasos griegos son más asequibles para los iberos, lo que justificaría su presencia en casi todos los yacimientos ibéricos de esta cronología. No obstante, continuará siendo un objeto apreciado por los indígenas. En la cerámica de figuras rojas los dibujos son esquemáticos y los motivos siempre se repiten para así poder producir y exportar una mayor cantidad de vasos. Incluso sabemos que algunos vasos nos llegaban no sólo defectuosos, sino también rotos, como es el caso de los medallones de copas de pie bajo de figuras rojas recortados hallados en el pecio de El Sec (Trías, 1987, 1989). En este siglo tiene lugar una proliferación de talleres que produjeron cantidades inmensas de cerámica. En la Península Ibérica los máximos representantes de estos talleres son el Grupo de Viena 116 (en cuanto a las copas), el Grupo de Telos (en lo referente a las crateras) y el Grupo del Fat Boy (en cuanto a los escifos), que aparecen en incontables yacimientos ibéricos en la primera mitad del siglo IV a.C. Una muestra de la disminución de la calidad de estas producciones es la llegada de piezas con la cocción o incluso el torneado defectuoso.

4.2. Cerámica corintia

4.2.1. Período geométrico

El período geométrico en Corinto se divide en tres etapas: inicial o EG (875-825 a.C.), medio o MG (825-750 a.C.) y tardío o LG (750-720 a.C.). La que más nos interesa es la última de ellas, también denominada geométrico lineal o Protocorintio geométrico. En esta etapa, Corinto adquiere una mayor importancia comercial, sobre todo en el comercio de las cerámicas. El producto típico de este momento es la cotila, aunque otras formas comunes fueron la enócoe, la cratera, la píxide redonda, el plato y especialmente el cántaro y la copa o escifo de la clase Thapsos, que curiosamente no incluye las cotilas (Cook, 1997, 24-25).

Técnicamente la calidad de las cerámicas corintias geométricas es buena, sobre todo al final de su producción. La arcilla es fina y de color ligeramente amarillento con

tendencia hacia el rosa o verde. La superficie es brillante y bien acabada. Antes del siglo VIII a.C. casi no se exportaban vasos corintios, pero después se produce una expansión que hace que los encontremos desde Al Mina (Siria) hasta la Península Ibérica, pasando por Sicilia y Etruria. A finales del siglo VIII a.C. la cerámica corintia geométrica se imitaba en la mayoría de las zonas griegas, incluida Atenas (Cook, 1997, 26).

4.2.1.1. Escifo de la clase Thapsos

Dentro de la llamada clase Thapsos, característica del LG (*Late Geometric*) corintio, fechado entre el 750 y el 720 a.C., predomina la fabricación de la copa o escifo. Se denomina así por el yacimiento de Sicilia donde se encontraron dos ejemplares. La clase Thapsos tiene un carácter distintivo dentro del geométrico corintio tardío, el color verdoso de la arcilla y el color más oscuro de la pintura. Se considera que fue obra de un taller conservador de Corinto (Cook, 1997, 25). Para J. Boardman, la arcilla utilizada en estos vasos parece corintia, pero encuentra diferencias estilísticas con el resto de las producciones corintias y apunta la posibilidad de que se elaboraran en Megara Hyblaea, donde son muy abundantes (Boardman, 1998, 49). Esta producción ha sido extensamente estudiada por C.W. Neeft (1981 y 1982), que recoge las controversias de la investigación sobre esta clase y se muestra partidario de su origen corintio. Este autor estableció una clasificación de las producciones de la clase Thapsos, entre ellas del escifo, la forma más común, del que distingue seis tipos diferentes en función de su decoración, aunque los dos últimos no son nada frecuentes, por lo que podríamos hablar de cuatro tipos principales:

- Tipo panel: la mayoría de estos escifos están decorados con un panel ventana (en el que se ubica un meandro, sigmas, etc.) con o sin líneas verticales en la zona de las asas. La parte superior del vaso se decora con líneas horizontales y la parte inferior se pinta de negro o el cuerpo completo se decora con líneas horizontales. El interior está barnizado excepto una línea en reserva justo bajo el borde. Las asas se decoran con una o más líneas horizontales (Neeft, 1981, fig. 1a y b). Este tipo se data entre el 750 y el 690 a.C. (Neeft, 1981, 27).
- Tipo tripartito: presenta decoración tripartita en la zona entre las asas consistente en un motivo central flanqueado por barras verticales que se extienden hasta las asas, que frecuentemente se interrumpen por un cuadrado relleno con una estrella. El interior puede presentar una banda reservada con líneas o una única línea reservada. El asa se decora con una o dos líneas

horizontales. La parte baja del vaso siempre es negra (Neeft, 1981, fig. 2a). El escaso número de ejemplares documentados no ha permitido datar con fiabilidad este grupo (Neeft, 1981, 34).

- Tipo zona: algunos escifos tienen una decoración que se extiende de asa a asa. La zona de arriba y abajo se bordea con unas pocas líneas horizontales, mientras que la parte inferior del vaso se pinta de negro. El interior tiene una línea en reserva y el asa una línea horizontal pintada (Neeft, 1981, fig. 3a). Este tipo se data después del 730 a.C. (Neeft, 1981, 36).
- Tipo simple: un gran número de escifos no tienen panel ventana o la zona entre las asas decorada. La parte baja del vaso está pintada y la zona de las asas y el borde se rellena con líneas horizontales (Neeft, 1981, fig. 4a) o únicamente el borde (Neeft, 1981, fig. 4b). En el primer caso, el interior siempre está pintado excepto una línea en reserva, mientras que en el segundo puede tener una banda reservada con líneas pintadas o la línea reservada. El asa siempre tiene una línea horizontal en el tipo 4a y en el 4b suele estar pintada de negro. Este tipo se data a partir del 730 y el subtipo 4b se documenta hasta el final del siglo VII a.C., momento en el que las asas se ubican en una posición más alta en la pared del vaso (Neeft, 1981, 37).
- Tipo de predecesores del tripartito: se conocen pocos ejemplares de este tipo. Tienen un panel ventana rodeado arriba y abajo con algunas líneas horizontales. Las asas, el área próxima al panel y la parte baja del vaso están pintados de negro (Neeft, 1981, fig. 9a y b). Es el tipo más antiguo, denominado en ocasiones Proto Thapsos, y podría entrar dentro del MGII (Neeft, 1981, 40-41).
- Tipo decorado: integrado por algunos escifos que se decoran elaboradamente (Neeft, 1981, fig. 5a). La escasez de ejemplares impide una atribución cronológica (Neeft, 1981, 38).

Otras formas decoradas de la clase Thapsos son la cratera-escifo, el cántaro, la píxide convexa, la enócoe trilobulada y de boca redondeada y la cratera.

En la Península Ibérica hasta hace poco no se había documentado ningún vaso de la clase Thapsos, aunque en las recientes excavaciones llevadas a cabo en el yacimiento fenicio de La Fonteta (Guardamar del Segura) se halló un borde de un escifo de esta clase (figura 9a) (García Martín, 2000a, 210, fig. 2,2 y 7). El fragmento apareció en un estrato perteneciente a la fase IB-II, que se puede datar entre el 750-670 a.C. El ejemplar tiene el interior pintado excepto una banda en reserva bajo el

borde y el exterior decorado con líneas horizontales negras. La pasta es de color amarillo verdoso, la característica de estas producciones. En campañas posteriores se ha documentado otro ejemplar, del que se conserva parte del cuerpo y del asa (figura 9b). El exterior del asa está decorado con una línea horizontal y el interior del fragmento está pintado. Las características de la pasta y la pintura son las mismas que el caso anterior. Lamentablemente los fragmentos son de una parte tan reducida del vaso que impiden clasificarlos dentro de alguno de los tipos descritos por Neeft, aunque la datación de la fase en la que se hallaron coincide con la de la fecha en que se elaboran estas producciones. Vasos de esta clase han aparecido en Corinto, Delfos, Egina, Siracusa, Naxos, Gela, Pitecusa, Síbaris, Cumas, Otranto, Perchora, Ítaca, Megara Hyblaea... (Neeft, 1981).

4.2.2. Período orientalizante

El período orientalizante corintio se conoce como Protocorintio y se divide en inicial o EPC (720-690 a.C.), medio o MPC, subdividido en I y II (690-650 a.C.) y tardío o LPC (650-630 a.C.). Posteriormente, un estilo de transición dará paso a las figuras negras corintias (Boardman, 1998, 85). La cerámica protocorintia, se exportó a las colonias del Mediterráneo central y occidental y fue imitada en algunas ciudades, como Pitecusa y Cumas, cuyas imitaciones son difíciles de distinguir de los originales producidos en Corinto.

4.2.2.1. Cótula protocorintia

La cótula fue una forma creada y desarrollada en el LG corintio y gozó de gran popularidad en el Protocorintio. Los hallazgos de cótulas protocorintias en nuestra área de estudio proceden de la fase II de La Fonteta, datada en el 720-670 a.C. (García Martín, 2000a, 211, fig. 9). Se trata de fragmentos correspondientes a cinco ejemplares. De uno de ellos se conserva el borde y parte de la pared y otro fragmento con la decoración de rayos en la parte inferior (figura 11a). De otros tres, sólo se conserva parte del cuerpo y están decorados con bandas horizontales marrones, anaranjadas y negras respectivamente (figura 10b). Del último se halló la base y parte del cuerpo y la pintura, de color negro, está muy mal conservada (figura 11a). Como en su mayor parte son fragmentos informes, podemos datarlos de manera amplia entre finales del siglo VIII y la primera mitad del siglo VII a.C., aunque el ejemplar con

decoración de rayos en la parte inferior es del segundo cuarto del siglo VII a.C. Las cotilas protocorintias se distribuyeron por todo el Mediterráneo y están presentes en el Mediterráneo central y en la Península Ibérica. De Huelva procede una cotila del Protocorintio Inicial (final del siglo VIII a.C.), de Toscanos son varios ejemplares del mismo período y del Protocorintio Medio (algunos de ellos son imitaciones de Pitecusa), de la necrópolis Laurita de Almuñécar proviene una cotila del Protocorintio Inicial y otra de imitación pitecusana del Protocorintio Medio (Cabrera 1995b, 223-225 y 2003, 64), y del Cerro del Peñón es un fragmento de difícil datación que seguramente es de la primera mitad del siglo VII a.C. (Cabrera, 2003, 64).

4.2.3. Cerámica corintia de figuras negras

Los pintores del período Protocorintio ya desarrollaron la técnica de figuras negras durante el siglo VII a.C. Antes del final de ese siglo evolucionan, se decoran con figuras negras más minuciosas y se abandonan la mayoría de los motivos orientalizantes, excepto los frisos de animales y las rosetas de relleno, que ahora están incisas (Boardman, 1998, 177).

El estilo corintio de figuras negras, también denominado Corintio Pleno, se divide en inicial o EC (625-590 a.C.), medio o MC (590-560) y tardío o LCI (560-550 a.C.). El LCII corresponde a las producciones más tardías, que entran en el siglo V a.C. (Boardman, 1998, 178 y 185). La seriación de la cerámica corintia se ha hecho a partir de decoraciones más que por la forma de los vasos. La distinción entre las diferentes fases no son fáciles, por lo que es necesaria la ayuda de las atribuciones a pintores, que son los que cambian las formas y eligen la decoración (Boardman, 1998, 179).

Corinto produjo miles de aribalos esféricos y alabastrones con aceite perfumado que se exportaron por todo el Mediterráneo. Tenía un dominio absoluto del mercado de vasos pequeños con aceite y sólo la Grecia del Este le podía hacer la competencia, aunque a un nivel inferior. Otros vasos decorados fueron los aribalos en forma de anillo, anforiscos, botellas, píxides, copas, cotilas, olpes y crateras de columnas, forma esta última que fue creada por los alfareros corintios (Boardman, 1998, 179-180).

Los vasos corintios se decoraban fundamentalmente con animales: leones, toros, jabalís, cabras, caballos y aves, especialmente los gallos. También se representaban seres fantásticos, como son los grifos, esfinges o sirenas. El fondo se rellenaba con

rosetas incisas y gotas. Los motivos vegetales empleados fueron las flores de loto, capullos, palmetas enlazadas... Las escenas con figuras humanas fueron aumentando con el tiempo, tanto en vasos pequeños como en ánforas, hidrias, enócoes y especialmente crateras de columnas (Boardman, 1998, 181-182).

Alrededor de mediados del siglo VI a.C. los vasos decorados con figuras dejan de producirse, aunque todavía se hacen placas votivas. No obstante también se confeccionan vasos de las formas antiguas pero con una decoración minimalista, a menudo con bandas anchas simples (Boardman, 1998, 185).

La cerámica corintia, con la arcilla de color amarillento característico, se ha hallado en la mayoría de los yacimientos griegos contemporáneos y en muchos yacimientos indígenas del Mediterráneo, donde incluso la imitaron, como en Etruria, donde se produjo la denominada cerámica etrusco-corintia. A pesar de su popularidad y gran difusión, a partir de mediados del siglo VI a.C. es sustituida por la cerámica ática de figuras negras, que tenía mayor calidad (Py, Castanyer *et alii*, 1993, 379).

4.2.3.1. Aribalo

En la publicación de J.J. Senent de las excavaciones en la necrópolis de El Molar se menciona la existencia de un aribalo corintio procedente de La Vila Joiosa (Senent 1930, 18), también nombrado por García y Bellido (García y Bellido 1936, 113) y Shefton (Shefton, 1982, 354, nota 49), pero que nunca ha sido reproducido y en la actualidad se halla en paradero desconocido. Los aribalos son los vasos más comunes en el período Corintio Pleno y en ellos se representaban esfinges, sirenas, panteras, cabras, gansos, grifos y gallos (Cook, 1997, 46, 61).

En la Península Ibérica las cerámicas corintias no son muy numerosas y en su mayor parte son pequeños vasos (aribalos, escifos, cotones...). Desde finales del siglo VII y sobre todo durante la primera mitad del siglo VI se documentan hallazgos de aribalos corintios en diversos puntos de Andalucía (Huelva, Coria del Río, Málaga, Cerro del Peñón, Cabecico de Parra, Cerro de Montecristo, Villaricos), País Valenciano (La Vila Joiosa), Cataluña (Mas de Mussols, Milmanda, Emporion y L'Illa d'en Reixac), Extremadura (Medellín, único yacimiento interior donde se documentan aribalos corintios) y Eivisa (necrópolis de El Puig des Molins) (Domínguez/Sánchez, 2001, 86).

En el País Valenciano, aparte del ejemplar “fantasma” de La Vila Joiosa, únicamente se ha documentado una pieza corintia del siglo VI a.C. Se trata de un exalipro o algodón procedente de una colección privada, pero con una etiqueta que indica que procede de Picanya, València (Monraval, 1985). En Villaricos se halló una pieza similar que se ha datado a finales del siglo VI a.C. (Trías, 1967, 435,3), aunque B.B. Shefton apunta que debe ser del segundo cuarto del siglo VI (Shefton, 1982, nota 49).

4.2.4. Cerámica de cocina

La presencia de cerámica de cocina griega en la Península Ibérica es rarísima y sólo aparece en una cantidad significativa en Emporion y, más esporádicamente, en algunos yacimientos de su *hinterland*, como Mas Castellà de Pontós (Adroher *et alii*, 2002). En el sur del País Valenciano este tipo de cerámica únicamente está representada por un mortero corintio de pasta beige, que se halló en el poblado de La Picola (Santa Pola) en un nivel datado en la primera mitad del siglo IV a.C. (Badie *et alii*, 2000, 178, fig. 57,1).

4.3. Cerámica de la Grecia del Este

4.3.1. Copas jónicas

Hemos incluido las copas jónicas dentro del apartado de la cerámica de la Grecia del Este por su denominación tradicional de “jónicas”, aunque hoy en día se sabe que se produjeron en zonas tan diversas como la Grecia del Este, Grecia continental (Laconia, Atenas, Corinto), Italia o Massalia. Las copas jónicas, que descienden de las copas geométricas, se caracterizan por estar decoradas únicamente con bandas horizontales pintadas o en reserva. Estos vasos se encuentran en yacimientos del Mediterráneo y Mar Negro desde finales del siglo VII y durante el siglo VI a.C. Los análisis de las pastas demuestran que Samos y Mileto fueron importantes centros productores de copas jónicas (Cook, 1997, 129), pero cuanto más avanza la investigación más talleres se documentan y, por tanto, más complicado es su estudio. T. Van Compernelle ha diferenciado gran cantidad de centros productores de copas jónicas en el sur de Italia y Sicilia, como por ejemplo Tarento, Metaponto, Síbaris, Naxos, Gela, Himera... (Van Compernelle, 2000) y en Gravisca se ha identificado un taller que producía este tipo de copas y otras cerámicas de tipo “jonio” entre mediados

del siglo VI e inicios del V a.C. (Boldrini, 2000). En la zona más occidental del Mediterráneo parece que únicamente se produjeron en Massalia, con cerámica de pasta clara (Gantès, 2000a).

Para la identificación convencional de las formas de estas copas contamos con múltiples estudios tipológicos de las copas jónicas halladas en yacimientos como Tocra (Boardman/Hayes, 1966), Samos (Isler, 1978 y Furtwängler, 1980) o Sukas (Ploug, 1973); pero una vez más el más utilizado es el que tiene una mayor tradición historiográfica, el que F. Villard y G. Vallet emplearon para diferenciar las copas jónicas de Mégara Hyblaea, basado en criterios formales y decorativos (Villard/Vallet 1955).

Las copas jónicas aparecen en la Península Ibérica en un número no muy elevado si lo comparamos con otras zonas del Mediterráneo (Domínguez/Sánchez, 2001, 85), sobre todo en yacimientos fenicios y tartésicos de Andalucía, como Huelva, Málaga, Castillo de Doña Blanca, Sevilla, Cerro del Prado, Cerro del Castillo, Cerro del Peñón, Cerro del Villar, Río Verde, Almuñécar, Granada y Villaricos. También están presentes en Cataluña, sobre todo en Emporion, aunque también se han documentado en Masies de Sant Miquel, Boades, Burriac, La Penya del Moro, L'Illa d'en Reixac, El Puig de Sant Andreu, El Puig de Serra y Mas de Mussols. En el País Valenciano, aparecen contados ejemplares, casi siempre en yacimientos costeros, como son Sant Josep, Orell, Mas de Vito, Els Barrancs, Abric de les Cinc, Los Villares, El Tos Pelat, Sagunt, L'Albufereta, Los Saladares y La Fonteta. Por último, en Extremadura únicamente se han documentado en La Bienvenida. Como bien dice A.J. Domínguez, se conocen los yacimientos donde se han hallados las copas jónicas pero salvo en Huelva, donde se ha documentado un gran número de copas samias y de otras fábricas del norte y del sur de Jonia, en la mayoría de los casos no se conoce su lugar de fabricación, debido en parte a la ausencia de estudios globales sobre las producciones de copas jónicas en todo el Mediterráneo y la falta de análisis en profundidad de las copas halladas en nuestro ámbito geográfico (Domínguez/Sánchez, 2001, 85). Lo que sí se puede deducir de las publicaciones habidas hasta el momento es que la mayoría de las copas jónicas halladas en la península son del tipo B2, aunque también se han documentado los tipos A1 (únicamente en Huelva), A2 (en el Cerro del Villar, Emporion y La Fonteta), B1 (en Huelva, el Cerro del Villar, Málaga y Emporion) y B3 (presente nuevamente en Huelva y Emporion y además en Les Forques y en La Penya del Moro). Este tipo de copas aparece en grandes cantidades únicamente en Huelva y en menor medida en Málaga y Emporion. En el resto de los yacimientos normalmente se han hallado uno o dos ejemplares (Domínguez/Sánchez, 2001, 85).

La mayor parte de las copas jónicas documentadas en el sur del País Valenciano procede del yacimiento fenicio de La Fonteta (Guardamar del Segura), concretamente de la fase VI (600-560 a.C.), la que ha aportado un mayor número y variedad de importaciones griegas, predominando las de la Grecia del Este. Dentro de las copas jónicas halladas hemos diferenciado dos grupos (García Martín, 2000a, 214-215). El primero presenta un tipo de pasta con las características que tradicionalmente se han identificado con las producciones samias (representado por un ejemplar del tipo B2 y otro del tipo A2 –figura 12a) (García Martín, 2000a, 215, fig. 4,10, 4,11 y 11). De este grupo se conserva un borde, un fragmento de cuerpo y una base, así como un fragmento de cuerpo similar a uno de Massalia datado en el segundo cuarto del siglo VI a.C. (Gantès, 1999). El segundo grupo, del que hemos identificado al menos un ejemplar del tipo B2 (figura 11b), presenta pastas claras muy depuradas y de gran calidad (García Martín, 2000a, 215, fig. 4,12 y 4,13). No hemos podido atribuir este grupo a ningún centro de producción, pero sí que hemos constatado que no es de origen massaliota.

Otra copa jónica hallada en nuestra área de estudio es la copa B2 quemada de L'Albufereta, publicada como procedente de El Tossal de Manises (Alacant), aunque en anteriores publicaciones apuntamos la posibilidad de que proviniera de la necrópolis de L'Albufereta, Alacant (figura 29a) (García Martín, 1996, García Martín/Llopis, 1996). Por último, tenemos noticia de una copa jónica B2 hallada en la fase II-B de Los Saladares (Orihuela), donde también se menciona la existencia en la fase II-C de dos imitaciones de esta forma realizadas en arcilla gris y llamadas por su excavador “pseudojónicas” (Arteaga 1976-1978, 59 y 60). Estas copas, al no conocer los contextos en los que aparecieron se pueden datar en una amplia banda cronológica, entre el 590 y el 515 a.C.

4.3.2. Cerámica común pintada y sin pintar

Con el nombre genérico de “cerámica de la Grecia del Este” agrupamos producciones diversas que no tienen una procedencia clara, aunque vista la proliferación de talleres del sur de Italia y Sicilia que elaboraron copas jónicas y otros vasos de “tradición jónica” (Van Compernelle, 2000), no sería descabellado pensar que algunos de los vasos de La Fonteta, donde aparecen este tipo de cerámicas, fueran de esa zona del Mediterráneo. Hace ya bastante tiempo P. Rouillard estudió de manera global las importaciones de la Grecia del Este de la Península Ibérica e indicaba que muchos de

los vasos estudiados podían ser de fábrica griega, pero otros podían catalogarse como imitaciones o adaptaciones (Rouillard, 1978).

En nuestra zona de estudio, el hallazgo más significativo de este grupo cerámico es el de un ánfora de mesa pintada de la fase III (670-635 a.C.) de La Fonteta (Guardamar del Segura), de la que se conserva una parte importante y que hasta el momento no hemos podido adscribir a ninguna fábrica griega conocida (figura 13) (García Martín, 2000a, 212-213, fig. 2,3 y 10). Esta pieza se caracteriza por tener una decoración que combina bandas, lengüetas y "S" tumbadas negras y marrones con decoración sobrepintada en blanco de filetes horizontales, "S" tumbadas, rosetas y ondas. La pasta es marrón clara con cierta tonalidad rosada, muy depurada, con desgrasantes inapreciables. El interior está sin pintar, a excepción de una banda negra en la zona del borde. El exterior del cuello está pintado de color negro-castaño, y sobre él se disponen tres filetes y dos líneas horizontales formando ondas sobrepintadas en blanco. Esta decoración se localiza en todo el cuello a excepción de la zona en la que se implantan las asas verticales, donde se interrumpe. A continuación, en el inicio de la panza hay una decoración diferente, pintada de color marrón, en cada cara del vaso. En una cara hay un panel con dos filas de lengüetas verticales separadas por una línea, mientras que en la otra hay una fila de lengüetas verticales y una línea la separa de una franja de "S" inclinadas. Nuevamente estas decoraciones se interrumpen en la zona donde están las asas, esta vez separadas por una banda vertical. A continuación, y siguiendo por la parte inferior de la panza del ánfora, se disponen dos grandes bandas horizontales de pintura marrón con pintura blanca sobrepintada. En la superior la decoración blanca consiste en una línea formando ondas, un filete horizontal y una franja de "S" tumbadas, mientras que en la inferior se disponen varias rosetas esquemáticas realizadas con un punto central rodeado por otros diez puntos. Inmediatamente por debajo aparece otra banda marrón que no está completa, ya que la parte inferior del vaso no se ha conservado. En cuanto a las asas, podemos decir que, salvo en su interior, están totalmente pintadas de color marrón.

En la fase IIIB2 / IVA (670-625 a.C.) de La Fonteta se halló el borde de un vaso abierto, posiblemente un cáliz (figura 14a), de arcilla marrón, con engobe blanco exterior y una banda negra pintada en el interior del borde y un poco del exterior (García Martín, 2000a, 213, fig. 3,4).

El resto de vasos de este grupo proceden de la fase VI (600-560 a.C.), que ha aportado un mayor número de vajilla pintada o sin pintar de diversos tipos y formas,

que normalmente tienen como característica común el presentar pastas claras, homogéneas y con desgrasantes finos (García Martín, 2000a, 215-216, fig. 3,5, 3,8, 4,14, 5,18, 5,19, 6,20-24). Entre los ejemplares de pastas claras, se ha hallado un borde moldurado de lebes (figura 15b), una botella con pintura rojiza (figura 15a), el borde de una forma similar a un cántaro abierto (figura 16b), la boca y el cuello de un aribalo con pintura rojiza, numerosas bases de cerámica de pasta clara y pintura anaranjada, marrón o negra exterior, varios fragmentos de cuerpo de copas pintadas (figuras 16a y 17b), un fragmento de pared con asa de implantación horizontal (figura 17a) y un fragmento de pared con asa de copa, ambos sin pintar.

En cuanto a las cerámicas con pastas grises, hemos de señalar la presencia, también en la fase VI de La Fonteta, de una base con pie anular con pintura negra exterior, así como de un fragmento de base y pared de un vaso cerrado con barniz negro aplicado a pincel horizontalmente en el exterior (García Martín, 2000a, 216, fig. 6, 25-26).

Por último, queremos mencionar la existencia de un fragmento de borde de lecanide sin decoración pintada procedente de una prospección en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura) que P. Rouillard denomina “de tipo jónico” (Rouillard, 1976, 9, lám. I,2) y le otorga una cronología amplia (550-475 a.C.). Sobre su cronología, hemos de apuntar que los vasos más antiguos hallados en las tumbas de Cabezo Lucero son de la primera mitad del siglo V a.C.

4.3.3. Cuencos de rosetas

Hemos incluido en un apartado propio a los denominados “cuencos de rosetas”, que realmente son copas con asas horizontales. Su nombre se debe a que suelen decorarse con una roseta de 7 pétalos situada entre las asas. Los ejemplares documentados en Tocra (Libia), originalmente fueron identificados como una producción rodia (Boardman/Hayes 1966, 53-58, plate 38). Hoy en día, y gracias a los estudios de caracterización de pastas cerámicas realizados por P. Dupont con los materiales procedentes de Histria (Dupont, 1983, 33, 40-41 y fig. 7), se sabe estos cuencos fueron fabricados en la Jonia del Norte. Los cuencos de rosetas derivan de los cuencos de pájaros subgeométricos, presentes en muchos puntos del Mediterráneo durante el siglo VII a.C., aunque los de rosetas tienen una forma similar y son de peor calidad, de mayor tamaño y presentan pie de anillo. Se fabricaron desde el último cuarto del siglo VII hasta entrada la segunda mitad del siglo VI a.C.

(Cook/Dupont 1998, 26-27). Además de con la roseta, estos cuencos se decoran con un grupo de rayos invertidos a cada lado de las asas, todo ello sobre bandas horizontales. El interior está barnizado de negro y en ocasiones se decora con líneas blancas y/o púrpuras sobrepintadas. A menudo tenían un círculo reservado en el centro. Existe una variante decorada con flores de loto (Cook 1997, 111). La distribución de estos cuencos se localiza especialmente en la Grecia del Este, aunque también aparecen en puntos alejados del Mediterráneo como Huelva (Cabrera, 1990, 62, fig. 5,88) o Marsella, donde se datan en el 600-580 a.C. (Gantès 1999, 369, fig. 2,8 y 2,9). En nuestra área de estudio únicamente se han documentado en La Fonteta (figura 14b), en la fase VI (600-560 a.C.), cuyos ejemplares presentan bandas horizontales en el exterior, pero no se ha localizado ningún fragmento de la roseta (si la hubo) (García Martín, 2000a, 216, fig. 5,15-17 y 13). El interior está totalmente barnizado en negro y además tiene un filete púrpura entre dos filetes blancos sobrepintados. La pasta es clara y la pintura está mal adherida y se ha perdido en varias zonas. Uno de los ejemplares en lugar de tener el interior pintado en negro, lo tiene en rojo.

4.4. Cerámica ática

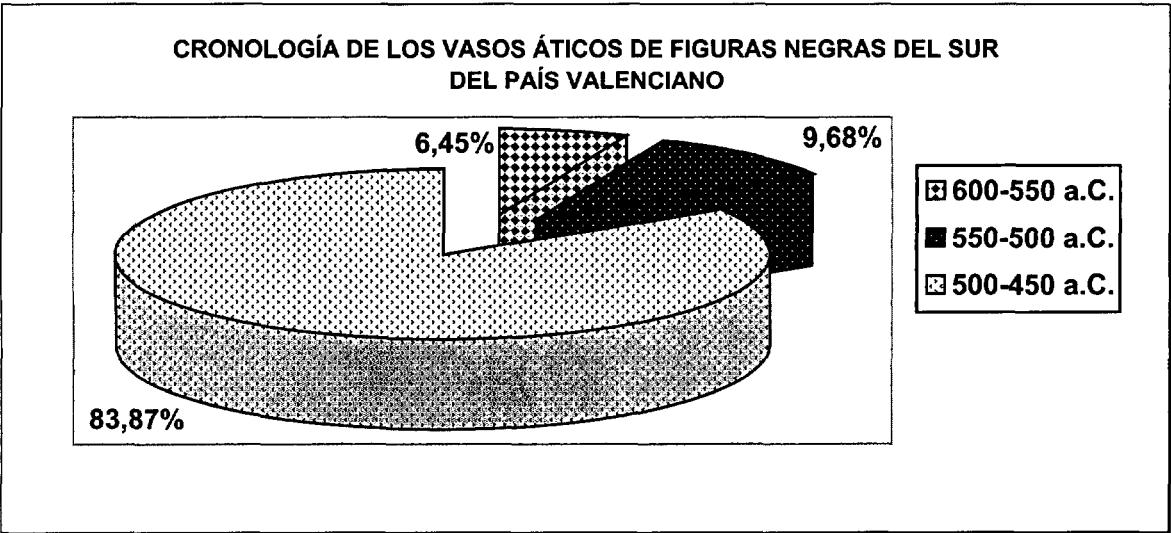
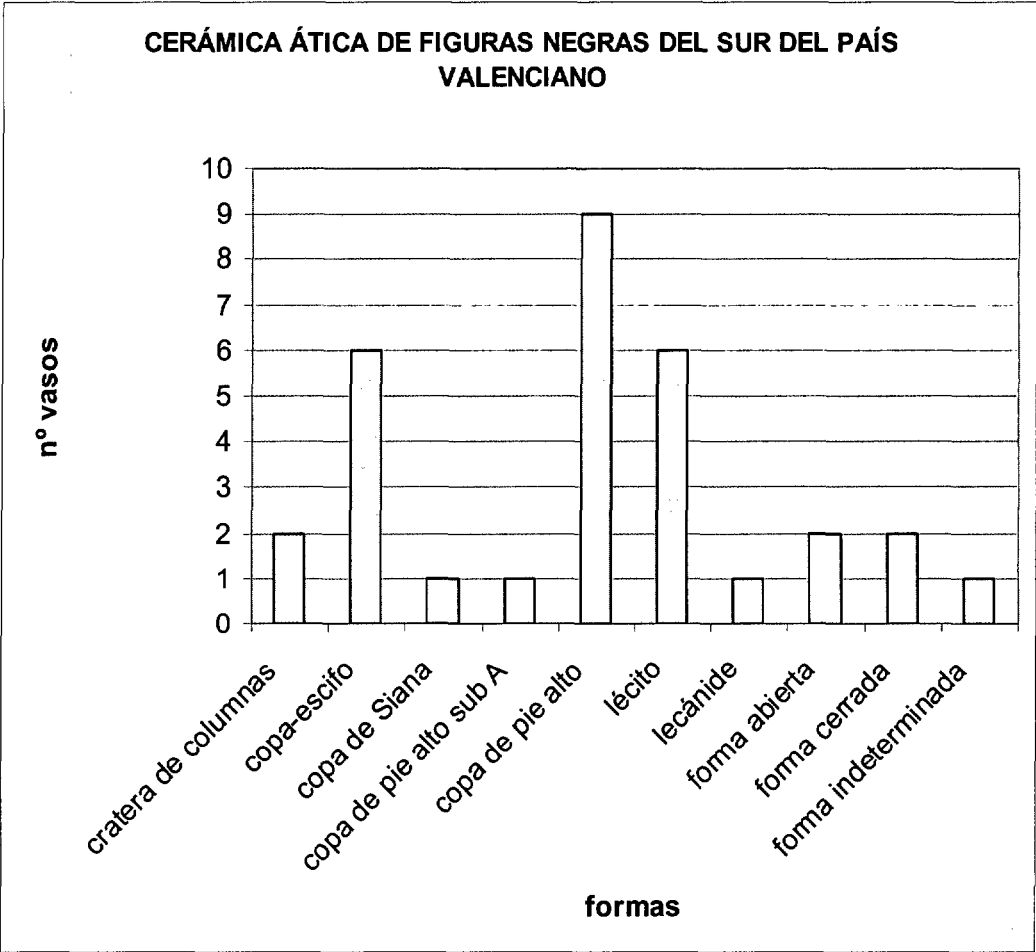
La cerámica ática es la más representada de las producciones griegas tanto en la Península Ibérica como en el sur del País Valenciano, donde se han documentado un total de 1.980 vasos que suponen un 96,44% del total de la cerámica griega. Las diferentes producciones de la cerámica ática (figuras negras, figuras rojas y barniz negro) han sido denominadas fábricas por G. Trías (1967-68) y estilos por P. Rouillard (1991). Nosotros consideramos que existe una única fábrica ática que produce vasos con diferentes técnicas (figuras negras y rojas y barniz negro). Así mismo, hay producciones que presentan rasgos singulares que permiten individualizarlas: la cerámica con decoración sobrepintada y reservada (escifos de guirnaldas), la cerámica de la *Classe Saint-Valentin* (San Valentín a partir de ahora) y la cerámica con barniz rojo intencional, también denominada cerámica con barniz rojo coral, aunque esta última no está presente en el área que estudiamos (el único fragmento que pudiera estar elaborado con esta técnica, procedente de El Oral, es muy dudoso – Abad/Sala, 1991).

4.4.1. Figuras negras

Dentro de las importaciones áticas presentes en el sur del País Valenciano, podemos decir que las de figuras negras constituyen un grupo casi residual. Los 31 vasos documentados en la zona representan el 1,57% de las importaciones áticas y el 1,51% de las griegas. Sólo han aparecido cerámicas áticas de figuras negras en nueve yacimientos: necrópolis de L'Albufereta (Alacant), El Tossalet de les Basses (Alacant), La Illeta dels Banyets (El Campello), El Puig (Alcoi), La Vila Joiosa, El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura), necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), El Oral (San Fulgencio) y La Fonteta (Guardamar del Segura). A excepción de los vasos de El Puig, poblado del interior, el resto han sido hallados en yacimientos ubicados en la desembocadura del Segura y en la costa de Alacant, El Campello y La Vila Joiosa.

Las cerámicas áticas de figuras negras no son muy abundantes en la Península Ibérica, especialmente las primeras producciones, datadas en el siglo VI a.C. y que sólo llegan en un número significativo a Huelva, Málaga y Emporion. En el resto de yacimientos, salvo excepciones, en su mayor parte corresponden a la producción que denominamos “figuras negras tardías”, que se puede datar en la primera mitad del siglo V a.C. Estos vasos, en su mayoría de formas pequeñas, con un predominio de las copas, las copas-escifo y las léцитos, son productos contemporáneos a las producciones más cuidadas de figuras rojas. Se confeccionan casi industrialmente y tienen una calidad muy mediocre, ya que se ejecutaban de forma rápida. Sobre la presencia mayoritaria de las cerámicas áticas de figuras negras tardías en la Península Ibérica, hemos de indicar que en el trabajo de P. Rouillard sólo se documentaron 44 piezas (el 23% de las figuras negras totales) anteriores al 500 a.C. (Rouillard, 1991). Las otras 150 piezas eran de figuras negras tardías, datadas en el período 500-460 a.C. Estas producciones tienen una distribución amplia en la Península Ibérica e Islas Baleares, pero son bastante escasas en número y se hallan en yacimientos costeros. Aparecen en Cataluña (Emporion, Puig de Sant Andreu, Mas Castellar, Penya del Moro, Coll del Moro), Aragón (San Antonio, Les Ombries y Els Castellans), País Valenciano (Punta d'Orlell, Sagunt, El Tossal de Sant Miquel, La Bastida de les Alcuses, L'Albufereta, Cabezo Lucero), Murcia (Castillejo de los Baños, Cobatillas), Albacete (Llano de la Consolación), Andalucía (Villaricos, Morro de Mezquitilla, Los Castillones de Gobantes) y Eivissa (Puig des Molins); en total 22 yacimientos en el momento en que P. Rouillard hizo su estudio (Rouillard, 1991, 153 y carte 11).

Hemos elaborado dos gráficos con las formas documentadas en el sur del País Valenciano y con su cronología.



4.4.1.1. Cratera de columnas

Conocida como la cratera corintia en la Antigüedad, la cratera de columnas fue copiada de Corinto por los alfareros áticos. Este es el tipo de cratera más común en la cerámica ática de figuras negras y se data en el Ágora entre el inicio del siglo VI y comienzos del siglo V a.C. Durante el primer cuarto del siglo VI a.C., estaban influidas por los ejemplos corintios, a los que imitan fielmente en la forma. Más adelante adopta características incorporadas por los artistas áticos (Moore/Philippides, 1986, 23-25).

A partir del 540 las crateras de columnas de figuras negras se hacen más altas y elegantes que antes y la decoración figurada a menudo se sitúa en paneles enmarcados por hojas de hiedra en los laterales y por lengüetas en el hombro, en la unión con el cuello. Hay algunas excepciones en las que la decoración figurada no está enmarcada, sino que rodea todo el vaso. En estas crateras tardoarcaicas, la parte superior del borde normalmente se decora con capullos de loto enlazados, en la mayoría de ocasiones con puntos entre ellos. El alero del borde se decora con hojas de hiedra y en la placa situada sobre las asas se pintaba una palmeta con volutas. Algunas crateras de columnas tienen la parte superior del borde decorado con un friso de animales, decoración más difícil de encontrar en el alero (Moore/Philippides, 1986, 25).

En el sur del País Valenciano se han documentado dos ejemplares de crateras de columnas, uno en la necrópolis de L'Albufereta (Alacant) (figuras 29b y 30a), que apareció fuera de contexto, y el otro en un yacimiento próximo, El Tossalet de les Basses (Alacant) (figura 37). En el primero de los yacimientos se hallaron dos fragmentos correspondientes a la parte baja del cuerpo (García Martín/Llopis 1996). La escena representada en la pieza es muy clara: encima de la banda de barniz negro de la parte baja de la cratera sobre la que se sitúa la decoración está representado un carro. En uno de los fragmentos se identifica la caja del carro, dos radios y parte de una rueda (figura 29b). En el otro, se distingue parte de la rueda con el inicio de un radio. Asimismo, presenta un trazo negro que puede corresponder a la pata o la cola de uno de los caballos que tiran del carro (figura 30a). El primero de los fragmentos fue publicado por G. Trías y por F. Rubio orientado al revés y como perteneciente a un ánfora panatenaica de la segunda mitad del siglo V o principio del IV a.C. (Trías, 1967-68, 364, nº 1 y lám. CLXXII, 1, Rubio, 1986a, 293 y fig. 123). P. Rouillard, en un primer momento, hizo mención de este vaso tomando como referencia la publicación de Trías; pero cambiando tanto la procedencia (decía que era del Tossal de Manises)

como la forma (la interpretaba como un escifo de figuras negras tardías) (Rouillard, 1978, 278, nota 6 y Shefton, 1982, 365, nota 83). Más tarde ya lo identificaba con un gran vaso indeterminado de figuras negras de hacia el 500 a.C. (Rouillard, 1991, inventario razonado, 517). En El Tossalet de les Basses se han documentado 4 fragmentos de cratera de columnas, todos inéditos, de los cuales dos están decorados y los otros dos en reserva. En uno de los fragmentos se puede identificar parte de un escudo y del vestido de una mujer, seguramente Atenea (figura 37a). En el otro fragmento decorado únicamente se aprecian varias incisiones sobre negro y no hemos podido identificar el motivo que se representa (figura 37b). Aunque hemos considerado que hay una cratera de columnas en cada uno de los yacimientos, no queremos dejar de apuntar que existe una remota posibilidad, dada la distancia que hay entre ellos, de que pertenezcan a un mismo vaso.

Las representaciones de carros en las cerámicas áticas están presentes desde muy temprano. Las encontramos en formas tan dispares como crateras de columnas, dinos, léцитos, ánforas... En una cratera de columnas del Ágora de Atenas, hay una representación de un carro atribuida a *The Rycroft Painter* datada hacia el 510 a.C. (Moore/Philippides, 1986, nº 475, pl. 45). En el Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia encontramos algunas representaciones de carros en diferentes escenas y vasos. Hay tres representaciones de éstos en crateras de columnas siempre con la misma escena: cuadriga y divinidad. Todas están datadas entre el 530 y el 490 a.C. (Tronchetti, 1983, 82-83, 121-122, 129-130, pl. XXX, L, LV y LVI). También en otros vasos (ánforas) encontramos representaciones de carros, como es el caso de la partida del guerrero, combate en carro y la Apoteosis de Heracles (Tronchetti, 1983, 52-54, 55-56, 63-64, pl. XVI, XVIII y XXI). En el catálogo de la colección Várez Fisa, en el Museo Arqueológico Nacional, también se recogen cuatro vasos de figuras negras con representaciones de carros, concretamente tres ánforas decoradas con una partida en cuadriga, con la preparación de la cuadriga y con la apoteosis de Heracles respectivamente (Cabrera (Ed.), 2003b, nº 53, 57 y 58), una cratera de columnas decorada con la partida en el carro (Cabrera (Ed.), 2003b, nº 67) y una hidria con un carro al galope (Cabrera (Ed.), 2003b, nº 68).

En cuanto a la datación de los fragmentos, no podemos atribuirlos a ningún pintor ático debido a los escasos elementos estilísticos que nos aporta la representación del carro. Las dataciones de las crateras de columnas con representaciones de carros, tanto del Ágora como del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia, como hemos visto antes, son del último cuarto del siglo VI a.C., aunque el ejemplar de la colección Várez Fisa

es posterior, del segundo cuarto del siglo V a.C. En consecuencia, sólo podemos hacer una datación aproximada y nos inclinamos por una fecha de finales del siglo VI a.C.

En la Península Ibérica los vasos de figuras negras de gran tamaño son muy escasos. Aparecen en Málaga, Huelva, Tossal de Sant Miquel, València, Emporion, Els Castellans y Alarcos (Domínguez/Sánchez, 2001). En todos esos yacimientos sólo hemos podido encontrar un fragmento atribuido a una cratera de columnas, aunque hay otros cinco vasos que pueden ser crateras (Domínguez/Sánchez, 2001, 64). Se trata de un ejemplar de Emporion que G. Trías atribuyó al círculo del Pintor de Lydos, con una cronología del 560-550 a.C. (Trías, 1968-69, 100, pl. LIV,2). Este fragmento presenta, en palabras de Trías, "barniz negro amarronado". En él aparecen representados una franja de lengüetas blancas y negras en la parte superior, y la cabeza de un hombre barbado y un busto de mujer envuelta en un *himation* en la inferior.

4.4.1.2. Copa de Siana

La copa de Siana, cuyo nombre proviene del yacimiento de Rodas donde se hallaron dos ejemplares que se conservan en el British Museum, es el tipo de copa principal del segundo cuarto del siglo VI a.C. Su forma deriva de la copa de Comastas, pero tiene el cuenco más profundo, el labio más alto y un pie cónico más elevado, lo que da como resultado un vaso más ligero y elegante que el antecesor (Moore/Philippides, 1986, 62). Las copas de Siana han sido estudiadas por H.A.G. Brijder (1983 y 1991) en dos volúmenes, el segundo de los cuales está dedicado íntegramente al Pintor de Heidelberg.

El esquema de la decoración difiere del de la copa de Comastas principalmente en que la copa de Siana tiene el medallón decorado normalmente con dos figuras rodeadas por una banda ancha ornamental. El exterior tiene dos posibilidades de decoración. La primera, más común que la segunda, mantiene la división natural de la copa, con la zona entre las asas decorada con figuras, mientras que el labio puede estar decorado con figuras o, más comúnmente, con motivos ornamentales, casi siempre hiedras. En la segunda posibilidad, las figuras se extienden por la zona entre las asas y el labio, y la unión entre las dos partes del cuerpo sólo se define con una línea negra (Moore/Philippides, 1986, 62).

Los principales pintores que decoraron las copas de Siana fueron el Pintor C, el Pintor de Heidelberg y el Griffin-Bird Painter. Este último no está representado en el Ágora de Atenas, pero dado el gran número de copas atribuidas a este pintor halladas en Tarento y otros yacimientos fuera de Grecia continental, es probable que trabajara principalmente para el mercado de la exportación. La copa de Siana deja de producirse a mediados del siglo VI a.C., cuando las copas de pequeños maestros se convierten en el tipo preferido (Moore/Philippides, 1986, 62-63).

La copa de Siana también se fabricó en la variedad de barniz negro y los dos ejemplares hallados en el Ágora de Atenas se datan alrededor del 550 a.C. (Sparkes/Talcott, 1970, 89, nº 387-388, pl. 18).

Estas copas son muy raras en la Península Ibérica, donde sólo se documentan en Huelva, Emporion (Domínguez/Sánchez, 2001, 86) y, en el sur del País Valenciano, en la necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura). Del ejemplar de El Molar se han documentado diversos fragmentos pertenecientes al borde, pie y pared (Rouillard, 1976, p. 8-9, fig. 2, pl. 1,2, Monraval, 1992, 54-55), a los que hemos de añadir un fragmento de labio que pega con la pieza ya conocida que identificamos al revisar los fondos del MARQ (figura 26a). Esta pieza ha sido atribuida al *Griffin bird Painter* (Shefton, 1982, 357, note 56). De la misma copa debía ser un fragmento de pared (hoy en día desaparecido) decorado con dos pájaros hacia la derecha (Senent, 1930, pl. XIX,3a, Shefton, 1982, 357, Monraval, 1992, 53) aunque para P. Rouillard pueden pertenecer a una copa de bandas del 540-520 a.C.

4.4.1.3. Copa de pie alto tipo sub A

En nuestra zona de estudio se ha documentado una única copa de pie alto del tipo sub A, derivado del tipo A. La copa tipo A es un vaso de apariencia robusta y bastante pesada que desplaza a la de Pequeños Maestros en popularidad y se convierte en el tipo de copa de pie alto preferido por los artistas de figuras negras a partir del 530 a.C. Se caracteriza por tener un cuenco profundo sin el labio marcado, pie bajo con el borde cóncavo pronunciado y normalmente un filete entre la gruesa peana y el cuenco. El interior está totalmente barnizado excepto una banda estrecha reservada bajo el borde. El medallón se podía dejar en reserva y decorar con un punto central rodeado con un círculo o se decoraba con figuras, la mayoría de las veces un *gorgoneion*. En el exterior, las figuras ocupan toda la altura del vaso, excepto en la parte inferior, que

suele tener decoración ornamental. A menudo, sobre la peana hay rayos y entre ellos y la decoración figurada puede haber líneas, bandas o diseños simples. La decoración preferida para el exterior es un par de ojos apotropaicos, frecuentemente con una nariz entre ellos, o cualquier figura. Había diversas maneras de dibujar los ojos. La pupila podía ser negra, blanca o roja y el iris se representaba con anillos negros hechos a compás. El primer autor que dibujó unos ojos en este tipo de copas fue Exequias. La copa de ojos fue muy popular en Atenas en el último cuarto del siglo VI a.C. (Moore/Philippides, 1986, 66).

La copa de pie alto del tipo sub A, diferenciado por Beazley, es más numerosa en el Ágora de Atenas que el tipo A. Se trata de una copa menos profunda que la anterior y con una curva continua entre el cuenco y la peana en lugar de un filete. El esquema decorativo de este tipo se diferencia del A en que en la parte inferior del exterior del cuenco ya no hay rayos ni otros motivos ornamentales, sino simplemente una banda estrecha reservada. Entre las que se han hallado en el Ágora de Atenas ninguna estaba decorada con ojos. El medallón de estas copas suele tener una figura en lugar del *gorgoneion* característico del tipo A. La copa sub A es difícil de reconocer si no se conserva la peana. Son copas tardías de principios del siglo V y la mayoría se decoraron por pintores del Grupo *Leafless* (Moore/Philippides, 1986, 67).

El único ejemplar de esta copa documentado en el sur del País Valenciano procede de la necrópolis de Cabezo Lucero y se data en el 490-470 a.C. (Aranegui *et alii*, 1993, 265, fig. 97,5, lám. 99).

4.4.1.4. Copa de pie alto indeterminada

La copa de pie alto es el vaso para beber más común de figuras negras. Desde el segundo cuarto del siglo VI a.C. conocemos un gran número de alfareros a los que les fascinaba esta forma. La copa tiene un cuenco ancho no muy profundo con el labio marcado o sin marcar y dos asas horizontales. Tanto la forma del pie como la altura de la peana y el sistema de decoración varían en función del tipo de copa. En el Ágora de Atenas se han documentado los principales tipos y su número sólo es superado por el de léцитos y escifos (Moore/Philippides, 1986, 62).

Las copas de pie alto son muy comunes dentro de las producciones de las figuras negras tardías, especialmente las copas de ojos (tipo A) y del Grupo *Leafless* (tipo sub

A), y se documentan en un número considerable de yacimientos de la Península Ibérica: Morro de Mezquitilla, Castellones de Gobantes, Castillejo de los Baños, Sagunt, Los Villares, Orlell, Coll del Moro, La Penya del Moro, Emporion, Puig de Sant Andreu, Illa d'en Reixac, Ciutadilla, Les Ombries y San Antonio de Calaceite (Domínguez/Sánchez, 2001). En la zona que estudiamos se han documentado dos ejemplares de copa de pie alto en La Illeta dels Banyets (El Campello), una en la necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura), cuatro en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), una en La Fonteta (Guardamar del Segura) y otra en El Oral (San Fulgencio). De La Illeta dels Banyets son dos fragmentos de cuerpo pertenecientes, con reservas, a copas o copas-escifo de figuras negras (figura 51a, arriba, derecha e izquierda). El primero, muy quemado, está decorado con bandas reservadas y barnizadas en el exterior, frecuentes en las copas y copas-escifo de figuras negras tardías, como las del Grupo del Pintor de Haimon (Trías, 1967-68, 93, lám. XLVII). Los motivos representados en el segundo fragmento son de difícil interpretación. De la copa de la necrópolis de El Molar se conserva la parte inferior del cuenco, que está decorada en el interior con rayos (figura 26b). En Cabezo Lucero se han hallado cuatro copas de pie alto indeterminadas, tres de ellas en excavaciones (Aranegui *et alii*, 1993) y una procedente de prospecciones (Rouillard, 1976), todas de la primera mitad del siglo V a.C. En la fase VI de La Fonteta, datada en el período 600-560 a.C. se halló un fragmento de medallón de copa de pie alto de tipo indeterminado (figura 12b, derecha). El ejemplar de El Oral es un fragmento de borde con una banda barnizada bajo el borde y el resto del exterior conservado en reserva (Sala 1996, 112, fig. 15,1, Abad/Sala 2001, fig. 20,4, lám. 53).

4.4.1.5. Copa-escifo

En el estudio de las cerámicas áticas de figuras negras del Ágora de Atenas esta forma se ha incluido dentro del apartado de los escifos (Moore/Philippides, 1986, 60-61). La mayoría de los escifos del Ágora se datan en el primer cuarto del siglo V a.C., el mismo momento en el que se producen grandes cantidades de léцитos de figuras negras tardías. Los escifos de este momento están mayoritariamente decorados por dos talleres: el del Grupo de Haimon y el del Grupo CHC. El primero de ellos es el que está más presente en la Península Ibérica y en el sur del País Valenciano. Este grupo decoró copas-escifo de la clase R de Ure, caracterizada por tener un borde exvasado barnizado y un pie en dos grados: toro barnizado bajo un miembro vertical, aunque

sobre todo el tipo que decora es la clase K de Ure, un vaso poco profundo con borde exvasado barnizado y cuyo pie es un ancho toro barnizado.

El interior de estos vasos se barnizaba totalmente excepto una línea reservada bajo el borde. El fondo externo se dejaba en reserva y se decoraba con círculos concéntricos y un punto central barnizados. Las copas-escifo del Grupo de Haimon se datan en el Ágora de Atenas en el período 490-480 a.C.

En la Península Ibérica esta forma, característica de las producciones de figuras negras tardías, no es tan común como las copas y las léцитos. Aparece en El Cabezo del Tío Pío, Cobatillas, Emporion, Mas Castellar, Puig de Sant Andreu y Puig des Molins (Domínguez/Sánchez, 2001). De esta forma únicamente se han documentado seis ejemplares en el sur del País Valenciano, procedentes de El Puig (Alcoi), de La Vila Joiosa y la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), donde se hallaron cuatro copas.

4.4.1.6. Lecánide

La lecánide es un cuenco bajo y ancho con dos asas horizontales de apariencia metálica. Los primeros ejemplares de figuras negras tenían un pie cónico corto y los últimos una base con anillo ancho. La lecánide podía llevar tapadera o no. La mayoría de los ejemplares del Ágora de Atenas son del tipo sin tapadera, caracterizada por tener un borde ancho, plano y proyectado. La variedad con tapadera se diferencia de la anterior por el borde, que tiene un reborde para alojarla y que tiene el medallón reservado. El borde normalmente está barnizado en el lateral y reservado en la parte superior y no suele decorarse. El exterior del cuenco normalmente se decora con un friso de animales en cada cara. Sobre el pie se dibujan rayos y entre éstos y las figuras se ubica una banda ornamental. Las figuras pueden alcanzar el borde, pero con mayor frecuencia hay una banda decorada con líneas verticales, rosetas, rayos, zig-zags o eses (Moore/Philippides, 1986, 51-52). Las lecánides están presentes en el Ágora de Atenas durante todo el siglo VI a.C.

Únicamente se ha documentado un ejemplar de lecánide de figuras negras, hallada en El Oral (San Fulgencio) (Sala 1996, 113, fig. 15,2, Abad/Sala 2001, fig. 16,1, lám. 53) y que corresponde al tipo con tapadera, ya que tiene el reborde para que encaje dicho elemento. En la Península Ibérica esta forma de figuras negras no es nada frecuente.

Aparece únicamente en Málaga, El Corral de Saus y Emporion (Domínguez/Sánchez, 2001).

4.4.1.7. Lécito

La lécito es la forma de figuras negras más común en el Ágora de Atenas, sobre todo en el período 510-480 a.C. Uno de los talleres que confeccionaron un mayor número de éstas fue el denominado Grupo de Haimon. El vaso que decoraban era alto y delgado. El contorno de la pared puede ser suavemente convexo o ligeramente cóncavo, con el hombro muy marcado. La boca tiene forma de cáliz y el pie, que suele estar reservado en el exterior o tener una línea barnizada que lo divide por la mitad, tiene dos grados: un miembro alto vertical y un toro bajo. El hombro se decora con una franja de lengüetas o con capullos de loto reducidos a rayos. El anverso de estas lécitos se decoraba con palmetas verticales, ramas de hiedra o decoración figurada, normalmente representaciones de carros tirados por tres o cuatro caballos o escenas dionisiacas (Sánchez, 1992a). Sobre las figuras hay una banda de puntos o meandros. Las lécitos del Grupo de Haimon encontradas en el Ágora de Atenas se datan en el período 490-460 a.C. (Moore/Philippides, 1986, 47).

En el sur del País Valenciano únicamente se han hallado seis lécitos de figuras negras: cuatro en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), una de ellas atribuida al Grupo de Haimon (figura 20a), una en la necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura) (figura 27b) y otra en El Oral (San Fulgencio) (Abad/Sala 2001, fig. 26,6), todas datadas en la primera mitad del siglo V a.C. En cuanto a la Península Ibérica, la casi totalidad de las lécitos de figuras negras se hallaron en Emporion, aunque también se han documentado en Villaricos, provincia de Sevilla, Tossal de Sant Miquel, Puig Cardener, Puig de Sant Andreu, Pozo Moro y Puig des Molins (Domínguez/Sánchez, 2001, 88).

4.4.1.8. Formas indeterminadas

En nuestro estudio hemos identificado un total de cinco vasos de figuras negras que por lo reducido de su tamaño no hemos podido adscribir a ninguna forma. De La Illeta dels Banyets (El Campello) procede un fragmento que podría pertenecer a una forma abierta de figuras negras (figura 51a, inferior derecha), pero su reducido tamaño hace

imposible la identificación de la forma. Otra forma abierta la documentamos en el yacimiento de El Puig (Alcoi) (García Martín/Grau 1997, 120-121). De la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura) y de El Oral (San Fulgencio) proceden dos vasos cerrados, el segundo de grandes dimensiones y con una representación de la égida de Atenea *Promachos* (Abad/Sala 2001, fig. 40,1, lám. 53). La última forma indeterminada (no sabemos si es un fragmento o una pieza completa) procede de La Vila Joiosa, concretamente de una intervención urbana en Els Capellans-Partida Chovaes s/n, donde se documentó una necrópolis de incineración (García Gandía, 2001). En la excavación se menciona el hallazgo de cerámicas áticas del estilo de figuras negras.

4.4.2. Figuras rojas

Si consultamos la bibliografía sobre la cerámica ática de figuras rojas podremos comprobar que hay un cierto vacío en la investigación, que no dedica mucha atención a las producciones del siglo IV a.C., precisamente el momento en el que los vasos áticos de figuras rojas se exportaban en grandes cantidades a la periferia, como ocurre en la Península Ibérica. Los trabajos de J. D. Beazley (1963) y J. Boardman (1989) sobre las cerámicas áticas de figuras rojas se basan en el estudio de los pintores de los vasos y como en el siglo IV a.C. los vasos se realizan anónimamente, en grandes talleres, de manera casi industrial y con escasa calidad artística, se dedica muy poco espacio a este momento. Afortunadamente, la reciente publicación del coloquio celebrado en Arles en 1995 sobre la cerámica ática del siglo IV a.C. en el Mediterráneo occidental (Sabattini (Ed.), 2000) ha contribuido a llenar ese vacío. Además, existen algunos trabajos sobre producciones concretas, como por ejemplo las copas-escifo de figuras rojas con decoración incisa y estampada (Ure, 1936 y 1944), las copas áticas de figuras rojas del siglo IV a.C. presentes en Andalucía (Rouillard, 1975) o las crateras del Pintor del Tirso Negro en Andalucía (Sánchez, 1994a), así como trabajos de conjunto que tratan esta centuria (Trías, 1967-1968 y Rouillard, 1991). Estudios más recientes y de gran utilidad en lo referente a las cerámicas de figuras rojas son los realizados por C. Sánchez sobre la cerámica griega de Andalucía oriental (Sánchez, 1992a, 1992d y Domínguez/Sánchez, 2001).

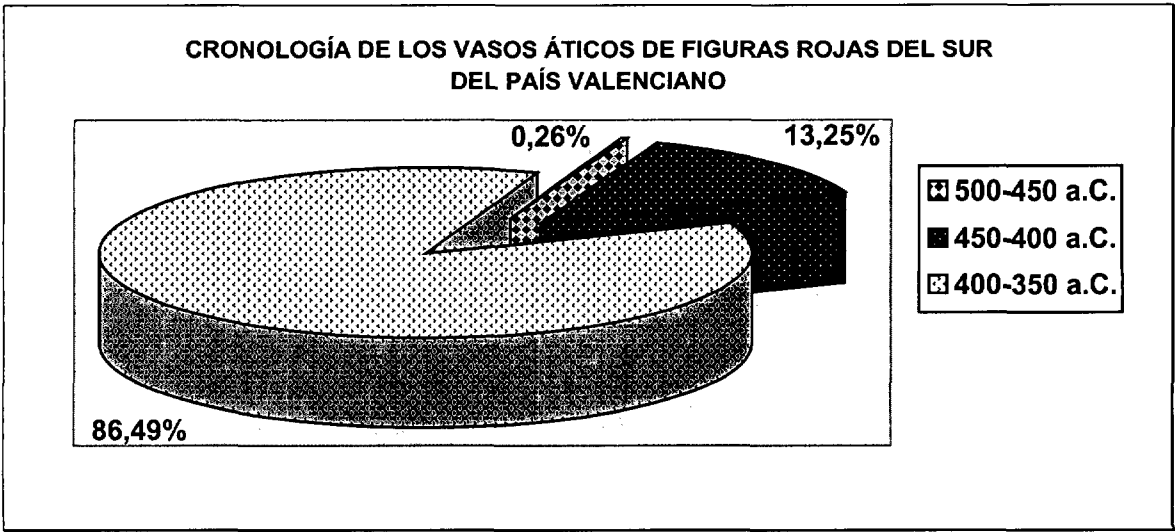
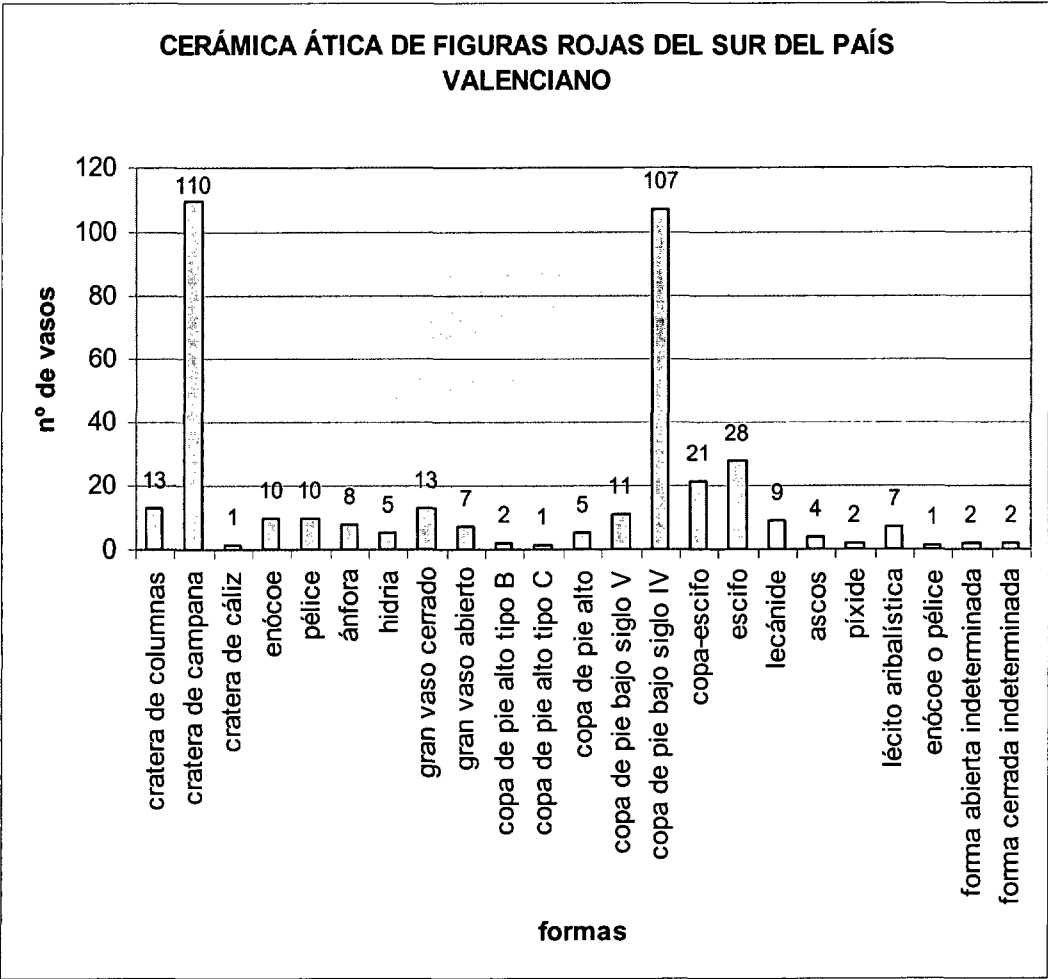
Para el estudio de la cerámica ática de figuras rojas de cualquier yacimiento peninsular es referencia obligada conocer la cerámica presente en Emporion, la ciudad griega que las distribuye. Hasta ahora sólo contábamos con los estudios de Gloria Trías

(1967-68), de J.J. Jully (1976) y con el catálogo razonado de Pierre Rouillard en microfichas (Rouillard, 1991), pero recientemente se ha publicado un estudio monográfico sobre la tipología de la cerámica ática de figuras rojas presente en la ciudad emporitana (Miró, 1998). En este trabajo se han estudiado 2776 ejemplares de los siglos V y IV a.C, mientras que Trías sólo recogió 469 piezas, 9 de finales del siglo VI, 315 del siglo V y 155 del siglo IV a.C.; Jully estudió materiales inéditos, con un total de 844 ejemplares (Miró, 1998, 129) y Rouillard, en cambio, recogió un total de 834 vasos, 3 de finales del siglo VI, 496 del siglo V y 335 del siglo IV a.C.

La segunda técnica de la cerámica ática más representada es la de figuras rojas, sólo por detrás del barniz negro. Hemos recogido un total de 379 vasos, lo que representa un 19,14% sobre el total de la cerámica ática y un 18,46% de la cerámica griega. Las formas identificadas son más de una quincena: cratera de columnas, cratera de campana, cratera de cáliz (una forma casi ausente en la Península Ibérica), enócoe, pélice, ánfora, hidria, copa de pie alto (de los tipos B, C e indeterminado), copa de pie bajo del siglo V (con el exterior barnizado), copa de pie bajo del siglo IV (con el exterior decorado), copa-escifo, escifo, lecánide, ascos y lécito aribalística. También se han documentado diversos vasos de forma indeterminada, cerrada y abierta, la mayoría de gran tamaño. Casi todos los vasos son para beber, aunque también hay vasos de aseo y relacionados con el mundo femenino. En su mayor parte se trata de piezas que se pueden datar en el siglo IV a.C., aunque a grandes rasgos, podemos decir que del siglo V a.C. son las crateras de columnas (último tercio del siglo), la cratera de cáliz (finales del V o principios del IV), las ánforas e hidrias, las copas de pie alto (primera y, sobre todo, segunda mitad de siglo) y las copas de pie bajo con el exterior barnizado. Este hecho coincide con el resto de la Península Ibérica, donde son escasos los yacimientos con figuras rojas anteriores al 450 a.C. (que sólo representan el 0,5% de las figuras rojas de la Península Ibérica (Rouillard, 1991)). Así, en los yacimientos ibéricos peninsulares la gran mayoría de los vasos de figuras rojas son de la segunda mitad del siglo V y de la primera mitad del siglo IV a.C., momento en el que se trata de producciones estereotipadas y de escasa calidad. Sin embargo no ocurre así en Emporion, donde hay un número similar de cerámicas de figuras rojas en el siglo V (1413 ejemplares) y en el siglo IV a.C. (1363 ejemplares) (Miró, 1998). Dentro de las producciones de figuras rojas del siglo IV a.C. es característico el denominado estilo de Kerch, nombre de la ciudad de Crimea (Mar Negro) donde han aparecido un gran número de vasos de este estilo. Estos vasos, datados a partir del 375 a.C. y hasta el final de las producciones de figuras rojas, se caracterizan por un tratamiento de las

figuras casi esquemático y por la aplicación de colores añadidos, sobre todo blanco, amarillo y dorado, aunque también se han documentado el rosa, el azul y el verde.

Hemos elaborado dos gráficos con las formas documentadas en el sur del País Valenciano y con su cronología:



4.4.2.1. Cratera de columnas

Como ya hemos visto al estudiar los ejemplares de figuras negras, este tipo de cratera en la Antigüedad se conocía como cratera corintia, debido a que fue creada por los alfareros corintios. Si en la técnica de figuras negras era el tipo de cratera más común, en la de figuras rojas este papel le tocó compartirlo con la variedad de campana.

La cratera de columnas es un vaso práctico y robusto con un cuerpo ovoide, que describe una curva continua que acaba bruscamente en el hombro, soportado por un pie escalonado, normalmente con las acanaladuras reservadas. Su cuello es cilíndrico y la boca ancha, con un borde plano o ligeramente convexo en la parte superior, con un alero vertical y con una placa sobre las asas que se extiende más allá del borde en cada cara y está soportada por dos asas en forma de columna que son las que le dan el nombre.

El esquema de la decoración de las crateras de columnas de figuras rojas es simple. La parte superior del borde puede ser negra o decorada con capullos de loto enlazados, aunque también se conoce algún ejemplo con una guirnalda de laurel con frutos, más común en las crateras de campana. Si el borde es negro, la placa sobre las asas se decora con una palmeta. La parte superior del borde también se puede decorar con figuras en silueta negra. En el alero del borde normalmente se disponen hojas de hiedra negras. Además de esta decoración, en el período clásico también se pintaba un friso de animales en silueta. Cada cara del cuello puede ser negra, aunque más a menudo el cuello del anverso se decora con un friso de capullos de loto colgantes para distinguirlo del reverso. Son raros los ejemplares con las dos caras decoradas. Ocasionalmente esta zona del vaso podía llevar decoración de figuras con silueta negra. En el cuerpo la decoración figurada puede estar dentro de paneles o sin enmarcar, lo que es menos común. Los paneles normalmente se enmarcan con hiedras en los lados y por una hilera de lengüetas en el hombro, en la unión con el cuello. Bajo las figuras hay una zona negra y sobre el pie normalmente rayos. Las crateras de columnas con figuras sin enmarcar son vasos muy oscuros, a menudo con una figura o dos en cada cara y con menos decoración en el borde y en el cuello que los ejemplares con marco (Moore, 1997, 21-23).

Las crateras de columnas no presentaban en el interior de la panza un barniz espeso de gran calidad como ocurre en formas plenamente abiertas, sino que se aplicaba, no sin dificultad, una capa de barniz negro bastante fina, a veces diluida y de color

castaño. Esta característica distintiva permite identificar un fragmento de pared como perteneciente a una cratera de este tipo.

En la técnica de figuras rojas la más antigua es contemporánea de la primera generación de pintores. Los ejemplares del Ágora de Atenas se datan en el período 520-425 a.C. (Moore, 1997). Son muy populares en la primera mitad del siglo V y la producción acaba al final del siglo V a.C., momento en el que la sustituye en popularidad la cratera de campana. Sin embargo, la cratera de columnas se continúa fabricando en el sur de Italia (Sánchez, 1992a).

En la Península Ibérica son poco frecuentes. Aparecen, siempre escasas, en Emporion (con sólo 20 ejemplares, todas del siglo V a.C., un número escaso si lo comparamos con las 312 crateras de campana identificadas (Miró, 1998)) y Ullastret (Picazo, 1977). P. Rouillard identificó esta forma en tres yacimientos de Cataluña, 5 del País Valenciano (Torre de la Sal, La Escuera, L'Alcúdia de Elx, Cabezo Lucero y El Puig de Alcoi), uno de Murcia (Monteagudo) y cuatro de Andalucía (Villaricos, Galera y la necrópolis del Estacar de Robarinas de Cástulo), en total 13 lugares, muy distante de los 71 que tenían crateras de la variedad de campana (Rouillard, 1991, 164). En la zona que estudiamos se han documentado 13 crateras de columnas de figuras rojas procedentes de 11 yacimientos: 2 ejemplares en La Illeta dels Banyets (El Campello) (figuras 51b y 52) y en El Puig (Alcoi), mientras que sólo se ha hallado un ejemplar en El Tossal de Manises (Alacant), El Tossalet de les Basses (Alacant) (figuras 38b y 39a), El Pitxòcol (Balones), Altea la Vella (Altea), La Picola (Santa Pola), Parc d'Elx, L'Alcúdia (Elx), necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura) y La Escuera (San Fulgencio). La presencia de esta forma en tantos yacimientos, aunque sólo se documenten uno o dos ejemplares, nos indica que tiene una importante concentración en el sur del País Valenciano.

En cuanto a los pintores documentados, únicamente un ejemplar ha sido atribuido; concretamente una cratera del punto 29 de la necrópolis de Cabezo Lucero (Aranegui *et alii*, 1993, 188-190, lám. 65). Se trata de un vaso decorado con una escena de encuentro obra del Pintor de Florencia, datada en el 460-450 a.C. (figura 21a).

4.4.2.2. Cratera de cáliz

La cratera de cáliz, presente junto con la de campana en la técnica de figuras rojas hasta el siglo IV a.C., ya era fabricada por los talleres áticos de figuras negras desde su primera utilización por Exequias en el 520 a.C. Son mucho más numerosos los ejemplares de figuras rojas que los de figuras negras (Moore/Philippides, 1986, 26-27). Eufronios es el primer pintor de figuras rojas que decora una cantidad importante de crateras de cáliz. Esta variedad de cratera se fabricó en barniz negro, pero en pocas cantidades y a modo de ejemplo, en el Ágora de Atenas no se conoce ningún ejemplar (Sparkes/Talcott, 1970, 54).

La cratera de cáliz tiene unas paredes muy rectas que se abren hacia fuera, un borde inclinado hacia el exterior con un grueso toro y un pie en dos grados: un filete sobre un toro, el mismo que tiene el ánfora del tipo A, los lutróforos y las primeras crateras de volutas. Entre el pie y la parte inferior del vaso se ubica un filete. Las asas arrancan de la parte inferior de la pared y son casi verticales. Antes del 460 a.C. el toro y el filete del pie están bien proporcionados y a partir de ese momento el filete se hace más pequeño y además se elimina la franja de lengüetas sobre el filete ubicado entre el pie y el cuerpo. Hasta el inicio del segundo cuarto del siglo V a.C. el diámetro es mayor que la altura, lo que da al vaso una apariencia robusta. Después, hasta el final del siglo V y dentro del IV a.C., la altura y el diámetro son similares, con lo que el vaso adopta una apariencia cuadrada. Durante el siglo IV a.C. el vaso se hace alargado porque su altura excede a la anchura, a menudo en gran medida (Moore, 1997, 27-28).

La mayor parte de la decoración de este tipo de cratera se sitúa en el cuerpo, aunque en ocasiones la parte baja también está decorada. Normalmente las figuras se disponen en un mismo nivel, pero desde el 460 a.C. y hasta el final del siglo V pueden aparecer dos filas de figuras separadas por una estrecha línea reservada o por una banda de decoración, normalmente de meandros u ovas. El friso superior es ligeramente más grande y rodea al vaso sin interrupción. El de abajo se interrumpe en la zona de las asas por una zona negra o por una palmeta. A mediados del siglo V a.C. surge una tercera forma decorativa, que llega hasta final del IV. En ella las figuras no se restringen a un nivel, sino que se distribuyen en varios, pese a que la superficie inclinada del vaso no es la más indicada para este tipo de decoración (Moore, 1997, 28).

Los adornos embellecen la parte del borde marcada sobre el toro y la parte baja del vaso. En el borde la decoración preferida es una zona de palmetas, que también pueden estar combinadas con lotos. Desde mitad del siglo V a.C. la guirnalda de laurel de las crateras de campana aparece en los bordes de las de cáliz. Ocasionalmente aparecen hojas de hiedra en negro, mientras que la franja de ovas es muy rara. La decoración de las dos caras del vaso se separa por palmetas, a veces combinadas con lotos. Menos común es dejar el área sobre las asas negra. También puede haber decoración sin interrupción. En la parte inferior, como en el borde, hay variedad de decoraciones, siendo la más común la greca. También se utiliza la doble cadena de lotos y palmetas. Hay unos escasos ejemplos con decoración figurada en esta zona inferior (Moore, 1997, 29-30).

Los ejemplares del Ágora de Atenas, donde como en otras zonas del Mediterráneo son muy comunes, se datan entre el 510 y finales del siglo V a.C. (Moore, 1997). En la Península Ibérica las crateras de cáliz escasean y podríamos decir que su presencia es casi testimonial. De Emporion G. Trías publicó sólo cuatro fragmentos, todos ellos de pared (Trías, 1967-68, 180, lám. XCVII, 7-11), mientras que M.T. Miró ha diferenciado un total de 32 ejemplares, 14 del siglo V y 18 del siglo IV a.C. De Ullastret sólo se conoce un fragmento de pared (Picazo, 1977, 41, lám. VIII,3). En Andalucía oriental se contabilizan tres fragmentos: un borde, un fragmento de pared y otro de pie pertenecientes a un mismo vaso de la necrópolis del Estacar de Robarinas de Cástulo (Sánchez, 1992a, 784-785, fig. 118). En cambio, en el País Valenciano sólo se conoce el ejemplar de La Illeta dels Banyets, un fragmento de pie que podemos datar entre el final del siglo V y principios del IV a.C. ya que no disponemos de elementos que puedan precisar la fecha. La escasez de las crateras de cáliz en la Península Ibérica, cuya presencia queda restringida al área de influencia emporitana, a un yacimiento importante como Cástulo y a La Illeta dels Banyets, podría explicarse por la propia forma del vaso, un cuerpo estrecho y vertical que dificulta el transporte de vasos más pequeños en su interior.

4.4.2.3. Cratera de campana

La cratera de campana recibe el nombre a causa de su forma de campana invertida. Si la cratera de columnas de figuras rojas era la más popular en la Atenas de la primera mitad del siglo V a.C., durante la segunda mitad de este siglo y hasta mediados del siglo IV a.C., periodo en el que se datan la mayoría de las crateras del Ágora de

Atenas, este papel es asumido por la variedad de campana. Como la pélice, la cratera de cáliz y la psictera, la cratera de campana no se documenta antes de la invención de la técnica de las figuras rojas. A diferencia de esas formas, la cratera de campana no fue decorada en figuras negras, pero se conocen ejemplares de barniz negro, más que en el caso de las crateras de columnas (Sparkes/Talcott, 1970, 53)

Hay dos tipos de crateras de campana. El primero tiene unas asas-soporte pegadas al cuerpo, justo bajo el borde, mientras que el segundo tiene las asas en forma de herradura y se colocan a una cierta distancia del borde o directamente bajo él. El segundo tipo, el *handled*, es el que aparece en la Península Ibérica. El borde del vaso está inclinado hacia fuera, tiene un ligero saliente y a veces con una zona plana entre él y el cuerpo. Se trata de un vaso con el cuerpo muy amplio, que se remata con un tallo sustentado por un pie de disco, que en el siglo V a.C. tiene forma de toro con la cara externa convexa. En el siglo IV el pie se moldura y se separa del cuerpo mediante un tallo que progresivamente aumenta la altura (Sparkes/Talcott, 1970, 53, Moore, 1997, 31-32).

En cuanto a la evolución de la forma, podemos decir que comienza a desarrollarse a partir de mediados del siglo V a.C. En este momento el cuerpo describe una ligera curva y está sostenido por una base amplia en forma de disco, que se engancha directamente al cuerpo o con un ligero tallo. La proporción altura-diámetro del borde es de 1/1. A finales del siglo V y durante la primera mitad del siglo IV a.C. el cuerpo se alarga, el labio se adelgaza y se vuelve hacia abajo, con una tendencia hacia la doble curva, como otros vasos áticos del siglo IV a.C. El tallo que separa el cuerpo del pie se alarga cada vez más y el pie se moldura progresivamente y la cara externa, que en el siglo V era primero convexa y después plana, tiene en el siglo IV una tendencia cóncava. El resultado de esta evolución es una forma más estilizada en la que la proporción entre altura y diámetro del borde se ha perdido (Sánchez, 1992a).

La aparición de las crateras de campana tiene lugar más tarde que las variantes de columnas y volutas; no hay ejemplos hasta la segunda generación de pintores de figuras rojas. El tipo *handled*, el que aparece en la Península Ibérica, se establece hacia el segundo cuarto del siglo V a.C. Durante el tercer cuarto se incrementa considerablemente su producción y a finales del siglo V y durante el siglo IV a.C. es el vaso grande más común. En el Ágora de Atenas las crateras de campana con asas se datan entre el 420 y finales del IV a.C.

La decoración de las crateras de campana se divide en dos escenas: la principal o *cara A*, donde se sitúan los dibujos más elaborados y se realizan los tratamientos más ricos (colores añadidos) y la secundaria o *cara B*, con un dibujo más rápido y descuidado, sin esquema preliminar y con temas repetitivos. El tema que se repite constantemente en las caras B de las crateras de campana que llegan a la Península Ibérica es el de los jóvenes envueltos en sus mantos (*himatia*) dentro de un ambiente de palestra. Antes del 400 a.C. las figuras se distribuían en un único nivel y después de esta fecha en múltiples. También existe algún ejemplo con doble friso (Moore, 1997, 33).

El borde se decora con una rama de laurel hacia la izquierda con o sin frutos. Ocasionalmente utilizan hojas de hiedra con frutos, ovas... Los ejemplares que tienen una estrecha zona plana entre el borde y el cuerpo la decoran con ovas. Alrededor del arranque de las asas también se situaba una franja de ovas, con puntos intercalados barnizados sobre una banda en reserva. También pueden tener una decoración más sencilla de lengüetas o puntos. Bajo las asas se dibujaban palmetas, de las cuales C. Sánchez ha distinguido tres tipos, aunque los pintores más tardíos barnizaban totalmente este espacio (Sánchez, 1992a). Las figuras se ubican sobre una greca compuesta de meandros, ondas, ajedrezados... (en pocas ocasiones ovas) o más raramente por una línea o una banda estrecha reservada. En el siglo V a.C., el exterior del pie se dejaba reservado, mientras que en el siglo IV se barnizaba, a excepción de unas acanaladuras reservadas. (Moore, 1997, 33).

Es un vaso muy frecuente en los yacimientos ibéricos, especialmente en las necrópolis (en Andalucía oriental son los vasos áticos más comunes en los ajuares funerarios ibéricos (Sánchez, 1992a)). P. Rouillard ha localizado esta forma en 19 yacimientos de Cataluña, 1 de Aragón, 19 del País Valenciano, 7 de Murcia y Albacete, 18 de Andalucía, 5 de Castilla-la Mancha, 1 de Portugal, así como en el pecio de El Sec, en total 71 lugares de la Península Ibérica (Rouillard, 1991, 163), aunque hoy en día deben ser muchos más los yacimientos con esta forma documentada. En Emporion, la cratera de campana es el tipo de cratera más representado, con un total de 312 ejemplares, de los cuales 134 corresponden al siglo V y 178 al siglo IV a.C. (Miró, 1998). En el sur del País Valenciano esta forma aparece en la mayoría de los yacimientos en que se han documentado cerámicas de figuras rojas. De los 110 ejemplares identificados 27 provienen de la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura) (figura 22), 15 de El Puig (Alcoi), 12 de L'Alcúdia (Elx), 7 de El Tossalet de les Basses (Alacant) (figuras 39b, 40 y 41) y de La Picola (Santa Pola), 6 de La Illeta

dels Banyets (El Campello) (figuras 53 y 54) y de La Escuela (San Fulgencio), 5 del poblado de La Serreta (Alcoi), 3 de la necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura), 2 de El Tossal de Manises (Alacant) (figuras 49a y 50a), necrópolis de L'Albufereta (Alacant), Fondeadero romano de L'Albufereta (Alacant) (figura 36a) y El Xarpolar (Alcalà de la Jovada) y 1 en El Pic Negre (Cocentaina), Cova dels Pilars (Agres), Cabeçó de Mariola (Alfafara), necrópolis de La Serreta (Alcoi), La Covalta (Albaida-Agres), El Pitxòcol (Balones), El Tossal de la Cala (Benidorm), El Castellar Colorat (Crevillent), El Campet (Novelda), poblado y necrópolis de El Puntal de Salinas y El Monastil (Elda).

En cuanto a las atribuciones a pintores hay que decir que las crateras que se conservan completas en nuestra zona de estudio son muy escasas, lo que dificulta su identificación. En la mayoría de los casos se han hallado fragmentos no muy grandes de borde, pared, pie o asa, y cuando se trata de escenas figuradas, normalmente corresponden a fragmentos de *himation* de personajes de las caras B. No obstante, se han atribuido crateras de campana a los siguientes pintores, todos ellos, excepto el primero, de la primera mitad del siglo IV a.C.:

- Pintor de Cadmos: un ejemplar de La Picola próximo a este autor, datado en el 420-400 a.C. (figura 28a). La escena representada corresponde al mito del toisón de oro o al de Telefo (Badie *et alli*, 2000, 175)
- Pintor del Tirso Negro: un ejemplar de L'Alcúdia (Rouillard, 1991, inv. razonado, 539)
- Pintor del Bizco (*Retorted Painter*): un vaso de La Covalta (Trías, 1967-68, 339,11, lám. CLXIII,9)
- Pintor del Tirso Negro o *Retorted Painter*: un ejemplar de L'Albufereta (Trías, 1967-68, 368,12, lám. CLXXII,8)
- Pintor del Tirso Negro: un ejemplar de la necrópolis de Cabezo Lucero, utilizado en la tumba 137 como urna cineraria y decorado con una escena de simposio (figura 22) (Llobregat/Uroz, 1994).

Recientemente se han publicado dos estudios sobre unos de los grupos de pintores del siglo IV a.C. que sobre todo decoran crateras de campana, denominado por J.D. Beazley como Grupo de Telos (Sánchez, 2000 y Cabrera/Rouillard, 2003a). Este grupo nos interesa particularmente porque está muy presente en la Península Ibérica, sobre todo en El Sec y en Andalucía oriental. Este grupo estaba integrado por el Pintor de Telos, que trabajó durante el primer cuarto del siglo IV a.C., y otros pintores contemporáneos o posteriores; el Pintor de la Grifomaquia de Oxford, El Pintor del

Bizco o *Retorted Painter*, el Pintor del Tirso Negro y el Pintor de Toya, que ha sido incluido en este grupo posteriormente a los trabajos de Beazley (ΔΡΟΥΓΟΥ, 1984). El Pintor de la Grifomaquia de Oxford decoró vasos en el segundo cuarto del siglo IV, los pintores del Tirso Negro y del Bizco trabajaron un período más largo y el de Toya, el más tardío, continúa su obra hasta el tercer cuarto del siglo.

El Grupo de Telos, además de crateras de campana, su forma preferida, decoraron otras formas, como crateras de cáliz, pélices y es probable que en su taller se decoraran copas, escifos y pélices (Cabrera/Rouillard, 2003a). Las crateras de campana decoradas por estos pintores son de dos variantes contemporáneas (Sánchez, 2000, 43-44). El primer tipo, que continúa la tradición del siglo V a.C., tiene el cuerpo bajo y cuadrado y el pie es alto y cilíndrico. El segundo tiene un cuerpo que tiende a una forma cilíndrica, con el tallo alargado y con el perfil del pie más complejo. No obstante, éstos no fueron los únicos tipos decorados, ya que había tipos intermedios. Los temas que preferían eran los dionisiacos (70%), seguidos de los de banquete (13%) y las grifomaquias (6%), mientras que las escenas míticas son escasas y únicamente fueron decoradas por el Pintor de Telos (Sánchez, 2000, 35).

Estos pintores están bien documentados en todo el Mediterráneo, sobre todo en los mercados periféricos, como la Península Ibérica, donde aparecen mayoritariamente en Andalucía (Sánchez, 1992a, 1993). Como acabamos de ver, también están presentes en el sur del País Valenciano.

Estos pintores son de calidad mediocre, pero decoran los vasos con la adición de blanco y dorado, que crea un efecto llamativo. Los pintores del grupo se relacionan por los temas representados, por la similitud de sus composiciones y el estilo de su dibujo y por estar presentes en zonas periféricas en relación a Grecia (Sánchez, 2000, 42). No obstante, en el Ágora de Atenas también se han documentado crateras de pintores de este grupo, concretamente de los pintores de Telos, de la Grifomaquia de Oxford y de Toya (Moore, 1997).

Otros vasos que se pueden relacionar con el Grupo de Telos por sus características estilísticas y por su presencia asociada con las crateras en conjuntos cerrados como el pecio de El Sec son los escifos del Grupo del Fat Boy y las copas del Grupo Viena 116 (Cabrera/Rouillard, 2003a). Estas producciones, tan presentes en el Mediterráneo central y occidental y en el Mar Negro, también aparecen en el Ágora de Atenas, donde la mayoría de las enócoes y algunos escifos son del Grupo del Fat Boy y

también están representadas las copas del Grupo de Viena 116 (Moore, 1997, 131-132).

4.4.2.4. Ánfora

El tipo de ánfora documentado en el sur del País Valenciano es el de cuello o *neck amphora*, que se caracteriza por tener un cuello ligeramente cóncavo que se diferencia claramente del cuerpo ovalado y que le da el nombre y lo diferencia del ánfora de perfil continuo o *one-piece amphora*. El ejemplar de ánfora de cuello de figuras rojas más antiguo es del 525 a.C. y entre los primeros pintores que la decoraron destacan Cleófrades y el Pintor de Berlín. Este último exploró y desarrolló las posibilidades de la forma. Esta variedad de ánfora se continuó produciendo hasta los inicios del siglo IV a.C., momento en el que trabaja Meleagro, el último pintor que la decoró (Moore, 1997, 7-8).

La boca de esta ánfora puede ser un simple equino o presentar dos grados. Las asas son dobles, triples o lazadas y el pie puede ser sólo un toro o a menudo uno en dos grados, con un filete encima del toro (Moore, 1997, 8).

El esquema decorativo del ánfora de cuello varía considerablemente. El cuello puede ser negro o estar decorado. En ocasiones la unión del hombro con el cuello se decora con lengüetas. Antes del 470 a.C. las figuras que se representan en el vaso sólo son una o dos y el área entre las asas no se decora, se deja negro. Después de esa fecha las figuras se extienden alrededor del cuerpo y una palmeta bajo cada asa separa las dos caras del vaso. Raramente las figuras están dentro de paneles enmarcados. Normalmente el área entre las figuras y el pie es negro, aunque existe algún ejemplar con rayos en esta zona (Moore, 1997, 8).

Las ánforas de figuras rojas son extremadamente raras en la Península Ibérica. Incluso en Emporion su presencia es testimonial, ya que sólo se documentan cuatro fragmentos de pared del siglo V a.C. y una de perfil continuo del siglo IV a.C. (Miró, 1998). En la zona que estudiamos se han documentado 8 ánforas de figuras rojas: 3 ejemplares en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), dos en La Picola (Santa Pola) (figura 28b) y en la necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura) y uno en la Cova dels Pilars (Agres), este último con una escena de iniciación que trataremos con detenimiento en el punto 6.4).

En cuanto a los pintores documentados, únicamente se ha atribuido una de las ánforas, hallada en la necrópolis de El Molar y datada en el tercer cuarto del siglo V a.C., que se es obra del Grupo de Polignoto (Trías, 1967-68, 378,2, lám. CLXXVI,1).

4.4.2.5. Hidria

La hidria es una forma cerrada muy antigua de la cerámica ática, ya que los primeros ejemplos conocidos son del período Protoático Inicial. La forma se reconoce por la disposición de sus asas: dos horizontales pegadas en el hombro, usadas para llevar el vaso y para dejarlo sobre una superficie, y un asa vertical que va desde el hombro a la boca por la parte de atrás, que se usaba para servir y para llevarla cuando estaba vacía (Moore, 1997, 37). Es una de las formas más comunes de la cerámica figurada y de la cerámica común. La versión de barniz negro no se fabrica hasta el final del siglo V a.C. y se siguió produciendo durante el IV a.C. La razón por la que no se produjeron en barniz negro antes de finales del siglo V a.C. es difícil de saber, sobre todo si tenemos en cuenta que los ejemplares de cocina se usaban diariamente (Sparkes/Talcott, 1970, 53).

En la variedad de figuras rojas hay dos tipos. El primero es el tipo con hombro, conocido ya en las figuras negras, fue popular desde el 530 a.C. Se caracteriza por tener el hombro marcado y el asa vertical levantada sobre el borde de la boca antes de curvarse hacia abajo para unirse con ella. Este tipo se decora con la técnica de figuras rojas sobre todo en las últimas décadas del siglo VI y principios del V y es muy raro después del 470 a.C. (Moore, 1997, 37-38)

El segundo tipo de hidria de figuras rojas es la cálpide, cuyo rasgo distintivo es la curva continua entre la boca y el pie. La cálpide no aparece antes de la introducción de las figuras rojas y aunque existe algún ejemplo de figuras negras, la forma es básicamente de figuras rojas. Todas las hidrias del Ágora son cálpides. El cuerpo de la cálpide se ensancha considerablemente a la altura de las asas, lo que da como resultado una forma con apariencia rechoncha. Las cálpides tardías tienen el hombro un poco plano, las curvas del vaso están menos marcadas y el vaso se estrecha más rápidamente hacia el pie. la boca puede ser un simple toro o puede estar moldeada en dos grados. Las asas laterales se curvan hacia arriba y la curva se hace más pronunciada a final del siglo V. El asa vertical se eleva desde el hombro hasta justo

debajo de la boca, luego se curva hacia abajo y se une al cuello. La forma del pie normalmente refleja la de la boca (Moore, 1997, 38).

La cálpide tiene dos sistemas de decoración. Uno es disponer la decoración en el hombro y la otra en el cuerpo. En el primer tipo las figuras se ubican dentro de un panel trapezoidal y a menudo está enmarcado por las cuatro caras. Antes del 500 a.C. y durante las primeras décadas del siglo V es el tipo más popular. El segundo tipo empieza después y Cleófrades es el primer pintor que lo decora a principios del siglo V a.C. Las figuras utilizan mucha superficie disponible y normalmente arriba y abajo se sitúa una decoración, que puede ser en barniz negro o en reserva, de una banda de flores de loto y palmetas, de ovas o de meandros. Raramente las figuras tienen un marco lateral y normalmente no hay decoración bajo las asas, aunque en ocasiones una zona de lengüetas o una pequeña palmeta puede rodear los arranques. Antes del 450 a.C. las figuras aparecen en una fila en la parte delantera del vaso. A partir de ese momento algunas veces las figuras se disponen en dos filas, una en el hombro y en la parte alta del vaso y la otra en la parte baja de éste. Este sistema de decoración aparece al mismo tiempo en otros vasos como la cratera de volutas y la de cáliz. Hacia el final del siglo V y durante el siglo IV, las figuras de composiciones grandes aparecen en múltiples niveles (Moore, 1997, 38-39). Los ejemplares del Ágora de Atenas se datan en el período 480-400 a.C.

Las hidrias son muy raras en la Península Ibérica y, si tenemos en cuenta la cronología de la mayoría de los vasos de figuras rojas documentados, deben ser todas cálpides. En Emporion únicamente se han hallado dos hidrias, ambas del siglo IV a.C., una de ellas del estilo de Kerch (Miró, 1998). En el sur del País Valenciano sólo aparecen en cinco yacimientos, con únicamente un ejemplar en cada uno: El Tossalet de les Basses (Alacant) (figura 38a), Fondeadero romano de L'Albufereta (Alacant) (figura 34b), L'Alcúdia (Elx), necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura) y necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura).

4.4.2.6. Pélice

La pélice, como el estamnos, la psictera, la cratera de campana y la de cáliz son formas de cerámica ática inventadas por los alfareros de la generación de los pioneros. La pélice (*pelike*) no fue llamada con ese nombre en la Antigüedad, sino que probablemente se la denominaba “ánfora”. El término pélice se utiliza

convencionalmente para diferenciarla de esta última. Como las ánforas, la pélice se usaba para contener aceite y posiblemente vino si tenemos en cuenta algunas representaciones sobre pélices figuradas y sobre otros vasos contenedores de aceite que lo indican (Sparkes/Talcott, 1970, 49). No obstante, a mediados del siglo V a.C. se documentan las denominadas pélices funerarias, más grandes que las contenedoras de aceite, que contenían las cenizas del difunto (Moore, 1997, 12).

La pélice, como la cratera de campana, es esencialmente una forma de figuras rojas que se creó después de la introducción de esta técnica, aunque se produjeron algunos ejemplares (pocos) de figuras negras. En el Ágora de Atenas se han documentado algunos ejemplares de barniz negro de diversos tipos: pélice sin tapadera, con tapadera, pélice de cuello, decorada con bandas y barnizada de negro (Sparkes/Talcott, 1970, 49). Los ejemplares de figuras rojas alcanzaron gran popularidad en las últimas décadas del siglo V a.C. y ésta continúa hasta el tercer cuarto del siglo IV, cuando deja de producirse. Tanto el perfil que describe una curva continua como la boca de toro recuerda al ánfora tipo C, pero la pélice tiene la zona de mayor diámetro en la parte baja, en lugar de a medio camino entre la boca y el pie. En el siglo IV a.C. la boca en ocasiones es más ancha que el pie y a menudo tiene un borde vuelto. Las asas suelen ser segmentadas y el pie normalmente es un toro y a veces un doble toro. La pélice tiene una apariencia robusta, sólida y práctica (Moore, 1997, 12).

El sistema de decoración es semejante en muchos detalles al del ánfora de perfil continuo. En un primer momento las figuras están enmarcadas por una banda de puntos. Sobre las figuras podía haber una decoración o dejarse en negro. Después del 480 a.C. las figuras ya no están enmarcadas, como la mayoría de los ejemplares hallados en el Ágora de Atenas. La decoración figurada puede limitarse a una o dos figuras en cada cara del vaso. En ocasiones una palmeta ubicada bajo el arranque de las asas separa la escena. Los ejemplares más tardíos tienen figuras que se extienden por todo el vaso. La zona que hay sobre las figuras puede ser negra o decorarse con una guirnalda de laurel o de ovas. Abajo podía haber una banda estrecha en reserva, una greca o una franja de ovas (Moore, 1997, 13).

Las pélices son vasos no muy comunes en los yacimientos ibéricos y mayoritariamente se datan en el siglo IV a.C., momento en el que se exporta a las zonas periféricas del Mediterráneo, especialmente a la región pónica, donde es la forma más frecuente (Sánchez, 1992a). En Emporion se han documentado 17

ejemplares del siglo V y 44 del siglo IV a.C. (Miró, 1998). En el área emporitana también se han hallado en el Puig de Sant Andreu (Ullastret), de donde se han publicado 11 ejemplares (Picazo, 1977, 45). La pélice es el único vaso cerrado de gran tamaño presente en Andalucía oriental, aunque sólo aparecen dos ejemplares, uno en Castellones del Ceal y otro en Galera y se datan en el siglo IV a.C. En esta zona, aunque es muy rara, sustituye la cratera de campana como urna cineraria en la tumba 77 de Galera (Sánchez, 1992a). Esta forma también se ha documentado en Alarcos (Sánchez, 1992a). En el sur del País Valenciano se han identificado 10 pélices: cinco en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura) y una en El Tossalet de les Basses (Alacant) (figura 42a), en el poblado de La Serreta (Alcoi), en la Torre de la Cruz (La Vila Joiosa), en La Picola (Santa Pola) y en la necrópolis de El Puntal de Salinas.

4.4.2.7. Enócoe

La enócoe es una jarra para servir o, en casos especiales, para medir. En figuras rojas se han documentado 10 variedades, algunas de ellas muy raras. Otras, como la coe es muy común, especialmente a finales del siglo V a.C., como ocurre en el Ágora de Atenas (Moore, 1997, 40). Tanto en barniz negro como en cerámica pintada o común, la enócoe es la forma cerrada más común. La forma de su boca la hacía ideal para verter cualquier clase de líquido. Los ejemplares de barniz negro son de numerosos tipos, algunos de ellos usados en las variedades de figuras negras y figuras rojas (Sparkes/Talcott, 1970, 58).

Aunque los ejemplares del sur del País Valenciano son de tipos indeterminados, hemos incluido la descripción de la enócoe más común entre las cerámicas de figuras rojas en el último cuarto del siglo V y primeras décadas del IV a.C., la coe o enócoe forma 3. Se reconoce por su cuerpo globular, que forma una curva continua similar al ánfora de perfil continuo desde la boca hasta el pie. Tiene la boca trilobulada y un pie que puede ser un equino o un simple toro. El asa se eleva a la altura de la boca donde se pega al labio y puede ser una cinta plana o tener forma de cadena. A principios del siglo V es bastante alto y su boca no es completamente trilobulada y el pie es extendido. La forma desarrolla un cuerpo rechoncho, con el máximo diámetro en una zona más baja que anteriormente. La última versión es más redonda, ancha y elegante (Moore, 1997, 41).

Se conocen coes decoradas con figuras negras, pero no son comunes. En cambio la coe es el tipo más común en barniz negro y en el Ágora de Atenas se documenta entre el 525 y el 310 a.C. (Sparkes/Talcott, 1970, 61). Los ejemplares de figuras rojas son escasos durante el segundo cuarto del siglo V, pero son populares a partir de mediados del siglo V a.C. Había de varios tamaños y se destinaban tanto en la vida diaria como en las tumbas. La coes en miniatura, de unos 10 cm de alturas, se destinaban a los niños y sobre todo al festival de las Antesterias, el festival más antiguo en honor a Dioniso. El segundo día del festival era el día de la coe y en él se bebía vino y niños de 3 o 4 años, con una guirnalda en la cabeza, repartían regalos, entre ellos algunas coes, que solían estar decoradas con niños en juegos infantiles (Moore, 1997, 41).

El esquema decorativo de las coes es sencillo (Moore, 1997, 42). Las figuras se ubican en el cuerpo, en el lado opuesto al asa. Podían estar dentro de un panel enmarcado en la parte superior por una zona de ovas normalmente, aunque también puede ser de lotos y lengüetas, y en la inferior por una banda estrecha reservada, que también puede ser una greca. A los lados normalmente se dejaba una línea en reserva. Normalmente el asa y el área inferior están barnizados, aunque en ocasiones se decora con una palmeta bajo un círculo de ovas que rodea el arranque.

Como el resto de las formas cerradas, las enócoes no son comunes en la Península Ibérica. En Emporion se ha documentado una enócoe del tipo I y otro del II, ambos del siglo V a.C. Del tipo III o coe dos ejemplares del siglo IV. De otras enócoes halladas en la ciudad griega no se ha podido diferenciar el tipo: se trata de 12 ejemplares del siglo V a.C. y 38 del IV (Miró, 1998). En Ullastret se hallaron 11 enócoes de figuras rojas, una de ellas una coe (Picazo, 1977, 46). En el sur del País Valenciano sólo se han documentado en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), de donde proceden 10 ejemplares de tipo indeterminado, la mayoría del siglo IV a.C., aunque uno es de finales del V (Aranegui *et alii*, 1993, 196, lám. 84).

4.4.2.8. Copa de pie alto

Las copas de pie alto, tanto las de figuras negras y rojas como las de barniz negro escasean en la Península Ibérica, salvo en Emporion. En este yacimiento se han identificado 575 copas de pie alto de figuras rojas: 3 del tipo B de Bloesch (470-últimos decenios del V a.C.), 5 del tipo C (520-450 a.C.) y el resto (505 ejemplares del siglo V

y 62 del siglo IV) no se ha podido adscribir a ningún tipo, aunque se propone que en su mayoría serían del tipo C (Miró, 1998). En cuanto al resto de la Península Ibérica, las copas de pie alto de figuras rojas más abundantes son las de labio con curva continua (tipo B), aunque se encuentren otros tipos, como las de labio cóncavo (tipo C), y se han hallado fundamentalmente en yacimientos catalanes, como Ullastret (Picazo, 1977), aunque también están presentes en el norte del País Valenciano, en el Puig de Benicarló (Rouillard, 1991, 167). En nuestra zona de estudio únicamente se han hallado 9 copas de pie alto, dos de ellas del tipo B, una del tipo C y el resto de tipo indeterminado.

4.4.2.8.1. Copa de pie alto del tipo B

Dentro de la cerámica ática de figuras rojas la copa de pie alto era el vaso de beber más común, especialmente el elegante tipo B. En el sur del País Valenciano se han documentado dos ejemplares de este tipo procedentes de la necrópolis de L'Albufereta (figura 30b).

Aunque se conocen ejemplares del tipo B decorados con la técnica de figuras negras de finales del siglo VI e inicios del V a.C., esencialmente se trata de una forma de figuras rojas. El perfil de la copa describe una curva continua desde el cuenco hasta el pie, interrumpido únicamente por una moldura en la parte superior del pie. El labio generalmente es recto, pero en ocasiones puede estar marcado en el interior. El perfil del pie es variable y depende del alfarero, lo mismo que la relación entre la altura y el diámetro de la copa (Moore, 1997, 68-69). A finales del siglo VI y principios del V a.C. estas copas son muy elegantes y decoradas por pintores de la categoría de Brygos, Douris, Makron o Eufronios. A mediados del siglo V a.C. el pintor más prolífico es el de Pentesilea, presente en la Península Ibérica. La producción de estas copas entra en el siglo IV a.C. e incluso en el Ágora de Atenas hay un ejemplar de mediados de esa centuria (Moore, 1997, 70).

Las copas del tipo B se decoran tanto en el exterior como en el interior (Moore, 1997, 70-71). Existen algunos ejemplares con la decoración únicamente en el medallón, la mayoría datados en torno al 500 a.C. Las copas de finales del siglo VI a.C. suelen tener una línea en reserva rodeando el medallón. Hacia el 500 a.C. el medallón es de mayor tamaño y se rodea por una greca. En el exterior la decoración es muy variable.

Las figuras se ubican sobre una o dos líneas en reserva y pueden recorrer toda la superficie o estar interrumpidas por una palmeta bajo cada asa.

Los ejemplares de L'Albufereta han sido identificados por G. Trías como pertenecientes al Grupo de copas submediano (Trías, 1967-68, 364-365, lám. CLXIX, CLXX,1, CLXX,2 y CLXXI) y dentro de ese grupo una de ellas ha sido atribuida al Pintor de Londres E 106 (Rouillard, 1991, inv. razonado, 517). Una de las copas está decorada con la despedida de un guerrero tanto en el medallón como en las dos caras (figura 30b). En el medallón de la otra se representa a una mujer coronando a un atleta y en las dos caras una escena de palestra. Las copas de este grupo en el Ágora de Atenas se datan en la última década del siglo V a.C. (Moore, 1997, nº 1485-1492).

4.4.2.8.2. *Copa de pie alto del tipo C*

En nuestra zona de estudio el otro tipo de copa de pie alto documentado es el C, presente únicamente en la necrópolis de Cabezo Lucero. Se trata de una copa hallada en la necrópolis de Cabezo Lucero atribuida al Pintor del Louvre G 265 (figura 20b), datada en el 500-480 a.C. y decorada con una escena de combate en la cara A, la única conservada (Aranegui et alii, 1993, 267-268, fig. 101,1 y lám. 69).

Este tipo de copa, mucho más común en barniz negro que decorada con figuras negras o rojas, es menos elegante y más robusta que el tipo B. Tiene un cuenco profundo que se une con un tallo grueso y bastante corto separado del pie con forma de toro por un filete. Como en los ejemplares barnizados, existen dos variedades de labio: recto y cóncavo. La copa del tipo C aparece en figuras negras durante las dos últimas décadas del siglo VI a.C. En figuras rojas también surge a finales del siglo VI a.C. y el tipo continúa decorándose hasta el segundo cuarto del siglo V a.C. e incluso se conocen dos ejemplares datados hacia el 400 a.C. (Moore, 1997, 72). La decoración de estas copas podía restringirse al medallón, con una o dos figuras y enmarcado por una línea en reserva, mientras que el exterior podía estar barnizado o decorado con figuras.

4.4.2.8.3. Copa de pie alto de tipo indeterminado

El resto de las copas de pie alto documentadas en el sur del País Valenciano son de tipo indeterminado, ya que sólo disponemos de fragmentos sin forma. Se trata únicamente de 5 ejemplares procedentes de otros tantos yacimientos: La Illeta dels Banyets (El Campello) (figura 58a, fragmento superior de la izquierda), necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), El Tossalet de les Basses (Alacant), La Covalta (Albaida-Agres) y El Penyal d'Ifac (Calp).

4.4.2.9. Copa de pie bajo

Las copas de pie bajo, en lugar de tener un tallo entre el cuenco y el pie, tienen una base de anillo moldurada que se une directamente a la parte inferior del cuenco. El labio puede ser recto o estar marcado en el interior o también en el exterior. Las asas horizontales se ubican bajo el borde y están curvadas hacia arriba. Este tipo de copa fue más popular en barniz negro que en figuras rojas, técnica en la que los ejemplos más antiguos son de finales del siglo VI cuya producción llegó hasta bien entrado el siglo IV a.C. (Moore, 1997, 66).

Las copas de pie bajo de figuras rojas tienen dos sistemas decorativos (Moore, 1997, 67). En el primero se decora tanto el medallón como la parte exterior de la copa, donde la decoración figurada se enmarca por una composición floral en la zona de las asas. El borde del medallón suele consistir en uno o dos círculos concéntricos reservados, aunque en alguna ocasión se utiliza una greca. Algunas de estas copas tienen el medallón rodeado por una franja de lengüetas incisas. En el segundo sistema sólo se decora el medallón y el exterior está barnizado. El medallón en este sistema se enmarca de la misma manera que el anterior. En ambos casos el exterior de la base se decora con bandas y círculos concéntricos barnizados y un punto central. En el Ágora de Atenas el primer grupo se documenta entre el 460 y mediados del siglo IV a.C. y el segundo entre el 460 y el 420 a.C. En la Península Ibérica las copas del primer grupo sólo aparecen en el siglo IV y en nuestro estudio las hemos denominado así: *copas de pie bajo del siglo IV a.C.* El segundo grupo lo hemos denominado *copas de pie bajo del siglo V a.C.*

Como ya hemos indicado, las copas de pie bajo del siglo V a.C., en la Península Ibérica, tienen como rasgo distintivo que están totalmente barnizadas en el exterior,

con la decoración ubicada únicamente en el medallón y que suele ser la representación de un joven con *himation* o la lechuza entre ramas de olivo, el símbolo de Atenas y de Atenea (figura 55b). El pie, a diferencia de las producciones del siglo IV, está escasamente moldurado. Las asas tienen la forma de *U* característica del siglo V a.C. El fondo externo se decora con bandas barnizadas y reservadas, pero nunca con la profusión de los ejemplares del siglo IV a.C. Su forma es la equivalente a la copa de borde recto (*plain rim*) del Ágora de Atenas (Sparkes/Talcott, 1970, 102, nº 474-482, pl. 22 y fig. 5). Algunas de estas copas se han atribuido al círculo del Pintor de Marlay, presente en Emporion, Ullastret (Picazo, 1977), Zalamea de la Serena (Maluquer, 1983) y Huelva (Fernández Jurado/Cabrera, 1989) y también aparecen en Castellones del Ceal y en La Bienvenida (Domínguez/Sánchez, 2001, 439-440). Como vemos, estas copas son escasas en la Península Ibérica, aunque en Emporion se han documentado con seguridad 56 ejemplares (Miró, 1998). En el sur del País Valenciano se han documentado 11 copas de pie bajo del siglo V: 3 ejemplares en El Tossalet de les Basses (Alacant) (figura 42b), 2 en La Picola (Santa Pola) y en La Illeta dels Banyets (El Campello) (figura 55b), y 1 en El Puig (Alcoi), en La Covalta (Albaida-Agres), en El Penyal d'Ifac (Calp) (figura 34a) y en L'Alcúdia (Elx).

Pero la gran mayoría de las copas de figuras rojas de pie bajo que aparecen en el sur del País Valenciano y en la Península Ibérica son del siglo IV a.C. y muchas de ellas se pueden adscribir al denominado *Grupo de Viena 116*. Estas copas se caracterizan por su escasa calidad. Se trata de piezas producidas en serie, cuyas decoraciones están realizadas de manera rápida y esquemática y siempre aparecen los mismos motivos. Son vasos fabricados en Atenas para la exportación (aunque también están documentados en el Ágora de Atenas (Moore, 1997)), muy bien aceptados en los mercados ibéricos. Es destacable la falta de cuidado en la realización tanto de la copa como de la decoración.

En cuanto a la forma podemos decir que se trata de un cuenco poco profundo con asas que arrancan bajo el borde y que suben, curvando los extremos, hacia dentro. Las asas son de forma triangular porque los arranques se han juntado. El labio está marcado interiormente. El pie característico de estas copas está moldurado y acanalado en el exterior, mientras que la pared interior está ligeramente inclinada, con un cuello que lo une al cuenco. El fondo externo se decora con círculos concéntricos barnizados.

Las copas del Grupo de Viena 116 presentan decoración por toda su superficie, que C. Sánchez estudia exhaustivamente en su trabajo sobre las cerámicas griegas de Andalucía oriental (Sánchez, 1992a). El exterior está decorado con escenas de palestra, normalmente dos jóvenes enfrentados en cada cara del vaso, con elementos como estrígiles, pilares o discos (figuras 49b y 56a). A veces uno de los jóvenes es sustituido por el ánodo de una cabeza femenina que surge delante del joven. Bajo las asas se dibuja una palmeta vertical, a cuyo lado se situaban volutas verticales que a veces se sustituyen por dos palmetas o medias palmetas rodeadas por una banda reservada. El panel entre las asas y el interior de éstas se suele reservar.

El interior del labio se decoraba con una rama de hiedra hacia la izquierda, con sobrepintado en blanco (normalmente los tallos y frutos) y en naranja (las hojas). Este tipo de decoración, como veremos en el siguiente punto, es la misma que utilizaba el Pintor de Q en las copas-escifo.

El motivo central de las copas del Grupo de Viena 116 es el del medallón, que normalmente se enmarca con dos líneas concéntricas reservadas. Así la escena más representada es la del joven envuelto en su *himation*, sosteniendo un disco o un aribalo delante de un pilar o de un altar de la palestra (figura 56b). También se representan atletas desnudos con un disco o una estrígile. Menos comunes, pero también presentes, son las representaciones de grandes cabezas femeninas que brotan del suelo y miran hacia el cielo (figura 31), cabezas de grifos o una gran cabeza de caballo (Sánchez, 1992a). De las figuras vestidas sólo se representan los cabellos (una mancha negra irregular), el ojo (un trazo) y un punto en la comisura de la boca y en la mano. Los pies y los brazos se señalan con un espacio reservado que presenta un borrón negro inscrito (Trías, 1987).

En lo referente a la cronología de estas copas, ya hace tiempo que se datan como del segundo cuarto del siglo IV a.C. (Rouillard, 1975a). C. Sánchez piensa que la mayor parte de las copas del Grupo de Viena 116 documentadas en Andalucía son de entre el 360 y el 340 a.C. (Sánchez, 1992a).

La producción en serie de las copas de figuras rojas del denominado Grupo de Viena 116 se manufacturó en un mismo taller y se distribuyó en el Occidente mediterráneo, un mercado poco exigente. En la Península Ibérica son muy frecuentes en Andalucía, en Murcia y en el País Valenciano fundamentalmente. P. Rouillard ha localizado esta clase de copas en 45 yacimientos de la Península Ibérica: 3 yacimientos son de

Cataluña, 1 de Aragón, 7 del País Valenciano, 6 de Murcia y Albacete, 16 de Andalucía, 5 de Castilla - la Mancha, 6 de Portugal y por último El Sec (Rouillard, 1991, 161). Es significativa la presencia de estas copas en este último, donde se han contabilizado 53 ejemplares (Trías, 1987 y 1989). Este taller seguramente produciría también los escifos del Grupo FB (Fat Boy) y posiblemente crateras de campana, si tenemos en cuenta la semejanza de los jóvenes atletas que se representan (en estas formas cerámicas). En Emporion se han identificado 92 copas de pie bajo del siglo IV, aunque hay otras 193 que podrían serlo (Miró, 1998). En el sur del País Valenciano las copas de pie bajo de figuras rojas del siglo IV a.C., como en el caso de las crateras de campana, se documentan en una gran cantidad de yacimientos, concretamente 107 copas repartidas entre 24 yacimientos: 35 en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), 13 en La Picola (Santa Pola), 11 en La Illeta dels Banyets (El Campello) (figuras 57 y 58a) y en El Puig (Alcoi), 4 en la necrópolis de L'Albufereta (Alacant) (figura 31), en la necrópolis de La Serreta (Alcoi), en L'Alcúdia (Elx) y en La Escuera (San Fulgencio), 3 en el poblado de La Serreta (Alcoi), 2 en El Tossalet de les Basses (Alacant), en El Penyal d'Ifac (Calp) y en El Monastil (Elda) y 1 en El Tossal de Manises (Alacant) (figura 49b), en el Fondeadero romano de L'Albufereta (Alacant) (figura 35), en El Pic Negre (Cocentaina), en la Cova dels Pilars (Agres), en el Cabeçó de Mariola (Alfafara), en La Covalta (Albaida-Agres), en el Castell de Penàguila, en El Pitxòcol (Balones), en El Castellar (Alcoi), en La Vila Joiosa, en el poblado y en la necrópolis de El Puntal de Salinas.

4.4.2.10. Copa-escifo

La copa-escifo combina las características del escifo y las de la copa de pie bajo. El labio es normalmente cóncavo y hacia el exterior. Las asas se ubican en la parte inferior de la pared y se curvan hacia arriba. La profundidad es un término medio entre la del escifo y la de la copa y como ellos descansa sobre un pie de anillo. Las tres formas son robustas y prácticas (Moore, 1997, 66).

Esta forma aparece en figuras rojas durante todo el siglo V a.C. y se sigue produciendo en el IV, aunque nunca fue muy popular ni ningún pintor decoró muchos ejemplares (Moore, 1997, 66).

En la parte exterior la decoración es figurada y a veces se extiende hacia las asas, donde suele haber una composición de palmeta. Normalmente el labio es negro,

aunque a veces aparece una guirnalda de hiedras con frutos pintada de blanco en el interior. A veces se utiliza la arcilla añadida para representar los frutos. El nivel del suelo lo marca una línea reservada. El interior, como veremos después, puede tener decoración estampada. En el Ágora de Atenas las escasas copas-escifo documentadas se datan entre el 500 y principios del siglo IV a.C. (Moore, 1997, 66).

Las copas-escifo de figuras rojas que llegan a la Península Ibérica se caracterizan por combinar tres decoraciones:

- decoración impresa e incisa en el fondo interno, generalmente sólo impresa a causa del poco espacio disponible (ovas y palmetas).
- decoración sobrepintada en el interior del labio, donde a menudo se representa una rama de hiedra.
- decoración figurada en el exterior, donde se representan los temas más típicos de la cerámica de este estilo durante el siglo IV a.C.: escenas de palestra con atletas (figura 58b) y temas dionisiacos con mujeres y sátiros.

La mayor parte de estas copas-escifo del ámbito peninsular se atribuye al Pintor de Q, que trabaja en Atenas durante el primer cuarto del siglo IV a.C. y con quien acabará la producción de vasos de figuras rojas con decoración impresa en el interior.

Las copas-escifo, son una de las formas más comunes en Ullastret (Picazo, 1977, 62-63). En Emporion se han identificado un total de 42 ejemplares de figuras rojas, de las cuales 15 son del siglo V y 27 del siglo IV a.C. (Miró, 1998). En Andalucía oriental son escasas (Sánchez, 1992a) y en Murcia (García Cano, 1982 y 1985) y el País Valenciano aparecen moderadamente. Así, en el sur del País Valenciano se han documentado 21 copas-escifo procedentes de 12 yacimientos: 4 ejemplares en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), 3 en la necrópolis de El Puntal de Salinas, 2 en El Pic Negre (Cocentaina), en La Covalta (Albaida-Agres), en el poblado de El Puntal de Salinas y en El Monastil (Elda) y 1 en El Tossal de Manises (Alacant), en la necrópolis de L'Albufereta (Alacant), en La Illeta dels Banyets (El Campello) (figura 58b), en El Puig (Alcoi), en El Terratge (Cocentaina) y en L'Alcúdia (Elx).

4.4.2.11. Escifo

Después de la copa, el escifo de tipo ático es el vaso de beber de figuras rojas más popular en Atenas. Es un vaso profundo soportado por una base de anillo o un pie inclinado hacia fuera y dos asas horizontales pegadas en lados opuestos del borde. En la técnica de figuras rojas se pueden diferenciar tres tipos (Moore, 1997, 62):

- escifo de tipo A o ático
- escifo de tipo B
- escifo corintio

El tipo más común tanto en Atenas como en la Península Ibérica es el ático, mientras que el del tipo B está representado por las glaucas. La glauca es un escifo del tipo B que además de tener un asa horizontal y otra vertical de forma circular, características de este tipo, se llama así por la decoración que presenta: una lechuza entre ramas de olivo en cada cara. La glauca más antigua es del inicio del siglo V a.C., mientras que se dejan de producir hacia finales de ese siglo, aunque la mayoría de las halladas en el Ágora de Atenas son de mediados de la centuria (Moore, 1997, 63-64).

El escifo de tipo ático tienen la pared bastante recta y se curva ligeramente hacia el interior en el borde y hacia la parte inferior, donde se junta con un pie de toro robusto. Las asas horizontales son de sección redonda y se pegan justo bajo el labio. Hacia el último cuarto del siglo V a.C. se produce un pequeño cambio en la forma, cuando el borde comienza a girarse hacia fuera y el cuerpo se estrecha más marcadamente hacia la base, rasgo que se hace más patente durante el siglo IV a.C. (Moore, 1997, 62).

La mayoría de las veces el labio está barnizado de negro, aunque en alguna ocasión se decora con una banda de ovas, más común después del 450 a.C. En las piezas más finas podía haber decoraciones más elaboradas, como grecas o palmetas. Bajo cada asa muy a menudo se pintaba una composición con palmeta similar a la de la cratera de campana, aunque también se podía dejar sin decorar, sobre todo en los escifos con sólo uno o dos personajes en cada cara. En unos pocos ejemplares las figuras se disponen de forma continua alrededor del vaso, sin interrupción. Bajo las figuras lo más habitual es situar una o dos líneas en reserva, aunque también se podía pintar una greca. El fondo externo de los escifos se decora con uno o dos círculos concéntricos con un punto central (Moore, 1997, 62-63).

El escifo de tipo A era bien conocido en la técnica de figuras negras de finales del siglo VI e inicios del V a.C. En figuras rojas el ejemplo más antiguo es de Cleófrades. Antes del 470 a.C. no es popular, aunque en el segundo cuarto del siglo V comienza a imponerse (Moore, 1997, 63). Los últimos escifos de figuras rojas que se produjeron son los del Grupo FB (Fat Boy), de mediados del siglo IV y que son los más numerosos en la Península Ibérica. Estos escifos tienen un cuerpo que describe una doble curva, característica de las producciones de mediados de siglo, y las asas tienen los arranques muy juntos y ya no se pueden asir. El pie es muy estrecho, fácil de coger por abajo con la mano para beber y las asas debieron usarse para colgarlo en la pared (Sánchez, 1992a).

La decoración es muy similar a las copas del Grupo de Viena 116: escenas de palestra con jóvenes vestidos o desnudos que sujetan discos o estígiles. Como en las copas, cada cara decorada con dos jóvenes. La innovación con respecto a las copas es que uno de los jóvenes se representa desnudo. Sin embargo en ocasiones sólo se representa una figura en el centro debido a que el espacio dedicado a la decoración secundaria de la zona del asa gana espacio y comprime la decoración figurada.

C. Sánchez apunta la posibilidad de que vasos contemporáneos como los escifos del Grupo del Fat Boy, las copas del Grupo Viena 116 y algunos vasos de barniz negro, como los cuencos de borde hacia el exterior, se produjeran en un mismo taller en el que trabajara algún pintor de crateras de campana, como por ejemplo el Pintor del Tirso Negro (Sánchez, 1992a) u otros pintores del Grupo de Telos (Cabrera/Rouillard, 2003a).

En la mayoría de los yacimientos ibéricos los escifos son mucho más escasos que las copas de figuras rojas, lo mismo que ocurre en los vasos de barniz negro. Los escifos del Grupo del Fat Boy se han documentado en una área más grande que las copas del Grupo de Viena 116, que son más comunes en el Occidente: Spina, Olinto, Delos, Enserune, Histria, Olbia, Atenas... (Sánchez, 1992a).

Los iberos normalmente preferían las copas a los escifos, aunque en el área emporitana el escifo es el vaso de beber mayoritario. Así, en Emporion se han documentado 136 escifos de figuras rojas del siglo V a.C., 456 del siglo IV, 48 glaucas (del segundo y tercer cuarto del siglo V) y 4 escifos de tipo corintio, 3 del siglo V y 1 del IV (Miró, 1998). En Ullastret se han documentado 359 de barniz negro, de los cuales sólo 12 son de finales del siglo V y el resto del siglo IV, mayoritariamente del

Grupo Fat Boy (Picazo, 1977). En El Sec sólo se hallaron 8 escifos de figuras rojas, todos del Grupo Fat Boy (Trías, 1987). En el sur del País Valenciano se han documentado 28 escifos procedentes de 11 yacimientos: 8 ejemplares en El Puig (Alcoi), 4 en El Tossalet de les Basses (Alacant) (figuras 43 y 44), 3 en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura) (figura 21b), 2 en El Tossal de Manises (Alacant), en L'Alcúdia (Elx), en el poblado y en la necrópolis de El Puntal de Salinas y en El Monastil (Elda) y 1 en Necrópolis de L'Albufereta (Alacant), en poblado de La Serreta (Alcoi) y en La Escuela (San Fulgencio). La mayoría de estos vasos son de la primera mitad del siglo IV a.C., muchos de ellos relacionados con el Grupo Fat Boy. No obstante se ha documentado un ejemplar del último cuarto del siglo V a.C. en la necrópolis de Cabezo Lucero (Aranegui *et alii*, 1993, 220-221, fig. 59,4, lám. 68). Este escifo está decorado con un sátiro enfrentado a una mujer con un espejo (figura 21b).

4.4.2.12. Lecánide

La lecánide es un cuenco poco profundo sostenido por una gruesa base de anillo. Justo bajo el borde tiene dos asas de cinta horizontales de apariencia metálica que normalmente tienen un resurgimiento hacia fuera en cada lado. Se usó para contener algunas sustancias. En figuras negras y barniz negro se hicieron dos versiones: con y sin tapadera, pero en figuras rojas normalmente tiene este elemento decorado con figuras (Moore, 1997, 54).

En los ejemplares del siglo VI a.C. la tapadera tiene forma abovedada y llega a tener la misma altura que el propio cuenco. Durante el siglo V a.C. la tapadera se va haciendo más plana y a finales de este siglo la parte alta de la tapadera y el borde vuelto hacia abajo forman un ángulo brusco. La tapadera se sostiene mediante un asa de botón alta que algunas veces tiene un hueco en la parte central. Al final del siglo V a.C. el lado del botón tiene un reborde. En ocasiones la tapadera es reversible, de manera que el botón plano sirve como superficie de reposo y el interior de la tapadera tiene una depresión en el centro (similar a la cazoleta de los platos de pescado) que se podía utilizar como receptáculo (Moore, 1997, 54).

La lecánide no surge antes del fin de las Guerras Médicas y la más antigua que se conoce está decorada por el Pintor de Berlín. Es en las últimas décadas del siglo V cuando la forma se hace popular, popularidad que se mantendrá durante el siglo IV a.C. (Moore, 1997, 54).

Los pintores o talleres del siglo IV a.C. (la mayoría del segundo cuarto del siglo) especializados en lecanides son el Grupo Otchët, el Grupo de las lecanides nupciales, el *Painter of the Reading Lekanis*, el Grupo de la lecanide de Viena y el Pintor de Jena, todos ellos representados en el Ágora de Atenas, donde la mayoría de las lecanides son de este siglo (Moore, 1997, 54).

El sistema decorativo de las lecanides es simple: el exterior del cuenco puede ser negro o tanto las dos asas como el cuerpo o sólo este último pueden llevar decoración. La tapadera normalmente tiene una franja de ovas en el exterior del borde vuelto hacia abajo y en el arranque del tallo de la tapadera. La parte superior de la tapadera se decora con figuras dispuestas sin interrupción. Los motivos suelen ser nupciales. También es común la decoración con parejas de cabezas femeninas con *sakkos* enfrentadas o cabezas de arimaspos y grifos. En las tapaderas reversibles el área figurada es más estrecha debido al gran diámetro del botón y normalmente se decoran con un friso de animales. La parte superior del botón podía estar o no decorada, mientras que la parte de debajo de la tapadera está barnizada (Moore, 1997, 55).

En Ullastret se han hallado 20 lecanides de figuras rojas (Picazo, 1977, 82). Las escenas de las lecanides de Ullastret suelen ser de gineceo: una mujer sentada atendida por erotes y otras mujeres que llevan alabastra y cajas. En ocasiones un joven sentado entre las mujeres se identifica con Dioniso. M. Picazo ha diferenciado dos variedades en esas escenas: mujeres sentadas medio desnudas y mujeres y sirvientas con peplos con orla bordada (Picazo, 1977, 81). En Emporion se han identificado 36 lecanides del siglo V a.C. y 52 del siglo IV a.C. (Miró, 1998). En el sur del País Vaslenciano, como en el resto de los yacimientos ibéricos ubicados fuera del área emporitana, las lecanides son muy escasas (Cabrera, 2000b). Sólo se han documentado 9 ejemplares: 6 en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura) (figura 23b) y 1 en la necrópolis de L'Albufereta (Alacant), en el Tossal de Manises (Alacant) (figura 50b) y en El Monastil (Elda). Es significativo que tres de los ejemplares de la necrópolis de Cabezo Lucero corresponden a lecanides sin tapadera, mucho menos comunes en la cerámica ática que los que tienen este elemento (Aranegui *et alii*, 1993, 276, 294 y 298).

4.4.2.13. Píxide

La píxide es un vaso con tapadera usado por las mujeres para guardar cosméticos o joyas y a menudo estaba decorado con escenas figuradas, sobre todo de figuras rojas, con escenas de la vida cotidiana de la mujer ateniense. Los ejemplares de figuras rojas se dividen en cuatro grandes grupos: tipo A, B, C y D. (Moore, 1997, 51).

El tipo A es el más común. Se trata de un vaso con el cuerpo cóncavo soportado por un pie tripartito o menos habitualmente por un pie de anillo. La parte superior del borde tiene una pestaña en la que la tapadera encaja. La tapadera puede ser plana o inclinada y tiene una ligera ala. El pomo de la tapadera es de forma cónica o en forma de almohadilla. El resultado es un vaso con apariencia metálica. El ejemplo más antiguo del tipo A se data en los inicios del siglo V a.C., pero no es común hasta principios del segundo cuarto, momento en el que son decoradas por Douris o el Pintor de Penteseilea, por ejemplo. En el Ágora de Atenas se documenta hasta el segundo cuarto del siglo IV a.C. (Moore, 1997, 51-52).

En la píxide las figuras se disponen sin interrupción. Encima y debajo de las figuras se deja negro o se dibujan ovas, rayos, lengüetas u hojas de laurel. La tapadera sí que se suele decorar con motivos ornamentales como las lengüetas, palmetas o éstas y lotos en la base del pomo. En el reborde de la tapadera se ubican meandros u ovas. La cara de la tapadera puede ser negra o decorarse con ovas, una greca o lengüetas y ocasionalmente había figuras (Moore, 1997, 52).

En la Península Ibérica las píxides de figuras rojas, como las de bariniz negro, son muy escasas (Cabrera, 2000b). Incluso en Emporion tienen una presencia testimonial y sólo se han documentado 10 ejemplares, pertenecientes a los tipos A y D: 8 del siglo V y 2 del siglo IV a.C. (Miró, 1998). Los dos únicas píxides de figuras rojas del sur del País Valenciano son de tipo indeterminado y proceden de la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura) y de La Picola (Santa Pola).

4.4.2.14. Lécito aribalística

La lécito aribalística o panzuda tiene un cuerpo corto y globular que descansa sobre una base circular que puede ser plana o articulada. El cuello corto está ligeramente marcado en el hombro y la boca, con la parte superior plana o ligeramente convexa,

puede tener el borde inclinado hacia fuera o tener forma de cáliz. El asa suele ser en forma de cinta, aunque también hay asas segmentadas o de sección triangular. Esta forma parece ser puramente ática, no influida ni por Corinto ni por otras regiones. Su predecesor es la lécito de cuerpo redondo, que a su vez deriva del aribalo corintio, aunque el intervalo cronológico significativo que hay entre estas léцитos de figuras negras y las léцитos aribalísticas de figuras rojas puede indicar que las similitudes entre ambas son una casualidad. La forma fue popular durante la segunda mitad del siglo V y principios del IV a.C. El primer ejemplar atribuido es obra de Paseas, del 500 a.C. Los tamaños de las léцитos aribalísticas son variados (Moore, 1997, 47).

Las léцитos aribalísticas también se decoraron con fondo blanco. El sistema decorativo de los ejemplares de figuras rojas es sencillo (Moore, 1997, 48). En la base del cuello, que puede ser negro o reservado, se solía ubicar una decoración de lengüetas u ovas. Las figuras se situaban en el cuerpo del vaso, opuestas al asa y, como en las léцитos de hombro, podían estar sobre una banda decorada, que solía consistir en una franja de ovas, aunque también hay casos con greca. El área bajo el asa podía ser negra o tener una composición de palmeta. Los laterales nunca estaban enmarcados. Los ejemplares del Ágora de Atenas se datan entre el 470 y el 350 a.C. En el siglo IV a.C. las léцитos aribalísticas solían decorarse con una palmeta vertical, una retícula, una cabeza de perfil o con una figura humana o animal (Trías, 1987, 114).

Las léцитos y en general los vasos de perfumes, frecuentes en las ciudades griegas, como Olinto (Robinson, 1950) o Atenas (Moore, 1997), en los ajuares funerarios griegos y en los púnicos, son muy escasos en los yacimientos ibéricos. Por ello, son abundantes en Emporion, donde se han documentado 5 léцитos aribalísticas del siglo V a.C. y 100 del siglo IV (Miró, 1998).

En el mundo ibérico parece que los vasos que contenían perfume no interesaban ni por su valor como contenedor ni por el perfume de su interior (Sánchez, 1992a). En la Península, además de en la ciudad griega de Emporion, sólo son frecuentes en el área emporitana si tenemos en cuenta que en El Puig de Sant Andreu (Ullastret) se hallaron 40 ejemplares (Picazo, 1977, 83-88). En Andalucía oriental sólo se han documentado 6 léцитos de este tipo, tres de finales del siglo V o inicios del IV a.C. y el resto de la primera mitad del siglo IV (Sánchez, 1992a). En el pecio de El Sec únicamente se hallaron 5 vasos de este tipo (Trías, 1987, 114). En el sur del País Valenciano únicamente se han documentado 7 léцитos aribalísticas: 2 ejemplares en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), y 1 en la necrópolis de L'Albufereta

(Alacant), en La Picola (Santa Pola), en el Castillo del Río (Aspe), en la necrópolis de El Puntal de Salinas y en La Escuera (San Fulgencio). Del ejemplar de la necrópolis de El Puntal (Salinas) únicamente se conserva la boca, por lo que no podemos descartar que se trate de un ejemplar de barniz negro, aunque es menos frecuente en los yacimientos ibéricos de la zona.

4.4.2.15. Ascós

El ascós es un vaso pequeño y redondo con una boca oblicua que se usó para verter líquidos, como aceite, perfumes o miel. Hay muchas variedades, pero los grupos descritos por Sparkes y Talcott para los ejemplares de barniz negro son perfectamente válidos para los ascós de figuras rojas (Moore, 1997, 55-56). Otra tipología de esta forma se basa en la aplicada el estudio de L. Massei sobre los ascós de la necrópolis de Spina (Massei, 1978),

La mayoría de los ascós de figuras rojas son del tipo *shallow* o poco profundo (Moore, 1997, 56), que equivalen a la clase 1a de Spina (Massei, 1978). Esta forma se caracteriza por su cuerpo bajo, por tener una zona superior en forma de cúpula y por su base plana circular. La boca tiene un cuello bajo inclinado que se levanta del hombro y para facilitar el servicio cuenta con un asa arqueada que sale justo bajo la boca y se extiende a la cara opuesta del vaso, donde se junta con el hombro. Normalmente la cara superior es lisa, aunque en ocasiones hay una pequeña moldura que simula una tapadera. El ascós más antiguo atribuido a un pintor fue decorado por Macrón, aunque la producción de la forma no empieza a ser importante hasta el segundo cuarto del siglo V a.C. y especialmente a finales de esa centuria, momento al que pertenecen la mayoría de los ascós del Ágora de Atenas. En la primera mitad del siglo IV a.C. continúa produciéndose (Moore, 1997, 56). La parte superior del ascós está decorada con figuras, normalmente un animal a cada lado del asa, que sirve de separación entre los dos personajes. Las figuras representadas podían ser panteras, leones, perros, cabras, cisnes, grifos, esfinges... (Massei, 1978, XXXIV). En algunas ocasiones hay figuras humanas (jóvenes sentados, erotes, sátiros, una cabeza...)

El ascós del tipo *deep* o profundo difiere del anterior en que el cuerpo es más alto. El asa y la boca son iguales, aunque algunos están dotados de un tubo hueco en el centro del cuerpo. El sistema decorativo y la cronología es similar al tipo anterior (Moore, 1997, 56).

El tipo *strainer* o con colador tiene el cuerpo poco profundo, con la pared convexa y base plana circular. El asa es vertical en forma de anillo, a menudo con acanaladuras. La zona central de la parte superior está ligeramente hundida y perforada para crear un colador, normalmente rodeado por una moldura simple. En estos ascos, en lugar de una boca inclinada hacia fuera, hay una cabeza de león. El cuerpo del león se decora con figuras rojas. En la otra mitad del vaso hay otros animales enfrentados. Esta forma de ascos aparece a finales del siglo V, momento al que pertenecen la mayoría de los ejemplares del Ágora de Atenas (Moore, 1997, 56-57).

Los ascos aparecen en yacimientos de todo el Mediterráneo como Atenas (Moore, 1997), Olinto (Robinson, 1950), Spina (Massei, 1978), Histria (Alexandrescu, 1978) o Chipre (Robertson, 1981). P. Rouillard, en su estudio sobre los griegos y la Península Ibérica, nos dice que la difusión de los ascos es anecdótica, predominando su presencia en Cataluña y en las Islas Baleares (Rouillard, 1991, 171). En Emporion también son escasos. Los 12 ejemplares identificados son del tipo 1a de Spina, 4 del siglo V y 8 del siglo IV a.C. (Miró, 1998). En Ullastret se han hallado únicamente 2 ascos de figuras rojas (Picazo, 1977, 83) y en Andalucía oriental sólo un ejemplar, procedente de Cástulo, con la representación de perro enfrentado a un conejo o liebre y datado a finales del siglo V a.C. (Sánchez, 1992a). En Murcia esta forma sólo está presente en el Cabezo del Tío Pío (García Cano/Page, 1994, 224). En el sur del País Valenciano únicamente se han documentado 4 ascos: 2 ejemplares de La Illeta dels Banyets (El Campello), del tipo *shallow* o poco profundo (figura 59a), uno de la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), de finales del siglo V a.C. y con forma de pato (figura 23a) (Aranegui *et alli*, 1993, 229, fig. 66,1, lám. 73), y otro, dudoso, de El Tossalet de les Basses (Alacant), ya que sólo se conserva el pico vertedor.

4.4.2.16. Formas indeterminadas

Dentro de este apartado hemos incluido aquellos vasos de figuras rojas que no han podido ser atribuidos a ninguna forma. Entre ellos hay vasos que, por la inexistencia de barniz en todo o parte del interior de los fragmentos, deben pertenecer a formas cerradas, en las que era difícil acceder al interior de la pieza, por lo que quedaban zonas sin barnizar o parcialmente barnizadas. En la zona que estudiamos se han documentado quince vasos cerrados indeterminados. De gran tamaño hay diez ejemplares en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), dos en la

necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura) y uno en La Picola (Santa Pola). Por último, de La Escuela (San Fulgencio) son dos ejemplares que no pertenecen a grandes vasos (Abad/Sala, 2001, 250, fig. 144,2 y 152,12).

Los fragmentos que sí que presentan un barniz uniforme en la parte interior pertenecen a formas abiertas. Se han documentado siete grandes vasos abiertos indeterminados en el sur del País Valenciano: seis ejemplares en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura) y uno en la necrópolis de El Puntal de Salinas. Además, en El Tossal de Manises (Alacant) se ha hallado un vaso abierto que no es de gran tamaño y en Els Ametlers (Cocentaina) un vaso del que no se indica ni su tamaño ni si es abierto o cerrado (Grau 2002, fig. 80,2 y 3), aunque lo más probable es que sea abierto.

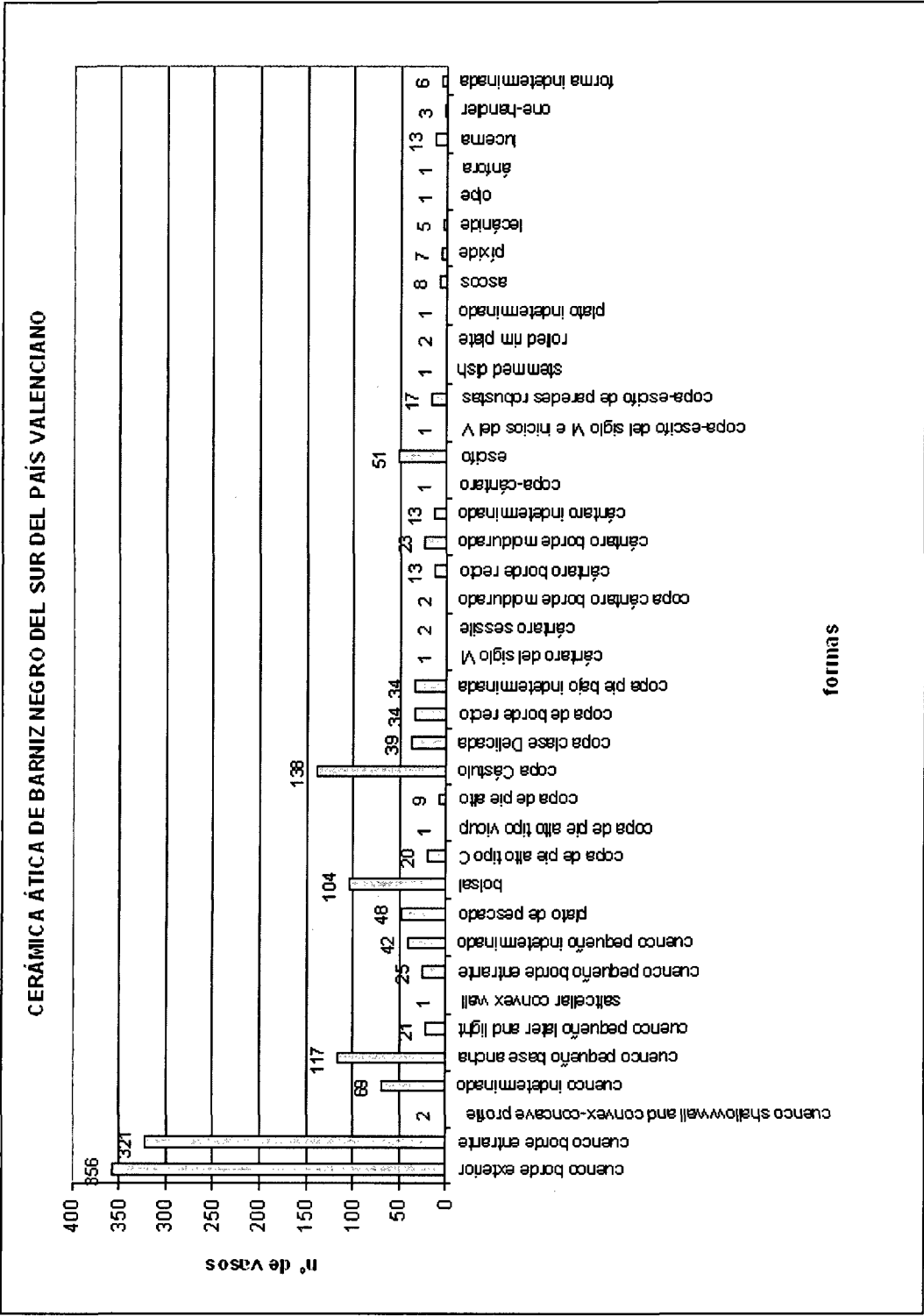
4.4.3. Barniz negro

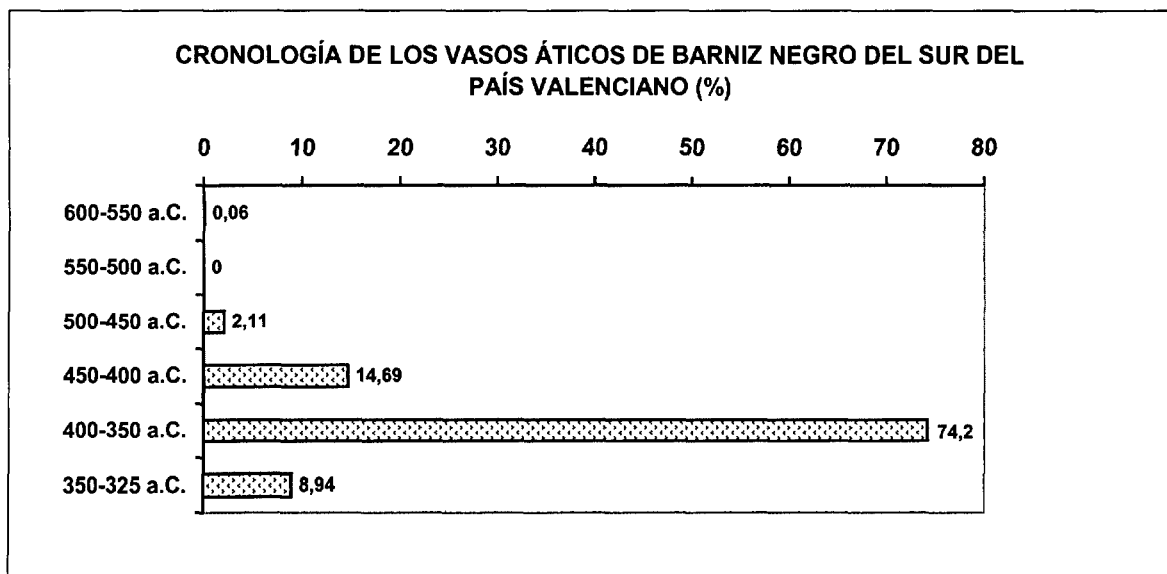
El barniz negro ático fue denominado por N. Lamboglia "precampaniense" (Lamboglia, 1954), aunque sospechaba que era de importación ática. E. Cuadrado, en El Cigarralejo, observó que la cerámica precampaniense aparecía en ajuares con cerámica ática de figuras rojas y avanza en su estudio y cronología para concluir que era ática, traída por los mismos comerciantes que transportaban la cerámica de figuras rojas (Cuadrado, 1963a). A esta conclusión llegó después de observar que estas cerámicas no aparecen en la Campania y que el estudio de las pastas tenía que ponerse en reserva, ya que éstas podían variar incluso en una misma pieza, según fuera el destino del vaso enterrado. Pero el verdadero avance en el estudio de la cerámica ática de barniz negro se debe a la publicación el año 1970 de las cerámicas del Ágora de Atenas (Sparkes/Talcott, 1970), tipología básica para su datación. En cuanto a los trabajos referidos a la Península Ibérica, hemos de destacar el de M. Picazo sobre la cerámica ática de Ullastret (Picazo, 1977), los de D. Cerdá referidos al pecio de El Sec (1987 y 1989) y los de C. Sánchez dedicados a Eivisa (Sánchez, 1981 y 1985) y a Andalucía oriental (Sánchez, 1992a y Dominguez/Sánchez, 2001). Una gran carencia que tiene la investigación actual es que las cerámicas áticas de barniz negro de Emporion permanecen inéditas en su mayor parte. Este hecho nos impide comparar el repertorio emporitano con el del resto de la Península Ibérica y no nos permite tener claro el papel que tuvo Emporion en la redistribución de las cerámicas áticas, sobre todo durante el siglo IV a.C.

Gracias a los buenos estudios tipológicos existentes sobre estas producciones se ha podido identificar la presencia de cerámica ática en zonas de la península en las que siempre se había dicho que no había penetración de mercancías griegas (la Meseta y Galicia, por ejemplo). Además, en muchos casos cerámica de barniz negro permite precisar la cronología de la cerámica de figuras rojas y otras con las que va asociada, como la ibérica.

La cerámica de barniz negro es la más abundante en el sur del País Valenciano, tanto en número de piezas halladas (1553) como en el repertorio formal (se han documentado más de una trentena de formas diferentes). La cerámica de barniz negro representa un 75,65% del total de las piezas griegas y un 78,43% de las áticas. Los tipos representados son: copa de pie alto (del los tipos C, vicup e indeterminado), copa de pie bajo (Cástulo, de la clase delicada, de borde recto e indeterminada), copa-escifo (de paredes robustas y del siglo VI e inicios del V a.C.), escifo, bolsal, ánfora, olpe, cuenco (de borde hacia el exterior, de borde entrante y *shallow wall and convex-concave profile*), cuencos pequeño (*later and light*, de base ancha, de borde entrante, *saltcellar convex wall* e indeterminado), *one-handler*, cántaro (del siglo VI a.C., *sessile* de asas bajas, de borde recto y de borde moldurado), copa-cántaro de borde moldurado, plato de pescado, *stemmed dish*, plato *rolled rim*, lecánide, ascos, píxide, lucerna, así como varias formas indeterminadas. Estos vasos podemos clasificarlos, según el uso probable que se hacía de ellos, en formas para beber (copas, escifos, copas-escifo, bolsales, cántaros, copas cántaros...), formas para comer (cuencos y platos) y formas para otros usos (lecánide, píxide, ascos y lucerna).

A continuación hemos incluido dos gráficos referidos a los vasos áticos de barniz negro del área que estudiamos. El primero recoge las cantidades documentadas por cada forma y el segundo su cronología. Como se puede observar, al igual que ocurre en el caso de las cerámicas de figuras rojas, la mayoría de los vasos de barniz negro se datan en el siglo IV a.C.





4.4.3.1. Ánfora

En el sur del País Valenciano se ha documentado una única ánfora de barniz negro, en el poblado de La Picola (Santa Pola). En la publicación de este yacimiento se indica la existencia de este vaso en niveles del siglo IV a.C., pero no se reproduce ni se menciona el tipo de que se trata (Badie *et alii*, 2000, 176). Las ánforas son extremadamente raras en la Península Ibérica, pero las documentadas son siempre figuradas, sin que conozcamos ejemplares de barniz negro.

El ánfora, fue una de las formas más importantes de la cerámica ática figurada, especialmente el ánfora de cuello y el ánfora de perfil continuo. En cambio, se conocen muy pocos ejemplares de barniz negro y no se ha podido trazar su evolución tipológica (Sparkes/Talcott, 1970, 47). En el Ágora de Atenas se han documentado las variedades de ánfora de cuello, una forma que se data entre el 575 y el 500 a.C. y de perfil continuo, todas del tipo C. Esta última se caracteriza por tener un cuerpo estrecho, boca convexa y equino o pie de anillo ancho. Se trata de una variedad del tipo B que no es muy común y que aparece en figuras negras hacia mediados del siglo VI a.C. Todos los ejemplares del Ágora son del período 520-480 a.C. (Sparkes/Talcott, 1970, 48), sin que haya ningún ejemplar del siglo IV a.C.

4.4.3.2. Olpe

También procedente de La Picola se menciona la existencia de una olpe de barniz negro que fue hallada en niveles del siglo IV a.C. y que no se reproduce (Badie *et alii*, 2000, 176). A diferencia de las ánforas, sí que se documentan algunas olpes de barniz negro en la Península Ibérica e Islas Baleares. De este momento son los dos ejemplares hallados en el pecio de El Sec (Cerdá, 1987).

En el Ágora de Atenas se han diferenciado dos categorías de olpe: la primera la integran los ejemplares del siglo VI, con cuerpo alto y ovoide y boca redondeada o trilobulada, relacionados con los decorados por el Pintor de la Gorgona y Amasis. La segunda categoría la compone el tipo de olpe más tardío, más pequeño y compacto que el anterior, con asas bajas y con o sin pie (Spares/Talcott, 1970, 76), a la que debe corresponder el ejemplar de La Picola.

Las olpes pequeñas tienen características comunes, aunque hay que diferenciar tres grupos según su acabado: los ejemplares decorados con bandas, los barnizados de negro con pie y los barnizados de negro sin este elemento. Algunas inscripciones hechas sobre los vasos indican que se usaron como medida, lo que debe ser cierto si tenemos en cuenta que los tamaños son casi estándar (Sparkes/Talcott, 1970, 78).

De las dos variedades de barniz negro, la más popular en los siglos V y IV a.C. fue la sin pie. Es un vaso de forma fina, con un asa de cinta baja y la boca redondeada con un borde ligeramente engrosado. Los primeros ejemplares se decoraban con líneas rojas sobrepintadas, que se abandonan antes de mediados del siglo V a.C. El barniz cubre todo el exterior del vaso, incluida el asa y también llega un poco al interior de la boca. A menudo el barniz no llega al final de la pared por un baño defectuoso. La parte inferior se deja en reserva. Hay varios elementos que permiten seguir la evolución de la forma: a comienzos del segundo cuarto del siglo V a.C. el asa se eleva por encima del nivel del borde. En el siglo V forma un ángulo y se hace de mayor tamaño. Junto a estas variaciones del asa tiene lugar una contracción del cuerpo, justo sobre el fondo que da como resultado una curva hacia el cuello. Éste pasa a ser más fino, la boca se ensancha y se desarrolla un hombro más definido (Sparkes/Talcott, 1970, 78-79). Los ejemplares de esta variedad de olpe se datan en el Ágora de Atenas entre el 575 y el 325 a.C.

La variedad de olpe de barniz negro con pie tiene el mismo cuerpo esbelto y el asa en forma de cinta que el anterior. Ésta además tiene un pie de disco que sobresale del cuerpo y que tiene un perfil de toro. Posteriormente el pie está peor acabado, se hace más alto y sobresaliente. El fondo externo está en reserva. El borde está hecho más cuidadosamente en los ejemplares tardíos. La forma evoluciona igual que el tipo anterior: contracción de la pared inferior, aunque es más significativa la evolución del pie. El barniz aparece deteriorado y el baño se vuelve descuidado. Este tipo no se conoce con la decoración de líneas rojas en el exterior, por lo que debió ser creado con posterioridad al que carece de pie (Sparkes/Talcott, 1970, 79). Los ejemplares de olpe de barniz negro con pie se datan en el Ágora de Atenas entre el 575 y el 325 a.C.

4.4.3.3. Copa de pie alto

Como ya decíamos al hablar de las copas de pie alto de figuras rojas, éste es un vaso poco frecuente en los yacimientos ibéricos en todas sus versiones (figuras negras, rojas y barniz negro), seguramente porque se trata de una forma frágil, poco apta para el transporte de larga distancia. Los ejemplares de barniz negro que aparecen en la Península Ibérica son fundamentalmente del tipo C de Bloesch, así como las *acrocups* y *vicups* del Ágora de Atenas, y los hallazgos se concentran en Cataluña, País Valenciano (con un predominio de las comarcas castellonenses) y Murcia fundamentalmente (Rouillard, 1991, 167).

4.4.3.3.1. Copa de pie alto del tipo C

La del tipo C es la más común de las copas de pie alto que se documentan en la Península Ibérica. Se fabricó en dos variedades: con labio cóncavo y con labio recto. La de labio cóncavo fue la copa de pie alto de barniz negro más común en el Ágora de Atenas, seguramente por ser una forma más robusta. Se caracteriza por un labio sólido, un cuerpo poco profundo que se une sin interrupción a una peana robusta y un pie fuerte. El pie tiene un toro en el exterior que está reservado. La parte inferior está barnizada excepto el la superficie de reposo y el centro del cono. Los últimos ejemplares estaban decorados con un círculo y un punto barnizados. El tallo tiene un filete en la unión con el pie, algunas veces cubierto con rojo intencional. Las dos asas horizontales se alzan hasta la altura del borde y tienen el panel entre los arranques

reservado. La evolución de las copas es escasa: el tallo se hace más alto y fino y la parte superior del pie asciende hacia él. El filete, realizado de forma cuidadosa en los primeros ejemplares, pasa a estar indicado únicamente con dos estrías en un tallo recto. El cuenco se hace más llano, las asas más largas y con los extremos cuadrados con un estrechamiento justo antes del arco. El labio, alto y suavemente cóncavo en los primeros ejemplares se convierte en bajo y con una curva brusca bajo el borde (Sparkes/Talcott, 1970, 91-92). La variedad de labio recto sólo difiere de la de labio cóncavo en el borde, que desciende directamente al exterior del cuenco de manera que hay una línea continua desde el borde hasta el filete del final del tallo. La evolución de la copa es la misma, pero fue menos popular porque era menos práctica (Sparkes/Talcott, 1970, 92).

Las copas de este tipo aparecen en bastantes yacimientos peninsulares: Huelva, Cádiz, Málaga, Castell de Xivert, Orlell, Puig de la Misericordia, Puig de la Nau, Torre de la Sal, Alorda Park, El Castell, Coll del Moro, Puig Castellar, Emporion, Els Castellans, Medellín y Alarcos (Domínguez/Sánchez, 2001). En el sur del País Valenciano se han documentado 20 copas de pie alto del tipo C: 9 en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), 5 en El Oral (San Fulgencio), 2 en El Tossalet de les Basses (Alacant) (figura 45b) y en La Vila Joiosa y 1 en La Picola (Santa Pola) y en L'Alcúdia.

4.4.3.3.2. Copa de pie alto del tipo *vicup*

El nombre de *vicup* y *acrocup* son adaptaciones y abreviaciones de Beazley de nombres dados por Bloesch a dos formas: Wiener Schalen y Akropolisgruppe. Parece que las dos copas fueron fabricadas por los mismos talleres. La *vicup* se caracteriza por tener un labio con una moldura interna y el pie con la cara exterior cóncava y reservada. Tuvo una producción corta, sobre todo en la variedad de barniz negro. Tiene un cuenco poco profundo, dos asas horizontales que se elevan hasta el nivel del borde, un tallo corto separa el pie y el cuenco sin interrupción. En reserva: el panel entre las asas, cara exterior del pie, superficie de reposo y el cono interior. Algunos ejemplares tienen en la parte superior del pie una estría. Como hemos dicho, su producción fue corta y su evolución escasa. En el Ágora de Atenas la mayoría se datan en el segundo cuarto del siglo V. La forma se creó en el 480 a.C. (Sparkes/Talcott, 1970, 92-93, nº 434-438, pl. 20, fig. 5).

Sólo se ha documentado una copa de pie alto del tipo *vicup* en el sur del País Valenciano, procedente de El Oral (San Fulgencio). En la Península Ibérica se han hallado copas de los tipos *acrocup* o *vicup* en Alcantarilla, Tossal de Sant Miquel, Alorda Park, Masies de Sant Miquel, Can Xercavins, Tossal de les Forques y Puig des Molins (Domínguez/Sánchez, 2001).

4.4.3.3.3. Copa de pie alto indeterminada

En algunos yacimientos se identifica la presencia de copas de pie alto por el hallazgo de un fragmento del pie. Con sólo este elemento es muy difícil poder atribuir el fragmento a un tipo de copa determinado y además en la mayoría de los casos es casi imposible poder decir si la copa era figurada o de barniz negro. En el sur del País Valenciano se han documentado 9 copas de pie alto de tipo indeterminado: 5 en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), 2 en El Tossalet de les Basses (Alacant) (figura 46a) y 1 en El Puig (Alcoi) y en La Illeta dels Banyets (El Campello), que podría ser del tipo B (figura 64b).

4.4.3.4. Stemmed dish

El *stemmed dish* o plato de pie alto, tanto de pequeño tamaño como de grandes dimensiones está presente en el Ágora de Atenas entre el final del siglo VI y el segundo cuarto del V a.C., aunque se han documentado ejemplares de la segunda mitad del siglo V con decoración estampada en Spina. Su función pudo ser servir frutas y frutos secos, olivas, dulces... Algunos de ellos tienen el borde reservado, por lo que pudieron tener una tapadera asociada y ser utilizados como caja. B.A. Sparkes y L. Talcott proponen una división de cuatro tipos (Sparkes/Talcott, 1970, 138-142):

- Convexo y grande
- Convexo y pequeño
- Labio cóncavo
- Forma de cáliz

El más común es el convexo y grande. Es un cuenco amplio y poco profundo con un labio ancho que descansa sobre un tallo corto y grueso con un pie ancho. La cara exterior del pie está reservada, como también la superficie de reposo y el centro del tallo, aunque en algunos casos se decora con un pequeño círculo y un punto. Aunque

la forma es más común en barniz negro, también hay ejemplos figurados, algunos de ellos decorados por *The Dish Painter*.

En el sur del País Valenciano sólo se ha documentado un *stemmed dish*, procedente de El Oral (San Fulgencio) (Abad/Sala 1993, 201, Sala 1996: 59). En la Península sólo se han hallado platos de este tipo en Emporion, de donde proceden 6 ejemplares (Domínguez/Sánchez, 2001, 68).

4.4.3.5. Copa Cástulo

En el Ágora de Atenas esta copa se denomina *inset lip* y se clasifica dentro del apartado de “grandes copas de pie bajo” (*large stemlesses*) (Sparkes/Talcott, 1970, 101-102, nº 469-473, pl. 22, fig. 5). La característica que más define este tipo es el labio cóncavo en el exterior con moldura interna. M. Picazo, en su estudio sobre las cerámicas áticas de Ullastret las denomina *copas de labio cóncavo y moldura interna* (Picazo, 1977), pero el nombre más empleado actualmente es el que propuso B.B. Shefton: *copa Cástulo*, a causa del gran número de piezas de este tipo que aparecieron en este yacimiento (Shefton, 1982).

Las copas Cástulo tienen un cuerpo no muy profundo, muy ancho y con las paredes muy gruesas. El labio, como ya hemos apuntado antes, es cóncavo en el exterior y recto con una moldura en el interior. El pie es de anillo, grueso, y presenta una acanaladura que se sitúa aproximadamente en el tercio superior. Las asas se encuentran inmediatamente bajo el labio y suelen elevarse hasta el borde. La superficie de reposo en general está reservada. En lo referente a la decoración barnizada del fondo externo podemos decir que es estándar: normalmente se compone de uno o dos círculos y un punto en el centro barnizados. El interior del pie también está barnizado. Es una forma que pese a que aparece con decoraciones impresas en algunas zonas, en la Península Ibérica siempre carece de ellas.

La cronología de las copas Cástulo es problemática. En el Ágora de Atenas se datan desde el segundo cuarto del siglo V hasta el 425 a.C., aunque se menciona que algunos ejemplares figurados de esta forma pueden llegar al primer cuarto del siglo IV. El escaso número de piezas del Ágora de Atenas sólo nos permite adivinar una sucinta evolución. B.A. Sparkes piensa que las copas Cástulo sufren una evolución comparable a la de las copas *Rheneia*: hundimiento gradual de la pared y

proporciones cada vez más anchas y poco profundas. Pese a eso, su evolución formal no está nada clara y el único criterio de fecha que tenemos es el mayor o menor número de zonas reservadas. Los ejemplares más antiguos tienen el espacio entre las asas y el exterior del pie en reserva. En la Península Ibérica, Carmen Sánchez ha hecho un intento de definición de la evolución de las copas Cástulo (Sánchez, 1992b), pero los contextos bien datados son todavía escasos. Esta autora piensa que en el ámbito peninsular los ejemplares más antiguos son de mediados del siglo V a.C. y que esta forma puede aparecer en contextos muy tardíos, incluso de mediados del siglo IV a.C. (como es el caso de la necrópolis de la Punta d'Orlell). La continuidad formal de estas copas durante el siglo en el que se fabrican no ayuda a su datación. Los autores muy a menudo dan cronologías erróneas o imprecisas. Por ejemplo en Ullastret M. Picazo (1977) da una cronología de principios del siglo IV a.C. a todos los ejemplares de copas Cástulo que estudia (publica 11, pero indica que en el almacén hay 55 copas más).

C. Sánchez no ha encontrado una evolución formal en el labio, diámetro de la boca, pie, profundidad del cuenco... Al igual que en el Ágora de Atenas, hemos de fijarnos en las zonas reservadas y en la decoración del fondo externo. Así en la Península Ibérica distingue diversos tipos de copa Cástulo (Sánchez, 1992b):

1. El más antiguo tiene reservado el espacio entre las asas y el exterior del pie, mientras que el fondo externo sólo está decorado con un círculo y un punto central. A este tipo pertenecen las copas del Ágora de Atenas. Su fecha es de la segunda mitad del siglo V a.C., quizás del último tercio.
2. Se barniza el espacio entre las asas, pero el exterior del pie está reservado y el fondo externo se continúa decorando con un círculo y un punto barnizados. Último tercio del siglo V a.C.
3. Exterior totalmente barnizado, pero el fondo externo continúa decorado con un círculo y un punto barnizados. Último cuarto del siglo V- principio del siglo IV a.C.
4. Totalmente barnizado en el exterior y el fondo externo con una decoración más complicada, con una o dos bandas barnizadas entre el pie y el círculo con punto central. Como muy tarde, primer cuarto del siglo IV a.C. (más allá de esta fecha no, porque por ejemplo en el pecio de El Sec no aparecen).

C. Sánchez explica la diferencia cronológica entre el Mediterráneo oriental y occidental por una adaptación de los talleres áticos al gusto occidental que hace que fabriquen tipos más evolucionados (final del siglo V - principio del IV a.C.) para la exportación.

Otro trabajo monográfico sobre las copas Cástulo de la Península Ibérica es el de F. Gracia, que distingue 14 tipos formales y 21 tipos de decoración del fondo externo (Gracia, 1994 y, más recientemente, 2003), lo que hace aún más complicado poder clasificarlas. También propone una revisión de las copas documentadas hasta el momento así como la hipótesis de que existieron diversos talleres productores de copas Cástulo no sólo en el Ática, sino que también sería probable su presencia en zonas del Mediterráneo occidental, como podrían ser las factorías griegas peninsulares, algún poblado ibérico con alfareros griegos... Esta hipótesis no puede descartarse, ya que, como ejemplo, podemos decir que en La Illeta dels Banyets encontramos diversas copas Cástulo con una morfología, arcilla y barniz bastante diferentes a las más comunes y también se han identificado ejemplares de este tipo en El Puntal (Salinas), tanto en el poblado (Hernández/Sala, 1996) como en la necrópolis (Sala/Hernández, 1998). La realización de análisis arqueométricos podría determinar si la procedencia de estas copas es la misma que el resto de la cerámica ática del yacimiento. El estudio de F. Gracia propone así mismo una clasificación fundamentada en los diámetros de los bordes de estas copas, que ha dividido en cuatro grupos:

1. 130-159 mm: se trata de un grupo minoritario.
2. 160 mm: es el grupo mayoritario y el que se corresponde con las características del Ágora de Atenas.
3. 161-180 mm: segundo grupo en importancia. Las copas de este grupo suelen asociarse con las del grupo anterior y tienen las mismas características.
4. 181-205 mm: el otro grupo minoritario. Nunca aparece de forma aislada, sino que siempre se asocia con alguno de los otros grupos.

Como ya hemos dicho, las copas Cástulo no son muy comunes en el Ágora de Atenas, donde sólo se publican cinco ejemplares, todos sin decoración impresa, ni en el Mediterráneo oriental. Este dato nos podría indicar que se trata de una producción restringida, pero la gran cantidad de copas Cástulo aparecidas en el Mediterráneo occidental nos hace descartar esta hipótesis. Otra posibilidad es que se tratara de una producción destinada a la exportación, como así parece ocurrir (Gracia, 1994) si tenemos en cuenta su amplia presencia no sólo en el Mediterráneo occidental (Italia, Península Ibérica, norte de África...), sino también en la zona comprendida entre Kiev y el sur de Salzburgo (Shefton, 1982 y 1996).

En cuanto a la Península Ibérica, las copas Cástulo son las copas más comunes de barniz negro, con una distribución muy extensa, tanto costera como interior: Cataluña,

País Valenciano, Murcia, Andalucía, Extremadura, Castilla-la Mancha... Esta clase de copas es muy apta para el comercio gracias a su robustez, que permite un traslado de larga distancia, primero marítimo y posteriormente terrestre. Para F. Gracia (1994) la copa Cástulo podría estar relacionada con la práctica del simposio, la libación y la ofrenda en los ámbitos ibéricos, como parece pasar en Cancho Roano o Los Villares, y en cambio las copas de figuras rojas se destinarían a los ajuares funerarios. El estudio de las cerámicas áticas de Andalucía oriental nos indica que las copas Cástulo representan el 9% del total de las importaciones griegas, y la mayoría de los contextos son funerarios, elemento en contra de la anterior hipótesis (Sánchez, 1992a). La copa Cástulo aparece en numerosos poblados ibéricos. P. Rouillard, en su estudio sobre los griegos y la Península Ibérica, resalta la importancia de esta forma dentro de las producciones de la segunda mitad del siglo V a.C., ya que aparece en 82 yacimientos de los 140 que reciben importaciones de esta fecha (Rouillard, 1991, 160). En cuanto al norte y centro del País Valenciano, las copas Cástulo aparecen en los siguientes yacimientos: El Puig de Benicarló, Castell de Cervera, Les Forques de la Foia, Vilaseca, Castell d'Almenara, Punta d'Orlell, El Puntal dels Llops, Torre Seca de Casinos, El Tossal de Sant Miquel, Sagunt, Los Villares de Caudete de las Fuentes, Sima de l'Aigua, Cerro de Lucena, La Bastida de les Alcuses y El Castellar de (Rouillard, 1991, carte 5). En el sur del País Valenciano es el tipo de copa más común y uno de los vasos de barniz negro más habituales (representa el 8,89% de éstos), ya que se han documentado 138 ejemplares procedentes de 27 yacimientos: 34 en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), 23 en El Tossalet de les Basses (Alacant) (figura 48), 15 en La Illeta dels Banyets (El Campello), 11 en La Picola (Santa Pola), 10 en La Cova Pinta (Callosa d'en Sarrià) y en el poblado de El Puntal de Salinas, 8 en la necrópolis de El Puntal de Salinas, 6 en El Puig (Alcoi), 2 en El Penyal d'Ifac (Calp) y en Las Tres Hermanas (Aspe) y 1 en Foncalent (Alacant), El Tossal de Manises (Alacant), el Fondeadero romano de L'Albufereta (Alacant), La Covalta (Albaida-Agres), La Penya Banyà (Cocentaina), Errecorrals (Alfafara), L'Alt del Punxó (Muro), El Xocolatero (Alcoi), El Tossal de la Cala (Benidorm), La Marina (Elx), L'Alcúdia (Elx), La Molineta (Salinas), El Monastil (Elda), la necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura), El Oral (San Fulgencio), La Escuela (San Fulgencio) y el Castillo de Santa Bárbara (Cox).

Sobre su cronología en la zona que estudiamos podemos decir que en los pocos contextos bien documentados, aparece desde mediados del siglo V a.C. (caso del ejemplar procedente de El Oral) hasta el primer y segundo cuarto del siglo IV a.C., fecha en la que se datan algunas de las tumbas de las necrópolis de Cabezo Lucero

(Aranegui *et alii*, 1993) y de El Puntal (Salinas) (Sala/Hernández, 1998) en las que aparece. En cambio en el poblado de La Picola todas las copas Cástulo proceden de niveles del siglo V a.C. y no aparecen en las unidades estratigráficas datadas en el período 400-330 a.C. (Badie *et alii*, 2000, 174-177). También es significativo que en necrópolis con tumbas de los siglos IV y III a.C., como L'Albufereta y La Serreta, esta forma no se documenta, lo que podría ser un indicio de que la copa Cástulo en el sur del País Valenciano aparece mayoritariamente en niveles de la segunda mitad del siglo V a.C. Además, en el único caso en el que con seguridad se documenta su uso en la primera mitad del siglo IV a.C. es en dos necrópolis, por lo que estas copas pudieron tener un largo período de uso en el poblado previo a su amortización en la tumba.

4.4.3.6. Copa de la clase delicada

Se trata de una versión de copa de pie bajo más elaborada que las anteriores. En el Ágora de Atenas la *Delicate Class*, al igual que la *inset lip* o copa Cástulo, se clasifica dentro del apartado *large stemless* (Sparkes/Talcott, 1970, 102-105, nº 483-517, pl. 22-23, fig. 5). Esencialmente es muy similar a las copas de borde recto, pero se diferencia de ellas en que tiene una moldura en la parte interior que marca el inicio del labio.

Este tipo de copa fue creado en el segundo cuarto del siglo V a.C. y su producción continúa hasta el segundo cuarto del siglo IV. La mayoría de ellas son del último cuarto del siglo V a.C., mientras que las del siglo IV son muy escasas en el Ágora de Atenas (Sparkes/Talcott, 1970, 105).

En cuanto a la forma, podemos decir que se trata de un cuenco poco profundo curvado hasta un borde recto con una moldura en la parte de dentro. Las asas arrancan de la parte baja de la pared del vaso y llegan al nivel o un poco por encima del borde. En la parte inferior hay una moldura en la pared antes de la unión con el pie que en las últimas y más delicadas se reemplaza por una acanaladura reservada. El pie se compone de un cuello que une el cuenco con la parte inferior del pie, que es más amplia que el cuello y se divide en dos mediante una acanaladura en la cara exterior. La superficie de reposo generalmente es plana y el interior del pie describe una curva convexa. El desarrollo de la forma se puede seguir detalladamente. Las primeras copas son robustas, pero muy pronto las paredes se hacen más delgadas.

Las copas pasan de ser bajas y amplias a altas y estrechas, al contrario de la evolución normal de las copas de pie bajo, pero de acuerdo con la evolución de otras formas relacionadas, como la copa-escifo. El pie es ancho y bajo, tratado finamente en el exterior en las primeras copas. Al final del siglo el cuello se vuelve más alto y las acanaladuras se hacen de forma más tosca. Las asas se elevan más a medida que evoluciona la copa. Las últimas se colocan más arriba en la pared y llegan más allá del borde (Sparkes/Talcott, 1970, 103-104).

Del tratamiento del fondo externo podemos decir que es variado. El más común es una superficie ligeramente moldurada y totalmente barnizada a excepción de un disco central. También se encuentran ejemplares con alternancia de zonas reservadas y barnizadas en una superficie con acanaladuras. Todas las copas de la clase delicada, independientemente de su cronología, están decoradas con motivos incisos o impresos en el interior. La gran superficie plana del fondo interior es un área incomparable para mostrar el diseño. Los motivos decorativos de esta forma son muy variados (figura 47a). Uno muy utilizado es el de una roseta en el centro y se combina de formas variadas, como la de añadir palmetas. La roseta central a veces se sustituye por una estrella. Hay experimentos con otros motivos: hojas de hiedra, de olivo... En el siglo IV los modelos se vuelven más estereotipados, con una ejecución más pobre: palmetas ligadas y ruedecilla (Sparkes/Talcott, 1970, 103-104). En la Península Ibérica el motivo más habitual son las incisiones en forma de lengüetas (líneas dobles unidas al extremo superior por semicírculos) formando una roseta (Sánchez, 1992a), que en el Ágora de Atenas se datan en el último tercio del siglo V a.C.

Las copas de la clase delicada son una forma expuesta a la rotura a causa de la delicada fabricación de la que son objeto. Conectadas claramente con las *light-walled cup-skyphoi* en la forma, el tratamiento de la parte inferior y la decoración incisa e impresa, no hay duda que se fabricaron por el mismo taller. Para B.A. Sparkes, la división de nombre entre ellas impide más que ayuda a su conocimiento (Sparkes/Talcott, 1970, 105).

Las copas de la clase delicada aparecen en Cataluña (Picazo, 1977, J. Sanmartí, 1994, Trias, 1967-68), Murcia (García Cano, 1982 y 1985, García Cano/Page, 1994), la Meseta meridional (Cabrera/Sánchez, 1994, 363), Andalucía (Sánchez, 1992a) y el País Valenciano (García Cano, 1985, Sala, 1994), donde como veremos más abajo no son muy numerosas. En Andalucía oriental las copas de la clase delicada son menos frecuentes que las copas Cástulo, pero más abundantes que las de borde recto. La

mayoría se data entre el final del siglo V y el primer cuarto del IV a.C., aunque hay una del segundo cuarto del siglo IV decorada con nueve hileras de ruedecilla. C. Sánchez, como hipótesis, piensa que la similitud formal entre las copas de la clase delicada y las copas del Grupo de Viena 116 puede hacer pensar en una obra de un mismo taller que fabricaría vasos para la exportación (Sánchez, 1992a, 210). Pero entonces se nos plantea un problema: la mayoría son de finales del siglo V y principios del IV a.C., fecha en la que todavía no se producían las copas del Grupo de Viena 116.

En el sur del País Valenciano se han documentado 39 copas de la clase delicada: 16 en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), 8 en La Picola (Santa Pola), 6 en El Puig (Alcoi), 3 en la necrópolis de El Puntal de Salinas, 2 en El Tossalet de les Basses (Alacant), una de ellas con una decoración poco habitual (figura 47a), y 1 en El Tossal de Manises (Alacant), en La Illeta dels Banyets (El Campello), en El Penyal d'Ifac (Calp) y en la necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura).

4.4.3.7. Copa de pie bajo de borde recto

Este tipo de copa no es muy común en nuestro ámbito. Se trata de una copa de cuerpo poco profundo que describe una curva continua desde el pie hasta el borde, así como un labio recto que, a diferencia de otros tipos como la copa Cástulo o la copa de la clase delicada, no está marcado ni interior ni exteriormente. Así pues, el labio constituye su rasgo diferencial. Las asas arrancan de la mitad de la pared y se elevan hacia el borde. Las copas de borde recto están dotadas de un pie de anillo que en un primer momento (final del segundo cuarto del siglo V a.C.) es convexo por los dos lados. Más tarde, el modelo más evolucionado cambia tanto el pie (se convierte en un pie similar al de las copas Cástulo, con una parte superior estrecha en ángulo y una inferior que describe una curva continua hasta la superficie de reposo) como las proporciones del cuerpo: la curva del cuerpo es más baja y no se encuentra limpiamente con el pie, sino que forma una segunda curva encima de él (Sparkes/Talcott, 1970, 102, nº 474-482, pl. 22 y fig. 5).

En cuanto a la decoración podemos decir que pueden llevarla impresa, hecho que también las diferencia de las copas Cástulo, que como ya hemos visto no suele llevarla. El exterior del vaso está totalmente barnizado, incluido el espacio entre las asas. B.A. Sparkes piensa que por esta razón este tipo fue fabricado más tarde que la

copa Cástulo (Sparkes/Talcott, 1970, 102). El fondo externo, como en muchos otros vasos áticos, también se decora. La superficie de reposo está reservada, no así el interior del pie. El fondo queda reservado, con un círculo y un punto central barnizados. Más tarde se barniza todo el pie, incluida la superficie de reposo y, en el fondo externo, se añade una banda negra ancha con uno o más círculos barnizados (Sánchez, 1992a).

Estas copas suelen hallarse en niveles de finales del siglo V a.C., aunque en nuestra zona de estudio también aparecen en contextos de la primera mitad del siglo IV a.C., sobre todo en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura) y en el poblado de La Picola (Santa Pola).

En el ámbito del sur del País Valenciano esta forma no es abundante y únicamente se han documentado 34 ejemplares: 17 en La Picola (Santa Pola), 6 en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), 3 en La Illeta dels Banyets (El Campello), 2 en El Tossalet de les Basses (Alacant) y 1 en la necrópolis de L'Albufereta (Alacant), en La Cova Pinta (Callosa d'en Sarrià), en El Penyal d'Ifac (Calp), en El Monastil (Elda), en la necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura) y en el Castillo de Santa Bárbara (Cox). En cambio, en otras zonas son más abundantes: M. Picazo, aunque sólo publica una copa de borde recto de Ullastret, señala la existencia de 40 más (Picazo, 1977). En Andalucía oriental, como en nuestro caso, no es muy frecuente; son las copas más escasas. Los dos ejemplares que se han encontrado, en cambio, están enteros (Sánchez, 1992a), se datan en el último cuarto del siglo V a.C. y no llevan decoración impresa.

4.4.3.8. Otras copas de pie bajo

En este apartado hemos incluido copas que no hemos podido clasificar con seguridad como pertenecientes a los tipos Cástulo, de borde recto, de la clase delicada u otros. En nuestra zona se han documentado 34 copas de pie bajo de tipo indeterminado: 7 en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), 4 en La Covalta (Albaida-Agres), 3 en La Illeta dels Banyets (El Campello) y en El Penyal d'Ifac (Calp), 2 en El Tossalet de les Basses (Alacant), en El Puig (Alcoi), en La Picola (Santa Pola) y en La Cova Pinta (Callosa d'en Sarrià) y 1 en El Terratge (Cocentaina), en La Vila Joiosa, en El Moro (La Vila Joiosa), en Altea la Vella (Altea), en Crevillent, en el Castillo del Río

(Aspe), en el poblado de El Puntal de Salinas, en la necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura) y en La Escuela (San Fulgencio).

4.4.3.9. Copa-escifo

El término copa-escifo se utiliza para designar a una variedad de formas con unas características comunes: copa para beber ancha y profunda, sin pie alto y con unas asas que se unen al cuerpo en la parte baja de la pared y se elevan hasta el nivel del borde o un poco por encima (Sparkes/Talcott, 1970, 109). En el Ágora de Atenas se han diferenciado tres variedades:

- inicial: siglo VI e inicios del V a.C.
- paredes delgadas
- paredes gruesas

En nuestro área de estudio sólo se ha documentado una copa-escifo del tipo inicial, tipo que recoge los ejemplares datables en el siglo VI e inicios del V a.C. (Sparkes/Talcott, 1970, 109-110). La copa-escifo se halló en la necrópolis de Cabezo Lucero, tiene el labio cóncavo, similar a la nº 572 del Ágora de Atenas y se data en el segundo cuarto del siglo V a.C. (Rouillard *et alii*, 1993, 238, fig. 75,4).

Pero la variedad de copa-escifo que llega a la Península Ibérica con mayor frecuencia es la de paredes gruesas (*heavy wall*), que en el Ágora de Atenas es menos común que la de paredes delgadas; no obstante ambas tienen un origen similar. La copa-escifo de paredes delgadas proviene de la copa de pie bajo (*stemless*) y la de paredes gruesas de la *ribbed stemless* con el labio cóncavo (Sparkes/Talcott, 1970, 110-112, nº 612-623, pl. 27 y fig. 6).

La forma de la copa-escifo de paredes gruesas es un cuenco profundo con un labio cóncavo, ligeramente grueso en el borde. El labio se separa del cuerpo mediante una acanaladura exterior y también puede estar marcado en el interior. Las asas arrancan bajo el labio. El pie consta de dos partes: un miembro superior o cuello y el miembro inferior, más ancho y dividido en dos por una acanaladura horizontal situada encima de la mitad y que forma una sección baja redondeada y una sección alta estrecha y aguda, lo contrario que la variedad de paredes delgadas. La copa-escifo disfrutó de popularidad con pintores de comienzos del siglo IV (como el Pintor de Q, que combina la decoración impresa interior con la figurada exterior) y está sometida a una continua

experimentación que finaliza con el cambio radical que significa la copa-cántaro (Sparkes/Talcott, 1970, 112).

La evolución de la forma se puede seguir bastante claramente. El cuenco pierde las curvas del último cuarto del siglo V y las paredes se hacen más gruesas. Las asas giran hacia dentro en los últimos modelos. El diámetro del pie disminuye y da como resultado un cuerpo más profundo y estrecho, al tiempo que el pie se hace más pesado (Sparkes/Talcott, 1970, 112).

La decoración del fondo externo consiste normalmente en una banda ancha que cierra dos o más círculos. Más tarde está totalmente barnizado con umbo central en el momento final. Este tratamiento nunca es tan complicado como en el caso de la copa-escifo de paredes delgadas. En algunos casos la semejanza de los esquemas decorativos hace pensar que algunos talleres producían ambas versiones. La decoración impresa no es muy elaborada a causa del escaso espacio disponible y al cuerpo profundo de acceso dificultoso y normalmente consiste en un centro de palmetas dentro de un círculo de ovas o, más tarde, de puntos. En esquemas más pequeños las palmetas, en lugar de estar unidas, se situaban en forma de cruz o rodeando un círculo inciso central (Sparkes/Talcott, 1970, 112).

La copa-escifo de paredes gruesas apareció hacia el 420 a.C. y parece que se dejó de producir hacia el 380 a.C., antes que la copa de pie bajo y la copa-escifo de paredes delgadas (que se fabricará hasta mediados del siglo IV), a causa de la popularidad de la copa-cántaro y formas relacionadas (Sparkes/Talcott, 1970, 112); no obstante, una prueba de que el tipo todavía se produce en el segundo cuarto del siglo IV es la decoración interior de ruedecilla y el fondo externo barnizado con el cono central o umbo de esta fecha que aparece en algunos ejemplares (Sánchez, 1992a).

En Andalucía oriental y otras zonas ibéricas, como el sur del País Valenciano, no hay copas-escifo de paredes delgadas. En Ullastret aparecen las dos versiones (Picazo, 1977). La elección del tipo de paredes gruesas es más acertada para un comercio de larga distancia, seguramente la razón de que sean mayoritarias en la Península Ibérica. En la península las copas-escifo desaparecen a finales del primer cuarto del siglo IV (aunque, como hemos dicho antes, podría haber algún ejemplar del segundo cuarto), siendo sustituidas por los bolsales. Sobre la fecha de fabricación de esta forma, es significativo que en el pecio de El Sec, datado entre el 375 y el 350 a.C., no aparece ninguna copa-escifo (Cerdá, 1987 y 1989). En Murcia esta forma no abunda

(García Cano/Page, 1994 y Santos, 1994b), lo que también ocurre en el País Valenciano. Así en nuestra zona de estudio se han documentado 17 ejemplares de esta forma: 5 en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura) (figura 24a) y en la necrópolis de El Puntal de Salinas, 2 en El Tossalet de les Basses (Alacant) y en El Puig (Alcoi), 1 en El Penyal d'Ifac (Calp) y en la necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura).

4.4.3.10. Cuencos

Los cuencos grandes y sin asas no son muy comunes en la cerámica ática de barniz negro antes del final del siglo V a.C. En los siglos VI y V gustaban las formas con asas, bien articuladas e incluso, en estos siglos, la copa de una sola asa o *one-handler* es más popular que el cuenco, que no gozará de importancia hasta la época helenística. Los cuencos figurados son muy raros y no tienen nada que ver con la serie de barniz negro (Sparkes/Talcott, 1970, 128).

Entre los siglos VI y IV a.C. sólo se produjeron cuatro variedades de cuenco en Atenas:

1. cuenco de borde hacia el exterior (*outturned rim*)
2. cuenco de paredes profundas y perfil cóncavo-convexo (*deep wall and convex-concave profile*)
3. cuenco de paredes poco profundas y perfil cóncavo-convexo (*shallow wall an convex-concave profile*)
4. cuenco de borde entrante (*incurving rim*)

Los tipos más representados en los yacimientos ibéricos son el de borde hacia el exterior y el de borde entrante, aunque en nuestro estudio hemos documentado deos ejemplares del tipo *shallow wall an convex-concave profile*. Para P. Rouillard, es significativo que una de las formas más populares de las cerámicas áticas de la Península Ibérica, está casi ausente en Emporion, donde predominan los cuencos con la forma más elaborada, con el perfil cóncavo-convexo (Rouillard, 1991, 162).

4.4.3.10.1. Cuenco de borde hacia el exterior

El *outturned rim* no es una forma común antes del último cuarto del siglo V a.C. B.A. Sparkes ve una conexión entre esta forma y los *stemmed-dishes*, y sugiere que en un principio el cuenco no era para beber sino para comer, ya que fue una forma producida por los alfareros fabricantes de platos del final del siglo V a.C. (Sparkes/Talcott, 1970, 128-130, nº 777-808, pl. 32 y fig. 8).

El cuenco de borde hacia el exterior es un vaso ancho poco profundo apoyado en un pie bajo en forma de anillo. El borde es un poco grueso y se proyecta hacia fuera. A veces el borde está precedido de una acanaladura o/y de una banda reservada. Hay diversas pruebas hasta el establecimiento de la forma típica, hacia el final del siglo V, y en el siglo IV la moda continúa hasta entrado el período helenístico. El pie, primero bajo, se hace más alto progresivamente, más alto todavía en el siglo IV a.C. Un signo evolutivo es también el tratamiento del fondo externo. A finales del siglo V se decora con círculos y un punto central barnizados, decoración que llega hasta el primer cuarto del siglo IV y quizás entrado el segundo cuarto. Más tarde se barniza totalmente y presenta un cono central o umbo, típico de los vasos de esta época, con una curva continua desde la superficie de reposo hasta el centro y un pie que ya presenta uña o acanaladura. La práctica de dejar en reserva la unión entre la pared y el pie comienza hacia el final del siglo V y continúa durante el siglo IV a.C. Las paredes de los primeros cuencos describen una única curva que a finales del siglo V comienza a cambiar a una doble. Antes de mediados del siglo IV la unión entre las dos curvas se hace casi en ángulo recto. Después de ese momento la curva de arriba se inclina hacia fuera. El borde, en las primeras piezas, aunque proyectado hacia fuera, está curvado por abajo, como una especie de puño cerrado. Al principio mantiene una forma independiente e incluso en el segundo cuarto del siglo IV a.C. es todavía un miembro separado. Después pierde la forma original, es una continuación de la curva de la pared del cuenco (Sparkes/Talcott, 1970, 128-129).

La mayoría de los cuencos de borde hacia el exterior están decorados en el fondo interno. No hace falta decir que esta zona es una gran superficie que permitía motivos muy trabajados. De los diseños elaborados del primer período se pasa, a final del siglo V, a una decoración estereotipada. La combinación de franjas de ovas y palmetas enlazadas es del último cuarto del siglo V y primer cuarto del IV a.C. Característico de la mitad del siglo IV son las palmetas enlazadas dentro de un círculo de ruedecilla, elemento que substituye las ovas hacia al 380 a.C. Algunos bolsales estudiados en el

Ágora de Atenas presentan un mismo cuño que diversos cuencos del tipo que estudiamos, lo que hace pensar que un mismo taller produciría ambas formas (Sparkes/Talcott, 1970, 129).

Las dimensiones de los cuencos son constantes, pero no parece que los alfareros áticos se mantuvieran fieles a un estándar para un cuenco para todos los usos como es éste (Sparkes/Talcott, 1970, 130).

Estos cuencos son muy comunes en Iberia. En el estudio de las cerámicas áticas de Ullastret se publican 4 ejemplares, todos del principio del siglo IV y se menciona la existencia de 230 cuencos más, la mayoría de borde hacia el exterior. Los cuencos de borde hacia el exterior se encuentran en muchos yacimientos del País Valenciano (Morel, 1994, 328), Murcia (García Cano, 1982, García Cano/Page, 1994 y Santos, 1994b) e Islas Baleares (Cerdá, 1987). En el sur del País Valenciano se han documentado 356 cuencos de este tipo procedentes de 21 yacimientos: 145 en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), 97 en La Illeta dels Banyets (El Campello), 28 en El Puig (Alcoi), 22 en La Picola (Santa Pola), 20 en El Tossalet de les Basses (Alacant), 10 en La Covalta (Albaida-Agres), 5 en la necrópolis de L'Albufereta (Alacant) (figura 32a), en la necrópolis de El Puntal de Salinas y en La Escuela (San Fulgencio), 4 en el poblado de El Puntal de Salinas, 2 en El Tossal de Manises (Alacant), en la necrópolis de La Serreta (Alcoi), en el Castillo del Río (Aspe) y en El Monastil (Elda) y 1 en la Cova dels Pilars (Agres), en el poblado de La Serreta (Alcoi), en el Castell de Penàguila, en El Tossal de la Cala (Benidorm), en El Penyal d'Irac (Calp), en L'Alcúdia (Eix) y en el Castell de Guardamar del Segura. En El Sec es la forma más representada: 63 piezas de tres tamaños: 10-17 cm (42 ejemplares), alrededor de 20 cm (3 ejemplares), alrededor de 26 cm (18 ejemplares). En Andalucía oriental son mayoritariamente menores de 16 cm. Hay ejemplos con ruedecilla y círculos barnizados. Los que tienen ovas se pueden datar hacia al 380 a.C., mientras que los decorados con ruedecilla ya son del segundo cuarto del siglo IV. En muchas ocasiones están asociados con crateras del Pintor del Tirso Negro, lo que hace plantear a C. Sánchez que podrían haber sido fabricados por un mismo taller. Las grandes dimensiones de los cuencos parece que estaban relacionadas con su función como tapaderas de crateras en Andalucía oriental (Sánchez, 1992a).

Tanto en el caso de los cuencos de borde hacia el exterior como en el de los de borde entrante, se trata de una forma sólida y resistente a los transportes de larga distancia. Un ejemplo de eso es que estos cuencos se documentan en lugares del interior de la

Península Ibérica, como Las Canteras y El Cerrón en la provincia de Toledo, Titulcia en la de Madrid y El Raso en la de Ávila (Rouillard, 1991, 163).

4.4.3.10.2. Cuenco de borde entrante

El cuenco de borde entrante (*incurving rim*) es una forma más tardía que el cuenco de borde hacia el exterior; es básicamente una creación del siglo IV a.C. Se trata de un cuenco poco profundo con el borde girado hacia dentro, apoyado en un pie de anillo, normalmente con acanaladura o uña en la superficie de reposo y con la unión entre la pared y el pie señalada con una acanaladura reservada, igual que el tipo precedente. B.A. Sparkes compara esta forma con los *one-handlers* y señala la posibilidad de que los orígenes de este tipo de cuenco se remontan al siglo V a.C.; pero deja claro que el cuenco de borde entrante es popular ya en el siglo IV (Sparkes/Talcott, 1970, 131-132, nº 825-842, pl. 33 y fig. 8).

En cuanto a la evolución de la forma, no está muy clara, ya que disponemos de pocos criterios. Se puede decir que cada vez es menos sólido y compacto, el pie se hace más alto y delgado y pierde las curvas gruesas. La pared se abre, abandona la curva completa de los primeros cuencos, el borde se vuelve menos bruscamente hacia el interior y el perfil se reduce (Sparkes/Talcott, 1970, 132).

La mayoría de los cuencos tienen decoración impresa. El diseño más común está representado por las palmetas enlazadas dentro de un círculo de ruedecilla. Hay algún modelo con decoración más elaborada, pero no es nada frecuente (Sparkes/Talcott, 1970, 132).

Las dimensiones de los cuencos de borde entrante son constantes, con algunos ejemplos más pequeños de lo normal. La forma se continúa fabricando en el período helenístico (Sparkes/Talcott, 1970, 132).

En Andalucía oriental este tipo de cuenco es menos numeroso que el cuenco de borde hacia el exterior. Puede ser que no se importen muchos cuencos de borde entrante a causa de la presencia masiva en el segundo cuarto del siglo IV de copas de figuras rojas, que desplazarían de los ajuares funerarios a esta clase de cuencos (Sánchez, 1992a). En Ullastret, en la primera mitad del siglo IV se contabilizan 230 cuencos, la mayoría de borde hacia el exterior (Picazo, 1977). También es una forma frecuente en

otros yacimientos de Cataluña, País Valenciano (Rouillard, 1991, 162-163, Morel, 1994, 328), Murcia (García Cano, 1982, García Cano/Page, 1994 y Santos, 1994b) y las Islas Baleares (Cerdá, 1987). En El Sec hay representadas 46 piezas o fragmentos de cuencos de borde entrante, de entre 193 y 110 mm de diámetro (Cerdá, 1987, 1989). Los yacimientos del sur del País Valenciano que tienen cuencos de borde entrante son numerosos; se han documentado 321 cuencos de borde entrante procedentes de 26 yacimientos: 119 en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura) (figura 24b), 94 en La Illeta dels Banyets (El Campello) (figura 65a), 25 en El Tossal de les Basses (Alacant), 24 en El Puig (Alcoi), 10 en La Covalta (Albaida-Agres), 6 en la necrópolis de La Serreta (Alcoi) y en La Escuela (San Fulgencio), 4 en la necrópolis de L'Albufereta (Alacant), 3 en El Xarpolar (Alcalà de la Jovada), en El Pitxòcol (Balones), en Novelda, en el poblado de El Puntal de Salinas y en El Monastil (Elda), 2 en El Tossal de Manises (Alacant), en el Fondeadero romano de L'Albufereta (Alacant), en L'Alcúdia (Elx), en la necrópolis de El Puntal de Salinas y en el Castell de Guardamar del Segura y 1 en El Pic Negre (Cocentaina), en El Terratge (Cocentaina), en el Castell de Penàguila, en el Castell de Cocentaina, en El Penyal d'Ifac (Calp), en el Castillo del Río (Aspe), en Las Tres Hermanas (Aspe) y en la Plaza de Santa María (Villena).

4.4.3.10.3. *Cuencos con borde hacia el exterior o con borde entrante*

En nuestra zona de estudio también se han hallado 69 cuencos de tipo indeterminado (pueden ser del tipo con borde hacia al exterior o con borde entrante) procedentes de 15 yacimientos: 43 en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), 9 en La Picola (Santa Pola), 3 en L'Alcúdia (Elx), 2 en el poblado de La Serreta (Alcoi) y en Redován y 1 en el Cabeçó de Mariola (Alfafara), en Els Ametlers (Cocentaina), en la Ermita del Crist (Planes), en El Tossal de la Cala (Benidorm), en El Penyal d'Ifac (Calp), en Crevillent, en Las Tres Hermanas (Aspe), en la necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura), en La Escuela (San Fulgencio) y en El Cigarro (San Fulgencio).

4.4.3.10.4. *Cuenca shallow wall and convex-concave profile*

Es un cuenco común en Atenas que tiene algunas características del cuenco *deep wall* y del *convex-concave-profile*, como es la cara exterior del pie cóncava. Este cuenco

tiene la pared convexa poco profunda, con una acanaladura reservada en la parte inferior; por encima hay una pared cóncava marcada que se une en una forma curva simple al inferior del pie. Dentro del cuenco, la curva es simple. La estrecha superficie de reposo está reservada. El fondo externo está separado de la superficie de reposo por una cara interior poco profunda, plana y barnizada, excepto un anillo en el centro que encierra un disco reservado decorado con un círculo y un punto. Esta descripción es la del cuenco de finales del siglo V a.C., el período de mayor popularidad del cuenco. Antes el pie era diferente, con la superficie de reposo más ancha. En el siglo IV a.C. el pie tiene uña y se decora con ruedecilla y palmetas enlazadas. La forma, creada en el segundo cuarto del siglo V, desaparece antes de mediados del siglo IV (Sparkes/Talcott, 1970, 131).

En los yacimientos ibéricos esta forma es prácticamente desconocida, mientras que en Emporion parece que está muy representada (Rouillard, 1991, 162). En el sur del País Valenciano este tipo de cuenco únicamente se documenta en El Tossal de Manises, de donde proceden dos ejemplares similares al nº 821 del Ágora de Atenas y que se pueden datar en el último cuarto del siglo V a.C. Ambos tienen la superficie de reposo en reserva y círculos barnizados en el fondo externo. Por último, en El Sec se hallaron dos ejemplares de la versión del siglo IV a.C. (Cerdá, 1987).

4.4.3.11. Cuencos pequeños o saleros

En el Ágora de Atenas se realiza una división entre los cuencos pequeños y los saleros por criterios tipológicos, aunque ambos se debieron utilizar como contenedores de sal o condimentos. Su nombre antiguo debió ser *oxybaphon*. También sirvieron para jugar al *kottabos*, como bote de pintura, llamador de la puerta, colador... (Sparkes/Talcott, 1970, 132). En el Ágora se diferencian las siguientes variedades:

- Cuencos pequeños:
 - pared pronunciada
 - borde ancho
 - temprano y pesado
 - tardío y ligero
 - pie plano
 - pie proyectado
 - base ancha

- Salero
 - cuerpo convexo
 - pared con moldura convexa
 - cuerpo cóncavo
 - con pie

En la zona que estudiamos el tipo más común es el *small bowl broad base* o cuenco pequeño de base ancha. Otros tipos documentados son el *saltcellar footed*, que hemos denominado cuenco pequeño de borde entrante, el cuenco pequeño *later and light* y el *saltcellar convex wall* o salero de pared convexa, que está presente en la variedad de fondo plano.

4.4.3.11.1. Cuenco pequeño *later and light*

El *small bowl later and light* es el precedente del cuenco pequeño de base ancha o *small bowl broad base*. En el último cuarto del siglo V a.C., el *small bowl later and light* es una forma de cuenco muy común que evoluciona a partir de la versión pesada. Es un modelo ligero, con el borde recto, que tiene la misma anchura de la pared y está redondeado por encima. Otro rasgo que lo distingue es el moldurado cóncavo en la cara interna del pie, que no está presente en todas las piezas, pero sí en la mayoría. El cuenco es generalmente bajo y ancho y en algunos casos lleva decoración impresa en el fondo interno. La superficie de reposo y el fondo externo están reservados, aunque este último se decora con círculos y punto central en los ejemplares más tardíos. En algunos ejemplos, la unión del cuerpo y el pie está también reservada. El estampado nunca es muy elaborado, porque se dispone de un espacio pequeño para decorar. Generalmente el diseño es descuidado y hecho rápidamente. La forma posiblemente comenzó en el 430 a.C. y perdura hasta el siglo IV, momento en el que da paso al cuenco pequeño de base ancha. La evolución es difícil de determinar, pero podemos decir que el cuenco es menos robusto y el borde y la pared más delgados a finales del siglo V a.C. (Sparkes/Talcott, 1970, 134, nº 863-876, pl. 33 y fig. 9).

Los cuencos pequeños del tipo *later and light* no son tan comunes en la Península Ibérica como los de base ancha o *saltcellar footed*. En Andalucía oriental se han identificado dos ejemplares de este tipo (Sánchez, 1992a) y en el sur del País Valenciano se han documentado 21: 8 en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), 5 en El Tossalet de les Basses (Alacant), 4 en la necrópolis de El Puntal de

Salinas y 1 en El Tossal de Manises (Alacant), en la Cova Fosca (Ondara), en La Picola (Santa Pola) y en L'Alcúdia (Elx).

4.4.3.11.2. Cuenco pequeño de base ancha

El cuenco pequeño más común en el siglo IV a.C. es el que tiene una superficie de reposo ancha que rodea una parte inferior barnizada con cono central (*small bowl broad base*). El reservado de la parte inferior del tipo anterior se abandona y ahora está barnizado. Las piezas más antiguas tienen la unión entre el pie y el cuerpo reservada, lo que continúa con la tradición de finales del siglo V a.C. Más tarde esta unión es una acanaladura, que por último también se abandona. Estos tratamientos diferentes no pueden ser divididos cronológicamente de manera estricta, sino que pueden superponerse. El cuenco se hace gradualmente poco profundo. La decoración impresa se encuentra en muchos de los cuencos, generalmente palmetas en cruz en el centro del fondo interno. Uno de los ejemplares del Ágora lleva ruedecilla. Hasta el principio del período helenístico la superficie de reposo está reservada. Después el cuenco está totalmente barnizado, por inmersión, práctica que comienza antes del final del período clásico (Sparkes/Talcott, 1970, 135, nº 882-889, pl. 33 y fig. 9). La forma existe hasta el período helenístico.

Esta forma está presente en muchos yacimientos ibéricos peninsulares. 7 de los 15 cuencos pequeños de Andalucía oriental corresponden a este tipo (Sánchez, 1992a, 244) y en el pecio de El Sec también son los cuencos pequeños más comunes, con 60 ejemplares, la segunda forma más frecuente (Cerdá, 1987, 1989). En los yacimientos murcianos (García Cano, 1982, García Cano/Page, 1994, Santos, 1994b) y valencianos (Morel, 1994, 328) también son bastante frecuentes. En nuestra área de estudio se han documentado 117 cuencos pequeños de este tipo procedentes de 14 yacimientos: 39 en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), 20 en La Illeta dels Banyets (El Campello), 11 en el poblado de El Puntal de Salinas, 8 en El Tossalet de les Basses (Alacant), 6 en la necrópolis de L'Albufereta (Alacant), en El Puig (Alcoi) y en la necrópolis de La Serreta (Alcoi), 5 en La Picola (Santa Pola), 3 en La Covalta (Albaida-Agres), en la necrópolis del Puntal de Salinas y en La Escuera (San Fulgencio), 2 en El Pic Negre (Cocentaina) y en La Cova Pinta (Callosa d'en Sarrià) y 1 en El Tossal de Manises (Alacant), en el Fondeadero romano de L'Albufereta (Alacant) y en El Tossal de la Cala (Benidorm).

4.4.3.11.3. Saltcellar convex wall

Hay dos variedades de salero de paredes convexas. El más antiguo, datado en la primera mitad del siglo V a.C., es el de fondo hueco y el más reciente el de superficie plana. Hay una gran variedad de versiones. La pared describe una curva redondeada o una recta hasta la superficie de reposo. Los que tienen superficie de reposo plana y en reserva, aunque ocasionalmente se decoran con círculos concéntricos, son del último cuarto del siglo V a.C. (Sparkes/Talcott, 1970, 135).

El único ejemplar de esta forma tan poco frecuente que hemos identificado procede de El Tossal de Manises (Alacant), es similar al nº 897 del Ágora de Atenas, tiene el fondo plano en reserva y está decorado con un círculo inciso. Su fecha es del último cuarto del siglo V a.C.

4.4.3.11.4. Cuenco pequeño de borde entrante

Con este nombre recogemos todos los cuencos pequeños o saleros de borde entrante que no entren dentro de los tipos anteriores. En el Ágora de Atenas reciben el nombre de *satcellar: footed* (Sparkes/Talcott, 1970, 137-138, nº 939-950, fig. 9, pl. 34). Este salero difiere poco de las categorías catalogadas en el Ágora de Atenas como pequeños cuencos (*small bowls*) y a menudo es difícil diferenciarlos. B.A. Sparkes divide este tipo en dos grupos: el más antiguo con pie de disco y datado en el período 500-425 a.C. y el más tardío con pie de anillo y uña y datado en el segundo y tercer cuartos del siglo IV a.C. Además de este cambio en el pie también evoluciona la pared, que aumenta de altura y el borde, que se adelgaza y forma una curva más pronunciada. La forma llega al período helenístico con el borde y la superficie de reposo más finos (Sparkes/Talcott, 1970, 136).

En El Sec sólo se han documentado 3 ejemplares de estos saleros (Cerdá, 1987 y 1989). En el sur del País Valenciano sólo hemos identificado 25 de estos saleros: 8 en La Covalta (Albaida-Agres), 5 en La Illeta dels Banyets (El Campello) y en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), 3 en El Tossalet de les Basses (Alacant), 2 en El Tossal de Manises (Alacant) y 1 en la necrópolis de L'Albufereta (Alacant) y en la Cova Fosca (Ondara).

4.4.3.11.5. Cuenco pequeño o salero de tipo indeterminado

En el sur del País Valenciano se han documentado 42 cuencos pequeños de tipo indeterminado: 36 en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), 2 en La Picola (Santa Pola) y 1 en La Cova Pinta (Callosa d'en Sarrià), en Novelda, en el Castillo de Santa Bárbara (Cox) y en Las Dunas del Rebollo (Guardamar del Segura).

4.4.3.12. One-handler

El término *one-handler* se ha acuñado en virtud de la necesidad y constituye un término inevitable pero específico. Su nombre antiguo pudo haber sido *kanastron*. La forma es un cuerpo poco profundo provisto de un asa horizontal justo debajo del borde. El cuenco descansa sobre un pie bajo, normalmente de anillo, aunque existe de otras formas. El borde es el rasgo distintivo de este vaso: ancho en la parte superior, a menudo redondeado y ligeramente saliente en el interior. Esta configuración del borde lo hacía excelente para beber, aunque también pudo contener semi-sólidos. Era excelente para viajeros y soldados por que es llano y fácil de llevar y llegó a ser tan popular como el escifo. En Atenas es el cuenco poco profundo más común del siglo IV a.C. Su asa evoluciona como el escifo: primero en forma de campana, después de herradura y por último triangular (Sparkes/Talcott, 1970, 124). Las variedades documentadas en el Ágora de Atenas son:

- con bandas
- negro
- profundo
- pequeño
- cónico

En la zona que estudiamos los únicos que aparecen son el negro y el profundo.

La variedad *black* o negro es una de las formas más comunes del repertorio de barniz negro. Antes del 480 a.C. la versión más popular era la decorada con bandas, pero la barnizada lo sustituye hasta el final del siglo IV. Se trata de un cuenco ancho y poco profundo, con el asa horizontal justo bajo el borde, que es plano, y pie de anillo. También hay algún ejemplar con pie de disco y con biselado. Antes del establecimiento del tipo se experimenta con diversos tipos de pie. El pie de anillo se utiliza con diversas posibilidades; toro, saliente con superficie de reposo estrecha,

ancho con moldura cóncava en la parte interior... El fondo externo podía estar totalmente barnizado o reservado, sin que se puedan extraer conclusiones cronológicas. El asa evoluciona como las copas y escifos, con las etapas de forma de campana, de herradura y triangular. Los primeros ejemplares tienen el espacio entre los arranques de asas en reserva. Durante la mayoría del siglo V a.C. el cuerpo describe una curva simple desde el borde hasta el pie, pero a finales de ese siglo el borde comienza a inclinarse hacia el exterior y la curva pasa a ser doble. En el siglo IV a.C. el cuenco tiene un ángulo marcado en mitad de la pared y una marcada inclinación hacia el exterior en el borde. La decoración impresa aparece intermitentemente desde el último cuarto del siglo V a.C. El en siglo V es de palmetas enlazadas y en el IV de palmetas enlazadas inscritas en ruedecilla. No hay ejemplares figurados (Sparkes/Talcott, 1970, 126). Los cuencos con una sola asa del Ágora de Atenas se datan entre el 490 y el 325 a.C.

La versión profunda o *deep* es una variedad desarrollada a mediados del siglo V a.C. En este tipo se abandona el borde plano característico de los *one-handlers* y se opta por uno con el borde inclinado y saliente. En el siglo V a.C. el fondo externo está reservado o barnizado, mientras que en el siglo IV siempre está barnizado y el pie tiene una acanaladura en la superficie de reposo. En este siglo el cuenco se hace más alto y el pie más estrecho y las asas son triangulares. Los ejemplares del Ágora de Atenas se datan entre el 430 y el 310 a.C. (Sparkes/Talcott, 1970, 127).

En la Península Ibérica estos cuencos son muy escasos. Para C. Sánchez su poca presencia puede deberse a la falta de atención en el análisis de los fragmentos, y propone que su existencia en nuestro ámbito se puede explicar por un comercio de segunda mano, como por ejemplo por la reventa de un comerciante o marinero al llegar al puerto (Sánchez, 1992a, 250). En Andalucía oriental se han documentado tres cuencos de una sola asa (dos fragmentos de borde y uno entero), todos del tipo *black* y datados en la primera mitad del siglo IV a.C. (Sánchez, 1992a). En Ullastret está presente uno de finales del V a.C. (Picazo, 1977, 117, fig. 7). En Alarcos (Ciudad Real) hay otro del tipo *deep*, también del siglo V a.C. y en el Cerro Macareno hay otro probable (Sánchez, 1992a). En el sur del País Valenciano únicamente se han documentado 3 *one-handler*: uno del tipo *deep* en El Tossalet de les Basses (Alacant), otro en La Vila Joiosa del que no se menciona el tipo y el último, posiblemente del tipo *black*, en el poblado de El Puntal de Salinas.

4.4.3.13. Escifo

El escifo es un vaso para beber con un cuerpo muy profundo, dos asas y un pie robusto, unido a la pared directamente. Los ejemplares de barniz negro son de dos variantes fundamentales: el tipo corintio y el tipo A o ático. Desde el siglo VI hasta el IV a.C. fue el vaso de barniz negro para beber más utilizado por los atenienses, sin tener ninguna clase de competidor; ni siquiera la copa de pie alto. En la Península Ibérica, en contextos indígenas, el panorama es del todo diferente. Aquí, fuera de Cataluña, los escifos escasean y son mucho más populares otros vasos, como las copas de pie bajo, los cántaros, los bolsales...

En la Península Ibérica, fuera de Emporion, sólo nos llegan escifos del tipo A o ático. En Emporion sólo existen cuatro ejemplares de escifo de tipo corintio de figuras rojas documentados (Miró, 1998), por lo que los de barniz negro también podrían estar presentes. Si el escifo del tipo corintio fue una imitación de los producidos en Corinto, el del tipo ático fue una adaptación ática del tipo corintio (Sparkes/Talcott, 1970, 84). Este tipo se fabricó ya a mediados del siglo VI a.C., pero primeramente con experimentaciones que daban como resultado la fabricación de híbridos entre ambos tipos y que hacen que en ese siglo sea difícil reconocer a qué categoría pertenece un escifo. El tipo ático se diferencia del corintio en un mayor grosor, un pie de anillo más pesado, unas asas gruesas y fuertes y que está completamente barnizado, sin zonas reservadas. Esta última característica apareció primero en el tipo ático y después fue tomada por el corintio.

El escifo del tipo A no consigue la forma canónica hasta el principio del siglo V. Desde el 480 a.C. la forma se desarrolla lentamente hacia el final del siglo. El cuerpo formaba una única curva desde el borde hacia el pie, con el diámetro máximo en el borde o un poco por abajo. Esta curva progresivamente se vuelve doble, más pronunciada la de abajo que la de arriba. La curva de abajo ya es observable en el segundo cuarto del siglo V a.C. El borde gira hacia fuera y provoca una contracción de la pared situada inmediatamente por abajo. Las asas, desde el 400 a.C., se unen a la pared en una posición más baja a causa de esta modificación del borde. En el siglo IV a.C. (se fabrica hasta finales del siglo) estas tendencias continúan con un ritmo mucho más rápido que da como resultado un escifo poco elegante. El borde del vaso se vuelve más grueso y las asas, primero con forma de herradura, ya son triangulares hacia el final del siglo V a.C., ya que los arranques se juntan progresivamente. El resultado son unas asas frágiles, pequeñas en proporción con el cuerpo y no aptas para coger el

vaso, sino más bien para colgarlo en la pared o como un reposo del pulgar mientras las manos cogen el cuerpo de la copa. Como en el caso de los *one-handlers*, y como ya hemos apuntado, las asas del escifo evolucionan en la forma con las etapas de campana, herradura y triángulo. El pie imita en un primer momento el del tipo corintio, pero evoluciona hacia el estereotipado toro del comienzo del siglo V. En el siglo IV a.C., el pie del escifo era pequeño e inestable y la mano encajaba perfectamente alrededor de la parte más baja de la pared; se podía coger firmemente como si fuera un tallo o una peana (Sparkes/Talcott, 1970, 84-85).

En cuanto a la decoración, la del fondo externo es escasa. En las fases antiguas estaba barnizado. Más tarde el tratamiento más común era uno o dos círculos con o sin punto central, aunque hay más variadas. La superficie de reposo suele quedar en reserva, y la cara interior del pie barnizada (Sparkes/Talcott, 1970, 85). Al tratarse de un vaso profundo y estrecho, el escifo nunca llevaba decoración impresa en el interior.

El escifo tiene una extensa distribución por Grecia y el Mediterráneo oriental. En cuanto a la Península Ibérica, en Andalucía oriental se contabilizan 14, pero son más frecuentes en figuras rojas (Sánchez, 1992a). En barniz negro están distribuidos equitativamente en el primer y segundo cuarto del siglo IV a.C. En el País Valenciano y Murcia (García Cano, 1982, García Cano/Page, 1994, Santos, 1994b) no son muy frecuentes; son más abundantes los bolsales en el primer caso y los cántaros en el segundo. En el pecio de El Sec (Cerdá, 1987 y 1989) hay 7 escifos de barniz negro frente a 40 bolsales. En cambio en Ullastret es la forma más común de la cerámica ática tanto de barniz negro como de figuras rojas (Picazo, 1977, 107-110 y 76-77) y está presente en muchos otros yacimientos catalanes (Rouillard, 1991, 167). En el sur del País Valenciano se han documentado 51 escifos procedentes de 13 yacimientos: 13 en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), 9 en La Picola (Santa Pola), 6 en el poblado de El Puntal de Salinas, 5 en La Illeta dels Banyets (El Campello) y en El Puig (Alcoi), 4 en la necrópolis de El Puntal de Salinas, 2 en El Tossalet de les Basses (Alacant) y en la necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura) y 1 en el Fondeadero romano de L'Albufereta (Alacant) (figura 36b), en El Xocolatero (Alcoi), en La Vila Joiosa, en El Penyal d'Ifac (Calp) y en L'Alcúdia (Elx). La mayoría de los escifos son de la primera mitad del siglo IV a.C., aunque hemos documentado 3 ejemplares de La Illeta dels Banyets y 2 de Cabezo Lucero y en El Tossalet de les Basses con una única curva, datados en el último cuarto del siglo V a.C.

4.4.3.14. Bolsal

El nombre *bolsal* es una denominación convencional que proviene de la unión de las sílabas *bol* y *sal*, iniciales de Bolonia y Salónica, dos lugares con ejemplos de esta forma decorada con figuras rojas. B.A. Sparkes da este nombre para distinguir esta forma, una forma que, como dice él, es distintiva (Sparkes/Talcott, 1970, 107-108, nº 532-561, pl. 24 y 53, fig. 6 y 22). El bolsal se creó como una copa de barniz negro, ya que los pocos que son de figuras rojas no son tan antiguos como los de barniz negro. Es una creación rara, un híbrido entre el escifo y la copa de pie bajo. Comienza a fabricarse en Atenas en el tercer cuarto del siglo V a.C., aunque el momento de máxima popularidad es a finales de ese siglo. En el siglo IV a.C. se ve superado por el, más fuerte, cántaro; pese a eso, todavía se fabrica a finales de la centuria.

En cuanto a la forma, podemos decir que es un cuenco poco profundo con una pared vertical que llega hasta el borde, un pie elaborado y dos asas horizontales que arrancan justamente bajo el borde. En un primer momento es una copa delicada, delgada, más pequeña que las copas de pie bajo y las copas-escifo de paredes delgadas (*light-walled cup-skyphoi*), con la decoración estampada muy elaborada. En los primeros ejemplares se hacen experimentos con el pie y las asas. Después se inventa un nuevo tipo de pie, el pie común y el rasgo más distintivo del bolsal. Este pie se parece al del escifo de tipo corintio: una curva continua desde la cara interior hasta la superficie de reposo. La cara exterior se encuentra con esta zona redondeada en un ángulo agudo. En la pared, ahora, generalmente una acanaladura une la parte baja, cóncava, y la parte de arriba, vertical. La parte superior de la pared en el siglo V a.C. tiene solamente una curva, con el diámetro máximo en el borde o justamente por abajo. En el siglo IV a.C. el borde comienza a girar hacia fuera y crea una doble curva, no tan marcada como en el caso de los escifos. Así mismo las paredes se hacen más gruesas. Las asas, en el siglo V a.C., tienen forma de "U", pero en el siglo IV pasan a ser de herradura y, más tarde, triangulares. Las asas también tienen una tendencia a elevarse (en el siglo V nunca superaban la altura del borde, pero más tarde sí que lo hacen) (Sparkes/Talcott, 1970, 107).

El fondo externo aparece decorado muy variadamente. La mayoría se decora con una banda y círculos barnizados. Hacia el segundo cuarto del siglo IV a.C. se barniza totalmente y presenta un umbo y la superficie de reposo con una acanaladura (Sparkes/Talcott, 1970, 107), como es el caso de la gran mayoría de los bolsales documentados en el sur del País Valenciano.

Muy a menudo está decorado en el fondo interno con motivos impresos, generalmente sencillos, ya que se dispone de poco espacio. Los motivos estampados del fondo interno evolucionan desde los más elaborados de dos zonas de palmetas enlazadas, con una etapa intermedia de intentos menos complicados, al estándar de una cruz de palmetas impresas alrededor de un círculo central inciso. En el siglo IV a.C. la cruz de palmetas está rodeada por ruedecilla y también aparecen, como otras formas de mediados de ese siglo, palmetas enlazadas rodeadas por ruedecilla. Decoraciones inusuales son los meandros, hojas de hiedra y de loto... De manera general podemos decir que las palmetas del siglo V a.C. son más pequeñas y mejor ejecutadas que las del siglo IV, en el que la acuñación se hace más rápida y descuidada (Sparkes/Talcott, 1970, 107-108).

En la Península Ibérica los bolsales son frecuentes en yacimientos del final del siglo V y principio del IV a.C. En Emporion y Ullastret escasean. El primer caso no es muy fiable, ya que Trías casi no estudia las producciones de barniz negro, especialmente en un yacimiento como Emporion, rico en los estilos figurados. No obstante, en Ullastret, un yacimiento bien estudiado en lo referente a las importaciones áticas, esta forma no está nada representada, ya que sólo cuenta con 8 ejemplares (Picazo, 1977, 111). Tanto en la Meseta meridional, como en Cataluña, no abundan (Cabrera/Sánchez, 1994). En cambio, es una forma bastante frecuente en el País Valenciano (Morel, 1994, 329), Murcia (García Cano, 1982, García Cano/Page, 1994 y Santos, 1994b), Andalucía (Sánchez, 1992a) y en El Sec, donde hay 41 vasos de esta forma, la sexta en frecuencia (Cerdá, 1987 y 1989). En el sur del País Valenciano se han documentado 104 bolsales procedentes de 18 yacimientos: 48 en La Illeta dels Banyets (El Campello) (figura 62b), 12 de la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), 6 en la Cova Fosca (Ondara) y en la necrópolis de El Puntal de Salinas, 5 en La Covalta (Albaida-Agres) 4 en El Tossalet de les Basses (Alacant) y en El Puig (Alcoi), 3 en la necrópolis de La Serreta (Alcoi) y en La Picola (Santa Pola), 2 en la necrópolis de L'Albufereta (Alacant) (figura 32b), en La Cova Pinta (Callosa d'en Sarrià) y en La Escuela (San Fulgencio) y 1 en El Tossal de Manises (Alacant), en el Fondeadero romano de L'Albufereta (Alacant), en el Castell de Cocentaina, en El Castellar (Alcoi), en El Penyal d'Ifac (Calp), en Novelda y en el Castell de Guardamar del Segura.

Es significativa la abundancia de bolsales en La Illeta dels Banyets, donde se documentan 2 ejemplares del último cuarto del siglo V y 46 del segundo cuarto del siglo IV a.C. (figura 62b). El siguiente yacimiento en número de bolsales, la necrópolis

de Cabezo Lucero, únicamente cuenta con 12 ejemplares, cuatro de ellos del último cuarto del siglo V a.C, la misma fecha que tienen los dos bolsales hallados en La Cova Pinta y uno en El Tossalet de les Basses.

4.4.3.15. Cántaro

Bajo esta denominación se recogen dos clases diferentes divididas en dos grupos cronológicos. La primera clase es la de los cántaros pertenecientes a los siglos VI y V a.C., todos con asas verticales, que en el Ágora de Atenas están representados por los tipos siguientes (Sparkes/Talcott, 1970, 113):

- Formas del siglo VI a.C.
- Tipo A1
- *Sessile* con asas altas
- Tipo B
- *Sessile* con asas bajas
- Tipo D

De ellos, los únicos documentados en el sur del País Valenciano son el *sessile* con asas bajas, que está presente tanto en la variedad de barniz negro como en la clase San Valentín, y una forma del siglo VI a.C.

La segunda clase, la de los cántaros del siglo IV a.C., es más amplia, ya que recoge tanto las copas-cántaro como los cántaros propiamente dichos. La copa-cántaros deriva de la copa-escifo de paredes robustas de finales del siglo V a.C. y se caracteriza por tener unas asas que no se unen en la parte superior. La copa-cántaro dará lugar al cántaro del siglo IV a.C., porque no hay evidencia de que el cántaros de borde moldurado o de borde recto se produjeran tan pronto como la copa-cántaros. Así es probable que estas formas deriven de la copa-cántaros con una alteración de las asas (Sparkes/Talcott, 1970, 122).

En el Ágora de Atenas se han documentado las siguientes variedades de copa-cántaro y cántaro del siglo IV (Sparkes/Talcott, 1970, 113):

- Copa-cántaro:
 - de borde moldurado
 - de borde recto

- Cántaro
 - de borde moldurado
 - de borde recto
 - con un asa
 - con asas especiales
 - tipo *goblet*

De todos ellos, en el sur del País Valenciano están representados la copa-cántaro de borde moldurado y los cántaros de borde recto y borde moldurado.

4.4.3.15.1. Cántaro del siglo VI a.C.

Los cántaros del siglo VI a.C. están muy mal documentados en el Ágora de Atenas, donde únicamente se han identificado tres ejemplares (Sparkes/Talcott, 1970, 114). Uno de ellos es claramente un cántaro y se data en la primera mitad del siglo. Los otros dos son de mediados de siglo, el primero es un cántaro dudoso y el segundo es de la clase especial denominada *tumbler*, caracterizada por tener dos asas que se alzan desde la parte baja del vaso y que se unen con el labio sin ondularse muy por encima de él y un cuerpo cóncavo y esbelto.

El único cántaro del siglo VI a.C. documentado en el sur del País Valenciano fue hallado en el yacimiento fenicio de La Fonteta (Guardamar del Segura) y lo hemos incluido dentro de este grupo porque se halló en la fase VI de este yacimiento, que se data en el período 600-560 a.C. (figura 12b, izquierda) (García Martín, 2000a, 215, fig. 3,9).

4.4.3.15.2. Cántaro sessile con asas bajas

El cántaro *sessile* con asas bajas es el cántaro de barniz negro más común en el siglo V a.C. y se relaciona con el cántaro del tipo B. Es una copa compacta y robusta, con paredes altas y ligeramente inclinadas hacia fuera y un cuenco poco profundo y redondeado. Las asas van desde la unión entre el cuenco y la pared hasta el borde. El cántaro descansa sobre un pie robusto y elaborado. La cara exterior tiene tres grados y una moldura cóncava en la parte interior. Normalmente estaba totalmente barnizado (Sparkes/Talcott, 1970, 115).

En los cántaros *sessile* del Ágora de Atenas no se observa ninguna evolución formal, lo que debe ser debido a que fueron producidos por un taller durante pocos años. Es común la decoración de la pared exterior con triángulos en caja en combinación con palmetas (figura 46b). La forma se inventó poco antes del tercer cuarto del siglo V, fecha en la que se datan la mayoría de los ejemplares del Ágora de Atenas y se deja de producir en el último cuarto del siglo V a.C. (Sparkes/Talcott, 1970, 116).

En el sur del País Valenciano sólo se ha documentado dos ejemplares de cántaro *sessile* con asas bajas. El primero de ellos se ha hallado en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura) (Aranegui *et alii*, 1993, 223, fig. 60,2), mientras que el segundo, procedente de El Tossalet de les Basses (Alacant), lo hemos reconocido gracias a la decoración exterior de triángulos con palmetas (figura 46b), muy similar al nº 635 del Ágora de Atenas, que se data en el tercer cuarto del siglo V a.C.

4.4.3.15.3. Copa-cántaro de borde moldurado

La copa-cántaro surge en el segundo cuarto del siglo IV a.C., pero, como hemos visto antes, su origen se remonta a la copa-escifo de paredes robustas de finales del V. La copa-cántaro de borde moldurado es una copa profunda con un cuenco bajo, un cuello alto cóncavo y el borde moldurado, que es más grueso en los primeros ejemplares. El borde en ocasiones es macizo y a menudo es hueco. El pie se modela como el de la copa-escifo. En los ejemplares iniciales el fondo externo se deja en reserva y se decora con bandas. Más tarde es cóncavo y barnizado. Las asas son como las de las copas; arrancan cerca de la parte alta del cuenco y se elevan al nivel o por encima del borde. La superficie de reposo normalmente está acanalada (pie con uña). Otra acanaladura separa el cuerpo inferior y el superior del pie y una tercera se sitúa en la unión del pie y el cuerpo. El desarrollo de la forma se puede seguir en el Ágora de Atenas: la copa tiende a ser más alta y estrecha, el pie se hace más pequeño y alto con un tallo pronunciado. El cuello cóncavo se hace alto en proporción con el cuenco y las asas llegan a un nivel de desgarrado sin precedentes. En el interior presentaban una decoración estampada simple, dado el poco espacio disponible y por ser una copa profunda, generalmente palmetas lazadas o en cruz dentro de ruedecilla. A veces sólo estaban decoradas con ruedecilla o únicamente con palmetas. La decoración estampada se abandona antes del último cuarto del siglo IV a.C. Los ejemplares de esta forma se datan en el Ágora de Atenas en el período 390/380-275 a.C. (Sparkes/Talcott, 1970, 118).

En el sur del País Valenciano sólo se han documentado dos ejemplares de copa-cántaro de borde moldurado, los dos procedentes de la necrópolis de L'Albufereta (Alacant) (figura 33). Por su similitud con el nº 661 del Ágora de Atenas se pueden datar en el tercer cuarto del siglo IV a.C. Así mismo, en La Picola (Santa Pola) se halló una copa-cántaro de la que no se indica el tipo.

4.4.3.15.4. Cántaro de borde recto

El cántaro de borde recto (*plain rim* en el Ágora de Atenas) parece ser de los últimos creados por los alfareros áticos, ya que sólo aparece un ejemplar, dudoso, en Olinto que se pueda datar en el segundo cuarto del siglo IV a.C. En los depósitos excavados en el Ágora de Atenas todos se datan después del 350 a.C., y sólo los primeros tienen diseños estampados: cuatro palmetas dentro de un círculo de ruedecilla (Sparkes/Talcott, 1970, 122, nº 706-714, pl. 29, fig. 7).

En la Península Ibérica se documentan en Ullastret, donde sólo hay un ejemplar de borde recto de mediados del siglo IV (Picazo, 1977, 110) y sobre todo en Murcia (García Cano, 1982, García-Cano/Page, 1994 y Santos 1994b). También se hallaron 5 ejemplares de este tipo en el pecio de El Sec (Cerdá, 1987).

Se han documentado 13 cántaros de borde recto en el sur del País Valenciano: 7 en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), 4 en La Illeta dels Banyets (El Campello) y 2 en la necrópolis de La Serreta (Alcoi). De los cuatro ejemplares de La Illeta dels Banyets hay uno que claramente se puede incluir dentro de las producciones del tercer cuarto del siglo IV a.C., pero los otros tres tienen un diámetro mayor y un borde engrosado, similar al nº 707 del Ágora de Atenas, también de borde recto y con una fecha del segundo cuarto del siglo IV a.C.

4.4.3.15.5. Cántaro de borde moldurado

El tipo de cántaro que más nos interesa para nuestro estudio es el de borde moldurado. La parte inferior de este cántaro es siempre cóncava con cono central o umbo y los diseños impresos se completan con ruedecilla en las primeras piezas. Originariamente la forma parece derivar de la copa-cántaro con la única variación de las asas, que se juntan arriba y abajo y constituyen una forma más robusta que la

copa-cántaro. Las asas son consistentes, de sección cuadrada tosca, y con espuelas horizontales al nivel del borde. Estas asas verticales y con forma de espuela son raras en el siglo V a.C., pero son ejemplos más delicados y no pueden ser consideradas el origen de éstas (Sparkes/Talcott, 1970, 122, nº 696-704, pl. 29, fig. 7).

Esta forma tiene una evolución paralela a las copas-cántaro. En cuanto a las asas, las espuelas más pequeñas y puntiagudas del principio son más largas y de lados más rectos y finales cuadrados. La elevación de la pared de arriba provoca que el miembro vertical del asa se haga más grande.

Los cántaros de borde moldurado se datan entre el 375 y el 310 a.C. Se trata de una forma muy popular en Atenas y desplaza otras formas como las copas o las copas-escifo. En la Península Ibérica aparecen algunos en el País Valenciano (Morel, 1994, 329, Rouillard, 1993, 90). Así, en el sur del País Valenciano se han documentado 23 ejemplares procedentes de 7 yacimientos: 11 en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), 5 en La Illeta dels Banyets (El Campello), 2 en El Puig (Alcoi) y en La Covalta (Albaida-Agres) y 1 en El Tossalet de les Basses (Alacant), en el Fondeadero romano de L'Albufereta (Alacant) y en La Escuela (San Fulgencio). En Murcia son mucho más frecuentes (García Cano, 1982, García Cano/Page, 1994 y Santos, 1994b), mientras que en Andalucía oriental sólo se documentan dos fragmentos de fondo. Uno tiene el fondo externo decorado con alternancia de zonas barnizadas y reservadas, como en los ejemplos más antiguos de la forma en Atenas con una cruz de palmetas rodeada por una banda de ovas, del primer cuarto del IV a.C. (Sánchez, 1992a). G. Trías no incluye ningún cántaro dentro del catálogo de las piezas griegas de Emporion (Trías, 1967-68). En el pecio del Sec sólo se documenta un ejemplar de borde moldurado (Cerdá, 1987). Los cántaros en general están presentes en los yacimientos de las zonas que reciben las últimas importaciones de cerámicas áticas: País Valenciano y Murcia. Para C. Sánchez, podría ser que en Murcia tuvieran la función que en Andalucía tenían las crateras (Sánchez, 1992a).

4.4.3.15.6. Cántaro indeterminado

En nuestra zona de estudio se han documentado 13 cántaros de tipo indeterminado, pero que pueden ser de borde recto o de borde moldurado: 9 en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura) y 1 en la necrópolis de La Serreta (Alcoi), en el poblado de El Puntal de Salinas, en El Monastil (Elda) y en Agost.

4.4.3.16. Plato

Los platos áticos de figuras negras y de figuras rojas son básicamente del período arcaico. En cuanto al barniz negro, nos encontramos con una situación bien diferente: aunque los platos aparecen a finales del período arcaico, sólo son abundantes a finales del siglo V a.C., durante el siglo IV y en la época helenística. Para B.A. Sparkes, la relativa ausencia de los platos, tan necesarios en la vida doméstica, hasta el final del siglo V a.C. se puede explicar por el uso de fuentes de madera y por ello es posible que el borde acanalado y moldurado de los ejemplares de arcilla derive del original de madera. Estos vasos se utilizaban en la mesa, mientras que los ejemplares arcaicos bien podrían tener una función religiosa o funeraria (Sparkes/Talcott, 1970, 144).

En el sur del País Valenciano encontramos dos variedades de platos de las nueve que se distinguen en el Ágora de Atenas:

1. *fish-plate* o plato de pescado
2. *rolled rim* o plato de borde engrosado

4.4.3.16.1. Plato de pescado

El plato de pescado recibe su nombre a causa de los peces y otros motivos marinos que decoraban el interior de los ejemplares figurados de esta forma, aunque es mucho más común su fabricación en barniz negro. Esta forma se elaboró tanto por los alfareros atenienses como por los del sur de Italia. B.A. Sparkes estudió los ejemplares áticos de barniz negro (Sparkes/Talcott, 1970, 147-148), aunque en un trabajo reciente se estudian los ejemplares de barniz negro del Ágora de Atenas de época helenística (Rotroff, 1997, 146-149, nº 709-733, fig. 51-51, pl. 63-65). Los ejemplares de figuras rojas de toda el área griega han sido estudiados por I. McPhee y A.D. Trendall, se fabricaron durante la primera mitad del siglo IV a.C. en el Ática y durante todo este siglo en las colonias griegas del sur de Italia. Más escasas son las producciones figuradas calcídicas y corintias (McPhee/Trendall, 1987 y 1991). Sobre la evolución tipológica de los platos de pescado y su distribución en la Península Ibérica recientemente hemos realizado dos estudios (García Martín, 1999 y 2000b).

La forma, tanto para los ejemplares figurados como para los de barniz negro, es siempre la misma: un fondo amplio que desciende hacia una depresión central o

cazoleta que posiblemente se utilizaba para poner alguna salsa o simplemente para el drenaje del pescado, un labio que puede ser colgante, engrosado o un simple reborde y un pie de anillo robusto. Normalmente una acanaladura separa la cazoleta de las paredes del plato y otra se sitúa en el inicio del borde. Estas acanaladuras o estrías pueden ser el marco de una línea en reserva (Sparkes/Talcott, 1970, 147-148). En opinión de I. McPhee y A.D. Trendall, la depresión central pudo no haber sido utilizada para poner la salsa o para recoger los jugos de los peces, ya que en algunos ejemplares campanos la depresión es muy pequeña y es muy probable que la salsa se pusiera en un cuenco muy pequeño, como un salero, que apareció junto a algunos platos (McPhee/Trendall, 1991, 32). Seguramente esta forma no fue usada sólo para consumir peces. Los ejemplares de barniz negro podrían haber servido igualmente como bandejas para pasteles, pan o frutas (McPhee/Trendall, 1991, 33).

La forma y evolución de los ejemplares de barniz negro ha sido estudiada por B.A. Sparkes y L. Talcott (Sparkes/Talcott, 1970, 147-148, nº 1061-1076, pl. 37, fig. 10). Su aparición se data un poco antes del 400 a.C. (hemos de descartar la existencia de platos de pescado figurados o totalmente barnizados en una fecha anterior al final del siglo V a.C. (Corbett/Woodhead, 1955, 265 y Shefton, 1965, 259)) y se produce hasta bien entrado el período Helenístico. La evolución de la forma tiene que considerarse en conjunto. El rasgo más variable es el pie, que está detalladamente perfilado en las primeras piezas. Este pie aparece moldurado en el exterior, con un cuello que lo separa de las paredes del plato. El moldurado muy pronto se descarta y da lugar a un pie más simple, curvado hacia su interior, y con una estría o uña en la zona de reposo casi siempre, como la mayoría de los platos que llegan a la Península Ibérica e Islas Baleares. El fondo externo de las primeras piezas está barnizado, con un ribete reservado. Después se decora con bandas y círculos con un punto central. Más común, al final, es barnizar totalmente esta parte de abajo, aunque este tratamiento coexiste con el precedente durante un tiempo a mediados del siglo IV a.C., razón por la que no nos permite una identificación cronológica. La forma de este fondo externo, evoluciona de una superficie lisa a una redondeada y más tarde a un cono o umbo en el centro. La inclinación de las paredes cambia al tiempo que la forma evoluciona: lisa al principio y después sube abruptamente hacia el borde. La depresión central es ligeramente más amplia y menos profunda en las primeras piezas. La estría que generalmente la rodea no aparece en los primeros modelos, pero después es un rasgo constante. El labio colgante crece en dimensiones, pero sólo es una progresión en las últimas piezas, de manera que antes no puede ser tomado como el único criterio de datación. Las dimensiones de los platos de pescado son normalmente constantes, con

diámetros del borde que oscilan entre 24 y 16 cm, aunque los más frecuentes tienen entre 20 y 16 cm. Conocer la datación de un fragmento es complicado, ya que necesitamos de todos los elementos en conjunto al poderse producir combinaciones que confundan la tipología: pie moldurado y borde ancho, pie liso y borde estrecho... De manera general podemos decir que cuando el pie no está moldurado, nos hallamos ante un ejemplar del 375-325 a.C., porque en la Península Ibérica e Islas Baleares no encontramos cerámicas posteriores a esta última fecha.

El precursor del plato de pescado de figuras rojas y de barniz negro es el llamado *Gallatin plate* o *stemmed plate* (Sparkes/Talcott, 1970, 142, pl. 25), que se caracterizaba por tener una superficie inclinada que acababa en un labio colgante similar al de los platos de pescado, así como una pequeña depresión central en los primeros ejemplares, que es más ancha y profunda en los últimos modelos. Los primeros *Gallatin plates* se datan en el siglo VI a.C., pero el tipo queda establecido durante el siglo V. Su producción fue escasa y destinada a la exportación, como indican los numerosos ejemplos de Spina. No sabemos si el *Gallatin plate* tuvo la misma función que los platos de pescado propiamente dichos, aunque parece claro que los ejemplares de finales del siglo V son los precursores inmediatos de la forma canónica de los platos de pescado (McPhee/Trendall, 1987, 18).

Los platos de pescado áticos no son muy frecuentes en los yacimientos peninsulares e Islas Baleares. P. Rouillard, en su trabajo sobre los griegos y la Península Ibérica, identificó esta forma ática sólo en 18 lugares (Rouillard, 1991, 168), en muchos de los cuales sólo había un ejemplar. En nuestros estudios aumentamos la cifra de yacimientos a 37 (García Martín, 1999 y 2000b), que después de la publicación sobre el poblado ibérico de La Picola (Badie *et alii*, 2000) ahora son 38. El total de ejemplares que recogimos fue 167, a los que hemos de sumar los cuatro de La Picola y tres más de figuras rojas procedentes de Emporion (Miró, 1998), dando un total de 174 ejemplares. Solamente 14 de los 38 yacimientos tienen más de dos ejemplares. Los platos se distribuyen generalmente en yacimientos costeros, aunque también están representados algunos del interior como El Tossal de les Tenalles, L'Alberri, La Serreta, La Covalta, Baza, Cástulo o Galera.

No vamos a hacer aquí una enumeración de los hallazgos de platos de pescado en la Península Ibérica e Islas Baleares, porque esta información se puede consultar en estudios monográficos (García Martín, 1999 y 2000b) y simplemente diremos que son escasos en Cataluña y Andalucía, mientras que en cambio son numerosos en Murcia,

El Sec y el País Valenciano. En el sur del País Valenciano se han documentado 48 platos de pescado procedentes de 9 yacimientos: 27 en La Illeta dels Banyets (El Campello), 5 en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura) (figura 25a), 4 en La Picola (Santa Pola), 3 en El Tossalet de les Basses (Alacant), 2 en El Tossal de Manises (Alacant), en el poblado de La Serreta (Alcoi), en La Covalta (Albaida-Agres) y en La Escuela (San Fulgencio) y 1 en El Pic Negre (Cocentaina).

En La Illeta dels Banyets el plato de pescado es una forma muy representada, concretamente la cuarta, con 27 piezas, lo que no es nada común en los yacimientos ibéricos. Quizá la ubicación del yacimiento, rodeado por el mar, explique su abundancia. También es significativa la presencia de dos platos del tipo más antiguo del Ágora de Atenas (Sparkes/Talcott, 1970, 147-148, nº 1061-1066, pl. 37, fig. 10), datados alrededor del 400 a.C. con un cuello encima de un pie de anillo moldurado en el exterior y las paredes del plato lisas, características de las primeras piezas. Este tipo también se ha documentado en La Picola (Badie *et alii*, 2000, fig. 66,13 y 16). El resto de los platos del área que estudiamos se datan entre el 375 y el 325 a.C.

Sobre la concentración de platos de pescado en el País Valenciano, Murcia y El Sec hemos propuesto diversas posibilidades (García Martín, 2000b), como por ejemplo un gusto en la zona por la forma, una mayor presencia del pescado en la dieta o una utilización de la forma para otro fin. Por último, otra posibilidad sería la existencia de canales de redistribución de cerámicas griegas diferentes para esta área, algunos relacionados con el mundo púnico, donde esta forma es más frecuente (Cartago cuenta con 59 ejemplares de platos de pescado, que representan un 13,66% de la cerámica ática de la ciudad del norte de África (Morel, 1994, 330) y además es una forma ampliamente representada en el El Sec) e incluso se imitó (las imitaciones púnicas están presentes también en Eivissa y en la propia Illeta dels Banyets).

4.4.3.16.2. Rolled rim

El plato delicado de finales del siglo V a.C. no perdura en el IV. El *rolled rim* es un tipo adaptado en el siglo IV a.C. del plato de borde acanalado o *rilled rim*. El resultado es un producto más pesado, más fuerte y práctico que los platos delicados y elaborados precedentes. Esta forma se data no antes de los primeros años del siglo IV a.C., aunque la mayor popularidad tiene lugar en el período helenístico. Fuera de Grecia es una forma poco común.

Al principio conserva el labio con acanaladuras, pero con una estructura más gruesa que el *rilled rim*. Más tarde y poco a poco se desdibuja la moldura cóncava que tiene bajo el borde, que abandona las acanaladuras y da lugar a un borde liso y redondeado. Una acanaladura en la parte exterior, bajo el borde engrosado, separa las dos partes del cuerpo del vaso. El pie es variado: a veces la superficie de reposo está acanalada y otras es lisa. Este plato está siempre totalmente barnizado y antes de la mitad del siglo, la parte interior del pie se une con una curva en la parte inferior, que ya dispone del típico cono o umbo de esta época. Las dimensiones son variadas, con un mayor diámetro al final del período (Sparkes/Talcott, 1970, 147, nº 1046-1060, pl. 36 y fig. 10).

En cuanto a las decoraciones estampadas, la mayoría tiene el diseño básico de las palmetas enlazadas dentro de un círculo de ruedecilla, ya de mitad de siglo.

Este tipo de plato está ausente en la mayoría de los yacimientos peninsulares. Para C. Sánchez (1992a), podría ser que se tratara de una de las últimas importaciones áticas que llegan a la Península Ibérica. En cambio, en El Sec, donde el este tipo de plato se denomina forma Jehasse 116, se han documentado 20 platos, la mitad con decoración impresa en el interior. El menor tiene 12,4 cm diámetro y el mayor 22,4 (Cerdá, 1987 y 1989). En el sur del País Valenciano únicamente se han documentado 2 de estos platos: 1 en La Illeta dels Banyets (El Campello), similar al nº 1056 del Ágora de Atenas, datado alrededor del 350 a.C., y el otro en El Tossalet de les Basses (Alacant), pero al tratarse de un fragmento de borde, no hemos podido datarlo de forma precisa.

4.4.3.17. Lecánide

La lecánide es un cuenco liso, generalmente con tapadera y dos asas horizontales. Era un recipiente para guardar alimentos, especias, hilos, juguetes, etc. Su utilización para guardar alimentos generalmente se reservaba para la versión de cerámica común, mientras que las de barniz negro eran más un artículo de lavabo, pero una representación nos informa que también podía ser utilizada como plato para servir. Era un regalo común para las novias y a veces aparece en la tumba como una ofrenda funeraria. Como ocurre con la lécito, las lecánides que se hallaron en tumbas en el Ágora son pocas (Sparkes/Talcott, 1970, 164).

En el Ágora de Atenas se documentan varios tipos:

- sin tapadera
- con tapadera y asas de cinta
- tapaderas reversibles
- *lykinic*
- con un asa
- clase de fondo raro
- cuenco cubierto
- cuenco cubierto tipo pira

En nuestra zona de estudio se documentan la lecníde sin tapadera y el tipo *lykinic*.

La lecníde sin tapadera tiene un cuenco bajo y ancho con un borde plano y ancho que sobresale hacia fuera. Justo bajo el borde se sitúan dos asas de cinta y descansa sobre un ancho pie de anillo. Hay algunas variaciones en el pie que no tienen significado cronológico. La evolución de la forma se puede seguir en los ejemplares del Ágora de Atenas (Sparkes/Talcott, 1970, 164-165). El pie se hace más bajo, la forma de la pared, que inicialmente tenía un ángulo marcado en la parte de arriba de la zona de las asas pierde el ángulo y se substituye por una curva. El borde es siempre plano en la parte superior, pero su forma y proyección cambian. Los primeros ejemplares tienen el borde bien formado, con la cara exterior recta y con el exterior diferenciado. Posteriormente se presta menor atención a este elemento y no se diferencia el exterior. Las asas de cinta están pegadas al cuenco como tiras de arcilla y la mayoría están mal aplicadas. Al final de la forma se sustituyen por asas de escifo. Los primeros ejemplares tienen rojo añadido, pero la confección y el barnizado son cada vez más descuidados. Los ejemplares del Ágora de Atenas se datan durante todo el siglo VI a.C., aunque, como veremos después, en La Piccola han aparecido en niveles de la segunda mitad del siglo V a.C. (Badie *et alii*, 2000, 174, fig. 66,19 y 21).

El tipo *lykinic* fue definido por Beazley y deriva del nombre *lykinos* grabado en la tapadera de una lecníde ahora perdida y que se supuso que era el nombre del vaso. Esta lecníde tiene un cuerpo bajo y ancho con una banda resaltada en la parte alta de la pared. Tiene dos asas horizontales, un labio profundo y un pie extendido con la cara exterior cóncava. La superficie de reposo está reservada y el fondo exterior se decora con bandas o se barniza. La parte superior del labio, como la superficie de reposo de la tapadera, normalmente está reservada. El panel entre los arranques del

asa no se reserva y las asas siguen la misma evolución que las copas. El pie tiende a tener proporciones más altas, se debilita y tiene un perfil más elaborado, mientras que el cuenco se hace más estrecho y pierde el collar en resalte antes de mediados del siglo V a.C. Los ejemplares del Ágora de Atenas se datan entre el 450 y el 350 a.C., pero la mayoría son del último cuarto del siglo V a.C. (Sparkes/Talcott, 1970, 168-169).

Las lecnídes son muy escasas en la Península Ibérica y normalmente son de figuras rojas, datadas en la primera mitad del siglo IV a.C. Son singulares en las zonas donde abundan los vasos de beber (Cabrera, 1987) y más frecuentes en zonas helenizadas (Olmos, 1979c). Es significativo que de los 33 yacimientos peninsulares con lecnídes y/o píxides, 23 corresponden a la costa oriental (Rouillard, 1991, 170).

Se han documentado 5 lecnídes en el sur del País Valenciano: 2 en La Picola (Santa Pola) y 1 en la necrópolis de L'Albufereta (Alacant), en La Illeta dels Banyets (El Campello) y en la necrópolis de El Puntal de Salinas.

Los dos ejemplares de La Picola corresponden al tipo sin tapadera y se hallaron en niveles de la segunda mitad del siglo V a.C. (Badie *et alii*, 2000, 174, fig. 66,19 y 21). La lecníde de la necrópolis de L'Albufereta (Rubio, 1986a, fig. 114) es del tipo *lykinic*, que en el Ágora de Atenas se data sobre todo en el último cuarto del siglo V a.C. El ejemplar de La Illeta dels Banyets es fragmento de tapadera con el borde roto, pero por su diámetro, 17 cm, lo hemos incluido dentro de las lecnídes. Por último, el de la necrópolis de El Puntal es un pomo de tapadera.

4.4.3.18. Píxide

La píxide es una caja (*pyxis* en la Antigüedad significaba caja) para guardar polvos cosméticos y quincalla, esencialmente un artículo de mujer y las escenas domésticas que decoran los ejemplares figurados, lo confirman. Diversas píxides halladas mostraban restos de sus contenidos: coloretes, cosméticos en forma de tabletas, polvos de cinabrio. La píxide, como muchos artículos domésticos, se depositó en tumbas y la escasez de enterramientos en el Ágora hace que muchas variantes de píxides sean imposibles de hallar allí (Sparkes/Talcott, 1970, 174).

En el Ágora de Atenas se han documentados los siguientes tipos de píxide:

- píxide-trípode

- tipo A
- tipo B o para polvos
- tipo C
- tipo D (caja)

El tipo documentado en la zona que estudiamos es el D o caja-píxide. Esta píxide tuvo una gran popularidad en Atenas a finales del siglo V a.C. y durante el siglo IV. Se trata de un cilindro pequeño con una cubierta plana arriba. El cuerpo tiene la pared cóncava y descansa sobre un pie de anillo modelado en la cara exterior y un reborde en la parte superior para encajar la tapadera. Se debía utilizar para guardar pendientes, anillos o polvos. Según el tipo de tapadera pueden ser de dos clases. La del final de siglo V, escasa en el Ágora seguramente por ser menos popular, tiene una tapadera en forma de disco plano y fino, con el borde engrosado y con una zona plana por debajo hecha para encajar en el borde del vaso. La parte superior plana de la tapadera puede ser negra, decorarse con círculos y un punto o decorarse con figuras. El segundo tipo, más común, tiene una tapadera con el borde vuelto hacia abajo, que encaja en una ranura que tiene el cuenco. Para asegurarse que tapaderas y cajas, que se cocían separadas en el horno, encajaran cuando se finalizaran, los alfareros pintaban o inscribían un símbolo (antes de barnizarla) en la parte inferior de la tapadera y del cuenco para identificarlos con seguridad. La tapadera puede ser negra o figurada con un diseño simple: una mano, una cabeza, un pie, una caja, un animal... El cuerpo raramente se decora. El fondo externo podía dejarse en reserva o decorarse con círculos concéntricos y punto central. Los ejemplares del Ágora de Atenas se datan entre el 500 y el 325 a.C. (Sparkes/Talcott, 1970, 177-178).

La píxide no es muy común en los yacimientos ibéricos. Algunos autores piensan que esta escasez se podría deber a la presencia de cajas de materiales perecederos, como la madera, en los yacimientos ibéricos (Page, 1984). En el pecio de El Sec encontramos un ejemplar (Cerdá, 1987) de píxide del tipo *pyxis type D* o *box-pyxis*. En el sur del País Valenciano se han documentado 7 ejemplares: 2 en La Illeta dels Banyets (El Campello) y en La Covalta (Albaida-Agres) y 1 en El Puig (Alcoi), en La Picola (Santa Pola) y en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura). De los dos ejemplares de La Illeta dels Banyets, datados en la primera mitad del siglo IV a.C., sólo hemos podido atribuir uno a un tipo de píxide, al tipo D o caja-píxide. De este tipo también parecen ser los ejemplares de La Covalta. El ejemplar de La Picola (Badie *et alii*, 2000, 177, pl. 42, nº 4) corresponde a un fragmento de tapadera, datado

en el siglo IV a.C. Por último, de la píxide de El Puig, dudosa, no es posible determinar su tipo.

4.4.3.19. Ascós

Dentro de esta denominación se incluyen todos los ungüentarios con un asa sobreelevada o de anillo con boca que permitía servir con cuidado. Su pequeño tamaño, su pitorro y su asa para servir indican que contenía pequeñas cantidades de líquidos que se servían poco a poco (aceite, perfume, miel). Los ascós con colador indican una mayor consideración por la calidad. Las clases de ascós documentadas en el Ágora de Atenas son (Sparkes/Talcott, 1970, 157-160):

- *deep* (profundo)
- *shallow* (poco profundo)
- *strainer top* (con colador)
- *lidded* (con tapadera)
- *guttus type* (tipo *guttus*)

Los tipos documentados en el sur del País Valenciano son el profundo, el tipo *guttus* y el *strainer top* o con colador superior.

El ascós profundo o *deep* tiene un cuerpo grueso y profundo, una pared vertical y en la parte superior una pequeña boca vertical de la que arranca un asa sobreelevada. En la mayoría de los casos cuentan con un tubo hueco en el centro del cuerpo. El vaso descansa sobre un pie de anillo. La boca está barnizada tanto por dentro como por fuera, la base está en reserva y el barniz se introducía dentro del tubo central con mayor o menor éxito dependiendo de la anchura del agujero. La forma evoluciona poco y no llevan decoración. La mayoría tienen tamaño estándar. Los ascós de este tipo no son anteriores al 480 y su producción acaba al final del siglo V a.C. (Sparkes/Talcott, 1970, 158).

El ascós tipo *guttus* difiere del poco profundo y del profundo por la ubicación de la boca, que aquí se sitúa encima de un cuello vertical. El cuerpo es bulboso y descansa sobre un pie bajo. El asa de anillo está acanalada. Este tipo comienza a fabricarse al inicio del siglo IV a.C., momento en el que tiene un pie ancho y la parte exterior de la base en reserva. Cuando evoluciona, el pie se vuelve más pequeño y alto, el cuerpo más alto y estrecho, el cuello se alarga y la boca se hace más ancha. En ocasiones el

cuerpo tiene gallones verticales. Estos ascos se datan en el periodo 400-320 a.C. (Sparkes/Talcott, 1970, 160).

El ascos con colador superior o *strainer top* se creó a finales del siglo V a.C. utilizando la forma poco profunda pero quitando el asa sobreadada y en su lugar se ubicaba una pequeña asa de anillo. El centro de la parte superior está ligeramente hundido y perforado para crear un colador. La boca ya en el siglo V podía consistir en una cabeza de león o por el cuello y la boca normal del ascos. La forma se sigue elaborando en el siglo IV a.C. momento en el que la variedad de figuras rojas ya no se fabrica y la barnizada se convierte en popular (Sparkes/Talcott, 1970, 159-160).

Los ascos, como el resto de los vasos contenedores de aceite o perfume, son muy escasos en la Península Ibérica. En Andalucía oriental sólo hay un ascos de barniz negro, procedente de Cástulo (Sánchez, 1992a). Es del tipo *strainer top* (colador superior), que aparece en Atenas al final del siglo V y continúa fabricándose en el siglo IV (Sparkes/Talcott, 1970, 159-160). Es un tipo aislado y poco frecuente en la Península Ibérica. En El Sec se halló un ascos del tipo *guttus* (Cerdá, 1987). En el sur del País Valenciano sólo se han documentado 8 de estos vasos: 3 en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), 2 en La Vila Joiosa y 1 en El Tossal de Manises (Alacant), en El Puig (Alcoi) y en La Escuela (San Fulgencio). De los tres ejemplares de Cabezo Lucero dos son del tipo *guttus* y el tercero del tipo con colador superior (figura 25b) de El Tossal de Manises probablemente es del tipo *guttus*, mientras que los de El Puig y de La Escuela son del tipo profundo, el mismo tipo al que deben pertenecer los de La Vila Joiosa dada su cronología.

4.4.3.20. Lucerna

Esta forma es muy extraña en los contextos ibéricos peninsulares, mientras que en yacimientos púnicos y griegos son numerosas. Podemos poner como ejemplo el caso de Ullastret, un poblado ibérico rico en importaciones griegas, situado muy cerca de Emporion, pero que carece de lucernas (Picazo, 1977). Incluso Empúries, una colonia griega, sólo cuenta con 19 ejemplares (Rouillard, 1991, 171). En el caso de la región de Murcia, el panorama no es mejor: en el estudio de García Cano sólo encontramos un ejemplar (García Cano, 1982). En cuanto a Andalucía oriental, un área en la que las cerámicas griegas son numerosas, especialmente en contextos funerarios, es significativa la casi total ausencia de esta clase de vasos, ya que sólo encontramos

tres, datadas entre el final del siglo V y mediados del siglo IV a.C. (Sánchez, 1992a). En cambio, en Eivissa las lucernas representan la forma más común de las cerámicas áticas (Sánchez, 1981). Igualmente es destacable su número en el pecio de El Sec (Cerdá, 1987 y 1989), que seguramente las habría vendido, junto con las léцитos, a Eivissa o las factorías púnicas de la costa andaluza, que hacían uso de estas piezas. En el norte y centro del País Valenciano está presente en La Bastida de les Alcuses (Rouillard, 1991, 171), mientras que en el sur hemos documentado 13 ejemplares: 5 en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura) y en La Illeta dels Banyets (El Campello), 2 en la necrópolis de El Puntal de Salinas y 1 en La Covalta (Albaida-Agres).

En La Illeta dels Banyets hemos documentado 8 fragmentos correspondientes a cinco lucernas. El fragmento más interesante corresponde a buena parte de una lucerna del tipo 23B de Howland (Howland, 1958, 58-59) y KSL1 spät del *Kerameikos* (Scheibler, 1976, 18-19), que podemos datar en el último cuarto del siglo V a.C. (figura 60a, izquierda). Este tipo está documentado en Eivissa, de donde se han publicado 4 ejemplares (Sánchez, 1981, 298, fig. 7,4). También hemos identificado una lucerna prácticamente entera que corresponde al tipo 23C de Howland (1958, 59), y fragmentos correspondientes a otras dos (figura 60a, derecha); el tipo más común de las lucernas de Eivissa (Sánchez, 1981, 298, fig. 8.1). Este tipo está caracterizado por tener un cuerpo alto y cerrado, un único pico, un pie indicado y fondo externo plano o una poco cóncavo y en reserva (Sánchez, 1981, 298). Un pequeño fragmento de borde con una acanaladura que separa el borde de la pared, es de un tipo incierto, seguramente el 25A (Howland, 1958, 67-71), muy frecuente en el pecio de El Sec (Cerdá, 1989, 57, fig. 8) y también presente en Eivissa (Sánchez, 1981, 300, fig. 8.8), así como otros dos correspondientes a picos de lucerna (nº 970 y 971) y uno de base (nº 969). Las piezas del tipo 23C pueden ser datados en el segundo cuarto del siglo IV a.C. (Howland, 1958, 59 y Sánchez, 1981, 298). La pieza que, con reservas, hemos clasificado dentro del tipo 25A, tendría una fecha que comprendería desde la mitad del segundo cuarto del siglo IV hasta el primer cuarto del siglo III a.C. (Howland, 1958, 67, Sánchez, 1981, 300, Cerdá, 1989, 57).

De los ejemplares de la necrópolis de Cabezo Lucero, hallados en zonas removidas y no en tumbas, únicamente tres se han podido atribuir a un tipo concreto: se trata de un ejemplar del tipo 24A de Howland (finales del siglo V a.C.), otro del 25 (de mediados del siglo IV a.C.) y por último uno del 26 (del segundo cuarto del siglo IV a.C.). Los

tipos a los que pertenecían las lucernas de la necrópolis de El Puntal y de La Covalta no han podido ser identificados.

Las lucernas evolucionan hacia formas más robustas, de paredes más gruesas, con cuerpos más altos y fuertes, se reduce cada vez más el agujero de llenado, los picos se alargan y estrechan, el agujero de la mecha se aleja cada vez más del cuerpo. Las formas se van haciendo cada vez más simples y en el siglo IV se han abandonado las lucernas de varios tipos.

La mencionada ausencia de lucernas áticas en los yacimientos ibéricos ha sido explicada por A.M. Muñoz Amilibia (1984), que piensa que los alfareros ibéricos idearon un sistema de iluminación que resolvía sus necesidades a partir de cuencos pequeños que tenían una función similar a las lucernas púnicas abiertas. Así los iberos no utilizaron lucernas abiertas hasta la romanización. Para C. Sánchez, la escasa introducción de vasos funcionales como las lucernas demuestra que la cerámica griega es para el ibero un elemento de prestigio, independientemente de su función (Sánchez, 1992a).

4.4.3.21. Forma indeterminada

Dentro de las cerámicas griegas del sur del País Valenciano hay varias piezas que no han podido ser identificadas: 2 en La Illeta dels Banyets (El Campello) y en la necrópolis de El Puntal de Salinas, 1 en L'Alcúdia y otra en el Castillo de Santa Bárbara (Cox).

4.4.4. Barniz negro con decoración sobrepintada y reservada

Dentro de la cerámica ática hay un grupo que presenta peculiaridades, la cerámica de barniz negro con decoración sobrepintada y reservada, representada por los escifos de guirnalda y por una copa-escifo de barniz negro, con este tipo de decoración en el interior del labio. Sólo se han documentado 9 vasos de este tipo en el sur del País Valenciano, que únicamente representan el 0,45% de las importaciones áticas y el 0,44% de las griegas.

4.4.4.1. Escifo de guirnaldas

Esta clase de escifos con decoración reservada y sobrepintada ha sido estudiada por M. Picazo y P. Rouillard (Picazo/Rouillard, 1976), que han distinguido diversos tipos:

- En cuanto a la forma, se encuentran escifos de borde recto, datados en la segunda mitad del siglo V a.C. y escifos de borde exvasado, de la primera mitad del siglo IV a.C.
- En lo referente a la decoración, también distinguen dos tipos divididos en subtipos:
 - Tipo A, con hojas de hiedra y mirto reservadas, ramas y frutos sobrepintados en blanco. Sobre esta decoración, situada en la parte superior del labio, hay uno o dos filetes sobrepintados en blanco y otro en la parte baja de la panza. Hay dos subtipos: *Aa*, con hojas de mirto reservadas, ramas rectilíneas y frutos sobrepintados en blanco y *Ab*, con hojas de hiedra reservadas, ramas onduladas y rosetas de puntos sobrepintadas en blanco.
 - Tipo B: toda la decoración sobrepintada en blanco. Esta decoración siempre se documenta en los escifos de borde exvasado. El subtipo *Ba* tiene hojas de laurel, ramas y frutos, y el *Bb* hojas de hiedra, guirnaldas y frutos.

En la Península Ibérica las cerámicas de barniz negro con decoración sobrepintada y reservada aparecen sobre todo en el área emporitana. En Ullastret se han documentado 111 escifos de guirnaldas (Picazo, 1977, 87). Fuera de Cataluña no están muy presentes. P. Rouillard estudia 6 ejemplares en el País Valenciano, 5 en Murcia, 8 en Andalucía y 3 en Extremadura y más de 236 de Cataluña (Rouillard, 1991, 129), aunque los hallazgos han ido aumentando. Así, en el sur del País Valenciano se han documentado 8 escifos de guirnaldas: 3 en El Puig (Alcoi) y 1 en El Tossalet de les Basses (Alacant), en La Illeta dels Banyets (El Campello), en La Covalta (Albaida-Agres), en La Picola (Santa Pola) y en La Molineta (Salinas).

Para M. Picazo, los escifos de guirnalda, los vasos de San Valentín y las copas del Pintor de Marlay están relacionados y se distribuyen fundamentalmente en el Languedoc y Cataluña (Picazo, 1977, 128).

4.4.4.2. Copa-escifo

En La Illeta del Banyets (El Campello) documentamos una copa-escifo del tipo de paredes gruesas (*heavy wall*) que estaba decorada en el interior del labio con la misma decoración sobrepintada que llevan las copas-escifo del Pintor de Q: hojas de hiedra en color anaranjado y tallos en color blanco (figura 59b). La forma es semejante al nº 621 del Ágora de Atenas, datado en los inicios del siglo IV a.C. No conocemos ejemplares similares y hemos optado por incluir éste dentro de estas producciones.

4.4.5. Clase San Valentín

La cerámica de la Clase Saint Valentin se encuadra dentro de las figuras rojas, pero presenta diferencias en la decoración que permiten una cierta individualización. En el sur del País Valenciano sólo se han documentado 8 vasos de esta clase, que representan un 0,40% de las cerámicas áticas y un 0,39% de las griegas.

Esta clase de cerámica recibe el nombre del túmulo sepulcral de incineración de la Rotte de Saint Valentin, publicado por Déchelette. El estudio detallado de esta producción fue hecho por S. Howard y F.P. Johnson en 1954, que establecieron 9 esquemas decorativos (numerados del I al IX). El grupo I fue el fundador de la clase San Valentín, y el que inventó una de las formas que se decoran, el cántaro *sessile*, inspirado en los vasos plásticos con forma de cabeza. S. Howard y F.P. Johnson plantean la posibilidad de que la clase se originara en el taller del Pintor de Brygos (Howard/Johnson, 1954, 207).

En estos vasos el barniz negro es el fondo y la decoración general está en reserva y se completa con dibujos de pintura blanca añadida (Cuadrado, 1988). La cronología comprende desde un poco antes de mediados del siglo V hasta las primeras décadas del siglo IV a.C. Aunque tiene mucha calidad, las formas que se decoraron son muy pocas y los esquemas decorativos son muy repetitivos. Las formas representadas básicamente son:

- El escifo de tipo A o ático
- Cántaro *sessile* con asas bajas

J. Maluquer de Motes realizó un estudio sobre los hallazgos de vasos de San Valentín en el occidente mediterráneo (Maluquer, 1974), y documentó 79 vasos, la mayoría cántaros, procedentes de El Puig de Sant Andreu e Illa d'en Reixac (Ullatret, Girona), Emporion (L'Escala, Girona), Puig d'en Rovira (La Creueta, Girona), Porqueres (Banyoles, Girona), Mas Castellá (Pontós, Girona), El Cogulló (Sallent, Barcelona), Guissona (Lleida), Sant Miquel (Cardona, Barcelona), Anseresa (Olius, Lleida), La Penya del Moro (Sant Just Desvern, Barcelona), La Bastida de les Alcuses (Moixent, València), La Covalta (Albaida-Agres), El Puntal de Salinas, Cabezo del Tío Pío (Archena, Murcia), necrópolis del Puig des Molins (Eivissa), Elna, Béziers, Ensérune, Massalia, Bessan y Alalia. En total catalogó 79 vasos, la mayoría cántaros, aunque también escifos. También menciona su existencia en Rodas e Israel (Maluquer, 1974, 413). Después del estudio de J. Maluquer se han documentado, entre otros lugares, en Eivissa (Sánchez, 1981), en los Villares y El Llano de la Consolación (Albacete) (Blánquez, 1990a y 1998, Cuadrado, 1988) en Huelva (Fernández Jurado/Cabrera, 1987) y Cástulo (Sánchez, 1992a).

4.4.5.1. Escifo

Esta clase decora el escifo del tipo A y el corintio. Es significativo que en el Ágora de Atenas sólo se ha documentado un escifo de la clase San Valentín, de finales del siglo V a.C. (Moore, 1997, 63). En cambio, son numerosos en Ullastret y en Emporion (Picazo, 1977, 87, Maluquer, 1974). En nuestra área de estudio sólo hemos documentado tres escifos, dos en la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), pertenecientes a los grupos IV y VII, y el tercero en la necrópolis de El Puntal de Salinas (del grupo VI).

4.4.5.2. Cántaro

El cántaro decorado en esta clase es el *sessile* de asas bajas, que ya vimos en el apartado dedicado a los vasos de barniz negro. Tiene un labio inclinado hacia fuera, una pared bastante recta que llega sin interrupción a la zona inferior, que está ligeramente hinchada y que descansa sobre un pie de anillo. El cántaro tiene dos asas de cinta curvadas hacia el exterior que nacen bajo el borde y se unen al vaso en la parte alta del fondo. La decoración de estos vasos combina los motivos en barniz

negro, en reserva y en blanco sobre negro. La forma es robusta y muy colorista (Moore, 1997, 61).

Son especialmente numerosos en el área emporitana. En Emporion se han documentado 80 cántaros de San Valentín del siglo V a.C. (Miró, 1998). Del sur del País Valenciano únicamente proceden 5 cántaros de la clase San Valentín, dos procedentes de El Monastil (Elda) y uno de El Tossalet de les Basses (Alacant) (figura 45a), de la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura) y de la necrópolis de El Puntal de Salinas (del grupo IV).

4.5. Cerámica de figuras rojas del sur de Italia y Sicilia

En las colonias griegas del sur de Italia y Sicilia se produjeron vasos de figuras rojas desde finales del siglo V y durante todo el siglo IV a.C. En un primer momento los vasos eran muy similares a los áticos, pero evolucionaron rápidamente. El término suritálico se utiliza para denominar los vasos de figuras rojas confeccionados por los colonos griegos del sur de Italia y Sicilia entre el 440 y finales del siglo IV a.C. Las fábricas documentadas son las de Lucania, Apulia, Campania, Paestum y Sicilia, aunque las que produjeron más vasos fueron las dos primeras (Trendall, 1989, 7). A.D. Trendall explica muy bien el porqué del surgimiento de estas producciones (Trendall, 1989, 9). En el siglo IV a.C., la disminución del poder político de Atenas y de Etruria coincide con un descenso de las importaciones de vasos griegos en Italia. Atenas se ve forzada a buscar nuevos mercados para dar salida a sus exportaciones cerámicas, que fundamentalmente pasan a ser el sur de Rusia y la costa oeste del Mar Negro, en Oriente, e Iberia y norte de África en Occidente. Este cambio de mercados trajo consigo modificaciones en los temas de los vasos. Pero los vasos del sur de Italia ya comenzaron a producirse a finales del siglo V a.C., momento en el que complementan las producciones áticas. Los primeros vasos suritálicos, inspirados en los áticos, debieron ser hechos por artistas formados en Atenas o por inmigrantes atenienses que abandonaron su ciudad después de la plaga del 430 a.C. (Trendall, 1989, 17). En el siglo IV a.C. los vasos de figuras rojas del sur de Italia y Sicilia sustituyen a los áticos.

La cerámica de figuras rojas que se fabricó en Italia durante los siglos V y IV a.C. tuvo una difusión eminentemente local, aunque hemos de señalar su presencia testimonial en el sur del País Valenciano, donde se ha documentado una cratera de campana

procedente de El Puig (Alcoi) y un plato de pescado, también de figuras rojas, de El Monastil. Estos vasos representan un exiguo 0,10% de las importaciones griegas.

La presencia de vasos suritálicos en la Península Ibérica es muy escasa, aunque es posible que dado el pequeño tamaño de los fragmentos cerámicos que hay que identificar entre los hallados en los poblados ibéricos, junto con el desconocimiento de las producciones suritálicas, pueda haber algunos vasos de esta procedencia que se han clasificado erróneamente como áticos. Aparte de Emporion (Trías, 1967-68, 50-54), la zona peninsular donde más vasos suritálicos se han documentado es Andalucía oriental, aunque únicamente se han identificado siete (Sánchez, 1992a, 265-269). Es significativo que casi todos los vasos son de Apulia. Las formas representadas son dos crateras de campana (una de Toya y otra de Cástulo), cuatro copas de pie bajo (de Castellones de Ceal y Cástulo) y una tapadera de lecanide (de La Guardia). Para C. Sánchez, los escasos vasos suritálicos que llegaron a la península lo hicieron con los áticos, fruto de las escalas comerciales de los barcos en el Mediterráneo central. Cabe destacar que la tapadera de lecanide de la tumba 1 de La Guardia (Jaén), un vaso típicamente femenino pasa a ser usado como vaso funerario por los iberos, aunque el ibero sólo se entierra con la tapadera, sin que le importe que el vaso esté incompleto, pero debió tener un valor como objeto exótico.

4.5.1. Cratera de campana

Procedente de El Puig (Alcoi) es una cratera de campana de figuras rojas de Apulia que para G. Trías es una obra de un autor cercano al Pintor de Tarporley (Trías, 1967-68, I, 346,1, lám. CLXIV,1). La cratera está decorada con una escena de ofrenda con tres personajes. Una mujer vestida con *peplos* sostiene un plato con dulces y frutas con la mano izquierda, mientras que con la derecha deposita una corona en un altar. Al lado del altar un joven extiende el brazo hacia la mujer y otro joven que viste un *himation*, a la derecha, vuelve la cabeza hacia el centro. Los detalles están sobrepintados de blanco. Las crateras de campana fueron vasos comunes en todas las producciones excepto en la siciliota tardía. En cuanto a la producción apulia, podemos decir que surge en el último cuarto del siglo V a.C. en Tarento (Trendall, 1989, 17). Pero en el momento que nos interesa, el primer cuarto del siglo IV a.C., en Apulia conviven dos estilos de decoración de los vasos de figuras rojas: el estilo sencillo y el decorado. Al estilo sencillo inicial pertenece el Pintor de Tarporley y sus seguidores, que decoran los vasos con composiciones simples de una o dos figuras.

Las formas que decoraban eran fundamentalmente crateras de campana y de columnas, hidrias, pélices y vasos pequeños. Las escenas representadas eran normalmente dionisiacas, aunque también se representaban atletas y guerreros (Trendall, 1989, 74).

El Pintor de Tarporley, seguidor del Pintor de Sísifo, pintaba en su taller de Tarento sobre todo crateras de campana, que decoraba con temas dionisiacos y teatrales. Sus seguidores continuaron con las escenas dionisiacas y jóvenes cubiertos con *himatia* en los reversos y entre ellos podemos mencionar a los pintores de Schiller, Adolphsech, Hoppin, Truro, Lecce y de Dijon (Trendall, 1989, 75-76).

4.5.2. Plato de pescado

Los platos de pescado de figuras rojas, además de en Atenas, también se fabricaron en el sur de Italia, concretamente en cuatro zonas: Sicilia, Campania, Paestum y Apulia. En cambio, no se fabricaron en Lucania. Los primeros ejemplares, del final del primer cuarto del siglo IV a.C., se elaboraron en pocas cantidades en Sicilia y en el sur de Calabria e influyeron en los ejemplares de Campania y Paestum (McPhee-Trendall, 1987, 54). Desde mediados del siglo IV a.C. se produjeron también en Campania, Paestum y Apulia. Su producción se multiplica entre el 350 y el 320 a.C., pero después declina. El período principal de la producción se sitúa en el tercer cuarto del siglo IV.

En el poblado ibérico de El Monastil (Elda) se ha documentado un fragmento de pared y parte de la cazoleta de un plato de pescado de figuras rojas del sur de Italia, originalmente publicado como ático de barniz negro (Tordera, 1992/93, 104, nº 22, lám. 3 y García Martín, 2000b). Está decorado con ondas, motivo muy poco común en esta zona del vaso en los ejemplares áticos, que se decoran con ovas (McPhee-Trendall, 1987, 56), por lo que lo hemos asociado con bastante probabilidad a una producción del sur de Italia, aunque su tamaño reducido no permite una atribución a una fábrica concreta.

4.6. Ánforas comerciales

Aunque escasa, es significativa la presencia de ánforas de transporte griegas en el sur del País Valenciano, un elemento muy difícil de encontrar en los yacimientos

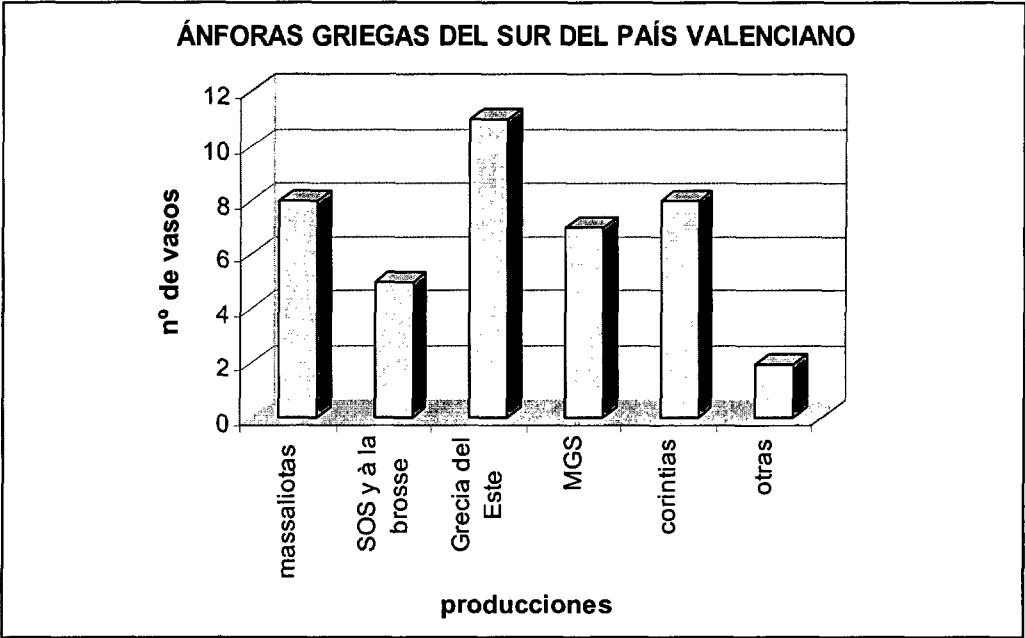
peninsulares. Las 41 ánforas griegas documentadas suponen un 2% del total de las importaciones griegas. La poca presencia de ánforas comerciales griegas en la Península Ibérica contrasta con el gran conjunto de estos recipientes y su diversa procedencia hallado en el pecio de El Sec (Cerdá, 1987 y 1989) o en Emporion y su *hinterland* (aunque en este caso se trata fundamentalmente de ánforas massaliotas).

La difusión de las ánforas en la península y en el sur del País Valenciano (figura 8) es mayoritariamente costera y reducida a unos pocos ejemplares, en muchos de los casos de procedencia submarina y descontextualizada. P. Rouillard enumera todos los hallazgos de ánforas conocidos hasta 1985 en la península (Rouillard, 1991, 172-179) y los ubica en un mapa, de cuya observación deducimos que los hallazgos se localizan en la costa catalana y valenciana y que los escasos ejemplares de Andalucía corresponden a ánforas procedentes de yacimientos fenicios y de Huelva. Las ánforas representadas en la Península Ibérica en ese momento, unos 150 ejemplares (sin contar los del pecio de El Sec), pertenecían a las siguientes producciones:

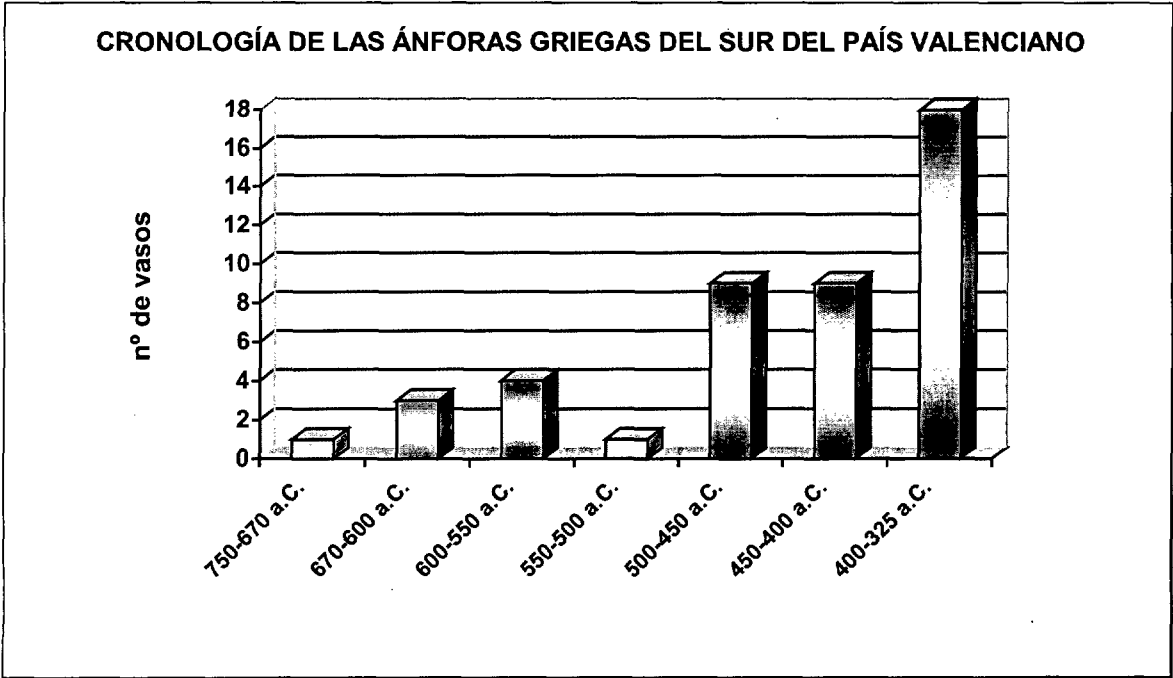
- Massaliotas y de inspiración jónica: son las más numerosas, presentes desde Cataluña hasta la desembocadura del Segura (en el sur, a excepción de Almuñécar, estaban ausentes).
- Quiotas, samias y de otros lugares de la Grecia del Este sin determinar: presentes desde Cataluña hasta Andalucía.
- Corintias (de los tipos A y B): tienen una difusión escasa, en Cataluña, País Valenciano y Andalucía.
- SOS y *à la brosse*: presentes en yacimientos fenicios e indígenas (Huelva) de Andalucía

A esas producciones habría que añadir las ánforas de la Magna Grecia y Sicilia, presentes sobre todo en El Sec y también documentadas en Emporion (Sanmartí *et alii*, 1995), Mas Castellar de Pontós (Adroher *et alii*, 2002) y en el sur del País Valenciano (en La Illeta dels Banyets (El Campello), El Tossalet de les Basses (Alacant) y el poblado de El Puntal de Salinas). Otra novedad es la presencia de ánforas SOS y *à la brosse* en el País Valenciano, que trataremos en este apartado.

En la zona que estudiamos se han documentado ánforas SOS y *à la brosse*, corintias A y B, de la Grecia del Este (de Quíos, de Samos/Mileto y de fábrica indeterminada o de “tradición jonia”), de la Magna Grecia y Sicilia y Massaliotas:



De la cronología de las ánforas podemos decir que, como ocurre con la cerámica fina, las del siglo IV a.C. son mayoritarias, seguidas por las del siglo V a.C., donde a diferencia de las producciones áticas hay un número igual de ejemplares en las dos mitades de la centuria, y por las ánforas de época geométrica y arcaica. Por último, indicar que es significativo el descenso de las importaciones en la segunda mitad del siglo VI a.C.:



4.6.1. Ánforas SOS y à la brosse

El ánfora del tipo llamado SOS es un gran vaso de transporte de aceite semidecorado que se utilizó entre finales del siglo VIII y la primera mitad del siglo VI a.C. Aparece en gran número de yacimientos del Mediterráneo y la mayoría es de fabricación ática si tenemos en cuenta los análisis de pastas. También se conocen de fábrica calcídica, de Eretria (que se destinaron al mercado local) e imitaciones del tipo ático de Pitecusa (Johnston/Jones, 1978, 140).

El desarrollo que sufrió la forma a partir de su creación en el período LGI ha podido ser bien definido (Johnston/Jones, 1978, 132-133). Inicialmente el cuerpo globular es simétrico y el pie es recto o ligeramente inclinado hacia el interior. Las asas son de sección redonda y el perfil del cuello incorpora una moldura bajo un labio vertical simple. En el siglo VII a.C. aparecen las asas planas y el pie se inclina hacia el exterior. El labio se hace más cóncavo, con el borde más alto y saliente, y a veces se convierte en un equino o en una boca de cáliz en los últimos vasos. Durante este siglo la moldura del cuello va perdiendo prominencia hasta desaparecer y la forma redondeada del cuerpo se mantiene, aunque ya se aprecia una tendencia a tener un cuerpo más alto, un diámetro más amplio y un hombro plano. A partir del final del VII a.C. el hombro es muy plano y ancho, la moldura ya ha desaparecido, el cuerpo disminuye la anchura y la parte baja tiende a rellenarse. En cuando a las medidas de las ánforas SOS, el pie tiene de 3 a 4 cm, el cuello y el borde de 9 a 16, la altura entre 58 y 78 (la altura media es de 68) y el diámetro entre 43 y 49 (el medio es de 44,4).

Una característica distintiva de las ánforas SOS es su decoración (Johnston/Jones, 1978, 135-139). El cuello se delimita arriba y abajo por una o dos líneas (a veces ninguna y en alguna ocasión tres). El interior del labio se deja siempre en reserva, lo que contrasta con los ejemplares calcídicos. La decoración del cuello es la que ha dado nombre al ánfora y consiste en zig-zags y círculos (en muchas ocasiones dispuestos de manera que se puede leer "SOS"), y motivos triangulares. Las asas están barnizadas excepto en su interior. La panza está barnizada a excepción de una banda reservada de unos 3 cm en el hombro que suele incluir 3 o 4 líneas de barniz. Las calcídicas tienen una franja ancha del cuerpo con más líneas barnizadas y reservadas o excepcionalmente con blanco añadido.

Relacionada con las ánforas SOS, el ánfora *à la brosse* se produce contemporáneamente a los últimos ejemplares de la primera, en el siglo VI, y se

caracterizan por tener el cuello cilíndrico y sin decorar y el borde redondeado, por lo que es difícil de diferenciar de las ánforas SOS tardías si no se conserva el borde y el cuello del ánfora. Este tipo también se produjo en Atenas e influyó más en las ánforas panatenaicas que la SOS (Johnston/Jones, 1978, 121, 133).

Como ya hemos apuntado, las ánforas SOS, tuvieron una gran difusión en el Mediterráneo, especialmente los prototipos áticos: Sicilia, sur de Italia, Chipre, Grecia continental, Rodas, Thera, Al-Mina, Mogador y la Península Ibérica (Shefton 1982, 340), donde hasta el momento sólo se documentan en la zona andaluza: en Toscanos (Docter, 2000), Cerro del Villar (Cabrera, 1994c), Aljaraque, Castillo de Doña Blanca y Morro de Mezquitilla (Domínguez/Sánchez, 2001, 88), así como en la costa alicantina, en La Fonteta (García Martín, 2000a) y un fragmento descontextualizado en Eivissa que podría ser del tipo *à la brosse* (aparecido en las murallas renacentistas y datado entre el 625 y el 575 a.C. (Ramón 1983)). En La Fonteta se han hallado fragmentos informes, probablemente áticos (figura 18a), en las fases II (720-670 a.C.), III (670-635 a.C.) y V (625-600 a.C.). Además, procedente de las excavaciones llevadas a cabo por un equipo hispano-francés en la parte de este último yacimiento denominada La Rábita, se menciona la existencia de un pie de ánfora SOS, pero no se indica su cronología (Rouillard, 2000, 227), aunque lo más probable es que sea del siglo VII a.C., ya que en las excavaciones de La Fonteta no se ha constatado la presencia de este tipo de ánfora en los niveles del siglo VI a.C. Así, en total podemos contabilizar 4 ánforas SOS procedentes de este yacimiento fenicio alicantino. En la Península Ibérica únicamente se documentan ánforas SOS áticas de tipo antiguo (anteriores a fines del siglo VII – inicio del VI a.C.) en Toscanos y La Fonteta (Cabrera, 2003, 65). El ejemplar de Guadalhorce, de fines del siglo VIII a.C., inicialmente se atribuyó a una producción calcídica (Cabrera 1994c), pero recientemente P. Cabrera ha propuesto un origen del sur de Italia dada su similitud con otros ejemplares de Inoronata y Cerveteri (Cabrera, 2003a, 66).

En La Illeta dels Banyets (El Campello) se hallaron dos fragmentos de pared de un ánfora barnizada en el exterior (figura 60b). El barniz es negro brillante, de tacto fino y con las líneas de torneado visibles. La pasta es castaña, de color más oscuro en el interior, de estructura laminada y con desgrasantes de tamaño considerable. Es un poco difícil poder conocer el tipo de ánfora al que pertenecen, ya que sólo se trata de fragmentos de pared. En un primer momento pensamos que podría tratarse de un ánfora *à la brosse* o SOS (con un fragmento de pared es difícil distinguir si estamos ante un ánfora tipo SOS o del tipo *à la brosse*, lo que ya señala P. Cabrera en su

estudio sobre las importaciones griegas arcaicas del Cerro del Villar (Guadalhorce, Málaga), donde aparecen ambos tipos (Cabrera, 1994c, 108)). Incluso P. Rouillard nos aportó la posibilidad de que se tratara de un ánfora laconia, que por otra parte es una producción que desconocemos, y no está presente en nuestro ámbito. Después de estudiar las ánforas SOS procedentes de La Fonteta (García Martín, 2000a) comprobamos que la pasta de los fragmentos de La Illeta dels Banyets difería mucho de la pasta ática de los ejemplares de la Fonteta y que de tratarse de un ánfora SOS o *à la brosse*, sería de una producción distinta a la ática. Las ánforas *à la brosse*, salvo el posible ejemplar de La Illeta dels Banyets, no están presentes en el sur del País Valenciano, pero sí en el centro, donde se han documentado en el yacimiento subacuático de El Cabanyal-La Malva-Rosa (8 fragmentos de cuerpo y una base de al menos una pieza, datados con posterioridad al 540 a.C.), dos fragmentos de cuerpo de El Tos Pelat (Moncada) y otro fragmento en Valentia/València aparecido fuera de contexto (Mata/Burriel, 2000, 247). También están presentes en Huelva (Cabrera, 1990, 64), Málaga (Gran-Aymerich, 1988, 205, 211), Castillo de Doña Blanca, Toscanos, Burriac, Emporion (Domínguez/Sánchez, 2001, 88) y Mas Castellar de Pontós (Adroher *et alii*, 2002, 253). Por último, en las excavaciones llevadas a cabo en Sant Martí d'Empúries, donde se ubicaba la Palaiápolis de Emporion, se documentaron varios fragmentos, entre ellos un borde (Aquilué *et alii*, 2000b, 333, fig. 40,4).

4.6.2. Ánforas corintias

Aunque las ánforas corintias no aparecen en las fuentes literarias, hoy se sabe que Corinto fue una de las ciudades griegas que fabricó y exportó ánforas de transporte. Las producciones corintias han sido ampliamente estudiadas por C.J. Koehler (1979a y 1992), en cuyos trabajos nos basaremos para describir los tipos documentados. Hay tres tipos de ánforas que los hallazgos arqueológicos vinculan con Corinto: las ánforas corintia A y A', que están relacionadas por el estilo y método de fabricación, se pueden atribuir con seguridad a Corinto, mientras que el ánfora corintia del tipo B, además de producirse en dicha ciudad, se produjo en la colonia corintia de Corcira. Las ánforas corintias se documentan en el Mediterráneo occidental, incluidos, como veremos después, algunos yacimientos de la Península Ibérica y las Islas Baleares.

4.6.2.1. Ánfora corintia de los tipos A y A'

Este tipo se fabrica ya a finales del siglo VIII a.C. y su producción acaba alrededor del 300 a.C., lo que hace que tengan una vida muy larga, hecho excepcional entre las ánforas de transporte de los periodos arcaico y clásico.

Morfológicamente el ánfora corintia A se caracteriza por su pie alargado y cilíndrico y por sus asas verticales, que la hacían manejable. Su cuerpo tiende a ser esférico, el borde ancho y plano y las asas robustas. En el siglo VII a.C., el borde y el pie biselado están elaborados con gran precisión. En el siglo VI a.C. los hallazgos en Corinto muestran la tendencia del ánfora hacia un cuerpo con la curva más marcada, un cuello y pie más reducidos y un borde menos sólido. En el comienzo del siglo V a.C. estas tendencias dan lugar a un hombro ligeramente plano, un pie cilíndrico distinto en perfil al cuerpo y unas asas ligeramente apretadas a la parte superior de modo que su sección tiende a ser más ovoide que redonda. En el primer cuarto del siglo V la superficie horizontal del borde empieza a inclinarse hacia abajo y a mediados de ese siglo las asas, que ahora se unen más bruscamente a la parte superior, tienen en la base una palmeta estampada. La forma esférica del cuerpo continúa hasta el final de su producción al final del siglo IV a.C. En estos momentos el ánfora tiene un borde robusto y colgante que descansa sobre la cara superior de las asas, que ahora tienen una sección triangular o en forma de lágrima en la parte superior y redonda o ligeramente oval en la parte baja. A veces, en la segunda mitad del siglo IV a.C., se estampaba una palmeta en la base de una o de las dos asas y en ocasiones una letra o un monograma en la parte superior de cada asa.

Durante el tiempo en el que se produjeron, las ánforas corintias A tuvieron una pasta uniforme que se puede reconocer fácilmente por su color rojizo y por las grandes y angulosas inclusiones, de color rojo y gris, que miden una media de 1-2 mm. La pasta era muy dura, a veces casi vítrea, con una matriz muy fina de arcilla que contiene cuarzo y nódulos de sílex. Muy a menudo el corazón es gris, con las capas exteriores rojizas. La superficie exterior suele ser de color ligeramente naranja-rosado. En la segunda mitad del siglo IV a.C. se le aplicaba un baño de un material rico en hierro en el exterior.

Las ánforas corintias A acompañaron otras exportaciones de Corinto al oeste durante el periodo de expansión colonial griego a finales del siglo VIII y durante el VII a.C. En los yacimientos costeros de Sicilia y la Magna Grecia la mayoría de las ánforas

aparecieron en necrópolis, junto con cerámica protocorintia, donde se reutilizaron como urnas cinerarias. En cambio, casi todas las ánforas corintias A conocidas de los siglos V y IV a.C. se han encontrado en Corinto.

La pasta del ánfora corintia del tipo A, impermeable, se puede asociar a la de vasos contenedores de aceite como léцитos, lucernas y otros vasos hechos en Corinto en siglos V y IV a.C. La capacidad de esta ánfora oscila entre 18 y 70 litros, pero la mayoría contenía unos 40 litros.

En cuanto al tipo A', podemos decir que se individualizó cuando se hallaron ejemplares de esta clase en un edificio de Corinto del siglo V a.C. conocido como Edificio del Ánfora Púnica. Se diferencia del anterior en la forma de su cuerpo, que es ovoide, y, especialmente después de mitad del siglo V a.C., por su pasta. Aparecen con las ánforas del tipo A a principios del V, aunque el A' continúa produciéndose durante el siglo IV y reemplaza al A en los siglos III y II a.C.

Con la excepción de los ejemplares de las primeras décadas de su producción, están hechas con arcilla amarilla y las inclusiones que aparecen después de mediados del siglo V a.C. son cuarzo, sílex y carbonatos. La superficie varía desde una tonalidad ligeramente rosada a amarilla y la sección es de color rosa y a menudo tiene una capa exterior del mismo color que la superficie.

La evolución de la forma se conoce mal a partir de mediados del siglo V a.C. por la falta de contextos bien datados. A finales del siglo V y en el IV la inclinación del borde sobresaliente aumenta gradualmente, como en el tipo contemporáneo del A. El cuello se estrecha y el hombro alto se hace más ancho. Las asas son curvadas y redondeadas de sección y disminuyen de talla hacia la parte baja. Las estampillas no son frecuentes en este período, pero las pocas que se encuentran son como las del tipo A. A principios del III a.C. la producción parece que se expande y cesa la del tipo A. Se han encontrado muchas de estas ánforas, junto a las del tipo B, en un pecio en Stentinello, cerca de Siracusa y otro en Savellettri, cerca de Brindisi, por lo que parece que se exportaban a gran escala en la primera mitad del III a.C. En este momento el máximo diámetro del cuerpo ovoide se ha desplazado al centro y el pie es cónico. El borde gradualmente aumenta la inclinación y adquiere un bisel en su punto medio. A mediados del siglo III el borde con forma de collar es casi vertical, el cuello se acampana hacia la parte baja y el pie se alarga. Las estampillas son raras en este tipo

e incluyen tres nombres. Estas ánforas llegaron sobre todo a Sicilia y a la Magna Grecia.

La pasta del ánfora del tipo A' era permeable y debió haber sido recubierta con resina, cera de abejas u otra sustancia que no estropeará su contenido. La capacidad de esta ánfora variaba entre 18 y 50 litros.

Las ánforas corintias A, como el resto de las ánforas de transporte griegas, no son muy numerosas en la Península Ibérica y en las Islas Baleares. Los ejemplares más antiguos se documentan en los yacimientos fenicios de Andalucía (Torre de Doña Blanca y Toscanos) y en La Fonteta. Procedente de la Torre de Doña Blanca se ha publicado un ejemplar que apareció en un contexto del último tercio del siglo VIII a.C. (Cabrera, 2003, 64, fig. 6). En Toscanos se han documentado ánforas corintias A en niveles comprendidos entre el 725 y el 620 a.C. (Docter, 2000, fig. 7). Ejemplares más recientes son los de la Palaiópolis de Emporion, de donde proceden dos ánforas corintias del tipo A, una de mediados del siglo VI y la otra de entre finales del ese siglo y el primer cuarto del V a.C. (Aquilué, *et alii*, 2000b, 329, fig. 39,1 y 2). De la Neápolis es un ánfora corintia A' del segundo cuarto del siglo IV (Sanmartí *et alii*, 1995, 35, fig. 14,8). El tipo A' es raro en la península debido a la necesidad de conocer la forma del cuerpo para diferenciarla del tipo A, ya que los primeros ejemplares tuvieron pastas similares al tipo A, aunque también se ha documentado en Carmona (Domínguez/Sánchez, 2001, 88) y en Mas Castellar (Adroher *et alii*, 2002, 253). En Huelva también están presentes las ánforas corintias A (Cabrera, 1990, 62-63), así como en Aljaraque, Castillo de Doña Blanca, en Cabanyal-La Malva-Rosa y Alorda Park (Domínguez/Sánchez, 2001, 88). Por último, queremos señalar que en el barco de El Sec, donde como veremos después las ánforas corintias B son muy numerosas, únicamente se ha documentado un ejemplar del tipo A (Cerdá 1987, 414).

En el sur del País Valenciano las ánforas corintias A aparecen en diversos yacimientos. El ejemplar más antiguo fue hallado en la fase III de La Fonteta (670-635 a.C.), un asa (figura 18b) (García Martín, 2000a, 212). Del poblado ibérico de La Picola proceden dos fragmentos de panza de pasta de ánfora corintia A reciente, con pasta beige, muy compacta con numerosas inclusiones calcáreas de color rojizo que se han datado en los siglos V y IV a.C. (Badie *et alii*, 2000, 178-180). En la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura) se halló un ejemplar en un contexto del 400 a.C. (Aranegui, 1993, 103-104) y La Illeta dels Banyets (El Campello) un fragmento de

borde y cuello, que fue hallado en el edificio conocido como el *almacén* (Álvarez, 1995, 50-51, 1997, fig. 7,4, 1998, fig. 5,1).

4.6.2.2. Ánfora corintia del tipo B

Este tipo se fabricó desde el 525 hasta finales del siglo III a.C. y probablemente durante el II a.C. Las ánforas corintias B se exportaron principalmente al continente griego y al oeste del Mediterráneo y se hallaron en muchos yacimientos donde se ha documentado el tipo A. Estas ánforas tienen el cuerpo más o menos ovoide, un borde inclinado hacia el exterior y asas verticales y arqueadas.

La pasta es de color más claro y de textura más fina. Predominantemente se hizo con la arcilla amarilla característica de las producciones corintias. La superficie y el interior generalmente es ligeramente rosa o levemente amarillo castaño. Después del tercer cuarto del siglo IV a.C., aparece una pasta similar pero de color rojizo-castaño. Las inclusiones son muy pequeñas, de cuarzo y sílex. Pequeños vacíos o poros aparecen a menudo en el perfil. La superficie de arcilla amarilla se bruñe o alisa, pero las ánforas de color rojizo-castaño de la primera mitad del siglo III a.C. se cubren normalmente con una tenue capa castaña clara de engobe.

Originalmente estas ánforas se atribuyeron a la colonia corintia de Corcira. Otras evidencias las asignan a Corinto, donde cada vez se documentan en mayor número y se puede seguir toda la evolución de la forma en los ejemplares 416 documentados, mientras que de los tipos A y A' hay 324. Análisis arqueométricos demuestran que desde el período arcaico hasta inicios del III se fabricaron en Corinto y Corcira. Si no se produjeran en Corinto, al menos las distribuiría si tenemos en cuenta los hallazgos en pecios y yacimientos junto con A y A'.

En cuando a la evolución de este tipo podemos decir que en el último cuarto del VI a.C. el borde es redondeado e inclinado hacia fuera, con una banda marcada sobre la parte alta del cuello y asas arqueadas y verticales. Hacia el 480 el pie cilíndrico se hace más pequeño y el borde se acampana. A mediados del V a.C. el cuerpo es ovoide y el pie cónico. Desde este momento el cuerpo se alarga y estrecha gradualmente, siguiendo una tendencia general de las ánforas griegas de este período. Desde el comienzo del IV a.C. el pie se confecciona con el cuerpo y continúa

su línea, aunque inicialmente tiene una estría profunda. A finales del IV el cuello y las asas son más altos y el alargamiento del cuerpo es más pronunciado. A menudo una banda de estrías poco profundas acentúa el ancho y alto hombro. La parte alta del cuello todavía tiene una acanaladura alrededor de su parte superior, es oval y el borde inclinado hacia el exterior está pellizcado en la zona que se levanta sobre las asas, lo que le da una apariencia de ocho vista de plano. El cuerpo es más exageradamente piriforme a finales del primer cuarto del siglo III a.C. A mediados de ese siglo el punto de máximo diámetro del cuerpo se desplaza bajo el hombro. Probablemente su producción cesó con la llegada de los romanos en el 146 a.C.

Las ánforas corintias del tipo B posiblemente se usaron para transportar vino porque estaban revestidas con una sustancia resinosa para preservar esta bebida de la superficie porosa del ánfora, práctica conocida en vasos de transporte de vino o semi-líquidos, pero no en los de aceite. Por último, este tipo de ánforas tenía una capacidad de entre 19,3 y 27,6 litros.

En la Península Ibérica y las Islas Baleares, las ánforas corintias del tipo B aparecen mayoritariamente en el pecio de El Sec, donde se han identificado 53 ejemplares (Cerdá, 1989, 58-60, fig. 11). Estas ánforas, del segundo cuarto del siglo IV a.C., tienen cuerpo alargado, la boca de sección ovalada (por la presión al adherir las asas) y un botón en el pie insinuado (Cerdá, 1987, 417). En Mallorca, en el yacimiento E de la Colònia de Sant Jordi, también se conoce un ejemplar de este tipo (Cerdá, 1987, 417). Más antiguos son los ejemplares hallados en la Palaiápolis de Emporion, datados entre la segunda mitad del siglo VI e inicios del V (Aquilué *et alii*, 333, fig. 40,5-7). De la costa de València procede un ejemplar datado de manera amplia en los siglos V y IV a.C. (Mata/Burriel, 2000, 248). Otros yacimientos con este tipo de ánfora son Cádiz y Cerro Macareno (Domínguez/Sánchez, 2001, 88).

En la zona que estudiamos, el tipo B únicamente está presente en el yacimiento de El Monastil (Elda), donde se ha hallado un ejemplar del que no se indica su fecha (Poveda, 1996, 416) y en El Oral, donde se han documentado dos ejemplares datados en la primera mitad del siglo V a.C. (Abad/Sala 1993, 203, Sala 1996, 59-60, fig. 3, 11).

4.6.3. Ánforas de la Grecia del Este

Las ánforas de transporte de la Grecia del Este de época arcaica han sido estudiadas en conjunto por P. Dupont (Cook/Dupont, 1998). Hasta hace poco tiempo se denominaba ánforas jonias a un grupo heterogéneo de ánforas en el que algunas eran de la Grecia Continental (ánforas SOS) o de las colonias griegas del Mediterráneo occidental (ánforas jonio-massaliotas) y sólo una parte procedía de la Grecia del Este. Las ánforas de la Grecia del Este transportaban vino, aceite de oliva y probablemente salazones. Las excavaciones llevadas a cabo en Histria, Etruria, Sicilia, Atenas, Egina, Clazomenas, Mileto o Samos junto a los análisis de laboratorio han posibilitado tener un mayor conocimiento de estas ánforas y han permitido identificar los contenedores de Clazomenas y Mileto.

Se conocen producciones de la Grecia del Este de Quíos, Clazomenas, Lesbos, Mileto y Samos, que se distribuyeron mayoritariamente por el Mar Negro. En el Mediterráneo occidental las ánforas de la Grecia del Este son minoritarias debido a la competencia de las producciones anfóricas de Atenas, Corinto y Etruria, y después del siglo VI a.C. penetrarían las jonio-massaliotas. (Cook/Dupont, 1998, 142-143).

En el sur del País Valenciano se han documentado ánforas procedentes de Quíos, Samos/Mileto, así como unas producciones que se relacionan con las ánforas de la Grecia del Este y otras que se han definido como “de tradición jonia”.

4.6.3.1 Ánfora de Quíos

Se conocen varias series de ánforas quiotas. Las más antiguas son las que tienen engobe blanco y decoración pintada de bandas horizontales, que se ubican en el borde, en la parte baja del hombro, en el punto de mayor diámetro y en la parte baja de la panza, verticales (bajo las asas, entre el borde y la parte baja de la panza) y otras alrededor de las asas y una gran S horizontal en el hombro. Esta serie se data entre el tercer cuarto del siglo VII y el tercer cuarto del siglo VI a.C. Se trata de vasos grandes con el cuerpo acampanado, el cuello rechoncho y borde unas veces semicircular y otras con sección en forma de pico y pie de anillo cilíndrico.

En los primeros ejemplares, hallados tanto en tumbas etruscas como en la propia Quíos, la decoración no tiene su forma definitiva. Desde el último cuarto del siglo VII

a.C. el cuerpo se hace más ovoide y el cuello menos enorme. Hacia final de ese siglo comienza el verdadero cambio del perfil general: el perfil del hombro pasa a ser más marcado y se inclina, lo que implica que se alarguen las asas. Las ánforas de este momento son contemporáneas del estilo corintio inicial y aparecen en todo el Mediterráneo y Mar Negro. Durante la primera mitad del siglo VI a.C. el cuello se hace más delgado, el diámetro de la panza y del pie más pequeño y la altura total se incrementa a unos 70 cm. Mientras tanto el espeso engobe blanco de color crema degenera a un baño más diluido de color blanco calizo y las bandas pintadas se hacen más delgadas. Se conocen ejemplares de esta época en Chipre, Egipto y Sicilia. Esta serie acaba hacia el tercer cuarto del siglo VI a.C., momento en el que se documentan los ejemplares más alargados (85-90 cm), con un cuello, panza y pie más extendidos. Las ánforas más antiguas tenían una capacidad de 37-38 litros (Cook/Dupont, 1998, 146, 148).

A final del segundo cuarto del siglo VI, antes de la extinción del tipo anterior, se comienza a producir otra serie (tipo Lambrino A1), caracterizada por un cuello esbelto de unos 15 cm de altura, que además está constreñido en su base, por lo que se denominan ánforas de cuello de embudo (Cook/Dupont, 148). Tienen el cuerpo ovoide y un pie profundo hueco. De la decoración pintada sólo queda una o dos bandas alrededor del hombro (algunas veces también alrededor de la parte baja de la panza) y la banda del borde ligeramente solapada a la parte alta del cuello. Además las asas se inclinan hacia adentro en dirección a la base. Su época de mayor distribución tanto por el Mediterráneo occidental como por el Mar Negro fue en el tercer cuarto del siglo VI a.C., pero continúan fabricándose hacia el 510 a.C. En el cambio del siglo la tendencia es que se acorta el cuello, que pasa a medir 12 cm. Es el tipo denominado Lambrino A2.

El siguiente tipo es el de las ánforas de cuello hinchado (Cook/Dupont, 149). El cuello se hincha más, la panza se hace rechoncha y adquiere un perfil casi bicónico. Las asas se levantan y se arquean desde el arranque superior antes de descender y la cavidad bajo el pie se curva hacia la base. Estas ánforas primeramente tienen una decoración pintada (500-475 a.C.): una banda alrededor del borde, filetes en la panza y asas. Después del 480-470 a.C., la banda del borde desaparece completamente y da lugar a los ejemplares clásicos sin decorar del segundo y tercer cuartos del siglo V a.C. Esta serie, que tiene una capacidad de 29-30 litros, se ha documentado en la mayoría de los yacimientos del Mar Negro y también en Palestina, Chipre, Egipto y Atenas.

En la Península Ibérica los hallazgos de ánforas quiotas son muy escasos, pero poco a poco se van documentando más ejemplares. Los más antiguos son los de Toscanos (Docter, 2000, 74), con engobe blanquecino y datados en el período 685-620 a.C., aunque también se documentan en niveles del siglo VI a.C. En Huelva también se han documentado ánforas quiotas con engobe blanquecino y decoración pintada, que aparecen en la fase II, datada entre el 590/580 y el 560 a.C. (Cabrera, 1990, 60, nº 19-20). Estas producciones engobadas también están presentes en Málaga (Gran-Aymerich, 1988, 210, fig. 9.3), donde además se documentan ánforas de Quíos que parece que no llevan la capa blanquecina (Gran-Aymerich, 1988, 205, fig. 3,1 y 3,2), en Cádiz y en Coria del Río (Domínguez/Sánchez, 2001, 88). En las excavaciones en la Palaiápolis de Emporion, se han documentado algunos ejemplares de ánforas de Quíos, la mayoría procedentes de estratos posteriores al 550 a.C. (Aquilué *et alii*, 2000b, 330, fig. 39,7). Entre los fragmentos hallados están presentes la serie con engobe blanquecino y sobre todo la que carece de éste y se decora con bandas de color castaño oscuro. En la costa de València, en el Cabanyal-La Malva-Rosa, se halló un pie y parte del cuerpo de un ánfora de Quíos datada de manera amplia entre la segunda mitad del siglo VI y el 470 a.C. (Mata/Burriel, 2000, 247).

En el sur del País Valenciano se han documentado ánforas de Quíos en La Fonteta (Guardamar del Segura) y en El Oral (San Fulgencio). En La Fonteta se han identificado diversos fragmentos pertenecientes a las series de que presentan en su exterior el característico engobe blanco y decoración pintada (figura 19a). Los fragmentos, hallados en la fase Fonteta VI (600-560 a.C.), son todos de cuerpo, con engobe blanquecino y alguna banda pintada, así como un asa, pero ninguno nos permite una identificación tipológica concreta (García Martín, 2000a, 214, fig. 12). Procedente de las excavaciones de la parte del yacimiento que se conoce como "La Rábita" llevadas a cabo por un equipo hispano-francés, se ha publicado otra ánfora de Quíos (Rouillard, 2000, 227, fig. 1), datada en los inicios del siglo VI a.C. El ejemplar procedente de El Oral (Sala 1996, 60, fig. 3, 13) pertenece a la serie de ánforas de cuello hinchado sin engobe blanquecino pero con decoración pintada, datada en el primer cuarto del siglo V a.C. (Cook/Dupont, 1998, 149).

4.6.3.2. Ánforas de Samos y Mileto

En este apartado incluimos las ánforas tradicionalmente identificadas como de producción Samia, pero que después de analizar sus pastas se ha demostrado que la variedad con el borde alto, fino y convexo es de procedencia milesia.

Las ánforas samias tienen el borde engrosado y sobresaliente, un cuello cilíndrico, cuerpo ovoide y pie de anillo biselado. Se datan entre finales del siglo VII y principios del III a.C. La primera serie documentada se data entre final del VII y la primera mitad del VI a.C., tiene forma globular o de pera y borde de equino, cuello corto y pie de anillo redondeado hacia fuera. A final del siglo VI-principio del V tiene panza ovoide, cuello delgado y pie de anillo de perfil recto o biselado. Esta serie tiene dos variantes: una con borde engrosado y otra con borde convexo. Los ejemplares del siglo V a.C. son más alargados. El cuello se alarga y un filete alrededor de su base se sustituye por una moldura. El pie es más alto, las asas se arquean hacia fuera y el borde es más grueso. En época clásica (final IV y principio del III) tienen EL borde en forma de seta. Transportaban aceite de oliva. Estas ánforas aparecen en Huelva, Toscanos, Abdera, Thasos, Atenas, Corinto, Albania, Provenza, Etruria, Sur de Italia y Sicilia distribuidas por los foceos. También Egipto, Rodas, Chipre, Siria y Palestina, Menos en el Mar Negro (Cook/Dupont, 1998, 164-169).

Como ya hemos apuntado, existe una variedad de ánfora con borde alto que se pensaba que era de Samos y que realmente es de Mileto. Las ánforas milesias se caracterizan por el borde alto, fino y convexo soportado por una o más molduras en la parte alta del cuello, que a veces es recto y a menudo inclinado hacia fuera. Las asas pueden ser de sección oval o de sección doble o triple (excepcionalmente). Su cuerpo es de forma ovoide más o menos hinchada y descansa sobre un pie de anillo bajo inclinado hacia fuera o biselado en su base. La arcilla de estas producciones, que se documentan desde finales del VII o inicios del VI a.C. hasta inicios del siglo IV, podía ser micácea o no.

Estas ánforas se han documentado en Chipre, Sicilia, Etruria, Pithecusa, Ágora de Atenas, Egina, Thera, Mileto, Quíos, Jonia norte, Rodas..., mientras que son raras en Samos. La existencia de características diferentes (arcilla micácea o no, cuerpo ovoide, ojival o cónico, moldura o estría en la parte alta del cuello...) indican que se produjo en varios centros.

En la Península Ibérica los ejemplares más antiguos de ánforas samias son los de Toscanos (Docter, 2000, 69, fig. 4), datados en el período 685-620 a.C., lo que significa que llegan antes de la etapa del comercio focceo en el que se integran las ánforas samias halladas en Huelva y en otros puntos del Mediterráneo (Cabrera, 2003, 67). En la Península también se han documentado ánforas samias en Málaga, con un ejemplar datado a mediados del siglo VI a.C. (Gran-Aymerich, 1988, 205, fig. 4,1); en la ya mencionada Huelva (Cabrera, 1990, 59, nº 21-23), donde aparecen en la fase II, datada entre el 590/580-560 a.C.; en Tejada la Vieja, en un contexto de finales del VI-inicios del V a.C. (Cabrera, 1990, 72); en El Cerro del Villar (Domínguez/Sánchez, 2001, 88); en Emporion (Aquilué *et alii*, 2000b, 330 y 333, fig. 40,1), aunque en este último caso se trata de un borde datado en la primera mitad del siglo V a.C.; y en Mas Castellar (Adroher *et alii*, 2002, 254).

En el sur del País Valenciano una vez más el yacimiento fenicio de La Fonteta nos aporta ejemplares. De la fase VI (600-560 a.C.) son dos pies (García Martín, 2000a, 213-214, fig. 3,6 y 3,7) que pueden pertenecer tanto a un ejemplar de Samos como de Mileto (figura 19b). Lamentablemente la parte conservada de las ánforas de La Fonteta hace imposible una identificación tipológica. Procedente del Castell de Guardamar se publicaron dos terceras partes de un ánfora griega samia y que se ha datado en la primera mitad del siglo IV a.C. al compararla con los ejemplares del tipo N1 hallados en el pecio de El Sec (García Menárguez 1992-93, 85, fig. 7). En la reciente publicación de La Picola (Badie *et alii*, 2000, 178-180) se han identificado tres bases de ánforas de la Grecia del Este (Badie, 2000, fig. 68 nº13, fig. 68, nº14 y fig. 68, 15), la última de las cuales, según los excavadores, puede ser de procedencia samia.

4.6.3.3. Otros

En este apartado incluiremos algunas ánforas del sur del País Valenciano que se relacionan con las ánforas de la Grecia del Este pero que no han podido ser atribuidas a ninguna producción. Se trata de las ánforas “de la Grecia del Este” documentadas en La Picola (dos ejemplares) (Badie, 2000, fig. 68 nº13, fig. 68, nº14) y una en L'Alcúdia y en la necrópolis de El Molar (Rouillard, 1991, 176).

También hemos recogido la referencia de la existencia de dos ánforas “de tradición jonia”, datadas en el siglo IV a.C.: una hallada en El Penyal d'Ifac y otra en el Montgó,

Dénia (Aranegui, 1981b, 62). También del País Valenciano son dos ánforas de tipo jonio procedentes de la costa de València (Cabanyal-La Malva-Rosa), que se han datado a final del siglo VI o principios del siglo V a.C. (Mata/Burriel, 2000, 247).

4.6.4. Ánforas de la Magna Grecia y Sicilia

Desde el final del siglo V hasta el siglo III a.C. se producen una serie de ánforas para contener vino del sur de Italia. Además de vino pudieron servir para transportar otros productos producidos en Lucania, Bruttium y Sicilia, como son conservas de pescado y carne, miel, frutas, etc. (Vandermersch, 1994, 91). C. Vandermersch ha diferenciado un total de seis tipos de ánforas producidas en la Magna Grecia y/o Sicilia, denominadas MGS I-VI. Estas ánforas, con esta o con otra denominación, están presentes tanto en la Península Ibérica como en el barco de El Sec. Procedentes de Emporion se han publicado una buena cantidad de ejemplares (Sanmartí *et alii*, 1995, 33-35, fig. 6-9). En el mismo estudio se indica que este tipo de ánforas también está presente en Montjuïc (Barcelona), Torre dels Encantats (Arenys de Mar) y Alorda Park (Calafell). Otro yacimiento catalán en el que publicamos varias de estas producciones, que aparecían en contextos de finales del siglo V a.C., es Mas Castellar (Adroher *et alii*, 2002, 254). En Andalucía también se han documentado en La Torre de Doña Blanca (referencia de P. Cabrera). En la zona que estudiamos, como ocurre con el resto de las producciones anfóricas griegas, son muy escasas, aunque pensamos que su número podría aumentar si se revisaran los materiales procedentes de excavaciones antiguas. Por el momento se han documentado ánforas MGS en La Illeta dels Banyets (El Campello), El Tossalet de les Basses (Alacant) y el poblado de El Puntal de Salinas. Los tipos representados son el MGS II, III, IV y V.

4.6.4.1. Ánfora MGS II

Las ánforas del tipo MGS II se datan entre la segunda mitad del siglo V y mediados del siglo IV a.C., aunque es posible que algunos talleres las continuaran produciendo en la segunda mitad de ese siglo. Este tipo de ánfora se produjo en el sur de Italia, concretamente en la Campania meridional, en Lucania y en Bruttium. (Vandermersch, 1994, 65-69).

Morfológicamente podemos decir que este tipo tiene cuerpo en forma de flecha, con una panza que puede variar de tamaño y un pie en forma de botón ligeramente redondeado. El hombro también está redondeado y caído y el diámetro máximo de la panza se sitúa bastante bajo. El cuello está separado del hombro por una acanaladura situada a la altura del arranque de las asas, que son alargadas, ligeramente sinuosas y tienen la sección en forma de almendra. El cuello está hinchado. Se han documentado diversos tipos de bordes: en forma de banda alta con un resalte en la base, con perfil en forma de almendra, en forma de alero aplanado o redondeado con una acanaladura en la base. A veces la boca es ovalada. La altura del ánfora varía entre 56 y 82 cm.

La distribución de las ánforas MGS II se concentra esencialmente en Sicilia occidental y septentrional, el Bruttium jonio hasta Trotona y el litoral tirrénico de la Magna Grecia hasta el golfo de Nápoles. Muchas veces se han hallado en compañía de cerámica siciliota o italiota de barniz negro y figuras rojas de fines V y del siglo IV a.C. Sin embargo, en dos pecios cerca de Marsella se asocian a ánforas púnicas. En la zona que estudiamos únicamente se ha documentado un ejemplar procedente de El Tossalet de les Basses (Alacant).

4.6.4.2. Ánfora MGS III

Las ánforas del tipo MGS III se produjeron en Italia meridional entre finales del siglo V y los años 330/10 a.C. Se conocen centros de producción de esta variedad en la Lucania jonia (Thourioi) y en el Bruttium meridional (Lokroi, Medma e Hipponion) (Vandermersch, 1994, 69-73).

Estas ánforas, de unos 40 cm de altura, se caracterizan por tener un cuerpo globular y un perfil carenado. El pie, normalmente cilíndrico o ligeramente troncocónico, está bien diferenciado de la parte inferior de la panza. Un ángulo une el cuerpo y el hombro, que es casi horizontal. El cuello, recto y cilíndrico, forma un ángulo bastante recto con el hombro. Las asas son cortas y rectas, con sección oval aplanada. El borde puede tener sección en cuarto de círculo o de triángulo equilátero. La unión con el cuello está marcada por un ángulo vivo que a veces se subraya con una pequeña acanaladura y más raramente con una pequeña moldura.

Las ánforas MGS III se han documentado básicamente en Bruttium, Lucania y Sicilia nororiental. Del sur del País Valenciano es un ejemplar de El Tossalet de les Basses (Alacant).

4.6.4.3. Ánfora MGS IV

Las ánforas MGS se han catalogado como precursoras de las greco-italicas del siglo III a.C. Este tipo se data entre el siglo IV y primeros decenios del III a.C. (Vandermersch, 1994, 74) y todo parece indicar que la zona de producción, se sitúa en el sur de Italia, en la zona delimitada por Poseidonia, Tarento y Agrigento, donde por el momento se han documentado los talleres de Hipponion y Gela/Manfria (Vandermersch, 1994, 75-76).

Las características morfológicas de este tipo son: un pie cónico diferenciado de la parte inferior de la panza, un cuerpo en forma de punta de flecha, un hombro marcado (prácticamente horizontal en ciertos ejemplares), una unión angulosa entre el cuerpo y el cuello, un cuello largo, asas altas (de unos 18 cm) y rectas, curvadas casi en 90°, de sección oval aplastada y un borde de perfil en cuarto de círculo o triangular (Vandermersch, 1994, 73-74). Presentan lazos manifiestos con los tipos MGS II y MGS III.

En cuanto a su distribución, podemos decir que las ánforas MGS IV se han hallado en diversos yacimientos de la Magna Grecia y Sicilia: Thourioi, Gela, Agrigento, Lípári y en S. Marco d'Alunzio (Halontion). También se han hallado en el pecio de Filicudi F, datado en el 300 a.C. y que transportaba un cargamento de ánforas y cerámica de barniz negro. En él se recuperaron una sesentena de ánforas, todas del tipo MGS IV, a excepción de una Mañá B2 (Vandermersch, 1994, 73). En nuestro ámbito, resulta muy significativa su presencia en el barco de El Sec, donde se han documentado 70 ánforas del tipo A2 de Will (Cerdá, 1989, 81 y fig. 16), que es el mismo que el tipo MGS IV de Vandermersch.

En el sur del País Valenciano se han documentado tres ánforas MGS IV, todas ellas procedentes de La Illeta de Els Banyets (El Campello). En el edificio conocido como "casa del cura" se han documentado dos de las piezas. De una de ellas se conserva la mitad superior (Pastor, 1998, fig. 4.1) y de la otra parte del hombro, de la panza y de la base (Pastor, 1998, fig. 4.2). En el estudio del almacén del templo A se han

identificado varios fragmentos de ánforas MGS, entre ellos un borde y parte del cuello (Álvarez, 1998, 216, fig. 5.3) que bien podría corresponder de un ánfora del tipo MGS IV.

4.6.4.4. Ánfora MGS V

Las ánforas MGS V, relacionadas con el tipo MGS III, se sitúan cronológicamente en los años 350/40-280/60 a.C. Se produjeron en grandes cantidades en numerosos talleres tanto de la Magna Grecia como de Sicilia. Los centros de producción se concentran en el Golfo de Tarento, el litoral tirrénico de Lucania y en Sicilia central y oriental. Son consideradas generalmente como el prototipo directo de greco-italicas del siglo III, o más simplemente, denominadas greco-italicas antiguas (Vandermersch, 1994, 76-80).

Este tipo de ánfora se caracteriza por ser panzudo. Su pie es generalmente troncocónico, más o menos hueco. El diámetro máximo del cuerpo se sitúa a poca distancia del hombro, zona frecuentemente subrayada. Las asas son bastante finas, de sección en forma de almendra y caen rectas o son ligeramente sinuosas. El cuello troncocónico se reconoce fácilmente. Su unión con el hombro está a menudo marcado por una ligera acanaladura. El borde de perfil triangular forma un alero considerable. El espesor de la pared puede ser considerable (hasta 15 mm) e irregular.

Esta forma es corriente en los yacimientos itálicos y greco-italicos. También aparece en el pecio Secca di Capistello en Lipari. El pecio llevaba una carga homogénea de ánforas y varias decenas de piezas cerámicas de barniz negro que datan el naufragio entre el 300-280 a.C. En yacimientos como Posidonia, Reggio Calabria, Medma, Metaponte o Tarento han aparecido ánforas MGS V que han matizado la cronología llevándola a la segunda mitad del s. IV a.C. En la zona que estudiamos únicamente se ha documentado un ejemplar en El Tossalet de les Basses (Alacant).

4.6.5. Ánforas massaliotas

Las ánforas de transporte producidas en la ciudad de Massalia han sido estudiadas por M. Py, que ha elaborado una tipología que diferencia 3 tipos según el perfil de la

forma y 7 tipos de borde (Py, 1978). El ánfora del tipo 1, con el cuerpo en forma de peonza y cuello cilíndrico, ha recibido calificativos tan diversos como ánfora feldespática, corintia, jonia, griega arcaica, massaliota-emporitana, etc. Las pastas de este tipo pueden tener un color claro, rosa o amarillo y desgrasantes muy diversos: arena, mica más fina o más gruesa... En cambio, las ánforas de los tipos 2 (con cuerpo esférico y cuello bajo) y 3 (con panza ovoide y cuello alto) tienen la característica pasta massaliota con desgrasante de mica grande y nódulos rojos y blancos. Estos tipos de pastas y de incrustaciones aparecen en gran número en los yacimientos del Languedoc oriental en las últimas décadas del siglo VI a.C. y desaparecen hacia finales del II a.C. Para designar todas las ánforas arcaicas de procedencias no seguras que preceden a la aparición de las llamadas ánforas massaliotas con la pasta con abundante mica, M. Py propuso utilizar provisionalmente el término jonio-massaliota, aunque apunta que la mayoría deben ser producciones occidentales y entre ellas muchas massaliotas (Py, 1978).

En el sur del País Valenciano las ánforas massaliotas, como el resto de las griegas, son escasas; aparecen en un número muy inferior al de zonas como el *hinterland* de Emporion o el centro de Cataluña. Las ánforas proceden de hallazgos subacuáticos o de yacimientos costeros o próximos a la costa.

Las dos únicas ánforas massaliotas completas halladas en la zona que estudiamos corresponden a la forma 2 de Py, que se data a lo largo del siglo V a.C. (Py, 1978). Esta ánfora se caracteriza por tener un cuerpo esférico y un cuello corto exvasado y diferentes tipos de borde que permiten precisar su datación. El ejemplar hallado en la costa de Xàbia tiene el borde del tipo 3 de Py, también documentado en un fragmento hallado en el poblado de La Picola (Santa Pola). Se trata de un borde alargado de perfil redondeado, parecido a ciertos bordes del tipo 2, pero relleno (no presenta el hueco producido el pliegue de la pared del cuello hacia el exterior característico de los tipos 1 y 2). Además, el labio, salvo contadas excepciones, está subrayado por una moldura. En las últimas fases de su evolución presenta formas más recientes con facetas o en cuarto de círculo. Suele ir con cuellos cilíndricos o cortos de perfil exterior cóncavo pertenecientes a ánforas esféricas, como es el caso del ánfora de Xàbia. Este borde se data en la primera mitad del siglo V a.C. Procedente de La Picola (Santa Pola) se ha documentado un borde de este tipo.

La otra ánfora de la forma 2 procede de la costa d'Alacant y tiene el borde más común de las ánforas massaliotas, el tipo 5 de Py. Este borde se caracteriza por tener un

perfil en cuarto de círculo, con la cara superior está más o menos inclinada hacia el exterior. El labio, grueso, está subrayado en la zona inferior por una moldura redondeada o angulosa, desprovista de acanaladuras profundas. Este tipo de borde se encuentra mayoritariamente en las ánforas ovoides de cuello delgado (ánforas del tipo 3), aunque también aparece en ánforas de la forma 2 (de cuerpo esférico), como es el caso del ejemplar de la costa de Alacant, que se puede datar en la segunda mitad del siglo V a.C.

Además de las dos ánforas del tipo 2 de Xàbia y Alacant y del fragmento de borde del tipo 3 de La Picola (Santa Pola), en nuestra zona se han documentado fragmentos de cuerpo de al menos tres ánforas massaliotas procedentes de El Oral (San Fulgencio) datadas en la primera mitad del siglo V a.C., fecha de ocupación del yacimiento, varios fragmentos informes procedentes de El Tossalet de les Basses (Alacant) y un fragmento de borde del tipo 2 de Py procedente de L'Alcúdia (Elx). El borde del tipo 2 es una variante del 1, caracterizado por tener un hueco como consecuencia del pliegue de la pared del cuello hacia el exterior, aunque tiene un perfil mas alargado y por ello menos abombado. Puede presentar un ligero aplanamiento oblicuo en la parte superior, formando un ángulo suave. El hueco del pliegue, por tanto, es más reducido y de perfil alargado. En la base del borde puede ubicarse una moldura en relieve a veces subrayada por ranuras. Este borde aparece en las ánforas de cuello cilíndrico y panza en forma de peonza (forma 1) y se data en la primera mitad del siglo V a.C.

La mayoría de las ánforas massaliotas de la Península Ibérica se han hallado en Cataluña, lo que es normal dada su proximidad con su lugar de producción. Estos contenedores son bastante numerosos en Emporion, donde en las excavaciones llevadas a cabo en la Neápolis se han documentado ejemplares de bordes de los tipos 1, 2, 3 y especialmente del 5 (Sanmartí, *et alii*, 1990 y 1995, 35, fig. 10, 12-13). En la Palaiápolis se han hallado bordes de los tipos 1 y 2 (Aquilué, *et alii*, 2000b, 334, fig. 40,15-16 y 18). En el hinterland de Emporion se han documentado 151 ejemplares datados entre el 500 y mediados del siglo III a.C., aunque la mayoría son del siglo V y de la primera mitad del IV a.C. (Martín, 1990). Las ánforas massaliotas están presentes en un gran número de yacimientos: Ermedàs, Rhode, Badia de Roses, Rhode, costa de Palamós, La Fonollera, Can Massanet, Sant Sebastià de la Guarda y son especialmente numerosas en los yacimientos de Ullastret, El Puig de Sant Andreu y L'Illa d'en Reixac y en Mas Castellar (Adroher *et alii*, 2002, 253, fig. 10.45.10, 10.7.17-18). En esta zona se han documentado bordes de los tipos 2, 3, 5 y 6. En la costa central de Cataluña aparecen en la Torre dels Encantats, Puig Castell de

Vallgorguina, Turó del Vent, Burriac, Penya del Moro, Montjuïc, Masia Solers, Alorda Park, Masies de Sant Miquel y Tarragona (Sanmartí, 1990).

A medida que descendemos hacia el sur el número de yacimientos con hallazgos de este tipo de ánforas se reduce considerablemente y normalmente sólo tienen un ejemplar. Así en el centro y norte del País Valenciano se han documentado unos pocos ejemplares de las formas 1, 2 y 3 y los bordes 1, 3, 5 y 7. Los yacimientos con hallazgos son El Puig de la Nau, El Puig de la Misericordia y Peníscola, Las Piedras de la Barbada, Sagunt, La Malvarrosa, El Saler, Cullera y El Tos Pelat (Rouillard, 1990a, Mata/Burriel, 2000, 248). En el sur del País Valenciano, como hemos visto antes, no son más numerosas.

En las Islas Baleares son bastante escasas; se ha documentado las formas 2 y 3 y los bordes 2, 3 y 4 y aparecen en Na Guardis, puerto de Palma, la playa de la Rápita de Campos y Trepucó (Ramón, 1990). Los ebusitanos produjeron ánforas inspiradas en las producciones massaliotas. Así, las ánforas púnico-ebusitanas de la forma PE-21 siguen la línea morfológica jonio-massaliota y la PE-22, está influida por los bordes 5, 6, 7 de Py. Para J. Ramón estas imitaciones podrían ser la razón de la ausencia de ánforas massaliotas en Baleares y el País Valenciano, donde la acción comercio ebusitano era importante y donde se han documentado ánforas PE-22 (Ramón, 1990).

Más hacia el sur, en Murcia, sólo están presentes en El Castellar, de donde procede un ejemplar (Rouillard, 1990a). En Andalucía únicamente las hallamos en Huelva (Cabrera 1990, 72, 75, nº 208-214), en Almuñécar (forma 3 con borde del tipo 7) y en El Castillo de Doña Blanca (Puerto de Santa María) (Rouillard, 1990a).

5. LA PRESENCIA HELENA Y EL COMERCIO DE LOS VASOS GRIEGOS

5.1. Introducción

Aunque nuestro estudio se centra en la distribución de las cerámicas griegas en el sur del País Valenciano, así como su impacto económico, social, político y cultural en esta zona, no podemos desligar este tema del contexto peninsular. Por ello, en este capítulo estudiaremos los aspectos más importantes de la presencia griega en la Península Ibérica junto con las diferentes fases comerciales a las que se asocia la llegada de los materiales griegos, siempre dentro del contexto peninsular y mediterráneo, dedicando, eso sí, una mayor atención a lo que ocurre en el sur del País Valenciano.

A la hora de abordar el estudio del comercio de los vasos griegos en una zona concreta hemos de tener en cuenta diversos aspectos que, aunque son obvios, no deben pasarse por alto:

- El primer punto a tener en cuenta es quién es el productor de los vasos: el alfarero corintio, ateniense, quiota, samio, foceo... En nuestro caso, los vasos son mayoritariamente de procedencia ática, una cerámica que durante los siglos VI, V y IV a.C. tuvo una infinidad de formas, tipos y decoraciones que variaban según los gustos y necesidades.
- Los vasos, una vez elaborados en las alfarerías, eran transportados por intermediarios desde el lugar de origen hasta los puntos desde donde se redistribuirían a infinidad de yacimientos repartidos por el mar Egeo, Mediterráneo, Mar Negro, océano Atlántico... en los que se ha hallado dicha cerámica. Este punto es difícil de conocer, especialmente en el caso de la cerámica ática, ya que tuvo una distribución tan grande que debió tener infinidad de intermediarios de diversas procedencias. Así, si no disponemos de un hallazgo como un pecio, en el que encontremos cerámicas griegas junto a productos de su lugar de origen (por ejemplo cerámica púnica), la identificación de la nacionalidad del intermediario se hace una tarea casi imposible.
- También tenemos que apuntar que, como bien decía G. Trias (1963, 160), la presencia de cerámica griega en un yacimiento determinado no demuestra que las gentes que vivían eran griegos. A esta obviedad añadiríamos que tampoco demuestra un comercio directo con gentes de esta nacionalidad, ya que los hallazgos podrían haber llegado a través de otros intermediarios (iberos, púnicos...).

- Otro aspecto importante pero a la vez complicado de conocer son las rutas comerciales de penetración de los productos griegos, tanto marítimas como terrestres. Aquí tenemos que diferenciar las de larga distancia (las rutas que siguen los vasos griegos desde su producción hasta la llegada al punto o puntos de la Península Ibérica desde donde se redistribuyen los vasos) y las de corta (las empleadas para redistribuir los vasos por la Península Ibérica desde los puntos que hemos mencionado).
- Un elemento que no ha sido muy tenido en cuenta en la bibliografía existente sobre el comercio de materiales griegos del ámbito peninsular es por qué productos ibéricos se intercambiaban; es decir, cuáles eran los términos del canje.

Sobre el conocimiento de las relaciones comerciales en el mundo ibérico se han producido numerosos avances en los últimos años, algunos de los cuales han sido expuestos por F. Gracia (1995c) y J. Sanmartí (2000b). El hecho más destacable es que se ha pasado de considerar a los iberos como receptores pasivos de las mercancías a asignarles un papel importante en el comercio.

En el estudio del comercio en época ibérica están claras, en la mayoría de las ocasiones, tanto la procedencia de muchas de las mercancías que se han hallado en los poblados indígenas, sobre todo las cerámicas, como su cronología. Para ello ha sido básica la publicación de muchos trabajos relativos a la tipología, datación y centros de producción de las cerámicas que se comercializaban, como, en el caso que nos ocupa, las cerámicas de la Grecia del Este, ánforas griegas, cerámicas áticas... No obstante, no hemos de olvidar que también hubo materiales perecederos que no se han documentado arqueológicamente, entre los cuales seguramente se hallaban las materias primas que se exportaron.

Pero las tipologías no serían valiosas si no contáramos con un número cada vez más elevado de excavaciones en extensión que han sacado a la luz un conjunto importante de materiales incluidos en contextos estratigráficos bien documentados. No obstante, tanto los yacimientos excavados con metodología antigua y con materiales fuera de contexto como los hallazgos aislados continúan siendo mayoría, problema con el que nos hemos encontrado al realizar nuestro estudio. Los grandes conjuntos cerámicos que han proporcionado las excavaciones en extensión han abierto un debate sobre la forma de cuantificarlos de manera que se puedan comparar con yacimientos de otras zonas. Lamentablemente en la mayoría de ocasiones sólo sabemos el número de

vasos hallados de una producción determinada y las formas documentadas, mientras que en muy pocos yacimientos se puede conocer el porcentaje que suponen las importaciones con respecto al resto de producciones, un dato importante.

En cuanto a la comercialización de productos griegos también se ha avanzado en el conocimiento de las fases comerciales en las que se inscribe su llegada, así como las rutas comerciales que siguieron desde el siglo VIII hasta el IV a.C.

El problema que supone la casi ausencia de documentación referida al funcionamiento del comercio en el mundo ibérico se ha cubierto en parte con la publicación de las cartas comerciales de Emporion y Pech Maho, cuyo análisis ha permitido asignar a los indígenas un papel activo en los intercambios comerciales de los siglos VI y V a.C. y por extensión al IV. Además, estos textos demuestran que ya en el siglo VI las estructuras socioeconómicas ibéricas estaban muy desarrolladas (Gracia, 1995c, 182).

Otro avance significativo es la existencia de hallazgos submarinos, especialmente los pecios de El Sec (Arribas et alii, 1987) y el recientemente descubierto en la Cala Sant Vicenç (Nieto et alii, 2002, Santos Retolaza, 2003). El primero es un barco púnico que se hundió en el segundo cuarto del siglo IV a.C., mientras que el segundo es de procedencia griega y su hundimiento es anterior, de finales del siglo VI a.C. Su análisis nos ha permitido llenar en parte el vacío de información relativa a la organización del comercio, las rutas que siguieron las mercancías, la nacionalidad de los comerciantes, sus posibles destinos, etc. en dos momentos diferentes.

En el terreno teórico, la sustitución de los modelos difusionistas por los de los sistemas-mundo ha aportado una nueva visión del papel del comercio en los fenómenos de contacto entre sociedades y en el proceso histórico de cambio cultural. Para los investigadores que seguían criterios difusionistas el comercio griego era entendido como un elemento civilizador de las culturas bárbaras receptoras de los productos de una sociedad más avanzada. Así, los iberos, gracias al contacto con los comerciantes griegos, mediante la “aculturización” o “helenización” se desarrollaron al adquirir elementos propios de la cultura griega, mucho más avanzada (Cabrera, 1996, 43). Las nuevas teorías rechazan los planteamientos difusionistas y se basan sobre todo en los estudios de Wallerstein sobre los sistemas-mundo y el modelo *centro-periferia* (Wallerstein, 1979). Los primeros estaban integrados por varias áreas vinculadas entre sí por relaciones económicas asimétricas, ya que no todas las áreas intervienen en esta economía-mundo con un mismo nivel tecnológico, político o

económico. Dentro de estos sistemas económicos regionales integrados hay áreas que se consideran centro y que reciben los excedentes procedentes de las áreas que los generan, la periferia. El comercio era un medio que permitía la transferencia de excedentes entre las regiones mediante relaciones de desigualdad, explotación y dependencia y con consecuencias económicas, sociales y políticas en los participantes del sistema-mundo (Cabrera, 1996, 44). Estas teorías, inicialmente enunciadas para el estudio de las sociedades de la época moderna (siglo XVI), se han aplicado al mundo antiguo, a las sociedades precapitalistas del Próximo Oriente, Europa y el Mediterráneo, especialmente durante la Edad del Bronce y la época romana. Los primeros estudios que siguen estas tesis para estudiar la Edad del Hierro en Europa son los de P. Brun (1987) y B. Cunliffe (1988), para los que el desarrollo de las comunidades indígenas de Europa central durante este período sólo se pueden entender estudiando su interacción con el mundo Mediterráneo (Ruiz Zapatero, 1989, 331). Dentro de estas puestas en práctica del modelo centro-periferia destaca el estudio de S. y A. Sherratt (1993) sobre el crecimiento económico del Mediterráneo en los primeros siglos del primer milenio. Para los Sherratt, el Mediterráneo pasó de estar integrado por economías dominantes en el segundo milenio a desarrollar un sistema-mundo que permitió un crecimiento acelerado durante todo el primer milenio. Esta transformación no se debió a la difusión pasiva de la civilización, sino que se produjeron una "intervención y respuesta activas".

En cuanto a la Península Ibérica, B. Cunliffe realizó un estudio de las relaciones entre esta área y el Mediterráneo desde el final de la Edad del Bronce hasta la época Ibérica, aplicando el modelo centro-periferia (Cunliffe, 1993). Para este autor, la interacción tartésico-fenicia no puede ser estudiada sin tener en cuenta los acontecimientos ocurridos en Fenicia, así como los contactos entre Grecia e Iberia sólo pueden ser entendidos en relación con los grandes acontecimientos que afectaron al Mediterráneo en general y el fallo del sistema de cambio con el mundo bárbaro del norte como resultado de factores internos (Cunliffe, 1993, 78). Recientemente J. Sanmartí ha aplicado las teorías de los sistemas-mundo al mundo ibérico (Sanmartí, 2000, 322-323). Para este autor, la producción y exportación de materias primas por parte de los iberos a cambio de productos especializados se enmarca en una estructura centro-periferia que se basa en una "división axial del trabajo que implica procesos de producción integrados". Las zonas más desarrolladas del Mediterráneo se beneficiaban del trabajo de la periferia, entre la que se encontraba el mundo ibérico, aunque también se beneficiaban las clases dirigentes ibéricas, que controlaban el comercio y la redistribución de los productos importados.

Para G. Ruiz Zapatero el principal avance de estas teorías es que realizan estudios globales en un momento histórico determinado, algo que no se hizo anteriormente cuando se aplicaron las teorías difusionistas, aunque también es cierto que al aplicar estas visiones se puede caer en la simplificación y esquematización de los fenómenos culturales de la etapa histórica que se estudia (Ruiz Zapatero, 1989). Hasta la puesta en práctica del modelo centro-periferia abundaban los estudios locales y regionales, lo que es comprensible dado el gran volumen de documentación arqueológica existente.

La aplicación de estas teorías implica que el comercio no se aísle de las relaciones económicas, políticas y sociales en las que se enmarca, para lo que sigue siendo necesario analizar los productos que se intercambian, los protagonistas del comercio, los centros donde se materializa y las formas en las que se realiza el proceso, pero todo ello entendido como un paso previo al conocimiento de las relaciones asimétricas que se produjeron, a la interacción y a las transformaciones que produjo (Cabrera, 1996, 44-45).

En cuanto a la interpretación de las estructuras comerciales en la Península Ibérica, F. Gracia analiza varias líneas teóricas (Gracia, 1995c). La primera de ellas, desarrollada por M. Almagro Gorbea, es el *sistema palacial*, basado en la aplicación de modelos organizativos del Próximo Oriente, también presentes en Etruria en el primer milenio a.C., al palacio-santuario de Cancho Roano, que se interpreta como un centro político y religioso que controla la producción agrícola y redistribuye mercancías (Almagro/Domínguez, 1988/89, Celestino/Jiménez, 1993). Para F. Gracia este modelo se debe aplicar a un ámbito cronológico y cultural orientalizador, mientras que para la cultura ibérica se debería aplicar el sistema *oppidum*/lugar central resultante del análisis territorial (Gracia, 1995c, 182). Otra línea teórica es el *sistema de análisis de la potencialidad económica del territorio*, resultante de la denominada arqueología del territorio. Este modelo de análisis parte de la premisa de que para el intercambio comercial es necesaria la existencia de excedentes y se ha aplicado sobre todo a las áreas indígenas próximas a Emporion, donde posiblemente existieran uno o más poblados que hicieran la función de mercado y reunieran la producción de una zona para comercializarla a través de Emporion (Adroher *et alii*, 1993).

Según F. Gracia, los estudios de conjuntos materiales de importación continúan siendo necesarios para el estudio de la actividad comercial, ya que ésta se basa en el conocimiento de los materiales que se intercambian, y considera que la investigación

debe orientarse hacia el análisis territorial y la jerarquización de asentamientos (Gracia, 1995c, 183).

Para acabar con esta introducción, queremos incluir la estructura que seguiremos en este capítulo, que ha sido difícil de elaborar porque hemos pretendido integrar cronológicamente los hechos más relevantes de la presencia griega en la Península Ibérica con las diferentes fases comerciales en las que se inscribe la llegada de las cerámicas griegas al sur del País Valenciano:

5.2. La supuesta colonización rodia del siglo VIII a.C.

5.3. El intermediario fenicio, Coleo de Samos y los foccos en Tartessos

5.4. Las ciudades griegas de la Península Ibérica: Emporion y Rhode

5.5. La problemática de Mainake y las colonias griegas del sur del País Valenciano

5.6. Emporion y el comercio griego en Iberia: siglo V a.C.

5.6.1. *La primera mitad del siglo V a.C.*

5.6.2. *Segunda mitad del siglo V a.C.: la consolidación del comercio*

5.7. El intermediario púnico: siglo IV a.C.

5.7.1. *Primera mitad del siglo IV a.C.: el momento de esplendor*

5.7.2. *Tercer cuarto del siglo IV a.C.: los últimos vasos griegos en el sur del País Valenciano*

5.8. La distribución de cerámicas griegas en el sur del País Valenciano

5.8.1. *Los pecios de Cala Sant Vicenç y El Sec*

5.8.1.1. El barco de Cala Sant Vicenç

5.8.1.2. El significado del barco de El Sec

5.8.2. *Los puertos comerciales*

5.8.2.1. *El papel de La Illeta dels Banyets (El Campello)*

5.8.2.2. *El poblado de La Picola (Santa Pola)*

5.8.2.3. *Un nuevo puerto ibérico: El Tossalet de les Basses (Alacant)*

5.9. Los productos intercambiados

5.2. La supuesta colonización rodia del siglo VIII a.C.

La noticia de la fundación de Rhode por los rodios en el siglo VIII a.C., en un momento anterior a las primeras Olimpiadas (776 a.C.), fue transmitida por Estrabón. J.

Maluquer realizó un análisis exhaustivo de las fuentes escritas referentes a esta supuesta fundación (Maluquer, 1974). En la Geografía de Estrabón, en III,4,8 podemos leer: "Allí se encuentra también Rhode, un poblado perteneciente a los emporitanos, aunque algunos afirman que es fundación de los rodios". En XIV,2,10 afirma que los rodios son los fundadores: "Cuentan de los rodios que antes del establecimiento de las Olimpiadas, y para socorrer a los hombres, realizaron largas travesías muy alejadas de su patria, navegando por eso a Iberia, donde fundaron Rhode, que después pasó a ser posesión de los massaliotas". La otra fuente consultada por Maluquer es la de Escimno, el compilador de Éforo, quien afirma que la fundación es de los rodios, pero que en un momento dado fue habitada por los focos massaliotas.

Una vez expuestos los argumentos literarios a favor de la fundación rodia, la arqueología no confirma de ninguna manera estos datos. En primer lugar, los inicios de la presencia griega en el Mediterráneo occidental habla en contra de esa fundación en fechas tan tempranas. Las primeras navegaciones griegas se dirigieron a la costa italiana, donde después de unos primeros contactos comerciales de los eubeos, que dejaron algunas cerámicas corintias y eubeas de la primera mitad del siglo VIII a.C., fue fundada Pithecusa. Ésta fue la primera colonia griega, fundada por los eubeos en un momento indeterminado de la primera mitad del siglo VIII a.C., y fue seguida por Cumas, ya a mediados de ese siglo, que dará paso a una serie de fundaciones coloniales en el sur de Italia y Sicilia que durará hasta finales del siglo VI a.C. (Domínguez, 1996, 16-17). En segundo lugar, los hallazgos rodios tanto en la Península Ibérica como en Francia son escasos y, como muy antiguos, del siglo VII a.C. (Shefton, 1982). Si Rhode se hubiera fundado en un momento tan inicial del siglo VIII, habría comerciado con la zona geográfica inmediata. Pero el dato más significativo es que las excavaciones llevadas a cabo en la Ciutadella de Roses (Martín/Nieto y Nolla, 1979) han aportado unos materiales que no son más antiguos del 450 a.C. aproximadamente y unos restos constructivos que no son anteriores a la primera mitad del siglo IV a.C. y por el momento se descartan niveles de ocupación más antiguos.

Así, después de analizar los datos arqueológicos y siempre en el estado actual de la investigación, se debe descartar totalmente la existencia de una Rhode fundada por colonos rodios en el siglo VIII a.C. Posiblemente los habitantes de Rhode se vincularon simbólicamente a Rodas para diferenciarse de los emporitanos y

massaliotas y al mismo tiempo les sirvió a los habitantes de la isla de Rodas para remontar su hegemonía naval más allá de la realidad (Domínguez, 1996, 24-25).

5.3. El intermediario fenicio, Coleo de Samos, y los focéos en Tartessos

Durante la última década se han llevado a cabo numerosos estudios sobre el papel comercial y colonial de los fenicios en el sur de la Península Ibérica entre los siglos VIII y VI a.C. y su actuación como portadores de las cerámicas griegas de época geométrica que han sido halladas en la península. A estos trabajos hemos de añadir los efectuados en Huelva y en Emporion, importantísimos en lo referente al papel de los focéos y su actividad comercial en el sur y este peninsular en los siglos VII y VI a.C.

Las cerámicas griegas más antiguas de la Península Ibérica son los dos fragmentos micénicos del Llanete de los Moros, en Montoro (Córdoba) (Martín de la Cruz, 1987 y 1994), seguramente pertenecientes a una cratera y a una copa. Su cronología es del 1300-1250 a.C., aunque su existencia no implica necesariamente unas relaciones directas con el mundo Egeo, sino que mas bien son una prueba de que la Península Ibérica en esa época participaba de forma marginal en una red de intercambios mediterránea.

Si exceptuamos las cerámicas micénicas de Montoro, los primeros hallazgos griegos de la Península Ibérica se localizan en la costa andaluza y alicantina, llegaron a través del **comercio fenicio** y se datan a partir del siglo VIII a.C. (Rouillard, 1977, Shefton, 1982, Niemeyer, 1984, Cabrera, 1990, 1994c, 1994d, 1995b, 1998a, 1999 y 2003, García Martín, 2000a). De Huelva son una píxide ática del Geométrico Medio II (770-760 a.C.), unos escifos eubeos (segunda mitad del siglo VIII a.C.) y una cotila del Protocorintio Inicial (final del siglo VIII a.C.), todos ellos presentes introductorios que los fenicios hicieron a la aristocracia local para establecer unos vínculos comerciales que les permitieran acceder a la plata tartésica. Los fenicios de Tiro intercambiaron productos de lujo de procedencia oriental (perfumes, vasos de alabastro, bronce, marfiles, objetos de orfebrería, productos textiles, huevos de avestruz, cerámicas finas tanto fenicias como griegas y aceite y vino transportados en ánforas comerciales de distintas procedencias) por la plata tartésica, necesaria para pagar tributos al imperio asirio. Las capas más altas de la sociedad tartésica, que tenían el control de la producción argentífera de la zona, establecieron alianzas políticas con los fenicios y se

diferenciaron del resto de los indígenas gracias a la propiedad de estos bienes exóticos.

También hallamos cerámicas griegas en los asentamientos fenicios de la desembocadura del Segura (La Fonteta) y de la costa andaluza (Málaga y Cádiz). En el yacimiento de La Fonteta se han hallado las primeras importaciones de cerámicas griegas del sur del País Valenciano, datadas entre el final del siglo VIII y la primera mitad del VII a.C. Se trata de un escifo corintio de la clase Thapsos (figura 9a) (al que hay que añadir otro ejemplar hallado en excavaciones recientes –figura 9b), cinco cotilas protocorintias (figuras 10b y 11a) y ánforas de transporte áticas del tipo SOS (figura 18) (García Martín, 2000a). Otros asentamientos fenicios que reciben estas cerámicas son el Castillo de Doña Blanca (Cádiz), de donde proceden un escifo eubeo y un ánfora corintia A de la segunda mitad del siglo VIII a.C.; de Guadalhorce, de donde es un ánfora casi completa del tipo SOS de fines del siglo VIII a.C. inicialmente interpretada como de una producción eubea de Calcis (Cabrera 1994c), pero que podría ser del sur de Italia dada su similitud con otros ejemplares de Incoronata y Cerveteri (Cabrera, 2003a, 66); Toscanos, en el que se han documentado cotilas del Protocorintio Inicial (último cuarto del siglo VIII) y Medio y ánforas SOS de finales del VIII y principios del VII a.C.; y la necrópolis Laurita de Almuñécar, donde se halló una cotila del Protocorintio Inicial y otra que es una imitación pitecusana (Cabrera, 1995b).

Todo parece indicar que los fenicios adquirieron las piezas griegas que después llevaron al extremo Occidente en la zona de intercambios comprendida entre Pitecusa y Sicilia (Shefton 1982, 342). En el siglo VIII a.C. los griegos comenzaron una expansión colonial en busca de nuevos mercados que fue iniciada por Eubea y Corinto en el Mediterráneo central. En esta zona se dio una concurrencia de intereses entre fenicios y griegos para acceder al mercado etrusco, que contaba con abundantes materias primas y era un cliente potencial para dar salida a las manufacturas (Cabrera 1994d, 23). Existe una gran semejanza entre los productos griegos de los siglos VIII y VII presentes en la colonia eubea de Pitecusa, fundada en el 770 a.C. y los que se han localizado en Andalucía y La Fonteta. En Pitecusa, además de abundantes piezas eubeas, aparecen las ánforas SOS y piezas protocorintias, que incluso se imitaron (algunas de estas imitaciones se han localizado en Toscanos y en la necrópolis Laurita de Almuñécar). También encontramos en Italia las producciones corintias del siglo VIII, como las cotilas hemiesféricas del tipo Aetos 666 y los escifos de la clase Thapsos, producidos desde el 750 a.C., que como hemos visto llegaron hasta La Fonteta. Además, en Pitecusa también hay producciones que seguramente proceden de la

Península Ibérica (cerámica de barniz rojo y una fibula). Así, parece evidente que desde la segunda mitad del siglo VIII y parte del VII a.C. existieron relaciones estrechas entre los fenicios occidentales y las colonias eubeas italianas, dentro de lo que se puede denominar comercio internacional mediterráneo (Cabrera 1995b).

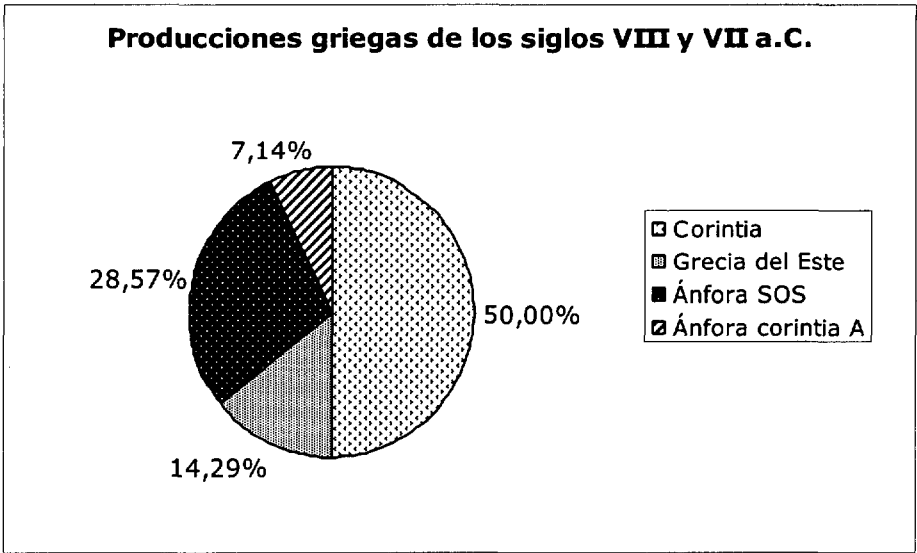
Durante el segundo y tercer cuarto del siglo VII a.C., los productos griegos integrados en el comercio fenicio peninsular sólo están presentes en la costa de Málaga y en La Fonteta y están ausentes en el área tartésica (Cabrera, 2003a, 73). Es en este momento cuando pudo haber tenido lugar el viaje de **Coleo de Samos** relatado en las fuentes y con él el inicio de la presencia griega en la península. Para M. Tiverios (1998) hay indicios de que el viaje, narrado por Heródoto (IV 152), fue real. El historiador griego narra como Coleo, patrón de un barco samio, fue desviado al islote de Platea, en Libia, cuando se dirigía a Egipto. Desde allí, al intentar llegar a su destino inicial, fue desviado por vientos de levante que lo llevaron a Tartessos, un mercado virgen que le reportó grandes riquezas, probablemente plata de las minas tartésicas. Coleo, como agradecimiento a los dioses, mandó hacer una cratera de bronce con prótomos de grifo en el borde que fue consagrada al templo de Hera. Tiverios aporta varias pruebas arqueológicas que pueden corroborar la hipótesis de que el viaje de Coleo fue real y no mítico:

- Los peines de marfil fenicio occidentales datados en niveles anteriores al 640-630 a.C. en el Santuario de Hera en Samos
- La existencia de unas cimentaciones de piedra en el que fue el acceso al Hereo a finales del siglo VII a.C., que pudieron sustentar una nave de 25-30 m, dando lugar a una embarcación-ofrenda que bien pudo ser la usada por Coleo.
- El hallazgo de una lámina de bronce de finales del siglo VII a.C. con una representación de la Gerionomaquia (lucha entre Heracles y Gerión). Esta representación era muy rara en el arte griego arcaico. Este hecho y que Gerión, para el autor griego Estesícoro, era originario de Tartessos, hacen que la presencia de esta lámina y de una placa de marfil con otra representación de Gerión sean un indicio más de la realidad del viaje de Coleo.
- La época de Coleo coincide con la construcción de grandes edificios en el Hereo de Samos, fruto de una etapa de prosperidad económica que también se puede relacionar con las relaciones samias con Tartessos. En el santuario se han identificado ofrendas procedentes de Grecia continental, Asia Menor, Egipto, Chipre, Iberia, Etruria... que atestiguan una gran actividad comercial de los marineros samios.

El viaje de Coleo se data aproximadamente en el 640 a.C., aunque los estudios de Shefton lo llevan al segundo cuarto del siglo VII a.C. (Shefton, 1982). Para R. Olmos (1986b) no se puede precisar cronológicamente el viaje de Coleo con documentos arqueológicos, ya que los hallazgos arcaicos que tradicionalmente se atribuían a la presencia del navegante griego, como veremos a continuación, aparecieron fuera de contexto y con cronologías diversas. Además, este autor otorga a los peines de marfil del Hereo de Samos una cronología anterior al viaje de Coleo y cree que hay que tener en cuenta la posibilidad de que pudieron haber sido depositados por navegantes fenicios.

Paradójicamente, en la Península Ibérica no hay indicios claros de la realización del viaje de Coleo. Los hallazgos griegos de esta época son muy escasos: el casco corintio del Guadalete y la enócoe protoática de Cádiz (Cabrera 1998b, 92), en ocasiones relacionados con el viaje de Coleo, a los que hemos de añadir los procedentes de la fase III de la Fonteta y los recientemente publicados de Toscanos (Docter, 2000). En La Fonteta, de este momento son un fragmento de pared de ánfora ática SOS, un fragmento de asa de un ánfora corintia A (figura 18b) y un ánfora de mesa pintada (figura 13), pieza excepcional que, aunque debe ser de la Grecia del Este, no hemos podido atribuir a ninguna fábrica conocida (García Martín, 2000a, 212-213, fig. 2, 3 y 10). En Toscanos los materiales de esta época son todavía más abundantes (Docter, 2000, Cabrera, 2003a): cotilas del MPC, ánforas SOS y de la Grecia del Este y, ya al final del período, los cuencos de pájaros rodios. Estos materiales pueden indicar que los fenicios siguieron ejerciendo un papel de intermediarios en el comercio de productos griegos de esta época hasta la llegada de los navegantes focios a finales del siglo VII a.C. Para P. Cabrera, en este momento (670-620 a.C.) se produce un cambio en los tráfico comerciales, ya que las ciudades de la Grecia del Este se incorporan al comercio internacional mediterráneo (Cabrera, 2003a, 74). Lo que no podemos saber es si las importaciones griegas halladas en la Península Ibérica llegaron desde el Mediterráneo oriental o desde el central, ya que en este último también están presentes las importaciones greco-orientales (Cabrera, 2003a, 75).

En cuanto a las producciones griegas documentadas en nuestra área de estudio durante los siglos VIII y VII a.C., todas ellas procedentes del yacimiento fenicio de la Fonteta, hemos elaborado un gráfico en el que se aprecia el predominio de los vasos corintios (escifos de la clase Thapsos y cotilas protocorintias) sobre el resto de producciones:



El relativo vacío de importaciones griegas durante el segundo y tercer cuarto del siglo VII a.C. dará lugar a finales de este siglo, y especialmente durante la primera mitad del VI, a un aumento significativo de estos productos que se relaciona con la presencia de navegantes foceos. **Los foceos** llegaron al occidente mediterráneo y penetraron en el sistema comercial fenicio con su consentimiento. Primero se dirigieron a Huelva en busca de la plata tartésica, necesaria para pagar tributos y como moneda en el intercambio de productos, aunque también accederían al estaño y al cobre. Como en el caso de los fenicios, se trataba de unas relaciones comerciales entre los foceos y las elites locales. No obstante, los foceos también comerciaron con los asentamientos fenicios, que les permitirían frecuentar las costas de Andalucía y la desembocadura del Segura. Paralelamente se dirigieron al golfo de León, donde fundaron Massalia y más tarde Emporion. Estos comerciantes eran portadores de abundantes vasos de diferentes zonas de la Grecia del Este, de cerámicas áticas de gran calidad, como los escifos y copas de comastas, las copas de Siana y la olpe de Clitias de Huelva, así como de ánforas comerciales que transportaban vino de Corinto y Quíos y aceite del Ática, Corinto y Samos. En un primer momento, y como se deduce de los hallazgos de Huelva (Cabrera 1990), se trataba de objetos de lujo que después pasarían a ser más estandarizados, como los que llegan a la Fonteta (García Martín, 2000a). En definitiva, los foceos se introdujeron en un sistema comercial que ya existía previamente y mediante un comercio de cabotaje, distribuyeron sus productos sólo en áreas costeras, desde donde pudieron ser redistribuidos esporádicamente hacia el interior por comerciantes locales (Cabrera 1998b).

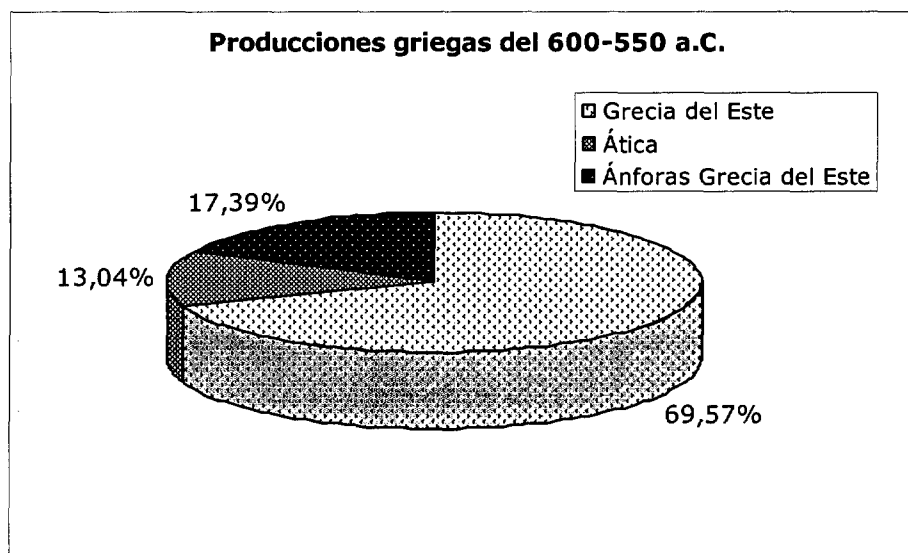
Los materiales griegos que llegaron a Huelva fruto del comercio foceo son los mejor

conocidos y han sido caracterizados en fases comerciales (Cabrera 1986 y 1990). Se trata de producciones procedentes del Ática, Corinto, Laconia, Samos, Quíos, Rodas y norte de Jonia. Aunque los materiales de Huelva son mucho más numerosos y variados, los hemos comparado con las cerámicas griegas del siglo VI a.C. de La Fonteta para comprobar si su presencia se inscribe dentro de las mismas fases comerciales foceas caracterizadas en Huelva. Así, las producciones griegas del siglo VI presentes en el yacimiento alicantino corresponden a dos ánforas de las tradicionalmente denominadas samias (figura 19b), pero que pueden proceder tanto de Samos como de Mileto (Cook/Dupont 1998, 164-177), diversos fragmentos de ánfora de Quíos (figura 19a), un ánfora etrusca (que aunque no sea una producción griega es interesante mencionar su existencia), dos copas jónicas B2 y una A2 de Villard-Vallet (Villard/Vallet, 1955) (figuras 11b y 12a) y numerosa cerámica común y pintada de la Grecia del Este (figuras 14b, 15, 16 y 17) (García Martín, 2000a). La cerámica ática está solamente representada por un asa y borde de un cántaro y por un fragmento de medallón de copa de pie alto (figura 12b). Casi la totalidad de las cerámicas griegas de La Fonteta proceden de la Grecia del Este y además es significativa la escasa presencia de la cerámica ática, lo que se podría explicar por la fecha final de hábitat en el yacimiento, datada hacia el 540 a.C., momento en que en Huelva comienza a abundar tanto la cerámica ática como la massaliota. De esta manera, podemos decir que la cerámica griega de la fase VI de la Fonteta, fechada entre el 600 y el 560 a.C. (aunque bien podría llegar a la mitad del siglo VI o un poco más allá) corresponde a las fases comerciales 1 y 2 de Huelva (García Martín, 2000a). La 1ª fase de Huelva se data desde el final del siglo VII al 590/580 y se caracteriza por tener una amplia mayoría de cerámica de la Grecia del Este y por ser ésta de una mayor calidad que las de las fases sucesivas (Cabrera 1990). En la 2ª fase (590/580–560 a.C.) se afianzan las relaciones entre los foceos y Tartessos, lo que se traduce en un aumento cuantitativo de las importaciones griegas y en una disminución cualitativa, ya que los materiales, todavía mayoritariamente procedentes de la Grecia del Este, se caracterizan por su mediocridad (Cabrera 1990, 62, fig. 5,88).

Cuando Focea cae en manos de los persas (540 a.C.), el comercio foceo se occidentaliza y los productos jonios se sustituyen por los massaliotas y los del Mediterráneo Central, que son de menor calidad y llegan en pocas cantidades. Este fenómeno va unido a la crisis de Tartessos, provocada, según P. Cabrera, por el cese de la demanda oriental de plata a causa de la explotación de las minas de Laurion en el Ática y por la reorganización del sistema comercial del Mediterráneo Occidental posterior al enfrentamiento de Alalia entre etruscos, griegos y púnicos (Cabrera 1998b,

102, 104). Así, a finales del siglo VI se interrumpe el comercio con Huelva, sin que vuelvan a aparecer materiales griegos hasta el final del siglo V a.C., cuando encontramos productos áticos de baja calidad, ya no fruto de un contacto comercial directo con Grecia, sino de la órbita comercial emporitana (Cabrera, 1990).

Durante la primera mitad del siglo VI a.C., en el sur del País Valenciano, únicamente llegan cerámicas griegas al yacimiento fenicio de la Fonteta y a la necrópolis de El Molar, donde se ha documentado una copa de Siana (figura 26a). Las producciones documentadas en este momento son mayoritariamente de la Grecia del Este:

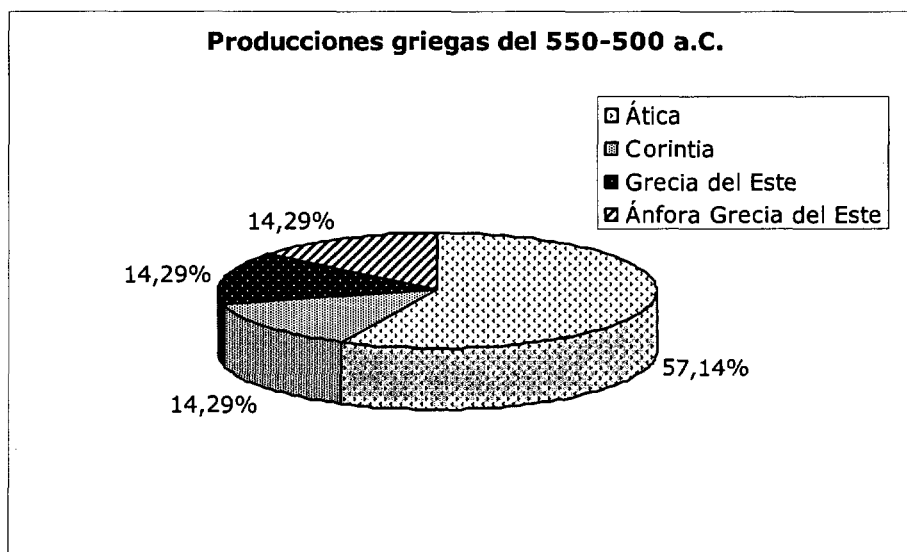


Después de los primeros contactos focéos en la costa tartéssica, tuvo lugar la fundación de Massalia a principios del siglo VI a.C. y de Emporion en los inicios del segundo cuarto del mismo (Aquilué *et alii*, 2000a y 2000b). En un primer momento Emporion era un mero punto de apoyo de Massalia, sin apenas incidencia en las áreas próximas. A partir de la segunda mitad del siglo VI, con la construcción de la Neápolis, se inicia una actividad comercial dirigida tanto a Cataluña como al País Valenciano y Murcia (Domínguez/Sánchez, 2001). En Cataluña, durante el siglo VI, Emporion sólo comerció con su *hinterland*, especialmente con El Puig de Sant Andreu y L'Illa d'en Reixac (ambos en Ullastret). No obstante, la penetración comercial emporitana en el siglo VI también llegó hasta el Bajo Aragón (Sanmartí, 1975a) y sur de Cataluña (Rouillard, 1981), aunque de manera aislada. En la costa del País Valenciano (Oliver, 1993, Rouillard, 1976, García Martín/Llopis, 1996, Mata/Burriel, 2000 y García Martín, 2000a) y Murcia (Olmos, 1983a), durante el siglo VI a.C., aparecen contadas

cerámicas griegas. De esta época, en el ámbito del sur del País Valenciano (aparte de las cerámicas ya vistas del yacimiento fenicio de La Fonteta y la copa de Siana de El Molar), es la otra copa de figuras negras (figura 26b) y el aribalo egipcio de Náucratis (figura 27a) de la necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura), la copa jonia B2 de Los Saladares (Oriola), la cratera de columnas de figuras negras y la copa jonia B2 de L'Albufereta (Alacant) (figuras 29 y 30a), la cratera de columnas de figuras negras de El Tossalet de les Basses (Alacant) (figura 37), un ánfora de L'Alcúdia (Elx) de la Grecia del Este que puede ser del siglo VI a.C. y el desaparecido aribalo corintio de La Vila Joiosa. De finales del siglo VI a.C. podrían ser, con reservas, algunas cerámicas de barniz negro y figuras negras de El Oral (San Fulgencio) y una lecanide jonia y algunos fragmentos de figuras negras de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), aunque probablemente sean ya de inicios del siglo V a.C. Emporion introduce estos escasos productos griegos como presentes a las elites ibéricas autóctonas para iniciar vínculos comerciales que le permitan acceder a los metales y a los cereales de la zona. Massalia suministraría las cerámicas griegas a Emporion, que actuaría de redistribuidor, aunque en una escala infinitamente inferior al papel que tendrá en el siglo V a.C. No obstante, los materiales de la primera mitad del siglo VI a.C., presentes tanto en La Fonteta como en El Molar (la copa de Siana), deben proceder del comercio fenicio o foceo en el primer caso y del foceo en el segundo.

Los 30 vasos griegos del siglo VI a.C. documentados en el sur del País Valenciano únicamente suponen un 1,45% del total de vasos hallados. De ellos, la mayoría son de la primera mitad del siglo (23 ejemplares), mientras que el resto son de la segunda, cuando el yacimiento de La Fonteta ha cesado su actividad. La distribución de los materiales en este momento es eminentemente costera (figura 4), centrada en la desembocadura del Segura y en la costa de Alacant, a excepción de dos yacimientos ubicados en el curso de los ríos Vinalopó (L'Alcúdia) y Segura (Los Saladares).

Como podemos observar en el siguiente gráfico, las producciones de la segunda mitad del siglo VI a.C. suponen una variación con respecto a las de la mitad de siglo anterior, ya que en este período las cerámicas más representadas son las áticas mientras que en el anterior las más numerosas eran las de la Grecia del Este:



5.4. Las ciudades griegas de la Península Ibérica: Emporion y Rhode

Emporion y Rhode son las dos únicas colonias griegas mencionadas en las fuentes de las que tenemos constancia arqueológica (aunque Rhode es poco conocida y presenta problemas por su supuesto origen rodio, como ya hemos tratado anteriormente).

La ciudad griega de **Emporion** se encuentra en el nordeste de Cataluña, en el golfo de Roses, comarca de L'Alt Empordà. Esta zona está cubierta de sedimentos terciarios recubiertos por aportaciones cuaternarias de los ríos Darró, Ter, Fluvià y Muga, cerca de cuyas desembocaduras se forman estanques, lo que produce una configuración lacustre, un entorno de marismas. Así, antes de la fundación focea, el sur del golfo de Roses era una gran llanura aluvial ocupada en gran parte por tierras pantanosas y marismas, sobre las que se elevaban varios montículos (Aquilué *et alii*, 2000a, 91-92). El primer asentamiento griego, la denominada Palaiápolis, se ubicó en uno de esos montículos, en el que hoy en día se sitúa la población de Sant Martí d'Empúries y que en aquellos tiempos (siglo VI a.C.) era una península que formaba una bahía con el futuro emplazamiento de la Neápolis y donde se podía fondear. La fecha de fundación de Emporion se estimó en el 575 a.C. gracias a los materiales hallados en el estrato IX por M. Almagro, su excavador. Los materiales hallados eran cerámica jonio-focea, gris focea emporitana, *bucchero* etrusco, ática y corintia (Almagro, 1964). Posteriormente, con el reestudio de algunos de los materiales aparecidos en las excavaciones de M. Almagro, con una cronología amplia entre el siglo VIII y el VI a.C., se comprobó que el asentamiento griego no era el primero que

se establecía en la zona, ya que había evidencias arqueológicas de la existencia de un asentamiento del bronce final anterior a la llegada de los colonos griegos, con lo que los foccos asumieron el modelo de implantación indígena sobre el territorio emporitano (Rovira/Sanmartí, 1983). La fecha de fundación de Emporion propuesta por M. Almagro se avanzó hasta los alrededores del 600 a.C. (Marcet/Sanmartí, 1989), acercándose de esta manera a la fundación de Massalia, pero las últimas excavaciones llevadas a cabo en Sant Martí d'Empúries han aportado información muy valiosa sobre el poblamiento de este pequeño núcleo en época protohistórica y han demostrado su integración en las corrientes comerciales desde la Edad del Bronce (Aquilué *et alii*, 2000a, 2000b, 2002 y Santos Retolaza, 2003).

Las últimas intervenciones en Sant Martí d'Empúries se llevaron a cabo entre 1994 y 1998 y documentaron una ocupación desde el bronce final hasta nuestros días. En el sondeo ubicado en la parte más alta, en la plaza Mayor, se hallaron restos del asentamiento arcaico de la Palaiópolis y, debajo de ellos, del poblado indígena anterior. Los restos más antiguos corresponden al bronce final II/IIIa, datado entre los siglos X y VIII a.C. De esta fase es también un depósito de objetos de bronce, mayoritariamente hachas, que se han puesto en relación con redes comerciales indígenas (Santos Retolaza, 2003, 96-97). Después de un período sin ocupación se documentó un pequeño enclave indígena de la primera Edad del Hierro ocupado en la segunda mitad del siglo VII a.C. y que precede a la instalación de los comerciantes foccos. En ese momento ya existían contactos comerciales previos a la presencia de navegantes griegos como demuestra la existencia de varios fragmentos de ánforas fenicias del sur peninsular, probablemente pertenecientes al tipo R1 de Vuillemot o T.10.1.2.1. de J. Ramón. Estas ánforas también se documentan en los niveles del segundo y tercer cuartos del siglo VI a.C., pero deben ser materiales residuales (Santos Retolaza, 2003, 99-100). Además se han hallado dos fragmentos de borde de ánforas protoeubusitanas del tipo PE-10, así como ánforas ibéricas que siguen el prototipo fenicio occidental y que se pueden denominar como "protoibéricas" y jarras "Cruz del Negro" que podrían proceder de la costa valenciana y haberse recibido a través del comercio fenicio (Santos Retolaza, 2003, 102). Los fenicios se interesaron en comerciar con esta zona para acceder a recursos agropecuarios y minerales. Por último, también se documentaron ánforas etruscas y copas de *bucchero nero*, aunque están presentes sobre todo desde los inicios del siglo VI a.C., al mismo tiempo que las importaciones griegas: cerámicas corintias, copas jónicas A2 y vasos pintados.

A partir de finales del siglo VII a.C. y sobre todo en los dos primeros decenios del siglo VI tiene lugar un aumento de la presencia de materiales importados, entre ellos de la Grecia del Este, que pueden indicar el inicio de la actividad comercial focea en el golfo de Roses contemporáneamente a la fundación de Massalia (Aquilué *et alii*, 2002, 309). Sobre los niveles de la Edad del Hierro se producen cambios en el registro material y en las estructuras en un momento que se puede datar en el período 580-540 a.C. De esta fecha son varios hornos de cerámica de tradición greco oriental, que comenzaron su actividad en el segundo cuarto del siglo VI a.C., la etapa inicial de la instalación focea en Emporion (Aquilué *et alii*, 2002, 311). Estos hornos produjeron la cerámica común necesaria para el abastecimiento de los habitantes emporitanos, que también consumieron vajillas de importación procedente de Massalia, Jonia, Corinto, Atenas, la Magna Grecia y Etruria (Aquilué *et alii*, 2000b). Los contextos documentados confirman la relación de Emporion y Massalia en esta época (Aquilué *et alii*, 2000a, 99).

Hacia el 550-530 a.C. se produce el traslado desde la Palaiápolis a la Neápolis, que será el asentamiento definitivo hasta la llegada de los romanos. La fecha en la que se inició la ocupación de la Neápolis es difícil de saber, ya que las estructuras visibles son mayoritariamente de la época tardohelenística. No obstante, en algunos sondeos se han documentado niveles del siglo VI a.C. con copas jonias, vasos áticos de figuras negras, cerámica jonia occidental pintada y gris monocroma (Aquilué *et alii*, 2002, 317). El traslado a la Neápolis pudo deberse al pequeño tamaño de la Palaiápolis, a que estaba excesivamente alejada de los indígenas o a que ya tenían asegurada la penetración de sus productos. No obstante, la Palaiápolis siguió estando ocupada hasta finales del siglo V o inicios del IV a.C.

Emporion nació como un puerto comercial en contacto estrecho con los indígenas de L'Empordà. Durante el siglo VI a.C. parece que estuvo sometida al dominio económico de Massalia, que atravesó una etapa de prosperidad durante este siglo. El estancamiento de la actividad económica de Massalia en el siglo V a.C. hizo que Emporion adquiriera una independencia económica, como demuestran las monedas de este siglo acuñadas en la ciudad ampurdanesa, con el desarrollo de rutas comerciales propias. Es importante el mantenimiento de relaciones comerciales con Atenas durante la primera mitad de este siglo, cosa que no ocurre en el caso de Massalia, donde las importaciones de cerámica ática cesan. El comercio emporitano florece en la segunda mitad del siglo V y IV a.C. En este último siglo Emporion conserva la condición de importante puerto de comercio, aunque seguramente este

papel fue compartido con otros puertos púnicos. Es significativo que en la ciudad griega se encuentran abundantes ánforas púnicas y que las dracmas que acuñó son del tipo púnico.

Ya en época helenística, Massalia y Emporion decidieron estar del lado romano en el conflicto romano-cartaginés. Ante la intervención de Aníbal en Sagunt (218 a.C.) los romanos enviaron a Iberia un ejército comandado por Publio y Cneo Escipión que desembarcó en Emporion. Los emporitanos se pusieron bajo la protección de los romanos. Después de la conquista romana de Hispania, Emporion fue considerada una ciudad federada por los romanos y fue disminuyendo su importancia progresivamente.

Tito Livio y Estrabón mencionan el hecho de que Emporion era una ciudad doble habitada por griegos e indígenas, cosa que parece probable después de las excavaciones en las diversas murallas (Marcet/Sanmartí, 1989). La muralla del siglo IV a.C. reúne la población ibérica con la griega, que hasta ese momento estaban separadas. En la ciudad de Emporion también hay una zona de santuarios donde se ubicaban el dedicado a Serapis y el dedicado a Asclepio. Estrabón afirma que en Emporion, como en Massalia, se adoraba a Artemis de Éfeso, quien pudo tener dedicado un templo más antiguo, como prueban los restos de un gran templo jónico de la segunda mitad del siglo V a.C. (antefijas con decoración de palmetas y flores de loto, fragmentos de acroteras y bloques de basamento). En lo referente a edificios de uso público, los conservados son de época tardía (Siglos II-I a.C.) y de la arquitectura doméstica de la época que nos interesa (siglos VI al IV a.C.) poco se sabe. Se conoce un fondo de habitación con restos de muros de piedras unidas con barro datado en el siglo VI a.C. y habitaciones rectangulares datadas en el siglo V y construidas con adobes sobre un murete de piedra que los cimentaba y evitaba los efectos del agua (Marcet/Sanmartí, 1989).

De las actividades económicas de la ciudad hay pocos restos. Se han descubierto algunos talleres manufactureros en el interior que estaban dedicados a la transformación del hierro, así como una pequeña factoría de salazones y un horno cerámico de producción desconocida. La escasez de hallazgos de este tipo se puede explicar porque comportarían insalubridad y se situarían fuera de las murallas, como han demostrado las excavaciones extramuros delante de la muralla meridional llevadas a cabo entre 1979 y 1985. Bajo una necrópolis de los siglos IV y III a.C. se halló una implantación industrial dedicada a la transformación del mineral en metales,

entre los que se han identificado plata y hierro. En este sector se hallaron hornos para cocer minerales y canalizaciones de agua (Sanmartí/Nolla y Aquilué, 1983-84).

El puerto de la ciudad se conoce más por las fuentes antiguas que por la arqueología. Estrabón dice que los emporitanos utilizaron como puerto el río que desemboca cerca de la ciudad (en Sant Martí d'Empúries). En la Neápolis, la costa hace un entrante que debió ser un puerto (del que formaría parte el dique helenístico ubicado en el noroeste).

Las necrópolis utilizadas por los emporitanos son diversas y fueron estudiadas por M. Almagro Basch (1953). La mayoría de las tumbas (y las más ricas) son las de El Portitxol, excavada por el cuerpo de ingenieros de montes. No se conserva nada escrito ni inventariado. Esta necrópolis junto con la de Les Coves son las más antiguas y debieron ser las necrópolis de la Palaiápolis. Con el traslado a la Neápolis el cementerio se traslada a la ladera situada en el este de la ciudad romana, utilizada entre los siglos VI y III a.C. En la necrópolis Martí, excavada entre 1946 y 1950, se documentaron 140 tumbas griegas de inhumación y 32 incineraciones, probablemente indígenas. Fue empleada entre los siglos V y III a.C. La necrópolis Bonjoan fue utilizada a finales del siglo VI y principios del V a.C. y después de un vacío volvió a utilizarse desde finales del siglo IV hasta el I a.C. Todas las tumbas son de inhumación. Otra necrópolis utilizada en época antigua es la de Mateu-Granada, en el sur y cerca del Portitxol. El rito es la inhumación, a veces dentro de ánforas. Se utiliza a finales del siglo VI y después se abandona hasta la aparición de inhumaciones de época helenística. Otro hallazgo reciente es el de una gran necrópolis de incineración en la colina de Vilanera con tumbas del bronce final y del hierro inicial. De este último momento se han documentado túmulos, pero las sepulturas mas comunes son las de fosas con urnas. La mayoría de los ajuares cerámicos son vasos indígenas realizados a mano, aunque también hay producciones a torno e importaciones fenicias (Santos Retolaza, 2003, 104-105). Cerca de la necrópolis se ubicaría un poblado relacionado con el pequeño asentamiento portuario de Sant Martí d'Empúries.

En cuanto a la superficie de Emporion, podemos decir que la Neápolis tiene 3,6 ha. Hay algunas estimaciones sobre la demografía emporitana. A. Domínguez (1986b) aplica diversos cálculos para aproximarnos al número de habitantes que tuvo la ciudad. Primeramente aplica los cálculos que Tarradell empleó para Eivissa (300 habitantes por ha), con lo que Emporion habría tenido 1100 habitantes. A esta cifra se tendría que añadir la población flotante residente al lado del puerto y los habitantes de

la Palaiápolis, que, como hemos visto, se ocupó hasta inicios del siglo IV a.C. Como la Palaiápolis tiene una extensión de 2 hectáreas, supondría que tuvo un total de 600 habitantes, pero con la escasez de datos sobre este asentamiento es mucho aventurar. Balil propone una cifra de 1500 habitantes para *Emporion*, cosa que supone una densidad de 330 habitantes por hectárea, cifra bastante probable. Independientemente de la cifra real, lo que está claro es que el asentamiento emporitano era muy pequeño.

Cerca de Emporion, en el extremo norte del golfo de Roses, se encuentra **Rhode**. Como ya hemos visto antes, en el estado actual de la investigación se debe descartar su origen rodio. La fundación del asentamiento sería, pues, obra de Massalia. La ubicación exacta de Rhode se encuentra en la Ciutadella de Roses, donde a partir de 1960 se excavó un centro romano del bajo Imperio bajo el cual se hallaron niveles griegos de los siglos V y IV a.C. (Martín *et alii*, 1979). La cerámica más antigua de Rhode se puede datar en el 450 a.C. aproximadamente, sin que por el momento haya evidencia de niveles anteriores (Riuró/Cufí, 1962).

La evolución histórica de Rhode es poco conocida. Si hubiera existido en fechas más antiguas, a partir del 600 a.C. aproximadamente, habría quedado dentro de la órbita massaliota. Si los datos actuales se confirman, sería una fundación massaliota del siglo V a.C. Esta fecha nos plantea un problema: si es una fundación massaliota, ¿cómo se explica que tuviera lugar en el siglo V, cuando es Emporion y no Massalia la que controla el comercio de la zona? Lo que está claro es que Rhode a finales del siglo IV y en el siglo III a.C. disfrutaba de una cierta autonomía respecto a Emporion, como demuestra la existencia de dracmas con el nombre de Rhode, que atestiguarían además unas relaciones económicas con tierras más al norte. Pero después del esplendor comercial que tuvo Rhode durante el siglo III a.C., en el siglo II la ciudad entró en decadencia, suspendió las acuñaciones y se abandonó (al menos en las zonas excavadas).

Lo más conocido de Rhode son sus acuñaciones. Las dracmas de plata se emitieron desde finales del siglo IV a.C. y presentan una cabeza femenina (Perséfone) y la leyenda *Rodeton* en el anverso. En el reverso se puede observar una rosa vista desde arriba, con los sépalos formando una cruz entre los pétalos y con un círculo en el centro. Con el mismo módulo de las dracmas existen monedas de cobre o bronce que reproducen los tipos de la rosa vista por la parte superior. Pero también hay monedas pequeñas divisionarias en cuyo anverso aparece una cabeza femenina (puede ser

Afrodita) y en el reverso una rosa de perfil. Estas monedas parece ser que circularon en la segunda mitad del siglo III a.C. La similitud de las dracmas de Rhode con las rodias fue un elemento usado por los rodios peninsulares para vincularse simbólicamente a la isla griega. Otro elemento conocido de Rhode es la producción cerámica conocida como taller de las tres palmetas radiales, estudiada por E. Sanmartí (1978).

5.5. La problemática de Mainake y las colonias griegas del sur del País Valenciano

Si seguimos las escasas explicaciones de las fuentes, podemos llegar a la conclusión de que la fundación griega mas occidental del Mediterráneo sería Mainake, que en la costa valenciana se edificaron otras colonias-factoría (Hemeroskopeion y Alonis) y en Cataluña se fundaron Rhode y Emporion.

Comenzaremos haciendo referencia a la supuesta existencia de una colonia griega en la costa andaluza. La existencia de **Mainake** ha suscitado una polémica todavía abierta. La historiografía tradicional (García y Bellido, 1948) afirmaba la existencia de esta colonia, ahora negada con rotundidad por unos y puesta en duda por otros. La fundación de Mainake estaría relacionada con la llegada de los foceos a Andalucía siguiendo la tradición de los samios, así como con la fundación de Hemeroskopeion en la costa valenciana. La fundación sería anterior o contemporánea a la de Massalia y estaría motivada por el comercio con los metales tartéssicos. Pero en la teórica zona del asentamiento foceo se han documentado factorías fenicias como Toscanos, Morro de Mezquitilla y Guadalhorce. En éstos y otros yacimientos aparecen cerámicas griegas de diferentes procedencias (rodias, corintias, jonias y áticas), pero son escasas en comparación con las fenicias y procedentes del comercio semita primero y foceo después. Es improbable la existencia de una colonia griega en un área de influencia inequívocamente fenicia como es la costa mediterránea andaluza, cosa que no quiere decir que no existieran navegaciones foceas para comerciar con productos de la zona.

Sobre Mainake hay diversas hipótesis que hemos querido recoger aquí:

- Existe la posibilidad de que Mainake fuera un *port of trade* donde se realizaba un comercio silencioso abierto a tráficoes diversos y que podría haber tenido una existencia corta (Arce, 1979).

- Es posible que el supuesto emporio griego de Mainake pudiera ser un error de transcripción de un topónimo fenicio por un traductor foceo o massaliota. Este error se habría generalizado al usar el topónimo erróneo geógrafos posteriores (Rosenstingl, 1977). En la misma línea, A.J. Domínguez piensa que el topónimo griego de Mainake pudo derivar en una homofonía con un nombre fenicio anterior (Domínguez, 1996, 48).
- Por último, en los trabajos de J.M. Gran-Aymerich (1988) y R. Olmos (1988a) sobre las excavaciones del primero llevadas a cabo entre 1980 y 1988 encontramos nuevos datos. La aparición de numerosas cerámicas griegas y etruscas contemporáneas a las halladas en Huelva (copas jónicas, cántaros de *bucchero*, un dino y hidrias) permiten replantear la posibilidad de contactos comerciales foccos con los fenicios e indígenas de la zona. En opinión de R. Olmos (1988a) los griegos comerciarían en algún punto concreto e incluso podrían haber tenido un asentamiento temporal (que podría ser Mainake).

En un pasaje de Estrabón (III, 4,6) se menciona la existencia de tres poblados massaliotas entre el Júcar y Cartagena, aunque sólo cita el nombre de Hemeroskopeion. Los nombres de los otros dos podrían ser Alonis y Akra Leuke, aunque este último debió ser una fundación cartaginesa. En el sur de la costa valenciana parece muy difícil la existencia de una presencia griega permanente pese a lo que dicen las fuentes escritas. La presencia de cerámicas griegas fundamentalmente de finales del siglo V y de la primera mitad del siglo IV a.C. en el País Valenciano no puede demostrar la existencia de asentamientos griegos en la zona ni un comercio directo con Grecia, ya que, como veremos, el comercio en este siglo es muy complejo, con comerciantes de una nacionalidad que hacían transacciones con productos de procedencia diversa con la finalidad de conseguir más beneficios.

El caso de **Hemeroskopeion** es similar al de Mainake. Estrabón afirma que era massaliota y que estaba situada en una atalaya, en la *Dianium* romana. Sería el primer punto de llegada al continente desde la denominada ruta de las islas. Otra tesis clásica es que se ubicaba en el peñón de Ifac (Carpenter, 1925), donde solamente se ha hallado un poblado ibérico. Estas localizaciones son poco probables si tenemos en cuenta el estudio de G. Martín (1968) sobre esta área. En la zona de Dénia existen dos poblados indígenas: L'Alt de Benimaquia, con una existencia entre el final del siglo VII e inicios del VI a.C., dedicado a la elaboración de vino que se envasaba en ánforas

de tipo fenicio y El Pic de l'Àguila. En ambos yacimientos las cerámicas griegas son inexistentes. En Xàbia, donde también se ha pretendido emplazar Hemeroskopeion (García y Bellido, 1948), el único hallazgo de procedencia griega es el tesorillo del Montgó, un hallazgo aislado, que no es suficiente para demostrar la presencia griega y pudo ser traído por algún mercenario ibérico desde el sur de Italia. El nombre de Hemeroskopeion pudo ser un punto de referencia geográfico para marinos y comerciantes. Su identificación con una factoría comercial o colonia quizá fue imaginada por los historiadores clásicos. Las cerámicas griegas de las comarcas alicantinas datadas en los siglos VI y primera mitad V a.C. son escasas, con una mínima presencia de las ánforas comerciales y nula de la cerámica común y de cocina, con lo cual los contactos comerciales con gentes griegas serían poco intensos. No obstante, un punto a favor de la presencia griega, al menos de comerciantes, en el sur del País Valenciano es la escritura en lengua ibérica empleando un alfabeto jonio arcaico (que trataremos más adelante).

La supuesta fundación de **Alonis**, una de las tres factorías massaliotas entre Cartagena y el Júcar que menciona Estrabón, sería posterior a la de Hemeroskopeion. Stephanos Byzantino recoge una cita de Artemidoros nombrando Alonis, dependiente de Massalia. Estos textos la ubica en el cabo de la Nao, aunque también se ha identificado con la actual ubicación de Benidorm (García y Bellido, 1948). No obstante, no se ha encontrado ningún indicio que demuestre su existencia. Desde hace varios años P. Rouillard la venía identificando con Santa Pola (Rouillard, 1982 y 1991), pero en la reciente publicación de los resultados de las excavaciones llevadas a cabo en La Picola (Badie *et alii*, 2000) se descarta que sea una fundación griega y se opta por definirlo como un emporio ibérico dependiente de L'Alcúdia y con cierta influencia helénica.

5.6. Emporion y el comercio griego en Iberia: siglo V a.C.

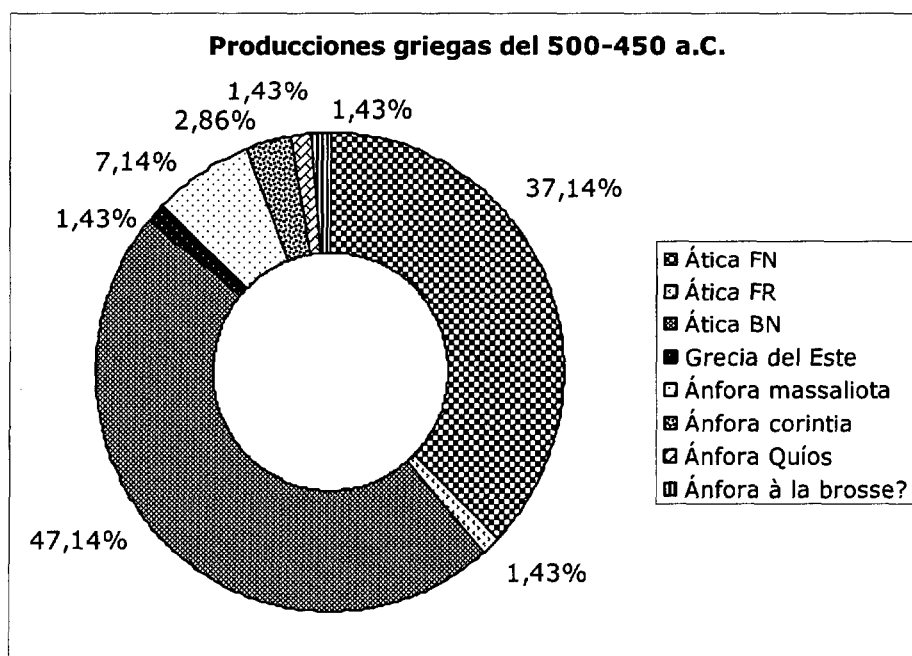
5.6.1. La primera mitad del siglo V a.C.

Las cerámicas de esta época en el sur del País Valenciano sólo representan un 3,38% del total de los vasos griegos documentados, con únicamente 70 vasos contabilizados. Este porcentaje es muy escaso, pero esta situación es común en el resto de la Península Ibérica, como veremos más adelante. Los yacimientos que reciben importaciones griegas de este momento son: El Tossalet de les Basses (Alacant)

(figura 45b y 46a), La Illeta dels Banyets (El Campello) (figura 51a y 60a), El Puig (Alcoi), La Vila Joiosa, la costa de Xàbia, La Picola (Santa Pola), L'Alcúdia (Elx), la necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura) (figura 27b), la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura) (figura 20 y 21a) y El Oral (San Fulgencio). Las formas más presentes en este momento son las pertenecientes a las producciones de figuras negras tardías (lécitos, copas y copas-escifo), muchas de ellas relacionadas con el Grupo de Haimon, y copas de pie alto de barniz negro, fundamentalmente del tipo C. Al igual que ocurre en el resto de los yacimientos ibéricos, las producciones de figuras rojas de este momento son extremadamente raras y en nuestro ámbito sólo se documentan en la necrópolis de Cabezo Lucero, donde se halló una copa de pie alto del tipo C del pintor del Louvre G 265 (figura 20b) y una cratera de columnas del Pintor de Florencia (figura 21a), aunque esta última es de una fecha a caballo entre esta fase y la siguiente. Las ánforas de transporte de este período llegan únicamente a La Illeta dels Banyets (un ánfora barnizada de cronología dudosa –figura 60b), a la costa de Xàbia (un ánfora massaliota del tipo 2 de Py con borde del tipo 3), L'Alcúdia (un borde de ánfora massaliota del tipo 2 de Py) y sobre todo a El Oral (un ánfora de Quíos, dos corintias del tipo B y diversos fragmentos pertenecientes a tres ánforas massaliotas).

Como vemos, al igual que en la fase anterior, los yacimientos se concentran fundamentalmente en la costa (figura 5). La necrópolis de Cabezo Lucero y El Oral, ubicados en la desembocadura del Segura, son los yacimientos que cuentan con un mayor número de vasos de este momento y en ellos se ha documentado el un 67,14% de los hallazgos. A mayor distancia se encuentran La Vila Joiosa, donde se están llevando a cabo numerosas excavaciones que están sacando a la luz varias necrópolis ibéricas en proceso de estudio, El Tossalet de les Basses y El Puig, mientras que en el resto de yacimientos únicamente se ha hallado un vaso griego.

En cuanto a las producciones documentadas en esta fase, en el siguiente gráfico podemos observar que la cerámica ática es la que llega de forma casi exclusiva, sobre todo la de figuras negras y la de barniz negro, mientras que la presencia de la cerámica de la Grecia del Este es ya residual:



El comercio de vasos áticos durante el siglo V a.C. ha estado sometido a diversas interpretaciones desde el estudio que llevó a cabo G. Trías hace 40 años (Trías, 1963). En este trabajo, G. Trías observaba como Emporion, en la primera mitad del siglo V a.C., recibe vasos áticos de los estilos de figuras negras, figuras rojas e incluso de barniz rojo intencional, mientras que en Massalia casi no aparecen cerámicas áticas de esta época. Este vacío de importaciones áticas en la primera mitad del siglo V a.C. se hacía extensivo a toda la Península Ibérica. Así, en el momento en que G. Trías hizo su estudio comercial, fuera de Emporion, en la Península Ibérica sólo se tenía conocimiento de cerámicas de la primera mitad del siglo V a.C. en Mataró, Lliria y Eivissa. Posteriormente han ido aumentando los hallazgos de esta época; así M. Picazo, en su estudio sobre las cerámicas áticas de Ullastret, identifica cerámicas de esta cronología e informa de su existencia también en Alalía y en La Monèderie (Picazo, 1977). Otros hallazgos de esta época son los de El Puig de Benicarló que, para E. Sanmartí y F. Gusi, demuestran que la falta de materiales áticos de la primera mitad del siglo V a.C. en la Península Ibérica se debe más a la falta de una investigación insistente y prolongada en los yacimientos que a la carencia real de los mismos (Sanmartí, 1976a y Sanmartí/Gusi, 1976). A este respecto, nos es de mucha utilidad un reciente estudio que recoge todos los hallazgos de época arcaica (precisamente hasta el 450 a.C.) de la Península Ibérica publicados hasta el momento (Domínguez/Sánchez, 2001). En el País Valenciano, aparte de las cerámicas áticas de El Puig de Benicarló, han ido apareciendo nuevos hallazgos de esta época, tanto en

las comarcas de Castelló (Oliver, 1993), como en las de València (García Martín/Llopis, 1996, Mata/Burriel, 2000) y Alacant (García Martín/Llopis, 1996, García Martín, 2000a). En cambio, en Andalucía, el sur de la Meseta y Extremadura, durante esta primera mitad de siglo parece que sí que tiene lugar un vacío de las importaciones (Cabrera/Sánchez, 1994, 361).

Como acabamos de ver, las producciones de la primera mitad del siglo V a.C. son muy escasas en la Península Ibérica. No obstante, también hemos de tener en cuenta que los hallazgos griegos de esta mitad del siglo V van aumentando al tiempo que se revisan yacimientos ya excavados o se publican nuevos conjuntos. Las importaciones griegas de la Península Ibérica de esta fase representan el 3,6% del total (aunque en este porcentaje no se reflejan los hallazgos posteriores al año 1985), mientras que en la segunda mitad del siglo V a.C. serán de un 18,5% (Rouillard, 1991, 117). Por ello, podemos decir que es más correcto hablar de que hay una escasez de importaciones que de un vacío de ellas.

Las escasas cerámicas griegas halladas en la Península Ibérica durante esta fase son formas correspondientes a la vajilla de mesa para comer y, sobre todo, para beber (básicamente copas), sin que haya grandes vasos como pueden ser las crateras. Las cerámicas aparecen distribuidas por la costa o a lo largo de los cursos fluviales, lo que significa que probablemente las rutas del interior no tuvieron importancia hasta la segunda mitad del siglo V a.C., aunque algunos autores no piensan lo mismo (Maluquer, 1985b). La difusión de estos vasos se centra en Cataluña y el País Valenciano, pero también aparecen en Aragón y en menor número en Murcia y Albacete. En Andalucía casi no hay importaciones, hecho que se suele relacionar con la caída de Tartessos y con el reparto de zonas de influencia consecuencia del I Tratado romano-cartaginés (509 a.C.). En principio el reparto de zonas comerciales podría considerarse poco probable si tenemos en cuenta que más tarde (segunda mitad del siglo V y sobre todo en la primera mitad del siglo IV a.C.) hay un considerable número de cerámicas áticas en Andalucía. No obstante, si, como veremos más tarde, Cádiz distribuyó las cerámicas áticas que le llegaron desde Emporion durante la segunda mitad del siglo V a.C., la hipótesis del establecimiento de zonas de influencia comercial podría ser posible y de esta manera la Andalucía atlántica habría tenido un comercio de carácter púnico y no griego.

El comercio de los vasos de la primera mitad del siglo V a.C. se puede poner en relación con Emporion, que comienza a sustituir la hegemonía comercial que Massalia

había tenido en el siglo VI a.C. Massalia sufrió una crisis económica durante todo el siglo V de la que tardó en recuperarse debida al impulso de los pueblos célticos, que cortaron el camino del Ródano hacia las zonas productoras de estaño. Emporion aprovechó este momento para independizarse política y económicamente de ella y en el siglo V a.C. se convirtió en el principal centro comercial griego de la zona (Picazo, 1977). Emporion ejerció un papel de redistribuidor de cerámicas griegas en la Península Ibérica, con un radio de acción e influencia cada vez mayor hasta llegar al final del siglo, momento en el que este papel ya estaba consolidado (Cabrera/Sánchez, 1994, 362). Por tanto, la escasez de cerámicas griegas de la primera mitad del siglo V lo que nos está indicando es que todavía no se trata de un comercio estable, sino más bien de unos tanteos previos a la llegada de un mayor número de materiales áticos en las siguientes fases, especialmente entre el 425 y el 350 a.C.

Sobre el papel de Emporion en este momento, podemos decir que P. Rouillard calcula que los vasos que recibía esta colonia griega durante el siglo V a.C. representan el 57,6% del total de las importaciones griegas, repartido en un 23,3% en la primera mitad del siglo y el 34,3% restante en la segunda mitad (Rouillard, 1991, 129). Estas cifras se deben poner en reserva, ya que la cerámica griega de Emporion no se ha estudiado en su totalidad. Además es significativo que, en el estudio recientemente publicado de la tipología de la cerámica ática de figuras rojas de Emporion (Miró, 1998), se indique que la mitad del material corresponde al siglo V y la otra mitad al siglo IV a.C. Estos datos son muy valiosos, ya que, si bien confirman la importancia del conjunto material emporitano durante el siglo V, también nos indican que la ciudad griega continuó recibiendo la misma cantidad de cerámica ática durante el siglo IV y, por lo tanto, pudo seguir ejerciendo su función redistribuidora en la Península Ibérica durante ese siglo.

A modo de resumen, podemos decir que con el colapso massaliota se desestabiliza el comercio con el Ática y Emporion comienza a recibir una importante cantidad de cerámica de esta procedencia (posiblemente a cambio de cereales y otros productos que desconocemos, como por ejemplo estaño o plata), que redistribuye por unas rutas comerciales recién creadas, sin que podamos hablar de un comercio a gran escala, ya que desconoce la Península Ibérica y sus gentes. Ya en la mitad del siglo V a.C. Emporion habría asentado sus rutas comerciales y su relación con Atenas y comenzaría la redistribución a gran escala de las cerámicas áticas por toda la Península Ibérica.

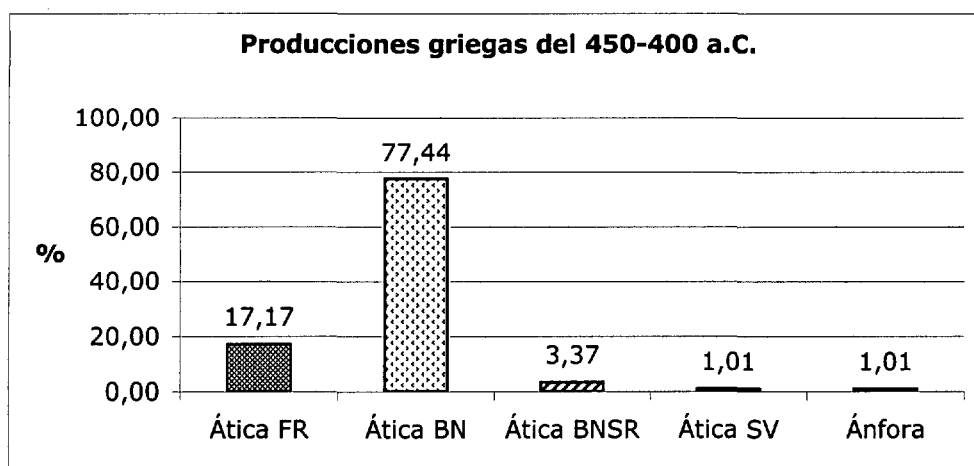
5.6.2. Segunda mitad del siglo V a.C.: la consolidación del comercio

En esta fase los vasos griegos, áticos en su mayoría, comienzan a llegar a los yacimientos ibéricos de nuestra área de manera más numerosa. Se han documentado un total de 297 ejemplares, lo que supone un porcentaje del 14,34% sobre el total de los vasos griegos. No obstante, estas cifras podrían ser un poco menores si tenemos en cuenta el problema de la datación de las copas Cástulo, que en ocasiones y especialmente en necrópolis se documentan en la primera mitad del siglo IV a.C., y en algunos casos la falta de contextos de hábitat bien documentados no nos permite precisar su cronología.

En esta fase la variedad tipológica es mucho mayor que en la anterior: dentro de la cerámica ática de figuras rojas las formas representadas son las crateras de columnas (figuras 38b, 39a, 51b y 52), crateras de campana (figura 28a), cratera de cáliz, ánforas (figura 28b), hidrias (figuras 34b y 38a), copas de pie alto (figura 30b), copas de pie bajo (figuras 34a, 42b y 55b), escifos (figura 21b) y ascos (figuras 23a y 59a). En cuanto al barniz negro están representadas las copas Cástulo (figura 48), copas de la clase delicada (figura 47a), copas de borde recto, otras copas de pie bajo de tipo no identificado, los primeros escifos y bolsales, *one-handlers*, cuencos *shallow wall and convex-concave profile*, cuencos pequeños *later and light* (figura 47b) y *convex wall*, cántaro *sessile* (figura 46b), lecnáide y algunas lucernas (tipos 23B –figura 60a, izquierda– y 24A de Howland). También de este momento son los escifos de guirnaldas y la mayoría de los vasos de la clase San Valentín (figura 45a). Como podemos ver, fundamentalmente se trata de vasos para beber. La mayoría de estas piezas son del último cuarto del siglo, momento en el que comienzan a aparecer las cerámicas áticas en bastantes yacimientos ibéricos. Desde este momento, las importaciones de estos productos irán en aumento.

Las ánforas comerciales en esta fase son escasísimas ya que sólo se han documentado en tres yacimientos, todos costeros y cada uno con un ejemplar: costa de Alacant (ánfora massaliota del tipo 2 de Py con borde del tipo 5), La Picola (borde de ánfora massaliota del tipo 3 de Py) y El Molar (ánfora de la Grecia del Este).

En el siguiente gráfico podemos observar el peso que tiene cada producción en el comercio de esta fase, claramente dominada por las cerámicas áticas de barniz negro:



Durante la segunda mitad del siglo V a.C., el comercio de cerámicas griegas en Iberia tuvo una mayor entidad, tanto en lo referente al número de vasos distribuidos como al de lugares receptores. Este aumento cuantitativo de las importaciones griegas es general en la península, donde en este período llegan el 18,5% del total de las cerámicas (Rouillard, 1991, 117). La mayoría de los materiales de esta fase comercial hallados en el País Valenciano son del último cuarto del siglo y su presencia no dejará de aumentar en número hasta mediados del siglo IV a.C. Los yacimientos del sur del País Valenciano con materiales de esta fase son muy numerosos (32) y van aumentando a medida que se publican nuevos conjuntos: la Costa de Alacant, Foncalent (Alacant), El Tossal de Manises (Alacant), la necrópolis de L'Albufereta (Alacant), El Tossalet de les Basses (Alacant), el Fondeadero romano de L'Albufereta (Alacant), La Illeta dels Banyets (El Campello), la Cova dels Pilars (Agres), El Puig (Alcoi), La Covalta (Albaida-Agres), El Pitxòcol (Balones), La Penya Banyà (Cocentaina), Errecorrals (Alfafara), L'Alt del Punxó (Muro), El Xocolatero (Alcoi), El Tossal de la Cala (Benidorm), Altea la Vella (Altea), La Cova Pinta (Callosa d'en Sarrià), El Penyal d'Ifac (Calp), la Cova Fosca (Ondara), La Picola (Santa Pola), La Marina (Elx), el Parc d'Elx, L'Alcúdia (Elx), Las Tres Hermanas (Aspe), el poblado de El Puntal (Salinas), La Molineta (Salinas), El Monastil (Elda), la necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura), la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), La Escuela (San Fulgencio) y el Castillo de Santa Bárbara (Cox).

La distribución de los vasos griegos (figura 6), aunque centrada en los yacimientos ubicados en la costa y en los cursos del Segura y el Vinalopó, se ha extendido a otras zonas ubicadas más al interior, sobre todo en las comarcas de L'Alcoià y El Comtat, a donde llegaron a través de rutas que aprovechaban los cursos de los ríos y los valles naturales. Los yacimientos que concentran la mayoría de los hallazgos (el 68,01%)

son la necrópolis de Cabezo Lucero, La Picola, El Tossalet de les Basses y La Illeta dels Banyets. Los tres últimos, como veremos más adelante, fueron los puertos comerciales básicos receptores de estas producciones. La concentración de cerámicas griegas en la desembocadura del Segura en la mayoría de las fases comerciales nos indica que allí existió otro asentamiento portuario hoy desconocido, que bien podría ser el recientemente descubierto de Las Dunas del Rebollo, en Guardamar del Segura.

Parece que también en este período el intermediario de las transacciones es Emporion (Cabrera, 1994b), que redistribuye las mercancías que recibe desde Grecia. M. Picazo apunta que en Etruria, desde el segundo cuarto del siglo V a.C., disminuye la cantidad de cerámica griega importada y que desaparece totalmente hacia el 415 a.C. Atenas comienza a comerciar con la costa del Adriático e incluso es posible que en este período la misma ciudad pudiera ejercer directamente el comercio de la cerámica ática con la zona más extrema del occidente mediterráneo a través de las colonias de Alalia y, sobre todo, Emporion (Picazo, 1977). Es a finales del siglo V a.C. cuando la cerámica ática, plenamente estandarizada, es comercializada para la exportación al mundo bárbaro del extremo occidente. Eso es así porque en ese momento es cuando la Guerra del Peloponeso acaba con la influencia ática en la Italia del sur (lo que significa perder el mercado más cercano, igual que perdió anteriormente el mercado etrusco). Atenas busca levantar su economía a costa de los bárbaros de occidente (donde hay plata) y de las costas del mar Negro (ricas en oro). Es el comienzo de la invasión de las cerámicas áticas, que Emporion distribuye por Cataluña, País Valenciano y Murcia, hasta llegar a Cádiz. Las cerámicas griegas de esta fase tienen una concentración costera, unida a una penetración al interior por los cursos fluviales (Ebro, Segura, Vinalopó, Guadalquivir...), lo que nos indica que debió de haber una navegación de cabotaje por toda la costa mediterránea peninsular. También, y desde este momento, podemos hablar con seguridad de la existencia de una ruta que penetra en la Meseta.

Incluso se ha hablado de un *horizonte emporitano* en lo referente a los vasos que llegan en el último cuarto del siglo V a.C. (Cabrera/Sánchez, 1994, 363). Este horizonte consiste en un servicio de mesa compuesto por copas Cástulo, copas de la clase delicada, vasos de *Saint Valentin*, escifos de guiraldas, copas y escifos de lechuza y copas del círculo del Pintor de Marlay. No todos los elementos aparecen juntos en todos los yacimientos de Murcia, País Valenciano y Andalucía, pero en opinión de P. Cabrera y C. Sánchez, la presencia de dos de los tipos ya nos puede

indicar la existencia del horizonte, cosa que ocurre en Huelva, Zalamea, La Bienvenida, Cástulo, Castellones del Ceal, La Bastida de les Alcuses, L'Alcúdia de Elx, Los Villares, Hoya de Santa Ana y Alarcos, único yacimiento donde se dan los siete tipos (Cabrera/Sánchez, 1994, 363-364). A esta lista de yacimientos podemos añadir La Illeta dels Banyets, donde están presentes las copas Cástulo, las copas de la clase delicada, la copa de lechuza y el escifo de guirnaldas, así como otros vasos de este cuarto del siglo V: crateras de columnas, ascos, bolsales, escifos...; o el Tossalet de les Basses, El Puig, La Picola, Cabezo Lucero, etc.

Parece que aparte de Emporion, en la distribución de los materiales áticos de estos momentos formaron parte muy activa los comerciantes de Gadir, lo que explicaría la abundancia de materiales púnicos (especialmente de ánforas) en yacimientos catalanes y valencianos. La ciudad púnica de Cádiz debió actuar de intermediaria entre Emporion y los poblados indígenas de la zona de Huelva y Extremadura (Cabrera, 1987). Gadir debía aportar a Emporion salazones a cambio de las cerámicas áticas, que comercializaría a través de la denominada «vía de la Plata», que desde Huelva llegaba a Badajoz y Zalamea. Para J. Fernández Jurado y P. Cabrera, la presencia en el norte de África de las mismas cerámicas áticas de esta época que hay en Huelva (a excepción de las copas de lechuza y las copas del pintor de Marlay) es tan escasa que más que indicar que los púnicos del norte de África fueran los intermediarios entre la Grecia continental y Gadir, lo que parece más probable es que esta última, si aceptamos su papel redistribuidor de las cerámicas áticas que recibe de Emporion, aparte de a Andalucía occidental y Extremadura, también las distribuyera a los yacimientos del norte de África (Fernández Jurado/Cabrera, 1989).

También podría pensarse que Eivissa, donde hay un buen número de cerámicas áticas (Sánchez, 1981 y 1985), fue un intermediario entre Emporion y Andalucía, pero eso no es posible en la segunda mitad del siglo V a.C., porque en esta isla no aparecen algunas cerámicas que sí lo hacen en Andalucía: copas de figuras rojas y escifos de guirnaldas o de lechuza (Cabrera, 1987).

Hemos visto cómo hay indicios de la participación de los púnicos en el comercio de cerámicas griegas en la Península Ibérica ya desde el siglo V a.C., pero además hemos de añadir que incluso hay constancia de la participación de los iberos en este comercio, como se puede deducir de los plomos de Emporion y Pech Maho (Sanmartí/Santiago, 1987, 1988a y 1988b, Santiago, 1994 y De Hoz, 1994). Esta participación también debió existir en lo referente a la redistribución de mercancías

desde yacimientos portuarios costeros (como La Illeta dels Banyets, El Tossalet de les Basses o La Picola) hacia el interior.

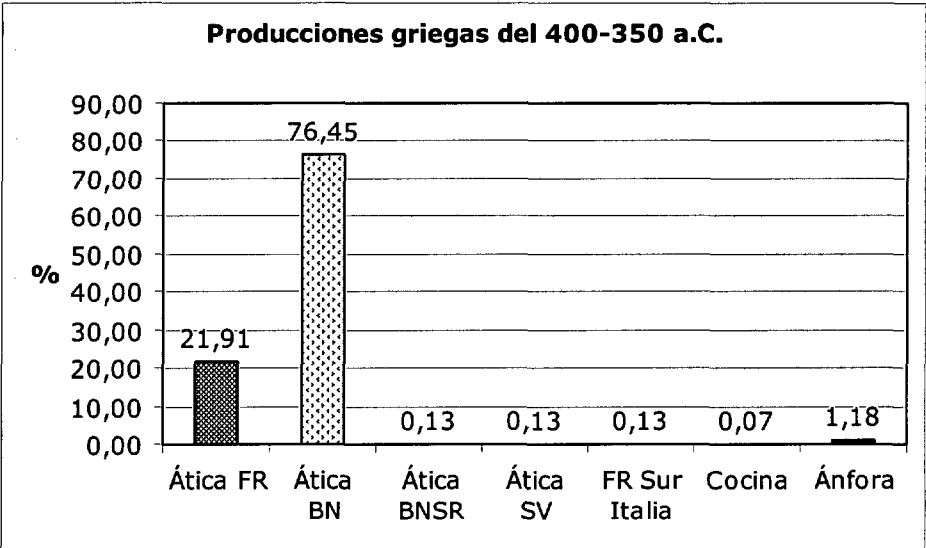
5.7. El intermediario púnico: siglo IV a.C.

5.7.1. Primera mitad del siglo IV a.C.: el momento de esplendor

Este período es, sin duda, el momento de esplendor de las importaciones griegas en el sur del País Valenciano, casi todas áticas, lo que coincide con la mayoría de los yacimientos ibéricos peninsulares. Las formas de figuras rojas que llegan en esta fase son las crateras de campana (figuras 22, 36a, 39b, 40, 41, 49a, 50a, 53, 54 y 55a), enócoes, pélices (figura 42a), copas de pie bajo (figuras 31, 35, 49b, 56, 57 y 58a), copas-escifo (figura 58b), escifos (figuras 43 y 44), lecnídes (figuras 23b y 50b), píxides y léцитos aribalísticas. El repertorio formal de barniz negro es mucho mayor: algunas copas Cástulo, de borde recto y de la clase delicada, escifos, copas-escifo (figura 24a), bolsales (figuras 32b y 62b), cuencos de borde entrante (figuras 24b y 65a) y hacia el exterior (figura 32a), cuencos pequeños de base ancha, de borde entrante y algunos *later and light*, cántaros y copas-cántaro (figura 33), platos de pescado (figura 25a) y platos *rolled rim*, lecnídes, píxides, ascos (figura 24b), un ánfora, una olpe, la mayoría de las lucernas (figura 60a, derecha), etc. Dentro de esta fase, el segundo cuarto del siglo presenta un mayor número de materiales (casi la totalidad de piezas de barniz negro con decoración impresa presentan ruedecilla, elemento que surge en Atenas alrededor del 380 a.C.); pero sin que se produzca ningún vacío de importaciones durante el primer cuarto del siglo. Desgraciadamente, para realizar el cálculo porcentual de las cerámicas griegas que pertenecen a esta fase, hemos tenido muchas dificultades al existir pocos contextos estratigráficos y al haber muchos tipos representados (como los cuencos y los platos de pescado) que se datan tipológicamente a caballo entre el primer y segundo cuarto o entre el segundo y tercer cuarto del siglo. Así, hemos incluido todas estas producciones en esta fase y, en la siguiente (tercer cuarto del siglo IV), sólo hemos contabilizado las piezas que claramente se podían adscribir a ese período. El resultado ha sido que los 1520 vasos griegos del período 400-350 a.C. representan un 73,39% con respecto al total, aunque una parte indeterminada de ese porcentaje podría corresponder a la siguiente fase.

Las producciones documentadas en este período son fundamentalmente las cerámicas áticas de figuras rojas y de barniz negro, aunque también hay algún

ejemplar de vasos de barniz negro con decoración sobrepintada y reservada y de la Clase San Valentín. Las ánforas, como en todas las fases, siguen teniendo una presencia testimonial en comparación con la cerámica fina y otras producciones, como la cerámica de figuras rojas del Sur de Italia y Sicilia (una cratera de Apulia y un plato de pescado) y la cerámica de cocina (un mortero corintio) aparecen anecdóticamente:



Los yacimientos que reciben importaciones de este momento han aumentado con respecto a la fase anterior, ya que han pasado de ser 32 a un número de 51: El Tossal de Manises (Alacant), la necrópolis de L'Albufereta (Alacant), El Tossalet de les Basses (Alacant), el Fondeadero romano de L'Albufereta (Alacant), La Illeta dels Banyets (El Campello), Agost, El Pic Negre o L'Alberri (Cocentaina), la Cova dels Pilars (Agres), Cabeçó de Mariola (Alfafara), El Puig (Alcoi), poblado y necrópolis de La Serreta (Alcoi), La Covalta (Albaida-Agres), El Xarpolar (Alcalà de la Jovada), El Terratge (Cocentaina), Castell de Penàguila, Castell de Cocentaina, El Pitxòcol (Balones), Benimassot, Els Ametlers (Cocentaina), Ermita del Crist (Planes), El Castellar (Alcoi), La Vila Joiosa, El Moro (La Vila Joiosa), Torre de la Cruz (La Vila Joiosa), El Tossal de la Cala (Benidorm), Altea la Vella (Altea), La Cova Pinta (Callosa d'en Sarrià), El Penyal d'Ifac (Calp), Pic de l'Àguila-Montgó (Dénia), la Cova Fosca (Ondara), La Picola (Santa Pola), L'Alcúdia (Elx), Crevillent, El Castellar Colorat (Crevillent), El Campet (Novelda), Novelda, Castillo del Río (Aspe), Las Tres Hermanas (Aspe), el poblado y la necrópolis de El Puntal (Salinas), Plaza de Santa María (Villena), El Monastil (Elda), la necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura), la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura),

Castell de Guardamar del Segura, Redován, La Escuera (San Fulgencio), El Cigarro (San Fulgencio), el Castillo de Santa Bárbara (Cox) y Las Dunas del Rebollo (Guardamar del Segura).

Si observamos la ubicación de los yacimientos en el mapa (figura 7) podemos comprobar que los hallazgos de cerámicas griegas siguen siendo sobre todo costeros y penetran en el interior a través de los ríos Segura y Vinalopó. En cuanto a las zonas del interior, en esta fase sigue existiendo una concentración de hallazgos en las comarcas de L'Alcoià y El Comtat y aparecen zonas como la de Crevillent y Agost que reciben importaciones por vez primera. Los grandes receptores de cerámicas griegas son nuevamente la necrópolis de Cabezo Lucero, La Illeta dels Banyets, El Puig, El Tossalet de les Basses y La Picola, aunque en esta fase hay un mayor número de yacimientos que cuentan con más de 10 vasos (16).

La gran mayoría de los vasos griegos peninsulares se datan dentro de esta fase. Las cerámicas de importación griega (áticas casi exclusivamente) llegan a partir de este momento a casi todos los yacimientos ibéricos, incluso a los del interior. Como se puede suponer, el aumento espectacular del número de vasos también comporta un aumento del repertorio de formas. La abundancia de este tipo de vasos nos indica que, si bien continuaron siendo un producto de lujo y elemento de distinción social, seguramente se podían adquirir con una mayor facilidad y posiblemente a un precio mucho más asequible para los iberos que en los siglos precedentes. Probablemente, en este momento, en Atenas existían unos pocos talleres cerámicos, pero de grandes dimensiones, para poder hacer frente a la demanda de vasos de las zonas periféricas, mercados poco exigentes, e intercambiarlos por materias primas. Estos talleres producían un repertorio de formas figuradas más corto que en la centuria precedente y con una peor calidad. A la Península Ibérica llegan las crateras decoradas con pintores de uno de esos talleres, el del Grupo de Telos, que probablemente llegaban formando un lote junto con las copas del Grupo de Viena 116, los escifos del Grupo Fat Boy y algunos vasos de barniz negro, como se ha podido comprobar en el pecio de El Sec (Trías, 1987, Sánchez, 1992a, 2000, Cabrera/Rouillard, 2003a). Los vasos de este Grupo se han hallado sobre todo fuera de Grecia, en el Mediterráneo central y occidental y en el Mar Negro. En nuestra área de estudio aparecen crateras de campana junto con escifos y copas de figuras rojas de este momento en El Tossal de Manises (Alacant), la necrópolis de L'Albufereta (Alacant), El Tossalet de les Basses (Alacant), El Puig (Alcoi), el poblado de La Serreta (Alcoi), L'Alcúdia (Elx), el poblado y la necrópolis de El Puntal de Salinas, El Monastil (Elda), la necrópolis de Cabezo

Lucero (Guardamar del Segura) y La Escuera (San Fulgencio).

El estudio de P. Rouillard nos aporta algunas cifras que nos son de utilidad para conocer mejor esta fase. Así, el 72,2% de las importaciones de cerámicas griegas de la Península Ibérica se datan entre el 400 y el 330 a.C. El número de importaciones va aumentando entre el 400 y el 350, con un 26,8% durante el primer cuarto de siglo y un 39,5% en el segundo cuarto. Entre el 350 y el 330 a.C. se produce un descenso significativo, con sólo un 5,9% (Rouillard, 1991, 110). Este factor peninsular podemos trasladarlo a nuestra área de estudio, donde, como acabamos de ver, predominan las piezas del segundo cuarto del siglo por encima de las del primero.

El comercio de las cerámicas áticas del siglo IV a.C. plantea muchos problemas a la hora de conocer el o los intermediarios. Si en el siglo V era Emporion el que se encargaba de distribuir estas cerámicas a toda la Península Ibérica (a excepción de Andalucía occidental y Extremadura, donde Cádiz seguramente ejercería el papel de redistribuidor), en lo que respecta al siglo IV a.C. últimamente se está afirmando que dicho comercio estaba en manos del mundo púnico. Nosotros pensamos que es indudable el origen púnico de muchas remesas de cerámica ática que llegan a la península (de ello da fe el cargamento del pecio de El Sec, un barco posiblemente púnico con cerámicas griegas de diversas procedencias), pero creemos posible la coexistencia de este comercio púnico con el comercio emporitano. Así, parece que en el siglo IV a.C., además de tener lugar un aumento de la importación de cerámicas áticas en la Península Ibérica, pudo existir o bien un cambio de intermediario entre el lugar que produce las cerámicas (Atenas) y la zona que las adquiere (el mundo ibérico) o bien un aumento del área de influencia del agente comercial púnico, antes circunscrito a Extremadura y Andalucía occidental.

A la hora de estudiar el funcionamiento del comercio de vasos griegos en esta época nos encontramos con diversos problemas. Primeramente puede parecer difícil que Emporion mantuviera un papel importante en la distribución de vasos griegos, ya que las cerámicas griegas del período 400-350 a.C. halladas en este yacimiento son muy escasas si las comparamos con el período de esplendor comercial emporitano (450-400 a.C.). Así, durante el siglo IV y según el estudio de Rouillard, asistimos a un considerable descenso en el porcentaje, que disminuye hasta el 26,7%. De esta cifra, un 24,5% corresponde a la primera mitad del siglo IV, con 364 piezas áticas, y un escaso 1,2% al tercer cuarto de esta centuria, con sólo cinco vasos áticos (Rouillard, 1991, 129). Pero como hemos apuntado cuando nos referíamos a las importaciones

de la primera mitad del siglo V a.C., estas cifras deben ponerse en reserva si tenemos en cuenta un reciente estudio sobre la tipología de la cerámica ática de figuras rojas de Emporion (Miró, 1998), donde vemos que la mitad del material corresponde al siglo V y la otra mitad al siglo IV a.C. Además, la existencia de grandes cantidades de cerámicas áticas inéditas (especialmente las de barniz negro, las más numerosas en este cuarto de siglo en Atenas), nos debe hacer prudentes a la hora de juzgar el papel de Emporion en el siglo IV a.C. De todas maneras, aunque en Emporion hubiera menos cerámicas griegas del siglo IV que del siglo V, este hecho se podría deber a que la ciudad ahora exporta las cerámicas áticas a una región menos extensa que en el siglo V a.C. (Cataluña y País Valenciano) a causa de la presencia creciente del comercio púnico en el sur de la Península Ibérica.

Por otro lado, la diferenciación de intermediarios es muy difícil al no contar con más hallazgos de pecios de esta época. También hemos de decir que la cerámica ática, muy estandarizada durante el siglo IV a.C., básicamente es la misma en todas las zonas peninsulares, aunque hemos encontrado diferencias de cantidad de vasos y de número de formas entre dos áreas: Cataluña y el País Valenciano por un lado e Islas Baleares, Andalucía, sur de Portugal, Murcia y la Meseta por otro. Así, se observa un mayor número de yacimientos con cerámicas de este siglo en la primera área, donde el número de vasos también es mayor. En esta zona, además hay un número considerable de yacimientos que recibieron cerámicas griegas durante los siglos VI y V (en mayor medida) y continúan recibéndolas en el siglo IV a.C. Esta continuidad no aparece en la segunda área (Islas Baleares, Andalucía, sur de Portugal, Murcia y la Meseta), donde hay un gran número de yacimientos que sólo reciben cerámicas áticas durante el siglo IV a.C. Por último, en la primera área hay un repertorio grande de formas cerámicas áticas, con la presencia, además de las crateras de campana, de otros vasos de gran tamaño de figuras rojas, mientras que en la segunda las cerámicas son de formas poco variadas. No obstante, también es posible que la escasez de formas de la cerámica ática del sur de la península no esté motivada por una diferencia de influencia comercial respecto a Cataluña y País Valenciano, sino más bien por una mera diferenciación de gustos.

La existencia de estas diferencias entre dos áreas podría indicar que estamos ante dos zonas de influencia comercial diferentes: una en el norte, relacionada con el papel de Emporion y otra en el sur y las Islas Baleares, en manos del mundo púnico. Siguiendo con esta hipótesis, podría existir un límite que marcara los ámbitos de actuación entre los dos intermediarios comerciales, que de existir seguramente estaría

situado entre Alacant y Murcia, lo que coincide con la frontera establecida en el II Tratado romano-cartaginés, que define las áreas de influencia púnica (Islas Baleares, Andalucía, sur de Portugal, Murcia y la Meseta) y griega (Cataluña y País Valenciano) en la Península Ibérica. Obviamente hemos tenido en cuenta que esta hipótesis implica que antes de la fecha del II Tratado Romano-cartaginés (año 348 a.C.) ya existía una diferenciación clara entre la zona de influencia comercial griega y la púnica y que se definió legalmente en el tratado. Otro argumento a favor de la inclusión del sur del País Valenciano en el área de influencia comercial griega es que la gran mayoría de los testimonios epigráficos en escritura greco-ibérica se datan en el siglo IV a.C.

La presencia de numerosa cerámica púnica (especialmente ánforas comerciales) tanto en Cataluña como en el País Valenciano nos indica que el límite, si existió, no debió ser muy estricto y que para los púnicos sería posible acceder con normalidad a puertos comerciales donde realizar intercambios (como La Illeta dels Banyets, El Tossalet de les Basses o La Picola en nuestro ámbito). Por otro lado, el estudio de la concentración de formas concretas en áreas de influencia púnica también debe ser tenido en cuenta (un ejemplo es el plato de pescado, muy presente tanto en Cartago como en El Sec y en los yacimientos del País Valenciano (García Martín, 2000b), lo que no concordaría con considerar el País Valenciano como de influencia griega). Otra posibilidad que no podemos descartar es que hubiera existido una colaboración comercial entre griegos, iberos y púnicos, en la que todos lograban un beneficio económico. De todas maneras la confirmación de ésta y otras hipótesis se producirá sólo si se hacen estudios de conjunto sobre la presencia de la cerámica púnica en la Península Ibérica y sobre todo si se hallan más pecios con cerámicas del siglo IV a.C., lo que nos aportaría más datos acerca de los mecanismos comerciales de la época.

5.7.2. Tercer cuarto del siglo IV a.C.: los últimos vasos griegos en el sur del País Valenciano

En este período asistimos a un descenso de las importaciones que, como decíamos en la fase anterior, no hemos podido cuantificar con fiabilidad. Es difícil calcular el porcentaje de vasos que corresponden a este momento, ya que al disponer de escasos contextos estratigráficos, nos hemos de guiar por una datación tipológica, que en algunos casos nos da una fecha comprendida entre el 380 y el 325 a.C. y otras veces es su estado fragmentado el que nos impide una mayor precisión cronológica.

Lo que sí queremos dejar patente es que los vasos de esta fase debieron ser muchos menos que en la anterior. Con seguridad, de este momento tenemos 140 vasos que suponen un 6,76% de los vasos del área que estudiamos. No obstante, este porcentaje debe ser mayor ya que también deben pertenecer a este período un número que no podemos determinar de cuencos de borde entrante y de borde hacia el exterior, de platos de pescado y quizá algún cuenco pequeño de base ancha y algún cuenco pequeño de borde entrante. Los materiales datados con seguridad en este momento son fundamentalmente los cántaros, las copas-cántaro y los cuencos pequeños de borde entrante (*saltcellar footed*). Los yacimientos en los que se han hallado materiales de esta fase son la necrópolis de L'Albufereta (Alacant), La Illeta dels Banyets (El Campello), la necrópolis de la Serreta (Alcoi), la Cova Fosca (Ondara), La Picola (Santa Pola) y la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura). A excepción de La Serreta, todos los demás son yacimientos costeros.

Después del II Tratado romano-cartaginés (348 a.C.) se produce una brusca reducción del número de cerámicas áticas que llegan a la Península Ibérica. Este hecho se puede observar en las tablas del trabajo de P. Rouillard, donde entre el 400 y el 350 a.C. tenemos el 66,3% de las cerámicas griegas de la Península Ibérica (exceptuando Emporion, Roses e Islas Baleares), mientras que entre el 350 y el 325 a.C. este porcentaje se reduce a un 5,9% (Rouillard, 1991, 110). En referencia al porcentaje de los vasos del tercer cuarto del siglo IV, queremos apuntar que si no se tienen contextos estratigráficos resulta sumamente difícil determinar qué piezas son exclusivamente de este momento, por lo que pensamos que las cifras del estudio de Rouillard más que como un valor absoluto, deben interpretarse como indicativas de un descenso del porcentaje de vasos de este período. En este momento los mercados áticos se dirigen hacia el mar Negro, donde en la segunda mitad del siglo IV a.C. todavía son frecuentes las importaciones áticas (Sánchez, 1992a).

En la Península Ibérica la mayor cantidad de las importaciones griegas del tercer cuarto del siglo IV a.C. se localiza en el País Valenciano, Murcia y Albacete y en menor medida en Andalucía, mientras que están casi ausentes en Cataluña (Rouillard, 1991, 111). A modo de ejemplo, un yacimiento muy importante en nuestro ámbito, como es la necrópolis de Cabezo Lucero (Rouillard, 1993), cuenta con un considerable 17,8% de los vasos griegos que se pueden datar en este período, mientras que otro como La Picola sólo cuenta con un ínfimo 1,5% (Badie *et alii*, 2000). El factor púnico y la presencia de las importaciones griegas de este momento ha sido tratado por J.A. Santos en lo referente al sudeste de la Península Ibérica (Santos, 1994b, 254). Este

autor piensa que la decadencia de las importaciones áticas de esta fecha existe y que la cerámica de este momento llega esporádicamente a la Península Ibérica, lo que también ocurre fuera del dominio púnico a lugares como Aleria, Enserune e Histria. No obstante, como ya hemos apuntado, en la zona pónica continuarán recibiendo vajilla ática hasta finales de siglo.

La desaparición de las cerámicas áticas en la Península Ibérica en el último cuarto del siglo IV a.C. dará paso la entrada en el mercado mediterráneo de las producciones helenísticas de barniz negro (taller de las pequeñas estampillas, taller de Roses...). Con la difusión de estas producciones, Roma entra de manera progresiva en el comercio mediterráneo, ahogando tanto el comercio púnico como el griego. Por último, hay que indicar que algunas piezas áticas pueden haber sido reutilizadas y por ello aparecer en estratos de finales del siglo IV o incluso un poco posteriores.

5.8. La distribución de cerámicas griegas en el sur del País Valenciano

Un elemento básico para conocer los mecanismos comerciales en que se inscribe la llegada de las cerámicas griegas son los barcos que las transportaron. En las costas cercanas en la Península Ibérica se han documentado dos pecios con una carga significativa de cerámicas griegas: el ya conocido de El Sec, hallado en la costa de Mallorca y datado en el segundo cuarto del siglo IV a.C., y el recientemente descubierto en la cala de Sant Vicenç, también en Mallorca (Nieto *et alii*, 2002, Santos Retolaza, 2003, 117-120), que transportaba cerámicas datadas en los últimos decenios del siglo VI a.C. Lamentablemente, no contamos con ningún hallazgo de este tipo con materiales del siglo V a.C.

En la distribución de las cerámicas griegas en nuestra zona de estudio jugaron un papel muy importante los puertos comerciales ibéricos, un tipo de asentamiento cada vez más documentado y mejor conocido. Estos puertos recibían a los pecios cargados con cerámicas y se encargaban de redistribuirlas en sus áreas de influencia. Los enclaves de este tipo conocidos son La Illeta dels Banyets (El Campello), La Picola (Santa Pola) y el recientemente excavado de El Tossalet de les Basses (Alacant). Como ya hemos apuntado, en la zona de la desembocadura del Segura, donde hay una concentración de hallazgos desde el siglo VI a.C., debió existir un puerto ibérico que sucediera al fenicio de La Fonteta, y que surtiera de vasos griegos a las necrópolis de Cabezo Lucero y El Molar o a los poblados de La Escuera y El Oral.

5.8.1. Los pecios de Cala Sant Vicenç y El Sec

5.8.1.1. El barco de Cala Sant Vicenç

Un hallazgo reciente y de gran importancia es el del pecio de Cala Sant Vicenç. Se trata de un barco que naufragó a pocos metros de la costa de esta cala, ubicada en la parte norte de la isla de Mallorca, en el último tercio del siglo VI a.C. El barco, según los primeros análisis, es griego y posiblemente foceo (Santos Retolaza, 2003, 118). Por el momento sólo se ha realizado una campaña en el año 2002 y los datos publicados son provisionales (Nieto *et alli*, 2002 y Santos Retolaza, 2003).

El cargamento principal del barco era vino y aceite envasados en ánforas, pero también transportaba productos contenidos en cestas, así como molinos y cerámica de cocina y de mesa. Pertenecientes a la tripulación se hallaron lucernas. Hay una importante presencia de materiales de la Magna Grecia: ánforas de las denominadas jonio-massaliotas y corintia B arcaica, copas jónicas B2 y otras cerámicas pintadas y de barniz negro que pueden tener ese origen. También aparecen ánforas massaliotas y otras cerámicas de la misma procedencia, así como productos de la Grecia continental y del Mediterráneo oriental: ánforas corintias A, ánforas áticas *à la brosse* y ánforas del norte del Egeo y de la Grecia del Este (Samos, Quíos o Clazomenas). La cerámica ática está representada únicamente por una copa de ojos y un ejemplar de *chalcidising cup*, ambas de figuras negras, y por varios vasos de barniz negro. Es muy significativa la presencia de un conjunto importante de ánforas ibéricas antiguas, con carena en el hombro, una forma derivada de las ánforas fenicias orientales. Por último, se hallaron ánforas púnicas peninsulares y de Eivissa.

El material permite datar el pecio en la época tardo-arcaica, en los últimos decenios del siglo VI a.C., en un momento similar al del naufragio en la costa de Marsella del barco denominado Pointe-Lequin 1a (Nieto *et alli*, 2002).

El pecio de Cala Sant Vicenç, aunque sólo ha sido excavado parcialmente, es muy importante por la información que puede aportar sobre el comercio de mercancías en el Mediterráneo occidental a finales del siglo VI a.C. En este momento, después de la caída de Focea en el 540 a.C. y la nueva distribución de zonas de influencia posterior a la batalla de Alalia, Massalia adquiere un gran protagonismo en el comercio de la zona y distribuirá en sus ánforas vino producido en su territorio. Paralelamente,

Emporion también consolidará su presencia en las redes de intercambio de mercancías, y centrará su atención en los mercados ibéricos y púnicos peninsulares (Nieto et alii, 2002, 24-25).

5.8.1.2. El significado del barco de El Sec

Los barcos harían parada en diversos lugares del Mediterráneo, donde irían realizando transacciones comerciales. El azar ha hecho que uno de los escasos barcos hallados que transportaban mercancías del siglo IV a.C. se localizara hundido en la bahía de Palma, en la costa de Calvià: el denominado pecio de El Sec. Un hallazgo como éste nos ha aportado muchísima información sobre el comercio de las cerámicas griegas en el siglo IV a.C., pero a la vez nos ha planteado numerosos problemas, el más grande de los cuales es saber a dónde iba con semejante cantidad de ánforas griegas contenedoras de vino, la carga principal del barco.

Junto con las ánforas, viajaba un conjunto importante de cerámica ática de figuras rojas y barniz negro. Los vasos figurados documentados son un total de 99, pertenecientes únicamente a cuatro formas: crateras de campana (33 ejemplares), copas de pie bajo (53 ejemplares), escifos (8 ejemplares) y léцитos aribalísticas (5 ejemplares). Los vasos pertenecen a los grupos de Telos (concretamente, las crateras son obra del Pintor del Tirso Negro), de Viena 116 y del Fat Boy, muy representados en la Península Ibérica. La homogeneidad de formas y talleres de las cerámicas del estilo de figuras rojas de El Sec ha llevado a G. Trías a pensar que en el siglo IV a.C. el número de talleres alfareros áticos disminuyó, pero sus dimensiones aumentaron, lo que ocasionó, además de un empeoramiento de la calidad del torneado y decoración de los vasos, la puesta en circulación en el mercado de ingentes cantidades de este tipo de cerámicas (Trías, 1989). Recientemente se ha apuntado la posibilidad de que todos los vasos de figuras rojas provinieran de un mismo taller, vinculado con el Grupo de Telos, con lo que el conjunto de El Sec sería un lote unitario, posiblemente integrado también por algún vaso de barniz negro, comprado en un mismo establecimiento de Atenas (Cabrera/Rouillard, 2003b). La cerámica ática del siglo IV se hacía con una materia prima barata, en instalaciones modestas y con una mano de obra poco especializada, lo que suponía para los atenienses un negocio floreciente. Alfarero y pintor en este momento eran una misma persona. El maestro se encargaba del proceso creativo de unos motivos sencillos que los discípulos reproducían mecánicamente (Trías, 1987). Estos vasos llegaron al mundo ibérico, que en la

mayoría de los casos los adquiriría sin preocuparse de los temas representados (aunque cada vez se documentan más excepciones, como veremos en el apartado 6.4).

Pero la gran mayoría de las cerámicas finas halladas en El Sec son áticas de barniz negro que, al igual que las ánforas, han sido estudiadas por D. Cerdá (1987 y 1989). Se han documentado un total de 310 piezas correspondientes a un gran repertorio formal, donde, además de las lucernas, las formas más representadas son el cuenco de borde entrante y de borde hacia el exterior, el cuenco pequeño de base ancha, el plato de pescado, el bolsal, el *rolled rim* (una forma poco difundida en la Península Ibérica) y el escifo. Vasos mucho menos presentes son la píxide, el cuenco pequeño de borde entrante, varios tipos de cántaros, el lagino, el bote de perfumes, el cerno y el cuenco de perfil convexo-cóncavo. De las lucernas, muy numerosas en el pecio, se documentan las formas 25A, 24C', 23D y 26A de Howland (1958). Muchos de los vasos presentaban marcas comerciales, que han sido estudiadas por J. de Hoz (1987a y 1989): 24 de los grafitos son griegos, 15 púnicos y 15 indeterminados, aunque este tema lo trataremos más detenidamente en el apartado 6.5.

También se documentaron algunos vasos de cerámica común púnica y griega, aunque es difícil determinar los que pertenecían a la tripulación y los que formaban parte del cargamento (Arribas, 1987a). Otros productos que transportaba el barco eran lebes y sítulas de bronce de Italia central, una cratera de volutas del mismo metal procedente de Apulia y un jarro y otros elementos etruscos, piedras de molinos, restos vegetales... (Arribas, 1987b y 1987c). Pero sin duda alguna lo más significativo del pecio de El Sec son las ánforas que se han recuperado, un total de 474, de las que sólo en la mitad de los casos se ha podido identificar su procedencia (Cerdá, 1989). Las producciones más numerosas son las samias (tipos N1 y O de El Sec), seguidas por las de la Magna Grecia y Sicilia (denominadas Will A2 por Cerdá y equivalentes a la MGS IV, presente en La Illeta dels Banyets) y las corintias B. Otras producciones griegas representadas son las de Quíos (tipos P y R de El Sec), Cos, Mende, Cnidos, Thasos, Rodas y Sínope. También es significativa la presencia de 16 ánforas púnicas (tipos Mañá C y D) y 2 púnico-ebusitanas (tipos E y A'). D. Cerdá reconstruye la posible ruta que siguió el barco de El Sec hasta su naufragio en la costa de Calvià, en la bahía de Palma (Cerdá, 1989, 68-69). El punto de origen del barco pudo ser la isla de Samos, ya que un 31,40% de las ánforas tienen esa procedencia. De allí fue a El Pireo u otro puerto del Egeo en el que se tuviera acceso a producciones comerciales de diversas islas y donde cargaría ánforas de Mende, Cnidos, Thasos, Rodas, Cos o Sínope, además de

la cerámica ática de figuras rojas y de barniz negro. Posiblemente la siguiente escala fue Corinto, ya que las ánforas de esta procedencia representan el 11,10% del cargamento. Después tuvo que hacer escala en un puerto de Sicilia donde cargó las ánforas de la Magna Grecia y Sicilia, que suponen el 14,70% del cargamento. Una última parada la debió hacer en Cartago, donde recogió las ánforas Sec C' y Sec D', y posteriormente se hundió antes de llegar a su destino.

Sobre el destino del barco, parece claro que se dirigía a un punto del Mediterráneo occidental donde se almacenarían las mercancías y desde donde posteriormente se distribuirían. Sobre su nacionalidad hay dudas. La existencia de grafitos mercantiles griegos y púnicos para J. De Hoz significaría una distribución primero griega y después púnica, pero hace constar que los grafitos griegos no prueban la distribución griega porque podrían estar ligados a la producción y venta inicial, mientras que los púnicos sí que prueban una distribución púnica (De Hoz, 1989).

Independientemente de la nacionalidad de la tripulación de El Sec, este pecio plantea algunos problemas. En primer lugar la gran cantidad de ánforas griegas que transporta contrasta en gran medida con la escasez de este tipo de material en la Península Ibérica e Islas Baleares, lo que nos hace preguntarnos si realmente este barco se dirigía a Eivissa, aunque la presencia de ánforas ebusitanas en el barco puede indicar que ya había hecho escala en esa isla (Cabrera/Rouillard, 2003b). No obstante, también es posible que las dos ánforas de esa procedencia documentadas pertenecieran a la tripulación. Un punto a favor del destino ebusitano es la gran cantidad de lucernas áticas presentes en el cargamento. Las lucernas son muy escasas en los yacimientos ibéricos (aunque están representadas en los poblados de La Illeta dels Banyets y La Covalta y en las necrópolis de Cabezo Lucero y El Puntal) y en cambio están presentes en el ámbito griego (Emporion) y púnico (Eivissa). El predominio de la cerámica ática de barniz negro sobre la de figuras rojas también es un elemento común con Eivissa, País Valenciano y Murcia, posible destino final de muchas de las cerámicas de El Sec. De todas formas, hay que tener en cuenta que aunque este pecio, cargado sobre todo con productos griegos, fuera fletado por comerciantes púnicos, no quiere decir que la presencia de cerámicas griegas en los yacimientos ibéricos y púnicos peninsulares en el siglo IV a.C. se deba únicamente a los comerciantes semitas.

Como hemos visto, existe la posibilidad de que el barco de El Sec fuera a depositar toda su mercancía en un lugar desde el cual se redistribuyera a los yacimientos

ibéricos del sur peninsular. Otra opción que hemos de tener en cuenta es que el barco pudo haber realizado diversas paradas en puertos comerciales ibéricos, donde habría descargado parte del cargamento y se habría cargado con nuevos productos. Algunos de estos puertos pudieron ser La Illeta dels Banyets (El Campello), El Tossalet de les Basses (Alacant), La Picola (Santa Pola) o La Loma del Escorial (Los Nietos, Cartagena). En este último yacimiento se encontró un depósito de almacenamiento de vasos áticos donde se hallaron ocho cráteras de figuras rojas de la primera mitad del siglo IV a.C. junto con ánforas locales e importadas y varios cuencos de barniz negro (uno de borde entrante, dos de borde hacia el exterior y un salero (C. y J.M. García Cano, 1992). Podría haber sido un punto de escala de la navegación de cabotaje y centro redistribuidor de las importaciones áticas hacia el interior (es importante tener en cuenta la proximidad de las minas de La Unión, ricas en plata y plomo, y es significativo que en la excavación se han encontrado minerales y escorias de fundición de estos metales). Éste bien pudo ser un lugar donde el ibero o el intermediario compraba vajilla de lujo eligiendo las imágenes que más le agradaban (Olmos, 1999, 428).

5.8.2. Los puertos comerciales

Los pecios como el de Cala Sant Vicenç y El Sec atracaron en puertos comerciales ibéricos de nuestra zona de estudio desde una época muy temprana, al menos desde la primera mitad del siglo V a.C. en el caso de El Tossalet de les Basses y probablemente en el de La Illeta dels Banyets. Después de haber analizado las fases comerciales en las que se inscribe la llegada de vasos griegos tanto al yacimiento fenicio de La Fonteta como a los yacimientos ibéricos del sur del País Valenciano, en este punto nos adentraremos en el estudio de la distribución de estas producciones, en las que jugaron un papel básico los asentamientos portuarios.

Iniciamos este apartado con una tabla en la que hemos incluido todos los yacimientos ibéricos que han recibido un número significativo de vasos griegos, que hemos establecido en 20. Como se puede observar, en los 15 yacimientos que cumplen ese requisito se han documentado un total de 1.827 vasos, lo que en términos relativos significa que en el 23,44% de los yacimientos que reciben cerámicas griegas se han documentado el 88,99% de los vasos griegos. También es significativo que la mayoría de estos yacimientos reciben producciones griegas desde al menos la segunda mitad del siglo V a.C.

Yacimientos ibéricos	Fases comerciales documentadas						Producciones cerámicas							
	600-550	550-500	500-450	450-400	400-350	350-325	FN	FR	BN	BNSR	SV	ÁNF	OTR	TOTAL
Necrópolis de Cabezo Lucero			x	x	x	x	14	117	545		3	1	1	681
La Illeta dels Banyets			x	x	x	x	3	26	339	2		5		375
La Picola			?	x	x	x		29	103	1		6	1	140
El Tossalet de les Basses		x	x	x	x		1	22	109	1	1	4		138
El Puig			x	x	x		2	38	88	3			1	132
El Puntal (Necrópolis)					x			10	46		2			58
La Covalta				x	x			6	48	1				55
El Puntal (Poblado)				x	x			6	40			1		47
La Escuela				x	x			15	23					38
Necrópolis de L'Albufereta		x		x	x	x	1	12	22				1	36
L'Alcúdia		x	x	x	x			22	11			2		35
El Tossal de Manises				x	x			9	17					26
La Serreta (necrópolis)					x	x		5	20					25
El Monastil				x	x			8	9		2	1	1	21
Necrópolis de El Molar	x	x	x	x	x		3	8	8			1		20
TOTAL							24	333	1428	8	8	21	5	1827

Casi todos estos yacimientos son costeros, aunque también hay algunos poblados y una necrópolis del interior. El primer hecho que llama la atención es la cifra de vasos documentados en la necrópolis de Cabezo Lucero, ubicada en la desembocadura del Segura. La cifra es más espectacular todavía si tenemos en cuenta que está pendiente de publicación una parte semejante a la ya conocida, con lo que tendríamos una cifra de más de 1.200 vasos, un número sin precedentes en el resto de los yacimientos ibéricos peninsulares y probablemente sólo superada por el Puig de Sant Andreu de Ullastret y por la ciudad griega Emporion. Si exceptuamos la necrópolis de Cabezo Lucero, vinculada a un poblado del que prácticamente no se conoce nada más que su extensión (1,5 ha) y que contaba con una puerta fortificada flanqueada por dos gruesas torres cuadradas, los yacimientos que reciben un mayor número de vasos griegos son La Illeta dels Banyets (El Campello), El Tossalet de les Basses (Alacant), La Picola (Santa Pola) y El Puig (Alcoi). Curiosamente todos estos yacimientos reciben importaciones griegas desde una fase anterior a la mayoría, la primera mitad del siglo V a.C. Además, todos ellos debieron tener un papel importante en la distribución de las cerámicas griegas en sus zonas de influencia, a través de cursos fluviales y de corredores naturales. La Illeta dels Banyets y La Picola son dos poblados con una vocación comercial ya conocida (García Martín, 2003, Badie *et alii*, 2000), mientras que las excavaciones llevadas a cabo recientemente en El Tossalet de les Basses han sacado a la luz la primera infraestructura portuaria ibérica que se conoce en nuestro ámbito (Ortega, 2002, Ortega *et alii*, 2003, en prensa a y en prensa b). Por último, el poblado de El Puig tuvo un papel clave en la redistribución de las cerámicas a los yacimientos de los valles de Alcoi.

A continuación nos aproximaremos a los tres puertos comerciales conocidos hasta el momento: La Illeta dels Banyets, La Picola y El Tossalet de les Basses.

5.8.2.1. El papel de La Illeta dels Banyets (El Campello)

Muchos factores hacen a La Illeta dels Banyets diferente del resto de poblados ibéricos del sur del País Valenciano: sólo se han encontrado un hogar y algunos hornos que para E.A. Llobregat podrían ser para la cocción de salazones. No hay herramientas de trabajo y sí abundante cerámica de importación en relación con la local. También son frecuentes los vasos con grafitos comerciales y en alfabeto fenicio-púnico y greco-ibérico, así como objetos relacionados con el mar (pesas de red y anzuelos de metal) y con el trabajo del esparto (cuerdas, sogas...), y escamas de peces que son prueba de una intensa actividad pesquera. Pese a desconocer el poblamiento que había en la parte perdida de la isla, podemos afirmar que se trataba de un asentamiento muy reducido, con dos templos y un almacén que ocupaban un considerable espacio en la parte central del poblado, así como una edificación, la denominada «casa del cura», que hasta el momento es el único lugar de habitación, junto a esos edificios. Así mismo era una zona geográficamente aislada y un buen puerto (Llobregat, 1990, 109 y 1993, 427).

E.A. Llobregat vio para La Illeta dels Banyets una estructura similar a la de los *port of trade* de otros lugares. Éstos surgieron en el segundo milenio, como en los casos de Al Mina y Ugarit, y en ellos se intercambiaban productos bajo la protección no militar de un santuario que garantizaba la neutralidad. En el primer milenio, en Tiro, Cartago o Gadir se repetía el esquema: en todos los casos había almacenes y santuarios o templos. Este sistema existió hasta aproximadamente el 750 a.C. Mucho más tarde, en los siglos IV y III a.C., este modelo de *port of trade* revivió en Egipto, con la fundación de Alejandría. En el mar Negro también existía un sistema de puertos de comercio con el mismo esquema: lugar sacro con situación de tregua permanente gracias a la protección de los dioses (Revere, 1976). Los alrededores de La Illeta dels Banyets, sin poblamiento conocido, daban tranquilidad y facilitaban las transacciones comerciales. El almacén estaría bajo la protección de los dioses, que vigilaban los intercambios, y los sacerdotes de los templos orientarían a los armadores y comerciantes y harían augurios. El temor a los dioses o una débil autoridad política serían la base de la confianza de los mercaderes en el lugar y garantizaría la igualdad de los intercambios comerciales. Se combinaban el aislamiento y la protección de los

dioses, dos elementos claves en el esquema del puerto de comercio (Llobregat, 1993, 422-423).

Como hemos visto, esta interpretación parece bien fundamentada, ya que se trata de un yacimiento aislado de otros núcleos ibéricos, sin prácticamente espacios de poblamiento, con la presencia de diversos edificios públicos que garantizaban el comercio y la, por ahora, ausencia de una muralla defensiva, seguramente porque no era necesaria dado su carácter neutral. Además existe una importante actividad industrial y marítima vinculada al puerto que debió existir en La Illeta dels Banyets (manufacturas de salazones y un alfar que producía ánforas ibéricas).

Independientemente del nombre que le demos (emporio, puerto de comercio...), lo que parece estar claro es que la función de La Illeta dels Banyets sería la elaboración de salazones u otros productos que se envasarían en las ánforas ibéricas que se producían en el alfar de la costa y que se comercializarían por vía marítima. La cantidad y variedad de vasos áticos hallados en el poblado ibérico, que también recibió importaciones púnicas y más tarde itálicas, nos puede ayudar a confirmar la hipótesis de que se trataba de un puerto comercial. Las piezas áticas bien podrían haberse intercambiado por las salazones que se producían allí. Creemos muy probable que desde La Illeta dels Banyets se redistribuyeron grandes cantidades de vasos a las comarcas vecinas, seguramente a las de L'Alcoià y El Comtat a juzgar por los datos que nos ha ofrecido el estudio de los materiales griegos de las mismas (García Martín/Grau, 1997 y 1998). Así, hemos elaborado tablas en las que comparamos las fases cronológicas en las que llegan los materiales griegos y los grupos de formas más representados en ambos conjuntos.

	<i>Illeta dels Banyets</i>		<i>Alcoià-El Comtat</i>	
Fases	Vasos	Porcentaje	Vasos	Porcentaje
500-450 a.C.	4	1,07	3	1,24
450-400 a.C.	38	10,13	26	10,79
400-325 a.C.	333	88,80	212	87,97
Total	375	100,00	241	100,00

Como vemos en esta tabla, el comportamiento cronológico del comercio de vasos griegos es idéntico en La Illeta dels Banyets y en los yacimientos ibéricos de las comarcas de L'Alcoià y El Comtat. Además, en cada fase las formas que llegan suelen ser las mismas. En la primera llegan la copa-escifo del Grupo de Haimon, una forma abierta también de figuras negras, una copa de pie alto de barniz negro y otra de

figuras rojas. En la segunda fase las crateras de columnas, copas Cástulo, copas de la clase delicada, copas de borde recto, escifos de guirnalda... y en el siglo IV crateras de campana, copas de pie bajo de figuras rojas, cuencos grandes y pequeños, platos de pescado, escifos, bolsales, copas-escifo y formas más escasas como la lucerna, el ascos o la píxide.

En cuanto a los grupos formales representados, con los materiales de La Illeta dels Banyets hemos realizado la misma agrupación que hicimos en su día al estudiar los vasos griegos de las comarcas de L'Alcoià y El Comtat (García Martín/Grau, 1997), es decir, en cinco grupos: grandes vasos de figuras rojas, cuencos grandes y pequeños, vasos para beber (copas, bolsales, copas-escifo, escifos y cántaros), platos de pescado y otros platos y por último otras formas con usos diversos (ascos, lecánides, píxides, lucernas...). Con los datos hemos confeccionado la siguiente tabla comparativa:

	ILLETA DELS BANYETS		ALCOIÀ-COMTAT	
GRUPOS DE FORMAS	%	vasos	%	vasos
Cuencos	59,02	216	44,40	107
Copas y otros vasos de beber	27,32	100	37,34	90
Platos de pescado y otros platos	7,65	28	2,07	5
Grandes vasos de FR	2,46	9	13,69	33
Otros	3,55	13	2,49	6
TOTAL	100,00	366	100,00	241

Aunque los datos de L'Alcoià y El Comtat corresponden tanto a yacimientos excavados como a otros solamente prospectados y por tanto no son del todo representativos, podemos observar que la diferencia más importante entre ambos conjuntos es la mayor presencia de grandes vasos de figuras rojas en L'Alcoià y El Comtat, junto con la mayor presencia de platos de pescado en La Illeta dels Banyets, lo que es lógico al tratarse de un enclave costero. El resto de las cifras son similares.

La comunicación entre el litoral y el interior se realizaba con dificultad, aprovechando los valles de los ríos que desde las sierras interiores se dirigen a la costa. Las rutas por las que entraban los vasos griegos a las comarcas del interior las podemos conocer gracias a la presencia de estos vasos en los asentamientos ibéricos que jalonan las vías de comunicación (García Martín/Grau, 1997). La vía de acceso que conectaba la comarca de L'Alacantí (donde se ubican los asentamientos costeros de La Illeta dels Banyets, El Tossalet de les Basses y El Tossal de Manises) con el

interior es la que remonta los ríos del litoral (como el río Sec o Montnegre, de El Campello) hasta el puerto de Tudons. Otra ruta comunicaba, a través de la Vall de Gallinera, la zona de la Marina Alta con el interior. Los valles de Alcoi conectaban hacia el interior por el noroeste con el valle del Vinalopó mediante la Valleta de Agres.

Asentamientos como El Puig de Alcoi, de tamaño mediano, en altura y bien defendido, controlaban los diferentes sectores o valles de la región. En estos poblados residían las elites y una población considerable que consumía los productos griegos, pero al mismo tiempo estos centros redistribuirían los productos de lujo a los núcleos menores, de carácter agrícola o defensivo, como prueba la presencia de cerámicas áticas en Benimassot o el Terratge (García Martín/Grau, 1997).

5.8.2.2. El poblado de La Picola (Santa Pola)

Pero el de La Illeta dels Banyets no es el único puerto ibérico del sur del País Valenciano. Así, otro ejemplo de asentamiento ibérico con vocación comercial lo tenemos en La Picola (Santa Pola), del cual se ha publicado recientemente un estudio monográfico (Badie *et alii*, 2000). Sus excavadores no consideran posible que sea un *port of trade* porque la existencia de murallas es una prueba de la inexistencia de la neutralidad y además porque dan por seguro que dependía del vecino poblado de L'Alcúdia (Badie *et alii*, 2000, 263), que debió articular el territorio meridional de nuestra zona de estudio. No obstante, su orientación comercial es clara y para definir el tipo de yacimiento de que se trata se inclinan por el término *emporion*. Características de los *emporia* son la existencia de un comercio lejano con participantes variados y que todas las comunidades presentes en él participen de los intercambios (como demuestran los plomos comerciales de Pech Maho y Emporion). Los *emporia* podían ser griegos, mixtos con separación de comunidades (griegos e iberos en Emporion), mixtos (Pitecusa) o sólo indígenas. Para sus excavadores, el tamaño pequeño de La Picola no es un obstáculo para considerarlo un *emporion* fundado por los iberos de L'Alcúdia con aportaciones griegas y controlado por aquellos (Badie *et alii*, 2000, 264). Probablemente La Picola fue el puerto de entrada de los productos griegos de L'Alcúdia y otros yacimientos de la cuenca del Vinalopó, como El Castillo del Río y Las Tres Hermanas (Aspe), Novelda, El Campet (Novelda), El Monastil (Elda) o la Plaza de Santa María (Villena).

5.8.2.3. Un nuevo puerto ibérico: El Tossalet de les Basses (Alacant)

Las excavaciones que se han llevado a cabo recientemente en el barranc de L'Albufereta han sacado a la luz una parte del poblado ibérico amurallado de El Tossalet de les Basses, situado a unos 400 m al norte de la necrópolis de L'Albufereta y a 500 m de El Tossal de Manises. Este poblado, declarado Bien de Interés Cultural, se sitúa sobre una pequeña elevación en la margen derecha del barranc de L'Albufereta, cerca de la playa del mismo nombre, y fue excavado de antiguo (Llobregat, 1972a, 112) y en la década de los 90 (Mula/Rosser, 1994). La última intervención, debida a la construcción del encauzamiento del barranc de l'Albufereta desde la Vía Parque hasta la desembocadura en el mar, fue realizada entre junio de 2001 y noviembre de 2002 y afectó la parte oriental del poblado (Ortega, 2002, Ortega *et alii*, 2003, en prensa a y en prensa b). Entre las estructuras excavadas destaca una calle principal con dirección norte-sur de unos dos metros de anchura, de la que se han descubierto 30 m de longitud y a la que se adosan en la parte oriental varios departamentos rectangulares separados por calles menores de dirección oeste-este (Ortega *et alii*, en prensa b).

El hallazgo más importante, ubicado en el área meridional de la zona excavada, fue un muro longitudinal de 26 m asociado a diversos edificios y estancias al que se le adosan varias plataformas cuadrangulares en saliente sin cimentación, a modo de pantalanés, que ha sido identificado con un embarcadero que estuvo en contacto con la laguna marítima que existió en el actual barranco.

Además de la intervención arqueológica, se realizó un estudio paleoambiental que confirma la contemporaneidad de la ocupación del yacimiento ibérico y del funcionamiento del embarcadero ubicado en el sector oriental (Ferrer *et alii*, en prensa). En dicho estudio se documentaron varias fases lagunares con una intensa comunicación marina contemporáneas a la ocupación ibérica de los siglos V y IV a.C. Después del siglo IV a.C. tuvo lugar un aluvionamiento que coincide con las épocas ibérica tardía (siglos III-I a.C.) y romana, que da lugar a un medio lagunar somero cerrado al mar por una restinga arenosa que impedía la comunicación marítima hacia el interior del barranco, en donde se ubica El Tossalet de les Basses. En la época ibérica, el mar llegaba a las inmediaciones de estas estructuras, a 250 m de la línea de costa actual, que serían el muelle donde atracarían pequeñas embarcaciones. La existencia de una laguna marina con una profundidad suficiente permitiría, por otro lado, la maniobra de barcos y su calado.

En cuanto a los materiales hallados en este yacimiento, un estudio preliminar cifra en un 8% la presencia de los de importación en relación con los locales (Ortega *et alii*, en prensa b). Entre las cerámicas ibéricas destaca la presencia de imitaciones de formas griegas como el cuenco de borde hacia el exterior, el plato de pescado, la cratera de columnas y el bolsal. Las ánforas de importación son mayoritariamente púnico-ebusitanas del tipo PE-14 o T-8.1.1.1 de J. Ramón y púnicas (tipos T-8.2.1.1 de J. Ramón o Ribera G y Mañá A-4), aunque como hemos visto en este estudio también están presentes las ánforas de la Magna Grecia y Sicilia (tipos II, III y V de Vanderersch) y un fragmento informe de ánfora massaliota. En cuanto a la vajilla de mesa, además de la cerámica ática ya estudiada, se hallaron materiales púnico-ebusitanos y púnicos centro-mediterráneos. Otro hallazgo importante fue una terracota de una birreme, posiblemente púnica (Ortega *et alii*, 2003). Los materiales corresponden a la fase de ocupación del yacimiento, datada en los siglos V y IV a.C. El Tossalet de les Basses fue abandonado a finales del siglo IV o principios del siglo III a.C. coincidiendo con la amortización de la instalación portuaria.

La evidencia arqueológica de este nuevo puerto ibérico en las costas del sur del País Valenciano, a escasos kilómetros de La Illeta dels Banyets (El Campello) y de La Picola (Santa Pola) nos indica que los barcos púnicos y griegos podían atracar en diversos puntos costeros donde desembarcaban sus mercancías y cargaban otros productos que recibían a cambio. Desde estos puertos se redistribuirían dichas mercancías a los poblados situados en su área de influencia.

5.9. Los productos intercambiados

Ya hemos visto el comportamiento del comercio de cerámicas griegas en la Península Ibérica en general y en el sur del País Valenciano en particular, pero ¿cuáles eran los productos que intercambiaban los comerciantes griegos y/o púnicos y los iberos?

En primer lugar, veremos los productos que aporta el mundo mediterráneo a la Península Ibérica, todos ellos usados por los iberos como símbolos de diferenciación social, bienes de prestigio:

- Cerámicas
- Bronces

- Vino griego, que llegó transportado en ánforas comerciales griegas, aunque este producto no debió llegar en grandes cantidades si tenemos en cuenta la escasez de ánforas de esta procedencia halladas en Iberia.
- El aceite griego, que llegó todavía en menor cantidad, en ánforas áticas del tipo SOS y en ánforas corintias del tipo A.
- Productos perecederos: debió haber un intercambio de este tipo de productos procedentes de Grecia, como tejidos, perfumes, objetos de madera... que no han dejado huellas arqueológicas de su existencia.

Grecia a cambio importaba productos de primera necesidad:

- Minerales: los griegos comerciaron con las zonas peninsulares más ricas en minerales, como Huelva, Cástulo y la sierra de Cartagena, en busca fundamentalmente de plata, plomo, estaño y cobre.
- Salazones: producidos en los centros púnicos de Andalucía y posiblemente en La Illeta dels Banyets, aunque no está totalmente clara la producción ibérica de este alimento.
- Productos agrícolas: sin duda la mayor riqueza de la Península Ibérica. La arqueología ha documentado que desde el siglo V a.C. grandes cantidades de cereales se almacenaban en silos de L'Empordà (en yacimientos como Mas Castellar, Creixell y Ermedàs) que después Emporion se encargaba de comercializar con un destino final probable en Atenas. En estas relaciones entre Atenas y Emporion, es probable que en el siglo V a.C. Sicilia actuara de intermediaria si tenemos en cuenta que la ciudad emporitana imita los tipos de la isla mediterránea en sus emisiones fraccionarias anepígrafas de la segunda mitad de la centuria, mientras que en el siglo IV a.C. pudo existir un comercio directo con Atenas si tenemos en cuenta la imitación de los tipos de los tríbolos atenienses por parte de los emporitanos en la primera mitad del siglo IV a.C. (García-Bellido, 1994). Igualmente es posible la exportación de aceite andaluz a Grecia. Por último, indicar que las fuentes también mencionan el esparto y el lino de Iberia y que algunos autores han señalado la posibilidad de que se comercializase miel, madera, sal, pieles, etc.

Como se puede observar, el comercio era desigual y los intercambios eran muy ventajosos para los comerciantes mediterráneos, ya que los metales y otros productos de primera necesidad tenían un gran valor económico.

6. INTERACCIÓN ENTRE GRIEGOS E IBEROS

La información que nos aporta la presencia de vasos griegos en los poblados y necrópolis ibéricos va más allá de conocer su número, sus formas y decoraciones, los intermediarios que los trajeron y las rutas que utilizaron. Para los iberos, las cerámicas griegas y el contacto con comerciantes de esta procedencia pudieron tener consecuencias de tipo económico, político, social o cultural, que estudiaremos en este capítulo.

En el punto 6.1 veremos que hubo formas de vasos griegos que se importaron en mayor número que otras debido a razones diversas (facilidad de transporte, funcionalidad, gustos...). En el punto 6.2 intentaremos aproximarnos al uso que los iberos hicieron de dichos vasos, para lo cual nos guiaremos tanto por las evidencias arqueológicas como por la función que se dio a éstos en la Grecia antigua, conocida gracias a las fuentes escritas y a las representaciones de los propios vasos.

Las cerámicas griegas, como otros productos de importación, impactaron fuertemente sobre los iberos y muchas de sus formas fueron imitadas con mayor o menor fidelidad, como veremos en el apartado 6.3.

La cerámica ática figurada también debió resultar impactante para los iberos, pero hoy en día nos es casi imposible conocer en qué medida una representación figurada o meramente ornamental pudo afectar a la mentalidad de un ibero. En el punto 6.4 haremos una aproximación a este aspecto, que ha sido estudiado sobre todo por R. Olmos y C. Sánchez, que han dado a conocer muchos datos sobre la interpretación que los iberos hicieron de la iconografía griega.

También estudiaremos la escritura greco-ibérica y los grafitos sobre las cerámicas griegas (punto 6.5), uno de los argumentos que nos indican que las relaciones entre griegos e iberos fueron más allá del comercio y cuyo máximo exponente son los grafitos sobre los vasos griegos de La Illeta dels Banyets (El Campello) y los plomos inscritos de la Serreta (Alcoi).

Por último, en el apartado 6.6 de este capítulo, estudiaremos la repercusión del comercio de las cerámicas griegas en las estructuras económicas, políticas y sociales del mundo ibérico, sobre todo a partir del estudio de las necrópolis, entre las que destaca la de Cabezo Lucero, única necrópolis excavada en extensión que ha sido publicada, aunque parcialmente, de las existentes en el sur del País Valenciano, y su comparación con otras necrópolis ibéricas de otras zonas de la península.

6.1. Formas predominantes y formas raras

Iniciamos este punto con una tabla con las formas de las cerámicas áticas halladas en el sur del País Valenciano clasificadas por producciones. La ordenación se ha efectuado de mayor a menor presencia en la columna de los totales, que recoge la suma de los vasos procedentes de los poblados, las necrópolis y las cuevas-santuario.

FIGURAS NEGRAS	Poblados	Necrópolis	Cuevas	Total
copa de pie alto	4	5	0	9
copa-escifo	1	5	0	6
lécito	1	5	0	6
cratera de columnas	1	1	0	2
forma abierta	2	0	0	2
forma cerrada	1	1	0	2
copa de Siana	0	1	0	1
copa de pie alto sub A	0	1	0	1
lecánide	1	0	0	1
forma indeterminada	0	1	0	1
TOTAL	11	20	0	31

FIGURAS ROJAS	Poblados	Necrópolis	Cuevas	Total
cratera de campana	74	35	1	110
copa de pie bajo siglo IV	61	45	1	107
escifo	22	6	0	28
copa-escifo	13	8	0	21
cratera de columnas	10	3	0	13
gran vaso cerrado	1	12	0	13
copa de pie bajo siglo V	11	0	0	11
enócoe	0	10	0	10
péllice	4	6	0	10
lecánide	2	7	0	9
ánfora	2	5	1	8
gran vaso abierto	0	7	0	7
lécito aribalística	3	4	0	7
hidria	3	2	0	5
copa de pie alto	4	1	0	5
ascos	3	1	0	4
copa de pie alto tipo B	0	2	0	2
píxide	1	1	0	2
forma abierta indeterminada	2	0	0	2
forma cerrada indeterminada	2	0	0	2
cratera de cáliz	1	0	0	1
copa de pie alto tipo C	0	1	0	1
enócoe o pélice	1	0	0	1
TOTAL	220	156	3	379

BARNIZ NEGRO	Poblados	Necrópolis	Cuevas	Total
cuenco borde exterior	198	157	1	356
cuenco borde entrante	190	131	0	321
copa Cástulo	85	43	10	138
cuenco pequeño base ancha	61	54	2	117
bolsal	79	23	2	104
cuenco indeterminado	25	44	0	69
escifo	31	20	0	51
plato de pescado	43	5	0	48
cuenco pequeño indeterminado	5	36	1	42
copa clase Delicada	19	20	0	39
copa de borde recto	25	8	1	34
copa pie bajo indeterminada	22	10	2	34
cuenco pequeño borde entrante	18	6	1	25
cántaro borde moldurado	12	11	0	23
cuenco pequeño <i>later and light</i>	8	12	1	21
copa de pie alto tipo C	9	11	0	20
copa-escifo de paredes robustas	5	12	0	17
cántaro borde recto	4	9	0	13
cántaro indeterminado	3	10	0	13
lucerna	6	7	0	13
copa de pie alto	4	5	0	9
ascos	3	5	0	8
píxide	6	1	0	7
forma indeterminada	4	2	0	6
lecánide	3	2	0	5
<i>one-handler</i>	2	1	0	3
cuenco <i>shallow wall and convex-concave profile</i>	2	0	0	2
cántaro <i>sessile</i>	1	1	0	2
copa cántaro borde moldurado	0	2	0	2
<i>rolled rim plate</i>	2	0	0	2
<i>saltcellar convex wall</i>	1	0	0	1
copa de pie alto tipo <i>vicup</i>	1	0	0	1
cántaro del siglo VI	1	0	0	1
copa-cántaro	1	0	0	1
copa-escifo del siglo VI e inicios del V	0	1	0	1
<i>stemmed dish</i>	1	0	0	1
plato indeterminado	1	0	0	1
olpe	1	0	0	1
ánfora	1	0	0	1
TOTAL	883	649	21	1553

BNSR	Poblados	Necrópolis	Cuevas	Total
escifo de guirnaldas	8	0	0	8
copa-escifo	1	0	0	1
TOTAL	9	0	0	9

SAN VALENTÍN	Poblados	Necrópolis	Cuevas	Total
cántaro	3	2	0	5
escifo	0	3	0	3
TOTAL	3	5	0	8

TOTALES	1126	830	24	1980
---------	------	-----	----	------

Si observamos detenidamente la tabla anterior podremos comprobar que los vasos predominantes en sur del País Valenciano son los pertenecientes a la vajilla de mesa de barniz negro: los cuencos, los saleros y los platos de pescado. Le siguen los vasos para beber figurados y de barniz negro, donde hemos incluido las copas, bolsales, copas-escifo, escifos y cántaros, y a continuación los grandes vasos, sobre todo de figuras rojas (crateras de columnas, de cáliz, de campana, hidrias, pélices, enócoes, ánforas y olpes). Por último, hemos agrupado vasos escasamente representados y de uso diverso, también figurados y de barniz negro: léцитos, ascos, lecánides, píxides y lucernas.

En la siguiente tabla podemos comprobar que los porcentajes que suponen los vasos de cada grupo son muy similares en el caso de los poblados y de las necrópolis, aunque se detecta una cifra superior de cuencos y platos y de otros vasos en las necrópolis y de vasos para beber en los poblados. En las cuevas-santuario, por el contrario, hay un predominio claro de los vasos de beber sobre el resto, quizá porque tuvieron un uso ritual, aunque hay que tener en cuenta que en el caso de este tipo de yacimientos la muestra de cerámicas es muy reducida.

GRUPOS DE FORMAS	Poblados		necrópolis		cuevas		Total	
	%	vasos	%	vasos	%	vasos	%	vasos
Cuencos y platos	49,96	557	54,00	446	25,00	6	51,37	1009
Copas y otros vasos de beber	38,57	430	32,20	266	66,67	16	36,20	711
Grandes vasos	8,88	99	9,81	81	8,33	2	9,27	182
Otros	2,60	29	4,00	33	0,00		3,16	62
TOTAL	100,00	1115	100,00	826	100,00	24	100,00	1964

Como hemos visto, el repertorio formal del sur del País Valenciano es muy amplio, pero no tanto como en zonas cercanas a Emporion, donde aparecen algunas formas que no encontramos en nuestro ámbito o que encontramos de forma aislada, como es el caso de los grandes vasos cerrados y los vasos relacionados con el ámbito femenino. A diferencia del área que estudiamos y como veremos después, en otras zonas (como es el caso de Andalucía oriental) se preferían los vasos figurados, y las formas que más gustaban eran las crateras y las copas (copas Cástulo en el siglo V a.C. y copas del Grupo del Pintor de Viena 116 en el segundo cuarto del siglo IV a.C., dos producciones fabricadas y destinadas a la distribución por el Mediterráneo occidental (Sánchez, 1992a)) seguidas de los cuencos.

Los vasos áticos que predominan en los yacimientos ibéricos peninsulares en general y en los del sur del País Valenciano en particular son las formas abiertas, vasos

sólidos (sin peana), que se pueden introducir unos dentro de otros o que son fáciles de apilar para el transporte (Rouillard, 1991, 165).

Las formas más numerosas en la Península Ibérica son las pertenecientes a la vajilla de mesa, para comer y beber:

- Vasos para beber: dominan las copas de pie bajo, que comienzan con la copa-escifo de figuras negras (no muy abundante si la comparamos con las copas de pie bajo de barniz negro y de figuras rojas), la copa Cástulo (que aparece en 82 de los 140 yacimientos que tienen cerámicas griegas entre el 450 y el 400 a.C.) y copas de figuras rojas del siglo IV a.C. P. Rouillard considera que los escifos y los bolsales son formas raras (Rouillard, 167-168), pero nosotros preferimos incluirlas en este apartado, aunque reconocemos que son formas menos abundantes que las copas de pie bajo. Los escifos, en todas sus variantes y estilos, están presentes en un gran número de yacimientos (62) (Rouillard, 1991, 167). En la segunda mitad del siglo V a.C. hay vasos de San Valentín y escifos en 28 yacimientos (en el País Valenciano, Cataluña y Murcia, y son escasos en Andalucía). A partir del 400 a.C. el escifo ático representado es el de doble curva, tanto de barniz negro como de figuras rojas (la mayoría del Grupo del *Fat Boy*). El bolsal substituye a menudo el escifo, y es más numeroso en Andalucía y el País Valenciano que en Cataluña.
- Cuencos: están presentes masivamente tanto en la variedad de borde entrante como en la de borde hacia el exterior. En cambio, en Emporion estas dos formas no son tan comunes y se usan cuencos de formas más elaboradas.
- Cratera de campana: aparece regular y masivamente, sobre todo en el siglo IV a.C. Es el vaso de gran tamaño más utilizado en todas las zonas peninsulares, tanto en poblados como en necrópolis.

En cuanto a las formas que por su escasez podemos considerar “raras”, tenemos:

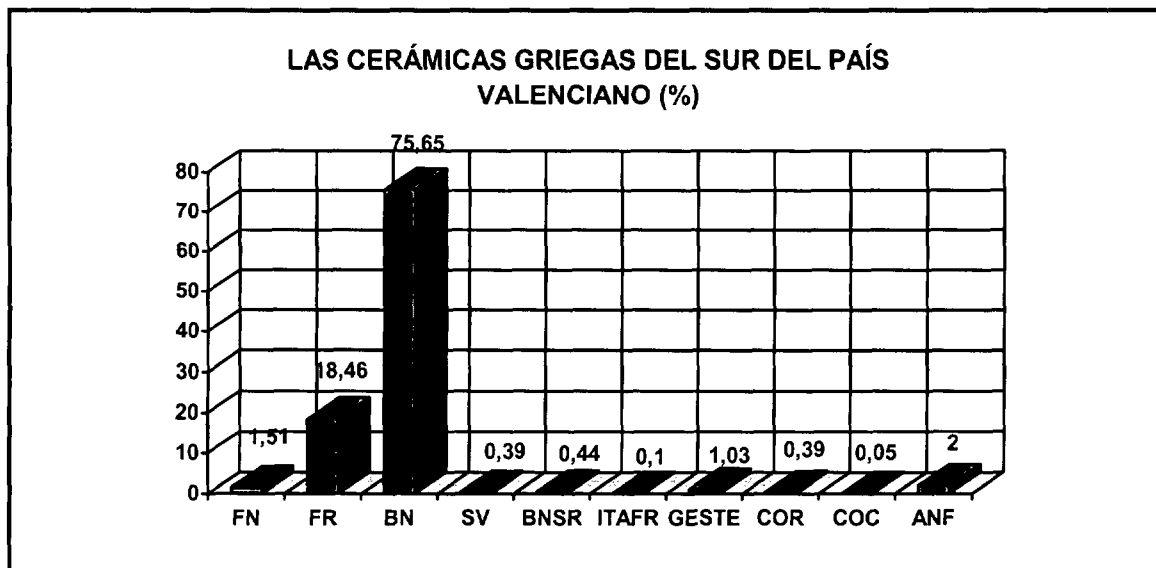
- Copa de pie alto, tanto en figuras negras y figuras rojas como en barniz negro.
- Plato de pescado, escaso sobre todo en el estilo de figuras rojas. Se documentan 174 ejemplares en 38 yacimientos, aunque sólo 14 de ellos tienen más de dos ejemplares. Los platos se distribuyen generalmente en yacimientos costeros, aunque también están representados algunos

del interior. Además de en El Sec, aparece principalmente en el País Valenciano y Murcia (García Martín, 1999 y 2000b). Otros tipos de platos, como el *rolled rim*, representado en La Illeta dels Banyets y en El Tossalet de les Basses, son muy escasos en la Península, aunque aparece un número importante de ellos en El Sec.

- Grandes vasos (crateras de columnas, de cáliz, hidrias, ánforas...): aparecen en 39 yacimientos, de los cuales 26 corresponden a Cataluña y el País Valenciano (Rouillard, 1991, 169). En el País Valenciano se documentan bastantes formas de grandes vasos (crateras de columnas, ánforas, hidrias, pélices, enócoes y crateras de cáliz, esta última representada únicamente por un ejemplar de La Illeta dels Banyets).
- Vasos de aseo:
 - Lecánides y píxides: las lecánides sólo aparecen en 25 yacimientos y las píxides en 14. 23 de los 33 yacimientos donde aparecen son de la costa oriental y son piezas únicas en todos excepto en Emporion y El Puig de Sant Andreu. En Andalucía sólo hay 5 yacimientos con estas piezas (Rouillard, 1991, 170).
- Vasos de perfumes y aceites: sólo aparecen con un repertorio reducido de formas y en pequeñas cantidades, excepto Emporion y El Puig des Molins, donde se utilizan en las tumbas como ajuar funerario:
 - Lécitos y alabastra: en figuras negras ambos aparecen en el inicio del siglo V a.C., aunque hay 4 piezas del siglo VI a.C. en Emporion. Hay 107 ejemplares que se pueden datar entre el 490 y el 460 a.C.: 8 en El Puig des Molins, 2 en El Puig de Sant Andreu, y en El Tossal de Sant Miquel, 1 en Cabezo Lucero, 1 en Pozo Moro, 2 en Villaricos y el resto en Emporion. Estas formas en figuras rojas y barniz negro son todavía más raras y están presentes en: Emporion, Puig Cardener (Manresa), El Puig des Molins, El Puntal de Salinas y La Bastida de les Alcuses (Rouillard, 1991, 170-171).
 - Lécitos aribalísticas, de figuras rojas y barniz negro: aparecen en 20 yacimientos ibéricos de la costa oriental, donde sólo hay 1 ó 2 ejemplares, y también en el pecio de El Sec, Emporion (94 ejemplares), El Puig de Sant Andreu (40 ejemplares), El Puig des Molins (80 ejemplares) y en otras seis necrópolis de Eivissa (11 ejemplares) (Rouillard, 1991, 171).

- Ascós, cotón y otros vasos de miniatura tienen una difusión anecdótica y suelen aparecer en la costa oriental e Islas Baleares (a excepción de un ascós de Cástulo) (Rouillard, 1991, 171).
- Lucernas: casi ausentes en los yacimientos ibéricos. Como ocurre con las lécitos, hay un gran número de lucernas en El Puig des Molins (103), datadas entre el 430 y el 350 a.C. También hay en La Penya del Moro (Barcelona), La Bastida de les Alcuses, La Covalta, Cabezo Lucero, Sierra de Almagrera, Almuñécar, Cerro Macareno, El Sec y Cala Sant Vicent (Eivissa) (Rouillard, 1991, 171). A estos yacimientos tenemos que añadir La Illeta dels Banyets, donde se han documentado 5 ejemplares, y la necrópolis de El Puntal (Salinas).

Del total de las cerámicas griegas del sur del País Valenciano, podemos decir que el dominio de la cerámica ática del estilo de barniz negro es acaparador: representa el 75,67%, mientras que la del estilo de figuras rojas sólo está presente en un 18,48% y las ánforas y el estilo de figuras negras están mínimamente representados (1,95% y 1,51% respectivamente). Otras producciones documentadas son las cerámicas de la clase San Valentín (0,39%), los vasos áticos de barniz negro con decoración sobrepintada y reservada (0,44%), la cerámica de figuras rojas del sur de Italia (0,10%), la cerámica de cocina griega (0,05%), la cerámica de la Grecia del Este (1,02%) y la cerámica corintia (0,39%).



En la siguiente tabla hemos recogido los datos correspondientes a los vasos áticos hallados en los poblados, en las necrópolis y en las cuevas-santuario para saber si hay alguna diferencia importante entre las producciones documentadas:

PRODUCCIONES	Poblados		necrópolis		cuevas		Total	
	%	vasos	%	vasos	%	vasos	%	vasos
figuras negras	0,98	11	2,41	20	0,00	0	1,57	31
figuras rojas	19,54	220	18,80	156	12,50	3	19,14	379
barniz negro	78,42	883	78,19	649	87,50	21	78,43	1553
bn dec. sobrepintada y reservada	0,80	9	0,00	0	0,00	0	0,45	9
San Valentín	0,27	3	0,60	5	0,00	0	0,41	8
TOTAL	100,00	1126	100,00	830	100,00	24	100,00	1980

Como podemos observar, nuevamente no se aprecian grandes diferencias entre los poblados y las necrópolis. Únicamente destaca la presencia de un mayor porcentaje de vasos de figuras negras en las necrópolis, donde en cambio no se ha hallado ningún vaso de barniz negro con decoración sobrepintada y reservada. En las cuevas-santuario, donde se han hallado pocos vasos de importación, el predominio de los vasos de barniz negro sobre los figurados es todavía mayor que en el caso de los poblados y las necrópolis.

La escasez de las cerámicas del estilo de figuras rojas, comparado con el abrumador porcentaje del estilo de barniz negro, puede tener diversas interpretaciones. En primer lugar podría ser que los iberos del sur del País Valenciano prefirieran los vasos sin decorar por motivos culturales o por ser más económicos que los figurados. También es posible que fueran los propios comerciantes los que seleccionaran los vasos que se ofrecían a los iberos de la zona. Pero queremos hacer hincapié en que ésta no es una situación aislada, ya que en los yacimientos ibéricos del resto del País Valenciano y Murcia el dominio del estilo de barniz negro es patente, cosa que también ocurre en el pecio de El Sec. Como ilustración, hemos elaborado la siguiente tabla a partir de los datos de las necrópolis murcianas (García Cano/Page, 1994, 236), de la de Cabezo Lucero, de los poblados valencianos de La Covalta, El Puig de Alcoi, La Picola, La Illeta dels Banyets y El Tossalet de les Basses, además del pecio de El Sec (Cerdá, 1987 y 1989 y Trías, 1987 y 1989):

Yacimientos	FN		FR		BN		Total
	vasos	%	vasos	%	vasos	%	
Coimbra del Barranco Ancho			11	9,17	109	90,83	120
El Cigarralejo			20	8,62	212	91,38	232
Castillejo de los Baños	1	0,93	12	11,21	94	87,85	107
Cabezo del Tío Pío	2	1,77	39	34,51	72	63,72	113
Cabecico del Tesoro			9	20,00	36	80,00	45
Cabezo Lucero	14	2,07	117	17,31	545	80,62	676
La Covalta			6	11,11	48	88,89	54
El Puig	2	1,56	38	29,69	88	68,75	128
La Picola			29	21,97	103	78,03	132
Illeta dels Banyets	3	2,80	26	7,07	339	92,12	368
Tossalet de les Basses	1	0,76	22	16,67	109	82,58	132
El Sec			99	24,21	310	75,79	409
TOTALES	23	0,91	428	17,01	2.065	82,07	2.516

Sin embargo, la situación en las necrópolis andaluzas es totalmente diferente, ya que la cerámica ática de figuras rojas alcanza porcentajes altísimos (Sánchez, 1994, 213):

Yacimientos	FR		BN		Total
	vasos	%	vasos	%	
Castellones de Ceal	32	68,09	15	31,91	47
Cástulo	90	50,28	89	49,72	179
Galera	73	70,87	30	29,13	103
Toya	33	56,90	25	43,10	58
Baza	29	39,19	45	60,81	74
TOTALES	257	55,75	204	44,25	461

Como se puede observar, excepto en el caso de Baza, el dominio de las figuras rojas está claro. Podríamos pensar que este dominio es normal porque se trata de necrópolis, pero ya hemos visto como en el caso de Murcia y País Valenciano, incluso en las necrópolis, la situación es otra. Otra posibilidad es que, al tratarse de excavaciones antiguas, los excavadores escogieran para exponer en el museo fundamentalmente los vasos figurados, más espectaculares que los de barniz negro. C. Sánchez apunta algunos datos sobre las excavaciones recientes en Cástulo, en las que se han sacado a la luz un mayor número de vasos de barniz negro que de figuras rojas, al contrario de lo que ocurre en Castellones del Ceal, excavado por T. Chapa y J. Pereira, donde el 92% de las cerámicas áticas son de figuras rojas (Domínguez/Sánchez, 2001, 455). Es posible que la abundancia de vasos de figuras rojas en las necrópolis de Andalucía se deba a que la iconografía representada en ellos era de gran interés para los iberos, que, como veremos en el punto 6.4, en

diversos casos la reinterpretaron e incluso seleccionaron las imágenes de los vasos con los que se enterraron.

A continuación, a partir de los datos que P. Rouillard incluye en su trabajo sobre los griegos en la Península Ibérica referidos al número de vasos importados por las grandes regiones peninsulares divididos por producciones (Rouillard, 1991, 129), hemos confeccionado dos tablas. La cifra correspondiente al País Valenciano la hemos sustituido por la de nuestro estudio correspondiente al sur de esta zona, ya que aunque afecte a una zona geográfica más reducida, recoge un mayor número de hallazgos. Como se puede ver, hemos incluido sólo los vasos áticos, que son los que nos interesan más para nuestra zona. La primera tabla recoge el número de vasos áticos figurados y de barniz negro en las diversas regiones peninsulares, mientras que la segunda incluye el porcentaje de cada estilo:

Número de vasos áticos por estilos y zonas peninsulares				
Zona	FN	FR	BN	Total
Cataluña	143	986	1.078	2.207
Aragón	3	9	24	36
Sur del País Valenciano	31	379	1.552	1.962
Murcia y Albacete	4	85	311	400
Andalucía	27	404	385	816
Extremadura	1	12	117	130
Castilla-la Mancha y Madrid		32	30	62
Castilla León		1	3	4
Portugal		38	27	65
Total	209	1.946	3.527	5.682

Porcentajes de los diferentes estilos de cerámica ática				
Zona	FN	FR	BN	Total
Cataluña	6,48	44,68	48,84	100,00
Aragón	8,33	25,00	66,67	100,00
Sur del País Valenciano	1,58	19,32	79,10	100,00
Murcia y Albacete	1,00	21,25	77,75	100,00
Andalucía	3,31	49,51	47,18	100,00
Extremadura	0,77	9,23	90,00	100,00
Castilla-la Mancha y Madrid		51,61	48,39	100,00
Castilla León		25,00	75,00	100,00
Portugal		58,46	41,54	100,00
Total	3,99	39,63	56,38	100,00

Estos datos confirman lo que decíamos antes sobre el País Valenciano y Murcia. En estas dos zonas, en Albacete, Extremadura y Aragón el estilo de barniz negro domina ampliamente, con un porcentaje entre el 90 y el 66% según los casos. Contrariamente, el estilo de figuras rojas es más abundante en Portugal, Andalucía y Castilla-la Mancha, con porcentajes entre el 58 y el 49%. Cataluña estaría en un término medio, con una cierta igualdad entre el estilo de barniz negro y el de figuras rojas, con un ligero predominio del primero. Estos datos son muy interesantes, porque pertenecen tanto a poblados como a necrópolis, de manera que las diferencias entre ambos ámbitos casi no afectan a los porcentajes de piezas de los diferentes estilos que hemos visto anteriormente.

6.2. El uso de los vasos griegos en el mundo ibérico

Conocemos el uso que los griegos hicieron de muchos de sus vasos (en el apartado 3.1.1. hemos visto las variedades de cerámica griega según su función y los métodos que se siguen para conocer el uso que tuvieron los vasos griegos), pero este dato no se puede extrapolar directamente a una cultura diferente como es la ibérica. Así, si para un ibero las representaciones iconográficas de los vasos áticos podían significar una cosa diferente que para un ateniense (o no significar nada), lo mismo ocurre en el uso de estas cerámicas. Sólo hay unos pocos casos en los que el uso es evidente, la utilización de las crateras áticas como urnas funerarias en la Bastetania (Olmos, 1982a) y de los cuencos y copas como tapaderas de éstas (Sánchez, 1994a). En el resto, nos es muy difícil conocer el uso que el ibero hizo de un vaso griego en general y ático en particular y en ocasiones únicamente podemos emplear conjeturas. Para R. Olmos en este tema operamos con abstracciones, aplicando esquemas de culturas mejor conocidas (como la griega) a culturas indígenas menos presentes en las fuentes literarias.

La cerámica griega tenía algunas formas que en sí mismas llevaban implícita la función, como las lucernas, cajas como las píxides o lecánides y contenedores de perfumes como las léцитos o los aribalos. Desgraciadamente, precisamente son esas formas las que menos aparecen en los yacimientos ibéricos. Así, las léцитos aribalísticas y las lucernas aparecen en gran número en las necrópolis de Eivissa, pero se trataría de un horizonte púnico y no ibérico. Lo mismo ocurre con las léцитos y alabastrones de las necrópolis de la ciudad griega de Emporion.

Un vaso de los que llegan a la Península Ibérica cuya forma es tan explicativa que se le ha otorgado una función similar a la que tuvo en Grecia es el plato de pescado. Pese a que su forma es obvia y su decoración figurada consiste en peces y otros animales marinos (aunque la mayoría de los que aparecen en la Península Ibérica son de barniz negro –García Martín, 1999 y 2000b), aparece en yacimientos del interior como Cástulo o Baza. ¿Qué función debía tener un plato de pescado en yacimientos que carecen de pescado? Una posible respuesta nos la dan I. McPhee y A.D. Trendall, para quienes los platos de pescado de barniz negro seguramente podrían haber servido también como bandejas para servir pasteles, pan o frutas (McPhee/Trendall, 1991, 33).

Seguramente, la mayoría de los vasos hallados en la Península Ibérica tuvieron una doble función:

- primero como vasos para la vida cotidiana
- después como vasos que acompañaban al difunto, ya sea como ajuar funerario, como urnas cinerarias (caso de la Bastetania), como tapaderas de éstas o como parte de rituales. Los agujeros de engrapados o lañados son frecuentes en crateras y copas halladas en tumbas, lo que indica que estos vasos tuvieron un uso doméstico previo al funerario.

Últimamente, R. Olmos ha diferenciado dos usos espaciales de la cerámica ática en las necrópolis: el espacio dedicado al difunto (con vasos destinados a permanecer en la tumba) y el espacio de sus allegados, del ritual de despedida (donde los vasos generalmente están rotos y quemados) (Olmos, 1999, 433). En un trabajo más reciente, P. Cabrera y P. Rouillard estudian el papel desempeñado por los vasos griegos en las necrópolis ibéricas y analizan cómo los iberos transformaron su uso y los utilizaron en algunas prácticas rituales y sociales (Cabrera/Rouillard, 2003c).

Como hemos comentado anteriormente, el caso más claro en el que conocemos el uso que se dio a un determinado vaso griego es el de las crateras de la Bastetania. En esta región los iberos depositaban las cenizas de los difuntos en un vaso que en Grecia estaba destinado a los banquetes colectivos: la cratera, tanto de columnas (escasas) como de campana. Dentro de la Bastetania se documenta este tipo de enterramiento en Villaricos, Baza y Cerro del Real (Olmos, 1982a). Fuera de esta zona sólo se ha documentado este uso en Punta d'Orlell (Castellón) (Blánquez/Rouillard, 1997) y Cabezo Lucero (Rouillard, 1991 y 1993). En una tumba de la Punta d'Orlell se

halló una cratera de campana ática, tapada con una copa Cástulo y un cuenco de borde entrante. En el interior, además de las cenizas del difunto, se descubrieron dos rollos de plomo con escritura ibérica. Bajo la cratera se halló un tercer plomo. También formaba parte de la tumba un platillo de balanza y un juego de pesas. Para P. Cabrera y P. Rouillard, es probable que el ibero enterrado en la tumba fuera un comerciante rico que bien pudo controlar el comercio de cerámicas griegas en la zona (Cabrera/Rouillard, 2003c). Para R. Olmos, la cratera, además de recipiente de las cenizas del difunto, también pudo ser simplemente el vaso portador de la imagen, como por ejemplo grifos protectores (caso de la cratera de Orlell), simposia o heroizaciones (Olmos, 1999, 430-431).

Las crateras y las copas son los vasos más difundidos en el mundo ibérico, tanto como vasos funerarios como vasos de prestigio, y el hecho de que no se acompañen de jarras u otros vasos de servir puede ser un indicio de un uso diferente al griego (Olmos, 1999, 431). Las crateras áticas de Andalucía oriental se tapaban con cuencos de barniz negro que quizá se habían fabricado e importado para esa función o con cuencos de cerámica ibérica que se adaptaban al tamaño de la boca de la cratera (Sánchez, 1994a, 209). También es frecuente que los cuencos de barniz negro se utilizaran como tapadera de las urnas ibéricas, e incluso que una copa pudiera ejercer esa función (Olmos, 1999).

En la zona objeto de nuestro estudio, la necrópolis mejor conocida es la de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura). En ella se ha hallado una cantidad extraordinaria de vasos griegos, aunque sólo se conoce un caso de utilización de una cratera ática como urna cineraria en la tumba 137, tapada con un cuenco de borde hacia el exterior, y otros dos del empleo de un vaso griego como tapadera de una urna ibérica: un cuenco en la tumba 78 y un plato de pescado de nuevo en la 137 (Aranegui *et alii*, 1993, 50-51, Rouillard, 1993, Llobregat/Uroz, 1994, 291, Cabrera/Rouillard, 2003c). Es significativo que un gran porcentaje de las cerámicas griegas de esta necrópolis, mayoritariamente formas para comer y beber, apareció quemado, por lo que es probable que el destino de la mayoría de estos vasos fuera ser lanzados al fuego después de ser usados en rituales de libación y/o un banquete ritual (Cabrera/Rouillard, 2003c). No obstante, también se ha documentado una lécito rota y quemada, un vaso de perfumes que difícilmente puede ser relacionado con la bebida (Rouillard, 1993).

En la necrópolis de Los Villares (Albacete) se han documentado dos *silicernia* con un gran número de vasos áticos (Blánquez, 1990, 1995 y 1998). El primero de ellos apareció dentro de una tumba tumular de sección escalonada que estuvo rematada por una escultura del difunto a caballo. En su interior se hallaron 53 vasos áticos del último cuarto del siglo V a.C., la mayoría relacionados con la bebida (copas, bolsales, escifos, coes, cántaros de San Valentín, cuencos y una lécane). La presencia de coes con escenas infantiles, de un momento cronológico anterior al resto de los vasos, se puede relacionar con un comercio de vasos de segunda mano. El resto de los vasos estaban nuevos y probablemente fueron adquiridos para ser usados en ese ritual. Junto a ellos fueron hallados otros objetos: piezas metálicas, joyas, cajas adornadas con marfiles etruscos, cerámicas ibéricas y soportes trípode (Blánquez, 1998).

El segundo silicernio contenía un número menor de vasos griegos (35) y estaba asociado a otra tumba tumular (Blánquez, 1990, 222). Las formas son similares a las anteriores: cántaros de San Valentín, bolsales, escifos, cuencos, una copa, lécitos aribalísticas y ascos.

En ambos casos tuvo lugar un ritual en el que probablemente se bebió vino. Después los vasos se lanzaron al fuego y una vez destruidos se ocultaron en el túmulo. El hecho de que la mayoría de los vasos fueran adquiridos para ser usados en la libación y ser destruidos inmediatamente hace que este ritual tenga una mayor ostentuosidad (Cabrera/Rouillard, 2003c). Para J.J. Blánquez, la presencia de formas como los coes y la lécane son una prueba de que en el ritual, además de hombres, formaron parte mujeres y niños (Blánquez, 1998), aunque nosotros pensamos que vasos que en Grecia se destinaban al mundo infantil y al femenino no necesariamente fueron utilizados por el mismo público en Iberia.

Otro caso significativo sobre el uso que se dio a los vasos áticos es el del palacio-santuario de Cancho Roano (Zalamea la Serena, Badajoz). Este yacimiento se encuentra situado en una zona que podemos definir como marginal si tenemos en cuenta el número de yacimientos con cerámica ática de la región. Allí aparecen 150 copas Cástulo rotas y quemadas (Maluquer de Motes, 1981, 1983 y 1985b). Son copas nuevas, sin agujeros de lañado, que J. Maluquer piensa que se utilizaron una sola vez en una libación ritual y que se tiraron inmediatamente a una hoguera donde estallarían en multitud de fragmentos. Piensa que estamos ante un ritual que requería un determinado tipo de copa exótica, por lo que este ritual vendría del exterior, siendo responsable de su importación el mismo que llevaría la cerámica ática. También afirma

que la importación del rito acompañaría la introducción de una nueva bebida. En nuestra opinión, este rito pudo existir, pero es difícil pensar que se trate de un rito griego importado junto con la cerámica. Es posible que entre los iberos de Zalamea (recordemos que nos encontramos ante un santuario ibérico) existiese un rito de libación, también documentado en necrópolis como Los Villares, Baza, El Molar..., y que este rito preexistente adoptase la copa Cástulo por su belleza, singularidad y por ser un elemento de prestigio.

También se han documentado rituales de libación y banquetes funerarios con vasos griegos, que después fueron arrojados al fuego, en Baza, donde se halló un *ustrinum* al que se lanzaron copas áticas de figuras rojas y cuencos de barniz negro (Presedo, 1982, 86) y en El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura). En este último yacimiento, el año 1982, en unas excavaciones de urgencia se hallaron los restos de un banquete funerario, un silicernio (Monraval/López, 1984). Además se documentó una estructura rectangular de piedra que ha sido identificada como un *bustum*, donde tuvo lugar la cremación del cadáver y el sacrificio de algunos animales, ya que a su alrededor aparecieron abundantes restos de fauna (de oveja, cabra, cerdo, toro, perro, ciervo, galápago...). En el silicernio se recuperaron también diversos restos cerámicos, tanto ibéricos como de importación griega. Es significativa la presencia de ánforas (varias ibéricas, una púnica dudosa y una griega), de abundantes platos de cerámica ibérica, de un plato de barniz rojo y vasos pintados ibéricos. La cerámica fina griega únicamente está representada por dos copas áticas de barniz negro: una copa de la clase delicada y una copa Cástulo, que datan el conjunto en el último cuarto del siglo V a.C.

Por último, un caso a tener en cuenta es el de los medallones de copas áticas de figuras rojas recortados, presentes en el barco de El Sec. Para R. Olmos éstos reflejan un uso simbólico de las imágenes: jóvenes envueltos en su manto, grifos protectores y cabezas femeninas. Podrían ser amuletos con poder apotropaico (grifo) o fecundador (cabeza femenina) (Olmos, 1999, 434).

6.3. Imitación de formas cerámicas

El ibero, además de comprar vajilla de lujo, como es la griega en general y la ática en particular, en muchas ocasiones copiaba algunas de sus formas, a veces de manera

clara y en otras sólo se inspiraba en el conocimiento que tenía del vaso, pero siempre demostrando las posibilidades tecnológicas que tenían los alfareros ibéricos.

R. Olmos ha realizado una síntesis historiográfica de los estudios sobre la cerámica ibérica y las imitaciones (Olmos, 1990a). Así, las primeras investigaciones comparaban las cerámicas ibéricas con las de otras zonas del Mediterráneo. P. Paris consideraba que existía una relación entre la cerámica micénica tardía y la ibérica, aunque ya a principios del siglo XX las excavaciones de Albertini en L'Alcúdia de Elx demostraron que la cerámica ibérica aparecía en estratos helenísticos, muy distantes cronológicamente de la época micénica. Investigadores posteriores como Bosch Gimpera continúan con las tesis difusionistas al creer que la cerámica ibérica estaba directamente relacionada con la ática de figuras negras y figuras rojas. De estas tesis también participaba R. Carpenter, que comparaba los motivos de la cerámica ibérica con los de la cerámica de la Grecia oriental y del Ática. Para los difusionistas las realizaciones artísticas griegas eran muy superiores a las ibéricas, que las imitaban torpemente (Olmos, 1990a, 40). Coincidiendo con la puesta en funcionamiento del proyecto internacional del *Corpus Vasorum Antiquorum* se publicaron algunas cerámicas ibéricas de Ensérune junto con vasos áticos, iniciándose con ello la comparación formal. Principalmente se imitaban las crateras, aunque con un tratamiento diferente y sin copiar la decoración del modelo ático. La investigación actual ha avanzado mucho, aunque para R. Olmos se estudia básicamente el influjo formal y se deja de lado el iconográfico al existir una diferencia cronológica entre los vasos con escenas ibéricas y los áticos (Olmos, 1990a, 41). Como en el caso de cualquier otro tipo de cerámica ibérica, las imitaciones de formas de influjo griego en la cerámica ibérica (pese a la numerosa información que podrían aportar) no han sido objeto de un estudio de conjunto. Los trabajos más exhaustivos sobre este tema los ha llevado a cabo V. Page en un ámbito geográfico (País Valenciano y Murcia) que incluye el área que estudiamos en este trabajo (Page, 1984 y 1985). También hay estudios sobre imitaciones ibéricas de vasos griegos referidos a Andalucía (Pereira/Sánchez, 1985) y a Eivissa (Fernández/Granados, 1980).

El primer interrogante que surge a la hora de estudiar este punto es por qué se imitaron. El motivo principal debió ser que la griega era una cerámica de lujo a la que no podían acceder todas las capas de la sociedad ibérica mientras que las imitaciones serían más económicas. Por supuesto no debió influir solamente su condición de objetos de lujo, sino que al no formar parte del repertorio tipológico de la cerámica ibérica, les llamaban la atención (especialmente las crateras y copas). También

debieron ser imitadas por su carácter funcional (sobre todo en el caso de los cuencos y platos), para darles un uso determinado (Page, 1985). Para R. Olmos, el ibero generalmente imita la forma griega aplicándole unos motivos heredados de la tradición local, produciéndose una reinterpretación formal, arquitectónica e incluso funcional del vaso por parte del indígena (Olmos, 1984b). En cuanto al uso que el ibero hace de un vaso imitado pensamos que no tiene porqué ser el mismo que hace del vaso al que imita (que al mismo tiempo puede ser distinto del uso que hicieron de él los griegos). Por ejemplo, una cratera ática pudo hacer de urna cineraria en una necrópolis ibérica, mientras que una cratera de imitación ibérica puede ser un recipiente más de la vida diaria del ibero como demuestra su aparición en poblados (no obstante, se tiene conocimiento de que imitaciones de cratera han sido utilizadas como urna cineraria en algunas necrópolis ibéricas).

Aunque este tema lo trataremos en el apartado siguiente, es un hecho importante que el alfarero ibérico llega a imitar con bastante fidelidad formas como la cratera, aunque no las escenas que decoraban los modelos áticos. Paradójicamente, en la época helenística, cuando aparecen vasos ibéricos decorados con escenas, ya no se producen ni, obviamente, importan vasos áticos figurados. En cambio, en Etruria, durante los siglos VI, V y IV a.C. se imitaron las cerámicas áticas (formas y decoraciones) dando lugar a las producciones etruscas de figuras negras y figuras rojas.

V. Page piensa que además de la imitación de ciertas formas, otro elemento que el ibero toma del mundo griego es el de la “vajilla doméstica”, el concepto de vajilla como ajuar individual y con una gran variedad de formas, ya que en yacimientos de época anterior al apogeo del comercio de vasos griegos no se documenta la variedad de fuentes, platos y cuencos pequeños que encontramos después, sino sólo vajilla de grandes dimensiones, soportes y algún tipo de plato o cuenco. Esta tipología es muy pobre si la comparamos con la de los yacimientos con una cronología mas amplia, como El Cabecico del Tesoro, La Bastida de les Alcuses, El Cigarralejo... Parece que el uso de platos, fuentes y cuencos se extiende en el siglo V y IV a.C. (y más todavía en la época helenística). Este cambio de costumbres sugiere un refinamiento mayor, enriquece la cerámica ibérica, implica la posibilidad de selección y quizá de especialización de las formas asociada a nuevas costumbres culinarias. Así se puede decir que en la primera mitad del siglo IV a.C. ya hay una vajilla ibérica de ambiente mediterráneo con influencia griega y púnica pero con personalidad propia (Page, 1984, 103-104).

Antes de entrar en las formas que se imitaron, hemos de decir que para V. Page, las diferencias estilísticas que podemos encontrar en las imitaciones de una misma forma posiblemente se deben a que en las imitaciones más antiguas el alfarero tiene delante el original y en las más modernas, cuando se ha asimilado la forma, y ésta evoluciona, aparecen variantes y las proporciones cambiaron (Page, 1985). Para esta autora, un problema fundamental es conocer el origen de ciertos temas y formas y la procedencia del influjo recibido, difícil de resolver, porque nos encontramos ante una *koiné* mediterránea y no siempre se puede definir si la presencia es helénica o púnica (Page, 1984).

Las formas imitadas son:

a) Enócoe: en la cerámica ibérica se hizo popular una forma de enócoe decorada con motivos geométricos, pero no podemos decir que sea una copia directa de un modelo griego. La jarra ibérica con boca trilobulada, asa geminada, cuerpo globular y fondo plano no indica un intento claro de imitación de la forma griega, sino sólo la incorporación genérica a la vajilla indígena de una funcionalidad tan primaria como es la de verter (Page, 1984, 57-59). Para A.M. Muñoz el origen de estas jarras ibéricas podría estar relacionado con los prototipos de bronce de la primera mitad del siglo VI a.C. (Muñoz, 1984, 13). No obstante, se conocen dos ejemplares del siglo V procedentes de la necrópolis de La Mina (Gátova, Castelló) que reproducen más o menos fielmente las jarras rodias de bronce mucho más anteriores en el tiempo (Page, 1984, 58, fig. 1,1 y 2,1). En cambio, un ejemplar de La Bastida de les Alcuses, datado en la primera mitad del siglo IV a.C. (Moixent, València) parece copiar un modelo ático (Page, 1984, 58-59 y fig. 1,2).

b) Cratera: aunque en la cerámica ática las crateras más numerosas son del tipo conocido como de campana, en cambio las imitaciones de crateras de columnas son las más abundantes en el País Valenciano y Murcia (Page, 1984, 59-73). Este tipo pudo ser copiado no de modelos áticos (las crateras de columnas son escasas y sólo aparecen junto con sus imitaciones en Villaricos) sino secundariamente, de imitaciones ibéricas andaluzas. Por tanto, las crateras de columnas imitadas suelen ser una interpretación libre del prototipo griego, razón por la cual podría ser que la imitación original se realizara en Andalucía oriental (Toya o Baza, por ejemplo) y se imitara el modelo después de exportarla al País Valenciano o Murcia. V. Page compara las crateras de

columnas estas dos zonas con las de la Bastetania: las de la Bastetania (tipo 1A1) son copias bastante exactas de la versión griega, el acabado de la superficie puede ser rugoso, incluso tosco, y a veces están recubiertas por un engobe amarillento o rojo. Su cronología comprende desde el último tercio del siglo V a.C. hasta el siglo IV a.C. y aparecen en necrópolis utilizadas como urnas cinerarias. En Murcia y el País Valenciano no se imita fielmente la forma (tipo 1A2), aunque se acepta el tipo. La mayoría no tienen pie. Para la manufactura del vaso y el acabado de la superficie se utilizó en algún caso terraja o perfilador en el que estaba prefijada la forma del vaso. Se trata de un perfil y proporciones ibéricos a los que se añaden posteriormente los elementos de imitación griega (columnas). Estas crateras están decoradas con motivos geométricos iguales a la cerámica ibérica con la que se asocia. La cronología de estas piezas comprende la primera mitad del siglo IV a.C., apareciendo tanto en necrópolis (utilizadas como urnas funerarias) como en poblados (Page, 1984 y 1985). Del País Valenciano, V. Page estudia el ejemplar del Puntal de Salinas, que según ella pertenece al primer grupo y debió ser una importación llegada de la Alta Andalucía (Page, 1984, 66, nº 5, fig. 4,1). Otros ejemplares hallados en el País Valenciano se documentaron en L'Alcúdia y en La Bastida de les Alcuses y pertenecen al segundo grupo (Page, 1984, 68-69, nº 9 y 11, lám. I,1 y fig. 2,3). En el primer caso la forma tiene poco de cratera griega y en el segundo se trata del asa y parte del borde. En el poblado de El Tossalet de les Basses (Alacant), recientemente excavado, también se han documentado imitaciones de crateras de columnas (Ortega *et alii*, en prensa).

Las crateras de campana de imitación suelen ser bastante fieles al modelo ático y tienen la misma cronología que las áticas, lo que puede indicar que el alfarero pudo tenerlas como modelo. V. Page distingue dos tipos (1B1 y 1B2). El primero imita fielmente la forma y proporciones y en el segundo las proporciones del vaso se alargan (Page, 1985, 73-74). Del País Valenciano no publica ningún ejemplar.

Esta autora menciona la existencia de imitaciones de crateras de cáliz, aunque sólo recoge un ejemplar de Bólbax (Cieza, Murcia) que estudia a través de una fotografía y que data a principios del IV a.C. (Page, 1984, 70-71, fig. 2,5 y 1985, 74); pero a nosotros nos parece difícil que se imite esta forma, ya que en la Península Ibérica se conocen pocos ejemplares áticos, 32 en Emporion (Trías, 1967-68 y Miró, 1998), uno en El Puig de Sant Andreu de Ullastret

(Picazo, 1977, 41, lám. VIII,3), otro en La Illeta dels Banyets (García Martín, 2003) y un borde, un fragmento de pared y otro de pie pertenecientes a un mismo vaso de la necrópolis del Estacar de Robarinas de Cástulo (Sánchez, 1992a, 784-785, fig. 118). De todas maneras la forma ibérica es bastante similar.

Por último, V. Page menciona algunos ejemplares de “crateras de volutas y de columnas eolias”, que aparecen en La Bastida de les Alcuses (Moixent, València), en la necrópolis de El Cigarralejo (Mula, Murcia) y Bolbax (Cieza, Murcia) (Page, 1984, 71-72). La cratera de volutas es menos parecida a la forma griega y como no se conoce ningún ejemplar griego en la Península Ibérica, debe ser una reinterpretación por parte del alfarero de una cratera de columnas a la que ha cambiado las asas.

c) Cántaro: en Murcia y el País Valenciano apenas hay reproducciones de cántaros, lo que contrasta con las abundantes importaciones del original ático del estilo de barniz negro, sobre todo en Murcia (especialmente en el Cigarralejo). No obstante, en Cataluña son numerosas las imitaciones de esta forma (por ejemplo, en Cabrera de Mar, Mataró), lo que puede indicar un nivel de helenización superior. En el País Valenciano y Murcia hay imitaciones en La Bastida de les Alcuses (Moixent), Tossal de Sant Miquel (Llíria), Castillico de las Peñas (Fortuna), necrópolis de L'Albufereta (Alacant) y necrópolis de Las Cabezuelas (Sotana), y se datan todos en el siglo IV a.C. (Page, 1984, 73-76.), aunque el único que imita el modelo ático es el ejemplar de L'Albufereta (Page, 1984, 76, nº 24, fig. 6,6).

d) Escifo: no fue muy copiado por los iberos de Murcia y el País Valenciano, donde se documentan en La Bastida de les Alcuses y Los Molinicos, pero sí por los de Cataluña, donde se conocen ejemplares en Cabrera de Mar (Mataró) y El Molí de l'Espígol. Pero sin duda es El Puig de San Andreu (Ullastret) donde más ejemplares de esta forma, en cerámica gris ibérica, aparecen. Este hecho podría responder también a un mayor grado de helenización.

e) Copa: es una de las formas más reproducidas por los alfareros ibéricos y está presente en casi todos los yacimientos ibéricos. Hay dos variedades de imitación (Page, 1984, 78-89 y 1985, 77-80):

- copas indígenas que imitan bastante fielmente el modelo ático, tanto de copa como de bolsal o copa-escifo.
- imitaciones muy imprecisas. Dentro de este grupo hay unas copas de factura muy tosca, lo que puede significar que sean copias de otras imitaciones indígenas o que el alfarero sólo copiara la forma del modelo, sin preocuparse mucho del acabado.

En Los Molinicos se ha documentado una copa de pie alto y también se conocen imitaciones de copas Cástulo en La Bastida de les Alcuses, Los Molinicos y Coimbra del Barranco Ancho.

f) Bolsal: el modelo ático es relativamente abundante en el País Valenciano y Murcia, pero hasta hace poco sólo se conocía una imitación (imprecisa) procedente de la necrópolis de L'Albufereta, con las paredes rectas y verticales como el bolsal, pero con las asas demasiado inclinadas hacia arriba y además bajas. El pie también es diferente (Page, 1984, 90, nº 50, fig. 9,4). Recientemente, en el poblado de El Tossalet de les Basses (Alacant), se ha documentado una imitación de bolsal (Ortega *et alii*, en prensa). Esta falta de imitaciones, como en el caso de los escifos, puede deberse a que el ibero disponía de otro tipo de copa más uniforme o a que no necesitaba tanta diversidad de ajuar para beber (Page, 1984, 90).

g) Copa-escifo: es la variedad de copa más reproducida en el País Valenciano y Murcia. Tiene una cronología comprendida entre el siglo IV a.C. y el inicio del siglo III a.C. V. Page (1984) distingue cuatro subtipos:

- copas de cuerpo semiesférico con un borde que se gira ligeramente hacia el exterior.
- copas de cuerpo semiesférico profundo con un borde que se gira ligeramente hacia el exterior y carena marcada desde donde nacen las asas. Las paredes son casi rectas desde la carena hasta el pie.
- copas también con un borde que se gira ligeramente hacia el exterior en el que la carena se ha substituido por una curva suave que hace que el cuerpo de la copa sea globular, con las paredes muy curvadas.
- copa tosca y desproporcionada. Por su tamaño parece un juguete y catalogarla de copa-escifo es dudoso.

Imitaciones de copas-escifo están documentadas en El Cigarralejo, La Bastida de les Alcuses, Tossal de Sant Miquel, Cabecico del Tesoro, necrópolis de L'Albufereta y Bolbax (Page, 1984, 82-89). Esta forma aparece muy decorada tanto en el exterior como en el interior e incluso se llegan a imitar los círculos concéntricos del fondo externo. Podríamos estar ante un intento de competir con el modelo original ofreciendo unos productos atractivos y abigarrados (De Griño/Olmos y Sánchez, 1984). Además, el producto ibérico sería mucho más económico que el ático.

h) Ánfora: ésta es una forma demasiado genérica y resulta, por tanto, difícil precisar de dónde procede la influencia (de Grecia o del mundo púnico) de las que suponemos ánforas de imitación peninsulares. Quizá los influjos helénicos y púnicos se amalgamen con formas locales. En la cerámica ibérica son frecuentes las asas triples y trenzadas, que también se pueden considerar de influjo griego. De este origen, también es el motivo decorativo de la palmeta en una de ellas. Nos parece difícil que una forma tan escasa dentro de la cerámica ática de la península Ibérica sea imitada por los iberos, más bien podría tratarse de copias o inspiraciones de otros modelos de ánforas del Mediterráneo. Las imitadas en el País Valenciano y Murcia se datan en la primera mitad del siglo IV a.C. y aparecen en Bolbax, La Bastida de les Alcuses, El Puntal de Salinas, Los Molinicos y la necrópolis de L'Albufereta (Page, 1984, 93-95).

i) Lécito: es una imitación que no arraigó en el mundo ibérico, posiblemente por la escasez de importaciones de lébitos griegas y porque los indígenas ya tenían otros recipientes para contener perfumes, como por ejemplo los ungüentarios. Hay una imitación en la necrópolis de L'Albufereta, datada en la primera mitad del siglo IV a.C. y que parece estar inspirada en una lébito arbalística. Se trata de una ofrenda hecha a un difunto (por el contexto funerario en el que apareció) pero pudo ser utilizada en la vida cotidiana (Page, 1984, 100-102 y fig. 12,6).

j) Píxide: este término griego se ha utilizado también para designar las cajas ibéricas que recuerdan las áticas por ser recipientes circulares con tapadera aptos para guardar determinados objetos, pero están distanciadas de las griegas por la forma y la decoración (Page, 1984, 102-103). La iconografía de estas piezas ibéricas (palomas y círculos) apoya la vinculación de estos vasos

con Astarté o Afrodita Urania, en cuyo honor se quemaban plantas aromáticas, contenido posible de estas cajas (Olmos, 1984b). Dos píxides (cuya forma nada tiene que ver con las áticas, sino más bien con un huevo de avestruz de los utilizados en el mundo semita) están documentadas en La Serreta y Coimbra del Barranco Ancho. Por último, apuntar que esta forma ática está muy poco presente en la Península Ibérica.

k) Cuenco: En el País Valenciano y Murcia aparecen 19 imitaciones de cuencos de borde entrante, del siglo IV e inicios del siglo III a.C. y 12 de borde hacia el exterior, todos ellos de la primera mitad del siglo IV a.C. De este último tipo se ha hallado uno en las excavaciones llevadas a cabo en El Tossalet de les Basses (Ortega *et alii*, en prensa b). Además de la función de vajilla, algunos de estos cuencos se utilizaron de tapaderas de urnas cinerarias, costumbre muy extendida en el mundo ibérico (por ejemplo en El Cigarralejo) (Page, 1984, 104).

l) Plato de pescado: fue imitado abundantemente, lo que debe indicar la generalización de un uso alimenticio (Muñoz, 1984, 14). Se imitan con tres variantes:

- con todos los detalles del plato de pescado griego: labio colgante, paredes inclinadas, pie de anillo y cazoleta central
- la forma del plato de pescado pero sin la cazoleta central
- el plato sin cazoleta y con molduras en la pared

La cerámica ibérica tiene imitaciones de la forma y decoración de los platos de pescado, aunque en fechas posteriores a las de las producciones griegas (Aranegui, 1996). En el País Valenciano están presentes en El Tossal de la Cala (Benidorm), Enguerina (València), Covalta (Albaida), Tossal de Sant Miquel (Llíria), La Bastida de les Alcuses (Moixent), La Serreta (Alcoi), El Tossal de Manises, L'Albufereta y El Tossalet de les Basses (ALacant).

Los ejemplares decorados con peces son muy escasos, aunque se documentan en L'Alcúdia, Covalta y Tossal de Sant Miquel (Page, 1984, 111-117).

m) Saleros: en el País Valenciano y Murcia se imitan tres tipos (Page, 1984, 117-123):

- el de base ancha o *broad base* (21/25B de Lamboglia), del que han aparecido tres ejemplares procedentes de La Escuera y El Castillico de las Peñas. Primera mitad del siglo IV a.C.
- el más tardío y ligero o *later and light* (21/25A de Lamboglia), que aparece en Coimbra del Barranco Ancho, Bolbax, La Escuera, La Bastida de les Alcuses y El Cabecico del Tesoro. Siglo IV a.C.
- con pie o *footed* (24 de Lamboglia), que aparece en La Escuera, El Cabecico del Tesoro, Coimbra del Barranco Ancho y La Bastida de les Alcuses. Siglo IV a.C.

Su función podría haber sido la de lucerna con mecha flotante, porque el interior aparece descascarillado y sin el alisado y el engobe que aparece en el exterior.

Como hemos visto, la variedad de imitaciones es grande, aunque no todas las formas griegas se repiten con la misma intensidad; unas tienen más aceptación que otras. Tuvieron una repercusión nula las lucernas, las léцитos (parece evidente que para el ibero no tuvieron un sentido funerario, razón por la cual el uso y la imitación eran innecesarios) y los cántaros (Muñoz, 1984).

6.4. Imitación e interpretación de la iconografía ática

En el apartado anterior hemos visto con detenimiento la gran cantidad de formas griegas que fueron imitadas por los alfareros iberos, pero sin embargo estas imitaciones prácticamente carecen de decoración inspirada en modelos griegos. El alfarero ibérico imitó la forma griega, pero aplicó sobre ella los motivos de la tradición local, geométricos o pintura roja de tradición fenicio-púnica. Es como si el ibero hubiera desdoblado ambas categorías, la estructura del vaso y su decoración (Olmos, 1984b, 279). No obstante, se conoce una imitación de cratera de columnas procedente de La Atalayuela (Jaén) en el que se imitaron tanto la forma como las imágenes (Sánchez, 1998, fig. 4). En otro caso muy concreto, y en una época posterior a la llegada de los vasos áticos, se imitó la forma y la decoración en un mismo vaso: el plato de pescado, que curiosamente en su variedad figurada es rarísimo en la Península Ibérica (García Martín, 1999 y 2000b).

Así, cuando se observa la maestría del alfarero ibérico en la ejecución de una copia de cerámica griega, nos surge una pregunta: ¿por qué no imitó, excepto esporádicamente, elementos de la decoración figurada griega? Parece evidente que el ibero tenía posibilidades técnicas, ya que las utilizaba perfectamente en la cerámica pintada, por lo que se trataría de una motivación cultural. Para R. Olmos el ibero prefería continuar con su tradición simbólica, con sus imágenes geométricas y animales, marcadamente ornamentales. Este estilo decorativo ibérico estuvo vigente en los siglos V y IV a.C., época en la que tiene lugar la importación de la mayoría de los vasos griegos que aparecen en los yacimientos ibéricos. El significado de este estilo geométrico tendría un sentido más claro para el ibero que las escenas antropomorfas griegas, que le interesaban como una manifestación de lujo, sin que comprendiera sus contenidos míticos e ideológicos. De esta manera se explicaría la aceptación indiscriminada por el ibero de centenares de vasos áticos (especialmente las copas de figuras rojas), en los que las figuras casi no se reconocen como humanas y se han convertido en una silueta descuidada, que con mucho esfuerzo se puede reconocer como antropomórfica (Olmos, 1984b, 279-280).

En cuanto a la interpretación que los iberos hacían de la iconografía ática, podemos decir que es un tema muy discutido pero escasamente estudiado, posiblemente por la dificultad que supone conocer si el ibero interpretaba las imágenes de la cerámica ática figurada y si era así cómo lo hacía. Si en el apartado 6.2 hemos visto que no es sencillo conocer el uso que el ibero hizo de los vasos áticos, conocer las interpretaciones que los iberos hacían de las escenas de los vasos áticos plantea una dificultad mayor, aunque, como veremos a continuación, en los últimos tiempos han salido a la luz nuevos estudios sobre este punto.

Los vasos de figuras rojas que llegan a la Península Ibérica son en su mayor parte de la primera mitad del siglo IV a.C. y aparecen decorados con escenas repetitivas, predominando las de palestra, con jóvenes envueltos en sus *himatia*, con estrigiles, discos, aribalos... Estas escenas aparecen en las caras B de las crateras, en las copas del Grupo del Pintor de Viena 116, en las copas-escifo del pintor de Q y en los escifos del pintor del *Fat Boy*. Las copas podían presentar otras decoraciones en el medallón, como cabezas femeninas, una lechuza entre ramas de olivo, un grifo... Pero son las caras A de las crateras las que permitían escenas más complejas.

C. Sánchez ha estudiado en profundidad la iconografía de los vasos áticos del siglo IV a.C., especialmente los hallados en las necrópolis de Andalucía oriental (Sánchez,

1992d y 1998). Según esta autora, en este momento los vasos de figuras rojas contienen representaciones de tipo simbólico en lugar de narrativas; se produce una desmitologización de la iconografía. Las escenas se desarrollan en ambientes fantásticos. Se confeccionan vasos con escenas dionisiacas pero sin representar siempre a Dioniso. En otras ocasiones se representan los personajes principales sin los atributos que han sido habituales anteriormente. En la iconografía del IV a.C. en lugar de representarse la acción se refleja el momento posterior, la contemplación del triunfo, la apoteosis del héroe y su victoria sobre la muerte.

Los temas que más aparecen en la cerámica ática de figuras rojas del siglo IV de las necrópolis de Andalucía oriental son los dionisiacos (con sátiros, ménades, tirsos, tímpanos...), lo que indicaría una preferencia de los iberos de la zona por enterrarse en o con vasos con estos temas. Para C. Sánchez, las crateras con personajes a los que rinden homenaje sátiros y ménades son elegidas por los iberos para sus tumbas porque representan el triunfo sobre la muerte (Sánchez, 1998, 212). Son escenas simbólicas que nos muestran el ambiente dionisiaco pero sin hacer referencia a episodios míticos (Sánchez, 1992d, 32). Las escenas de simposio son las segundas más presentes en las necrópolis andaluzas, aunque no debieron tener el significado comunitario y cotidiano con el que fueron concebidas en Atenas, sino funerario (Sánchez, 1992d, 28). Por último, las escenas más escasas son las pόντικές, representadas por las amazonomaquias y grifomaquias. Estos temas eran muy populares en el mar Negro, que sería el mercado al que se destinó la producción, por lo que llegarían a Andalucía de forma secundaria (Sánchez, 1992d, 30). No obstante, a los iberos estos temas no les eran extraños, ya que estaban presentes en la escultura ibérica, como vemos en el caso de las grifomaquias de Porcuna (Negueruela, 1990).

El ibero, además de elegir unas formas y tipos de vasos, en Andalucía oriental también pudo haber seleccionado una iconografía concreta. El indígena comprendía estas escenas y hacía de ellas una lectura más profunda (Sánchez, 1992d, 32-33). En esta zona los vasos griegos, además de ser bienes exóticos y de prestigio social, también fueron portadores de una iconografía funeraria.

Un ejemplo de esta selección de las imágenes lo tenemos en la tumba 43 de Baza (Sánchez, 1997 y 1998). En esta tumba familiar se usaron tres crateras de campana como urnas cinerarias junto con tres copas del grupo de Viena 116, crateras de columnas ibéricas de imitación, otros vasos y una panoplia ibérica. Las crateras

estaban prácticamente intactas y se debieron adquirir expresamente para contener las cenizas de los difuntos. Dos de las crateras estaban sobre un banco, mientras que una tercera, con una representación de una amazonomaquia, evocación del mundo guerrero masculino, estaba en el suelo, donde también se ubicaban las armas. De las dos crateras que estaban depositadas sobre el banco, una estaba decorada con una escena de simposio, que pudo ser interpretado por los iberos como el banquete del más allá. En la otra se representaba el abandono de Dioniso de Delfos y la llegada de Apolo al Santuario. El personaje central está siendo heroizado, recibido en el más allá. El ibero ha dotado a las tres escenas de un contenido funerario “donde la idea de la heroización del aristócrata a través de la música, del vino, de la guerra, reflejan el mundo de la riqueza, de lo festivo, de la música, del más allá” (Sánchez, 1998, 216).

Por último, queremos mencionar un caso de nuestra zona. Se trata de varios fragmentos de un ánfora de figuras rojas de mediados del siglo hallados en La Cova dels Pilars (Agres), una cueva santuario ibérica (García Martín/Grau, 1997). Este vaso ha sido estudiado por T. Chapa y R. Olmos (en prensa) y en él se representa un niño envuelto por completo en su manto que avanza con la lira en la mano ante un auletér, vestido éste con un atuendo festivo con mangas, indumentaria propia de un músico profesional. En el reverso del vaso, probablemente conversan tres jóvenes, uno de ellos apoyado en su báculo. Para T. Chapa y R. Olmos, la escena corresponde a una iniciación a través del cambio de dos instrumentos dispares, aulós y lira, cuyo aprendizaje en Grecia se asocia a edades diferentes y piensan que también en este caso el ibero se apropió de la imagen griega y la interpretó de manera que los jóvenes representarían a adolescentes iberos que se inician en un rito de edad mediante la fiesta musical de un grupo de jóvenes y su peregrinación a una cueva, a donde llevan el ánfora desde el poblado o poblados del territorio vecino. El vaso quedó en la cueva como una ofrenda.

R. Olmos piensa que es posible la interpretación y asimilación de imágenes de la cerámica ática por parte del ibero y hace una propuesta de los tipos de posibilidades que pueden experimentar éstas en su trasvase contextual de otras culturas hasta su realización final en el mundo local (Olmos, 1989):

- a) “Ecuación” o mantenimiento del significado de la imagen entre su expresión originaria y su realización local última. Esta posibilidad raramente se podrá constatar y sólo se puede dar en las colonias griegas de la Península Ibérica. Incluso en la cerámica ática del siglo IV

a.C., hay muchos cultos, fiestas y mitos locales difícilmente comprensibles fuera del contexto del Ática, incluso en Emporion.

b) "Desmitologización" de una imagen originariamente poseedora de un contenido mítico (por ejemplo ornamentalización). Es un caso frecuente en los vasos áticos de la Península Ibérica. El ibero no comprende plenamente la imagen griega y compra el vaso simplemente por su valor ornamental.

c) "Transmitologización" o mutación del contenido mítico de la imagen. Es el cambio de significado que experimenta la imagen al cambiar de contexto. Es más frecuente que la anterior. R. Olmos incluye en este apartado, el ejemplo de la cratera de Galera en la que una *Niké* desciende del aire para libar ante un joven jinete, un epinicio infantil para el griego. El enterrado es un jinete ibero (hay dos bocados de caballo en la tumba (Olmos, 1982a)), un guerrero, con lo que la escena sería reinterpretada como una heroización ecuestre.

d) "Mitologización" de una imagen, originariamente tan sólo ornamental. Es una variante del tipo anterior, un cambio conceptual del tejido mítico. Las palmetas y los círculos de cuencos y copas de barniz negro (una mera ornamentación para el ateniense) son para el ibero flores o imágenes astrales.

R. Olmos ha estudiado diversos ejemplos de reinterpretación ibérica de la iconografía ática (1982a y 1986a):

- Un ibero que se entierra con una cratera en El Cabecico del Tesoro, en la que se representa la apoteosis de Heracles, pudo llegar a identificarse con las imágenes, reinterpretando esta apoteosis como la libación funeraria a un difunto heroizado, la exaltación del varón, rodeado de démones y de personajes que acogen el recién llegado en el reino del allende.
- En Toya parece haber una heroización asociada por el carro (Trías, 1967-68, lám. CCXXXVI). Es un viaje del difunto alado en una cuadriga funeraria guiada por un demon alado.
- La cabeza femenina que podemos hallar en los medallones de numerosas copas es interpretada por el ibero como una diosa de la vegetación que surge a una nueva vida, lo que es un modelo iniciático para el difunto en su tránsito al más allá. R. Olmos justifica esta afirmación con una imagen semejante existente en una jarra de Elche-

Archena de Villaricos. El ibero aquí adopta una forma helenizante para aplicarla a un culto local preexistente.

- Las escenas dionisiacas pueden tener un significado para los iberos: los sátiros, seres mixtos que participan de una naturaleza animal y humana, pueden ser unos démones del tránsito, intermediarios entre la vida y la muerte, a los que el ibero conoce por una larga tradición plástica (centauros, esfinges, sirenas...).
- En Galera se documenta un grifo en una caja funeraria, motivo que aparece también en una pélice de figuras rojas de la misma necrópolis. R. Olmos establece una ecuación funcional entre la imagen del grifo y el animal apotropaico, protector, que corona frecuentemente las tapaderas de estas cajas funerarias. La pélice estaba cubierta por un cuenco de barniz negro con palmetas dispuestas en círculo. La base del cuenco estaba decorada con círculos concéntricos. ¿Se reinterpretaría por el ibero como una representación de la bóveda del cielo y del disco solar?
- En las cajas funerarias ibéricas puede darse un simbolismo arquitectural y geométrico en las grecas, olas encrespadas y ovas que se representan, elementos que también aparecen en los vasos griegos presentes en los contextos funerarios ibéricos.

6.5. La escritura greco-ibérica y los grafitos sobre los vasos griegos

Hemos creído necesario dedicar un apartado de este estudio a la escritura greco-ibérica, presente sobre todo en los plomos de la Serreta (Alcoi) y los grafitos inscritos sobre las cerámicas griegas de La Illeta dels Banyets (El Campello), y uno de los elementos que nos indican que las relaciones entre griegos e iberos fueron más allá del comercio.

Los diferentes alfabetos ibéricos han sido estudiados desde bien temprano y por muchos investigadores, pero no pretendemos hacer un estudio exhaustivo de ellos, sino definirlos de manera aproximada tanto en lo referente a su ámbito geográfico como en su cronología, sin entrar en polémicas. No obstante, en el caso de la escritura greco-ibérica, que se circunscribe al ámbito geográfico ibérico conocido como Contestania, hemos intentado profundizar más.

D. Fletcher ha realizado diversos estudios de conjunto que nos definen perfectamente el panorama de la lengua ibérica (Fletcher, 1980, 1985, 1992 y 1993). Según este autor, dicha lengua tiene un área bien definida: desde el Segura al Hérault y el interior de Aragón y Murcia. En Andalucía oriental la lengua ibérica no es originaria, sino que aparece por expansión (Fletcher, 1992, 310). Para J. de Hoz, no existen pruebas que demuestren que el ibérico fuera la lengua materna de todo el territorio donde se desarrolla la cultura ibérica, aunque sí que se trata de la única lengua escrita (a parte del griego y fenicio) y piensa que el ibérico en este territorio fue una lengua general o vehicular de relación supralocal que utilizaban gentes de procedencia y lenguas maternas diversas (De Hoz, 1994, 246). Tanto en la Contestania como en la Alta Andalucía se hablaba la lengua ibérica, mientras que en el sur de Francia se hablaba por lo menos una lengua indígena diferente del ibérico y existen indicios de que ocurriera lo mismo en Cataluña (De Hoz, 1994, 247). Dentro del ámbito de la lengua ibérica existen tres alfabetos (Fletcher, 1992, 301):

- a) meridional o del sudeste, propio de Andalucía oriental, Murcia, Albacete y tierras valencianas meridionales.
- b) de levante, de la costa oriental o monetario, que tiene una difusión costera que abarca toda la franja oriental y el territorio ibérico del sur de Francia, así como Aragón.
- c) jónico o greco-ibérico, propio de la Contestania.

En cuanto a la cronología, el meridional tiene una fecha inicial de la primera mitad del siglo IV a.C. y una final de inicios del III a.C. El oriental o de levante se data desde la mitad del siglo IV a.C. hasta el siglo I d.C., aunque otros autores lo adelantan al siglo V a.C. (Fletcher, 1992, 304).

Sin duda, el tipo de escritura más representado en el sur del País Valenciano es la escritura greco-ibérica. Se trata de una adaptación del alfabeto jonio de Asia Menor, el de los griegos focéos que fundaron Massalia y Emporion, para representar el inventario fonético de la lengua ibérica con recursos sencillos (De Hoz, 1998a, 188). Esta escritura es en lengua ibérica pero está escrita en alfabeto griego. La primera inscripción de estas características fue encontrada en 1921, en La Serreta de Alcoi, de donde proceden un total de cuatro plomos inscritos, y desde ese momento los hallazgos se han multiplicado, tanto en el caso de los grafitos sobre cerámica como en el de los plomos. Siempre se trata de hallazgos dentro del ámbito geográfico de la Contestania ibérica, definida por E.A. Llobregat (Llobregat, 1972). En cambio, en el *hinterland* de Emporion no tuvo lugar un proceso similar al ocurrido en el sur del País

Valenciano y en el norte de Murcia, pese a tener un contacto más directo con gentes griegas.

La escritura greco-ibérica se ha venido datando en el siglo IV a.C., aunque existe un grafito sobre un cuenco de campaniense A, que fue hallado en Benilloba (Tarradell, 1968), que demuestra que se utilizó, quizá esporádicamente, en momentos posteriores. En el siglo III a.C. el número de inscripciones en lengua ibérica aumenta, pero son en el semialfabeto ibérico de levante (De Hoz, 1987b, 286). En cuanto a su origen, la fecha que los investigadores nos dan procede de un análisis interno de la escritura. J. de Hoz concluye después de un amplio estudio que aunque los textos greco-ibéricos conservados sean del siglo IV a.C., no resulta posible que este tipo de escritura se haya originado en estas fechas, ni tampoco en un momento avanzado del siglo V a.C., sino más bien, y como muy tarde, en el segundo cuarto del siglo V a.C. (De Hoz, 1987b, 290). A este respecto, hemos de indicar que en La Illeta dels Banyets hay dos grafitos en escritura greco-ibérica datados en el último cuarto del siglo V a.C. (grafitos nº 7 y 14).

Para J. de Hoz, la adopción de la escritura greco-ibérica no se puede explicar sin la existencia de individuos bilingües, para lo que serían necesarios contactos continuados y profundos en los que tuviera lugar una convivencia cultural (De Hoz, 1987, 297). No sería descabellado pensar en la presencia, aunque no fuera permanente, de comerciantes griegos en los poblados indígenas.

Hasta el momento se han documentado seis plomos inscritos en alfabeto greco-ibérico: cuatro procedentes de la Serreta, uno en El Cigarralejo y el último en Coimbra del Barranco Ancho. Los plomos se relacionan con actividades económicas, sobre todo mercantiles. El plomo mayor de Alcoi y el de Coimbra utilizan un sistema numeral desconocido y diferente a otros encontrados con inscripciones ibéricas en escritura no griega (De Hoz, 1998a, 188).

El hecho de que los iberos redactaran ciertos tipos de documentos mercantiles y que lo hicieran sobre láminas de plomo es debido a la influencia griega. Las láminas de plomo inscritas griegas se documentan desde la época arcaica hasta la helenística. Normalmente se trata de cartas de negocios, contratos y reconocimientos de deudas (De Hoz, 1998a, 182). Aunque se trate de epigrafía griega de occidente, hemos creído conveniente referirnos a las inscripciones griegas sobre láminas de plomo halladas en Emporion y la greco-etrusca de Pech Maho, que son muy importantes para conocer el

funcionamiento del comercio griego en Cataluña y el Languedoc. El plomo de Pech Maho se data en el segundo tercio del siglo V a.C. y contiene un texto etrusco y uno griego. En el plomo varios iberos actúan como testigos en una transacción entre griegos, por lo que deben entender la lengua griega. En la operación comercial están presentes tres comunidades porque hay dos nombres que no son ni ibéricos ni griegos. Así, intervienen los pobladores locales y los griegos e iberos como comerciantes practicantes de la emporia (De Hoz, 1998a, Santiago, 1994). De las dos inscripciones griegas de Emporion la más interesante es una carta jonia de finales del VI a.C., según la epigrafía, y de finales del V a.C., según el contexto arqueológico. Se trata de una carta comercial en la que el autor da instrucciones al destinatario para que se ocupe de ciertos asuntos y para que realice gestiones junto a un tercer individuo que tiene nombre ibérico (Sanmartí/Santiago, 1987, 1988a y 1988b, Santiago, 1994, De Hoz, 1994 y 1998a). Estas inscripciones son una prueba de la participación de los iberos en el comercio griego de occidente y del bilingüismo de los comerciantes indígenas (Santiago, 1994). Los iberos participarían con los griegos en operaciones comerciales tanto en centros griegos (Emporion) como en los indígenas. El papel de fenicios occidentales y púnicos en este comercio todavía no está claro, pero J. de Hoz nos describe un caso de una copa Cástulo de Huelva (zona dentro de la órbita púnica) con un numeral ibérico que interpreta como un indicio de la responsabilidad de los iberos en la comercialización de cerámicas áticas de este lugar (De Hoz, 1994, 248 y 258).

Los grafitos greco-ibéricos son indicadores de propiedad, aunque algunos de ellos podrían tener relación con el comercio de redistribución de la cerámica griega (De Hoz, 1998a, 188). Su distribución es bastante reducida: se conoce el mencionado de Benilloba, uno en Els Baradells, uno en El Puig de Alcoi y los procedentes de La Illeta dels Banyets, que hemos creído conveniente incluir en este trabajo por su importancia y variedad, así como por su significado cultural y comercial. J. de Hoz ya hace referencia a la gran concentración de grafitos en este yacimiento incluido en nuestra área de estudio, lo que no se puede explicar sólo por el gran número de excavaciones regulares llevadas a cabo en La Illeta, ya que otros yacimientos con gran superficie excavada han proporcionado sólo epígrafes aislados, como es el caso de El Cigarralejo o Coimbra del Barranco Ancho (De Hoz, 1994, 249).

La abundancia de grafitos (greco-ibéricos, púnicos y mercantiles) es un elemento más a favor de la interpretación de La Illeta dels Banyets como un puerto de comercio. El total de grafitos documentados es de 36 (Figueras Pacheco, 1934 y 1950, Llobregat,

1965, 1972, 1977, 1989, González, 1974, García Martín, 2003). Todos se han realizado sobre vasos áticos del estilo de barniz negro, siempre después de la cocción. 32 de ellos se han realizado en el fondo externo de las piezas, 2 cerca del borde y otros 2 en la pared del vaso.

Si tenemos en cuenta las formas de los vasos con grafitos podemos ver que son un total de 7, aunque las bases pueden ser tanto de cuencos con el borde entrante como con el borde hacia el exterior y por ello las formas representadas serían 8:

- 1 copa de pie alto
- 2 copas Cástulo
- 2 bolsales
- 2 cuencos de borde entrante
- 14 bases de cuencos
- 8 fondos de cuencos
- 2 cuencos pequeños de base ancha
- 1 cuenco pequeño de borde entrante
- 2 platos de pescado
- 2 sobre el cuerpo

En lo referente a la fecha de los grafitos, podemos decir que la mayoría (28) se pueden datar entre el 380 y el 325 a.C. y dentro de este período más en el segundo cuarto que en el tercero a juzgar por el resto del material ático del yacimiento. El criterio de datación es que están realizados sobre cuencos con cono central o umbo, ruedecilla y fondo externo barnizado. Tres piezas son de la segunda mitad del siglo V (dos copas Cástulo y una copa de pie alto) aunque la fecha de una de las copas Cástulo puede entrar en el primer cuarto del siglo IV a.C. Los dos bolsales y uno de los grafitos sobre fondo de cuenco son con seguridad del segundo cuarto del siglo IV a.C. Los dos grafitos restantes son fragmentos de cuerpo y no tienen una fecha precisa.

A continuación hemos confeccionado una lista con toda la epigrafía sobre piezas griegas de La Illeta dels Banyets (figuras 61-68). En primer lugar se indica el número de grafito, a continuación la bibliografía, la forma sobre la que se ha realizado, la fecha de la pieza, el tipo de grafito, la transcripción en letras latinas si se trata de grafitos en alfabeto greco-ibérico o púnico y la fotografía donde se representa.

Grafito nº 1

Llobregat, 1965, Untermann, 1990, 599, G.9.1., García Martín, 2003, 113, fig. 85. Base de cuenco. 380-325 a.C. Grafito en alfabeto greco-ibérico: *...ldirtige...ten*. Untermann lo interpreta como *...ldirtige...en* o *...ldirtige...in*.

Grafito nº 2

Llobregat, 1965, García Martín, 2003, 113, fig. 105 y fot. 23. Base de cuenco. 380-325 a.C. Grafito en alfabeto griego: s. Podría ser una marca griega. Figura 61a.

Grafito nº 3

Llobregat, 1965, Untermann, 1990, 599, G.9.2., García Martín, 2003, 114, fig. 90 y fot. 24. Base de cuenco. 380-325 a.C. Grafito en alfabeto greco-ibérico: *ninaren*. Figura 61b.

Grafito nº 4

Llobregat, 1965, Untermann, 1990, 600, G.9.3., García Martín, 2003, 114. Base de cuenco. 380-325 a.C. Grafito en alfabeto greco-ibérico: *atas*. Para Untermann se lee: *atal*.

Grafito nº 5

Llobregat, 1965, Untermann, 1990, 600-601, G.9.4, De Hoz, 1994, 262, nota 15, García Martín, 2003, 114, fig. 39 y fot. 25. Base de bolsal. 380-350 a.C. Marca, leyenda en alfabeto greco-ibérico y grafito mercantil: (*cruz*) s *bal* 30. Figura 62b.

Grafito nº 6

González Prats, 1974, Llobregat, 1989, Untermann, 1990, 606, G.9.15, García Martín, 2003, 114, fig. 116 y fot. 26. Fondo de cuenco. 380-325 a.C. Grafito en alfabeto greco-ibérico: *...ia...* Figura 62a.

Grafito nº 7

Llobregat, 1989, Untermann, 1990, 603, G.9.8, García Martín, 2003, 114, fig. 23. Base de copa Cástulo. 425-375 a.C. Grafito en alfabeto greco-ibérico: *...ito*.

Grafito nº 8

Llobregat, 1989, De Hoz, 1994, 262, nota 13, García Martín, 2003, 114, fig. 116. Fondo de cuenco. 380-325 a.C. Grafito en alfabeto griego: s. Para J. de Hoz se trata de una marca griega.

Grafito nº 9

Llobregat, 1989, De Hoz, 1994, 262, nota 13, García Martín, 2003, 115, fig. 116. Fondo de cuenco. 380-325 a.C. Grafito mercantil: ...*dd*... Para J. de Hoz se trata de una marca griega.

Grafito nº 10

Llobregat, 1989, Untermann, 1990, 605, G.9.12., García Martín, 2003, 115, fig. 105 y fot. 27. Base de cuenco. 380-325 a.C. Grafito en alfabeto greco-ibérico: *ia*... Figura 63a.

Grafito nº 11

Llobregat, 1989, Untermann, 1990, 606, G.9.14, Cabrera/Sánchez, 2000, 407, 203a, García Martín, 2003, 115, fig. 61. Borde de cuenco de borde entrante. 380-325 a.C. Grafito en alfabeto greco-ibérico: *ta*.

Grafito nº 12

Llobregat, 1989, De Hoz, 1994, 262, nota 13, García Martín, 2003, 115, fig. 120 y fot. 28. Base de cuenco pequeño de base ancha. 375-325 a.C. Grafito: (*aspa*). Para J. de Hoz se trata de una marca indeterminada. Figura 63b.

Grafito nº 13

Llobregat, 1989, Untermann, 1990, 602, G.9.6, Cabrera/Sánchez, 2000, 409, 203e, García Martín, 2003, 115, fig. 86 y fot. 29. Base de cuenco. 380-325 a.C. Grafito en alfabeto greco-ibérico: *arst*. Figura 64a.

Grafito nº 14

Llobregat, 1989, Untermann, 1990, 605, G.9.13., García Martín, 2003, 115, fig. 19 y fot. 30. Copa de pie alto, posiblemente del tipo B. Final del siglo V a.C. Grafito en alfabeto greco-ibérico: *la* dentro de otro signo. Figura 64b.

Grafito nº 15

Llobregat, 1989, Untermann, 1990, 602, G.9.7, Cabrera/Sánchez, 2000, 407, 203b, García Martín, 2003, 115, fig. 64 y fot. 31. Cuenco de borde entrante. 380-325 a.C. Grafito en alfabeto greco-ibérico: *utu*. Untermann lee: *utis*. Figura 65a.

Grafito nº 16

Llobregat, 1989, Untermann, 1990, 604, G.9.11, Cabrera/Sánchez, 2000, 409, 203f, García Martín, 2003, 116, fig. 88. Base de cuenco. 380-325 a.C. Grafito en alfabeto greco-ibérico en el que la segunda letra está más abajo y es de menor tamaño: s_aaka (signo que podría pertenecer al sistema monetario ibérico).

Grafito nº 17

Llobregat, 1989, Untermann, 1990, 601, G.9.5, Cabrera/Sánchez, 2000, 408, 203c, García Martín, 2003, 116, fig. 107. Base de cuenco. 380-325 a.C. Grafito en alfabeto greco-ibérico: *lesg*... Untermann lee: *leitir*...

Grafito nº 18

Llobregat, 1989, Untermann, 1990, 603, G.9.9, Cabrera/Sánchez, 2000, 408, 203d, García Martín, 2003, 116, fig. 124. Base de cuenco pequeño de borde entrante. 380-325 a.C. Grafito en alfabeto greco-ibérico en dos grupos diferentes: *ga t*. Untermann lee: *ia t*.

Grafito nº 19

Llobregat, 1989, De Hoz, 1994, 262, nota 13, García Martín, 2003, 116, fig. 132. Borde de plato de pescado con el borde engrosado. 375-325 a.C. Grafito: marca compleja. Para J. de Hoz se trata de una marca indeterminada.

Grafito nº 20

Llobregat, 1989, De Hoz, 1994, 262, nota 13, García Martín, 2003, 117, fig. 31. Bolsal. 380-350 a.C. Grafito: marca compleja. Para J. de Hoz podría ser una forma aberrante de la S greco-ibérica.

Grafito nº 21

Llobregat, 1977 y 1989, García Martín, 2003, 117, fig. 135. Base de plato de pescado. 375-325 a.C. Grafito en alfabeto púnico: *bs*.

Grafito nº 22

Llobregat, 1989, García Martín, 2003, 117, fig. 116. Fondo de cuenco. 380-350 a.C. Grafito en alfabeto púnico: *t'gr*.

Grafito nº 23

Álvarez, 1995, 131, García Martín, 2003, 117, fig. 117 y fot. 32. Fondo de cuenco. 380-325 a.C. Grafito en alfabeto greco-ibérico: ...ua. Figura 65b.

Grafito nº 24

García Martín, 2003, 117, fig. 117 y fot. 33. Fondo de cuenco. 380-325 a.C. Grafito en alfabeto greco-ibérico: ag... Figura 66a.

Grafito nº 25

García Martín, 2003, 118, fig. 100 y fot. 34. Base de cuenco. 380-325 a.C. Grafito en alfabeto púnico: pr. Figura 66b.

Grafito nº 26

García Martín, 2003, 118, fig. 22 y fot. 35. Base de copa Cástulo. Segunda mitad del siglo V a.C. Grafito: marca compleja (líneas quebradas formando diversos zig-zags irregulares).

Grafito nº 27

García Martín, 2003, 118, fig. 79 y fot. 36. Base de cuenco. 380-325 a.C. Grafito en alfabeto greco-ibérico: s... Si estuviera aislada sería una marca griega. Figura 67a.

Grafito nº 28

García Martín, 2003, 118, fig. 91 y fot. 37. Base de cuenco. 380-325 a.C. Grafito incompleto, posible aspa.

Grafito nº 29

García Martín, 2003, 118, fig. 93 y fot. 38. Base de cuenco. 380-325 a.C. Grafito incompleto: aspa.

Grafito nº 30

García Martín, 2003, 118, fig. 123 y fot. 39. Base de cuenco pequeño de base ancha. 375-325 a.C. Grafito incompleto.

Grafito nº 31

García Martín, 2003, 118, fig. 117 y fot. 39. Fondo de cuenco. 380-325 a.C. Grafito incompleto.

Grafito nº 32

García Martín, 2003, 118, fig. 138 y fot. 40. Fragmento de cuerpo. Grafito en alfabeto greco-ibérico: *sadl*. Figura 67b.

Grafito nº 33

García Martín, 2003, 118, fig. 117 y fot. 39. Fondo de cuenco. 380-325 a.C. Grafito incompleto.

Grafito nº 34

García Martín, 2003, 119, fig. 115. Base de cuenco. 380-325 a.C. Grafito incompleto: *¿il...?*

Grafito nº 35

García Martín, 2003, 119, fig. 109 y fot. 41. Base de cuenco. 380-325 a.C. Grafito en alfabeto greco-ibérico: *a/e*. Figura 68.

Grafito nº 36

García Martín, 2003, 119, fig. 138. Fragmento de cuerpo. Grafito incompleto.

De los 36 grafitos, 4 están incompletos (grafitos números 30, 31, 33 y 36). Del resto podemos decir que hay escritos 20 en alfabeto greco-ibérico (grafitos números 1, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 23, 24, 27, 32, 34 y 35), un conjunto único. Dos de los grafitos son comerciales (el número 5, que también tiene una inscripción en alfabeto greco-ibérico, y el número 9), tienen numerales y podrían indicar el número de piezas que constituían el conjunto mercantil al que pertenecía la pieza con la inscripción. El número 8, en opinión de J. de Hoz, podría ser una marca griega, a la que podríamos añadir el número 2. Tres de los grafitos están en alfabeto púnico (grafitos números 21, 22 y 25). También están presentes 6 marcas no alfabéticas divididas en dos grupos, los mismos que diferencia J. de Hoz en su estudio sobre la epigrafía del pecio del Sec (De Hoz, 1987a, 616, 617):

- un aspa (grafitos números 12, 28 y 29)
- marcas complejas, dibujos en los que se cruzan líneas rectas sin definir una forma que se pueda reconocer (grafitos números 19, 20 y 26), aunque el nº 20 parece una A retocada.

Como hemos dicho, los grafitos púnicos, como ocurre en El Sec, también están presentes, aunque en un número reducido de tres ejemplares, dos de los cuales

fueron estudiados y correspondían a la abreviatura de un nombre propio (grafito nº 21) y a un nombre propio (grafito nº 22) (Llobregat, 1989). El nº 25 también podría ser la abreviatura de un nombre propio. Estos grafitos son interesantes para conocer los intermediarios que llevaron los vasos a las costas alicantinas.

La presencia de tantos y tan variados grafitos en La Illeta dels Banyets, sólo se puede comparar en número a los encontrados en El Sec, aunque en el caso de este pecio se trata únicamente de grafitos comerciales griegos y púnicos. Las bases de cuenco identificadas en La Illeta son un total de 181, y las que presentan grafito son 15 (14 bases más un cuenco de borde entrante casi entero), es decir, que un 8,29% de las bases de cuencos presentan grafito. Si aceptamos que los fondos de cuenco sin pie que presentan grafito (8) pertenecen a otras bases de cuenco, tendríamos un total de 23 grafitos para 181 bases de cuenco, lo que significaría un 12,71%. En lo referente a los cuencos pequeños de base ancha, de 17 bases (16 más una forma casi entera), 2 presentan grafito, lo que representa un 11,76%. Los dos grafitos sobre base de bolsal representan un 6,66% de las 30 bases de bolsal totales. Los porcentajes de las otras formas no son muy representativas, porque la única copa de pie alto lleva grafito (100%) y de las tres bases de copa Cástulo, dos lo llevan (66,66%).

6.6. Las cerámicas griegas y el mundo ibérico del sur del País Valenciano

Para conocer el significado que los vasos griegos tuvieron en las estructuras económicas, sociales, políticas o culturales ibéricas del sur del País Valenciano tenemos que recurrir al análisis de las necrópolis, ya que los poblados, en muchos caso mal documentados, difícilmente pueden aportar un grado de información tan alto sobre estos temas. Así mismo, las tumbas, al ser hallazgos cerrados, nos permiten datar con garantía los materiales que aparecen en ellas.

En la zona que estudiamos las necrópolis ibéricas excavadas y documentadas en mayor o menor medida son la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), la de L'Albufereta (Alacant), la de El Puntal (Salinas), la de La Serreta (Alcoi) y la de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura), que analizaremos en este apartado después de una introducción en la que nos aproximaremos a la sociedad ibérica a través de las necrópolis ibéricas de Andalucía y Murcia en las que se han realizado estudios de este tipo (necrópolis de Baza, Galera, y El Cigarralejo).

6.6.1. Introducción

La presencia de los vasos griegos en las necrópolis ibéricas nos aporta información sobre los usos y significados que les dieron los iberos y en algunos casos son un elemento importante para conocer cómo se estructuraba la sociedad ibérica y qué ritos practicaba.

Lamentablemente muchas de las necrópolis ibéricas han sido expoliadas o excavadas con metodología antigua y hoy en día la escasez de documentación hace difícil análisis exhaustivos sobre los rituales, la estratificación social, el concepto que los iberos tenían de la muerte... No obstante, existen diversos trabajos que nos aproximan a la realidad de la sociedad ibérica a través del estudio de las necrópolis, como los efectuados sobre la necrópolis de Baza (Ruiz *et alii*, 1991), El Cigarralejo y la zona del sudeste (Santos, 1989b, 1994a y 1994c), así como una visión global (Cabrera/Rouillard, 2003c).

Como ya hemos indicado, uno de los casos en los que ese análisis ha sido posible es el de la necrópolis de **Baza** (Ruiz *et alii*, 1991). En su estudio se analizan 178 tumbas, datadas entre el 410 y el 350 a.C. y se han definido nueve niveles de enterramientos:

- Primer nivel: enterramientos de gran tamaño que tienen un papel importante en la distribución espacial. En uno de los casos la tumba tiene una escultura y en otro una asociación de cratera, brasero y carro.
- Segundo nivel: enterramientos también grandes, con la misma asociación de cratera, brasero y carro, pero que ya no son tan importantes en la distribución del sistema.
- Tercer nivel: enterramientos en cistas de menor tamaño que ya no tienen carro, aunque sí cratera y brasero y armas como soliferro y falcata. Estas tumbas se articulan alrededor de las tumbas del primer nivel.
- Cuarto nivel: enterramientos en cistas como las anteriores pero sin armas y con acumulación de cerámicas áticas o indígenas.
- Quinto nivel: enterramientos ubicados entre el tercer y cuarto nivel asociados, no siempre, a armas ricas, bocados de caballo y copas áticas ordenados en las líneas radiales abiertas por los enterramientos del tercer nivel.
- Sexto nivel: enterramientos ubicados fuera del círculo definido por el cuarto nivel, pero ordenados en las líneas radiales del tercer nivel. Tienen

importaciones de barniz negro (nunca más de un vaso) y en el apartado de las armas, una falcata y en ocasiones una lanza.

- Séptimo nivel: enterramientos ubicados fuera de los dos círculos, pero asociados a una tumba de segundo nivel. Contienen arreos de caballo, panoplia completa e importaciones. Podrían desempeñar el mismo papel que el quinto nivel, aunque desplazados de los círculos definidos.
- Octavo nivel: enterramientos externos al círculo y sin posición radial. Sin importaciones y a veces con una falcata.
- Noveno nivel: individuos no enterrados en la necrópolis.

Los cuatro primeros niveles, correspondientes a la aristocracia, ordenan el espacio, mientras que la clientela (niveles cinco al nueve) se ubica en las zonas ya establecidas. En los tres primeros niveles la asociación de cratera y copa nos indica la práctica del rito del simposio, que los diferencia del nivel cuarto, posiblemente de tumbas femeninas, y del resto, que nunca posee cratera y la copa tiene un valor diferente. La presencia del brasero de bronce en los tres primeros niveles jerárquicos se relaciona con la práctica de la libación y se asocia a las representaciones dionisiacas y de banquetes presentes en la crateras de sus tumbas. El banquete también estaría presente en el ritual del enterramiento, aunque no ha dejado huellas en el ajuar.

Los niveles jerárquicos más bajos, correspondientes al grupo de los clientes, tienen diferencias remarcables entre ellos. Así, el nivel quinto, con la presencia de arreos de caballo y panoplias completas, tiene acceso a un bien de la aristocracia, la copa de figuras rojas, aunque no se debe relacionar con la práctica del simposio, ya que suele emplearse como tapadera de la urna cineraria, lo mismo que los cuencos de este grupo y el siguiente.

A. Ruiz, C. Risques y F. Hornos indican que un análisis como el aplicado a Baza es muy difícil de efectuar en otras necrópolis de la Alta Andalucía, ya que han sido excavadas en época antigua y no están bien documentadas (Ruiz *et alii*, 1991, 419). Este problema, lo encontramos también en el sur del País Valenciano, especialmente en la necrópolis de L'Albufereta y de El Molar.

La necrópolis de **Galera** (Granada), excavada a principios del siglo XX, no aporta tanta información como la de Baza, pero en ella destacan las grandes construcciones tumulares sobre las cistas y fosas (Cabré/Motos, 1918). Seguramente se trataba de

tumbas aristocráticas, ya que sus ajuares eran muy ricos y en algunas de ellas se enterraron varios individuos, por lo que tendrían un carácter familiar (Cabrera/Rouillard, 2003c). Es destacable la presencia en el túmulo nº 82 de tres crateras de campana, probablemente las tres utilizadas como urnas cinerarias, en el centro de una cámara, separadas de los vasos ibéricos y protegidas por armas de hierro (Cabrera/Rouillard, 2003c). En esta necrópolis los vasos griegos aparecen en las tumbas más destacables, pero no se aprecia una jerarquización basada en la presencia de una forma determinada o de varias asociadas como ocurre en Baza con las crateras y las copas de figuras rojas (Cabrera/Rouillard, 2003c).

Más cerca de nuestra área, en la necrópolis de **El Cigarralejo** (Mula, Murcia) también se ha hecho un análisis de reconstrucción de la estructura social ibérica (Santos, 1989b). La necrópolis de El Cigarralejo fue excavada a partir de 1947 y en 1987 se publicó la memoria de las primeras 350 tumbas, que ocupaban 742 m² de los 1.600 de los que consta la necrópolis (Cuadrado, 1987).

Esta necrópolis tuvo un período de ocupación comprendido entre finales del siglo V y II a.C., aunque fue utilizada mayoritariamente en el siglo IV a.C. Existen restos de estatuaria monumental que indicarían que también se usó en el ibérico antiguo (siglos VI y IV a.C.). El rito empleado era la incineración y las cenizas se depositaban en urnas o en hoyos o *loculi*. En muchos casos las tumbas presentan un empedrado tumular y en otras ocasiones túmulos de adobe. Las tumbas más modernas se ubican en la zona sur y los túmulos principescos (tumbas 200 y 277) en el extremo este, sin que ningún enterramiento se dispusiera sobre ellos, hecho que sí se constata en el resto de la necrópolis, lo que podría indicar un símbolo de respeto hacia los que allí se enterraron.

El estudio se centra en el análisis de las 255 sepulturas que están bien conservadas y ha diferenciado las dos tumbas principescas, que de por sí indican un nivel superior que el resto. J.A. Santos utilizó como elemento de comparación de las tumbas la cerámica de barniz negro porque al ser de importación tiene un valor intrínseco y porque está bastante presente en la necrópolis. Este autor diferenció cinco grupos que denotan que la sociedad era muy variada y tenía diversas posibilidades de acceso a la riqueza (Santos, 1989b, 82):

1. La mayoría de las tumbas, un 65%, que carece de barniz negro
2. Un 22% tiene una pieza
3. Un 10% tienen dos o tres vasos

4. Un 3% tienen cuatro o cinco piezas
5. En otro nivel estaban los túmulos principescos, que cuentan con 12 y 15 piezas importadas.

Sobre los vasos griegos de El Cigarralejo hay que señalar que sólo han sido utilizados como urnas cinerarias en tres tumbas (230, 253 y 256) y las formas empleadas con este fin fueron el cántaros y el escifo. Así mismo, en la tumba 271 se utilizó un cuenco de borde entrante como tapadera de la urna. Por último, en las tumbas nº 115, 259, 298 y 307 se documentaron vasos áticos rotos expresamente dentro de la urna y después se depositaron con el resto del ajuar.

La presencia de restos de monumentos en El Cigarralejo es un indicador de la existencia en época antigua de una elite diferenciada del resto de la sociedad. En época plena los restos de esos monumentos se reutilizan en los encanchados tumulares de la primera mitad del siglo IV a.C. y la aristocracia se entierra bajo grandes túmulos acompañados de un rico ajuar (Santos, 1989b, 86). J.A. Santos hace un análisis de la sociedad ibérica de la zona a través del estudio de la necrópolis de El Cigarralejo, en la que la presencia de armas en tumbas de cualquier rango nos indica que en la sociedad el estamento guerrero ocupa el papel dominante (Santos, 1989b). En la época plena la sociedad está más estratificada y la aristocracia ejerce el control social. En la cúspide se situarían los “príncipes”, que se diferencian del resto no sólo por sus grandes túmulos sino también por la riqueza de sus ajuares, entre los que se encuentran elementos de gran significado como son los de monta de caballo (el bocado y la espuela). En la base social se ubicaría el 65% de las tumbas que no contienen cerámica de barniz negro y en medio un sector intermedio muy diverso formado por artesanos, comerciantes y sobre todo guerreros a juzgar por la abundancia de las armas, presentes en 90 de las 255 tumbas. Entre los guerreros sobresalen los que se entierran con elementos de monta y ajuares ricos en armas (tumbas 103, 217, 301), que constituirían un séquito de caballeros o equites, relacionados con la clase dirigente y con ajuares muy ricos en cerámicas griegas. Pero hay diez tumbas con ajuares más espectaculares que las de los equites y que podrían pertenecer a un sector de la sociedad que se enriqueció al margen de su pertenencia al estamento guerrero y que estarían vinculados a la clase dirigente. Por último, J.A. Santos nos indica que el estamento de los guerreros no es un grupo homogéneo como se desprende de la variedad de los ajuares de sus tumbas (Santos, 1989b, 92-93).

J.A. Santos también ha hecho estudios de un ámbito más amplio que la necrópolis de El Cigarralejo y que nos acercan a la sociedad ibérica a partir del registro arqueológico de las necrópolis, fundamentalmente los monumentos funerarios, las cerámicas de importación y el armamento (Santos, 1994b y 1994c). La mayoría de los monumentos se documentan en la fase ibérica antigua (550/525-450/425 a.C.) y en el siglo V a.C. se registra su destrucción, momento a partir del cual este tipo de arquitectura va desapareciendo. En cuanto a los vasos de importación, en la fase antigua aparecen de manera aislada, y su presencia se ha interpretado como fruto de un intercambio de dones entre los comerciantes y las elites ibéricas. En la época plena las importaciones aparecen en grandes cantidades y se reparten entre un sector de la población más amplio pero minoritario (35% de las tumbas de El Cigarralejo y 17% de las de Baza). En cuanto a las armas, son más escasas en la época antigua que en la plena. Otro elemento a tener en cuenta es que en época antigua el espacio de las necrópolis está reservado a muy pocos individuos y se dan casos como el de Pozo Moro (Albacete) y El Prado (Jumilla, Murcia) en el que hay enterramientos aislados. En época plena las necrópolis están abiertas a un sector más amplio de la sociedad, lo que da lugar a espacios con centenares de tumbas (L'Albufereta, Baza, El Cigarralejo, El Cabecico del Tesoro...).

En la fase antigua las elites se entierran bajo los monumentos, tienen acceso a los elementos de importación griega y púnica y pueden llevar armas, mientras que el resto de la población ni siquiera accede al espacio funerario. No obstante, hay que indicar que hay muy pocos datos sobre el mundo funerario de la fase antigua. En la fase plena se ha producido un cambio cultural y social y la sociedad ha pasado a ser más estructurada y compleja: hay un número mayor de personas que se pueden enterrar en las necrópolis y que pueden acceder a las cerámicas de importación y a las armas. De la dualidad entre jefe y resto de la sociedad se ha pasado a una estructura de clase formada por una aristocracia dominante (*princeps* y *equites*), un sector de artesanos y comerciantes enriquecidos y una clientela o población dependiente (Santos, 1994b, 64-65).

6.6.2. La necrópolis de L'Albufereta (Alacant)

Esta necrópolis, excavada en los años 30 por J. Lafuente y J. Belda (1931-1933) y por F. Figueras Pacheco (1934-1936), está muy mal documentada, aunque en 1986 F. Rubio Gomis publicó un trabajo que intentaba la difícil tarea de reconstruir los ajuares

de las tumbas y estudiar globalmente la excavación, que es en el que nos basaremos. Pese a la fecha avanzada de esta publicación, en lo referente a los vasos áticos de barniz negro hallados en la necrópolis, nos encontramos con que no están bien identificados y a menudo se confunden con las producciones del siglo III a.C.

La necrópolis debió tener unas 350 tumbas, de las que 180 fueron excavadas por J. Lafuente y J. Belda y 170 por F. Figueras Pacheco. Este último documentó mejor las excavaciones, ya que inventarió el material hallado en las tumbas y señaló su disposición. No obstante, tanto en el caso de las excavaciones de Lafuente como en el de las de Figueras Pacheco, muchas de las piezas que se hallaron están desaparecidas. F. Rubio ha encontrado datos referentes a 267 sepulturas y hace constar que hay un gran número de piezas que no se han podido asignar a ninguna tumba (Rubio, 1986, 337). De las 267 tumbas, 197 presentaban urna cineraria, ajuar o ambas cosas. El 78,8% de las tumbas presentaban ajuar y de ellas, sólo el 12,7% presentaba además urna cineraria. Todos los enterramientos, salvo un caso en el que se enterraron un adulto y un niño, son individuales

La sepultura más común era la rectangular con ajuar, huesos y cenizas en su interior (Rubio, 1986, 380). No parece que se hicieran siguiendo un orden. Muchas de ellas tenían piedras o adobes en su interior, pero no había señalización exterior (Rubio, 1986, 382). En algunos casos se superpusieron dos o más sepulturas, hasta un máximo de cuatro, que podían tener relación con la superior o no. Los excavadores mencionaban la existencia de túmulos en los que se realizaron varios enterramientos, aunque no indican si eran túmulos naturales o artificiales (Rubio, 1986, 385).

F. Rubio hace una interpretación sobre el ritual funerario de la necrópolis (Rubio, 1986, 389-392). Para este autor, la presencia de combustible vegetal quemado y de cenizas en la mayoría de las tumbas, indica que casi siempre la cremación del difunto se hizo en la propia sepultura, sin que haya encontrado ningún *bustum* ni *ustrinum*. La madera fue utilizada como combustible y se depositaba en la fosa en un montón o sobre piedras o adobes. En cuanto al ajuar, los elementos de indumentaria personal ardían con el difunto y el resto se colocaba en la tumba una vez se había apagado el fuego, como demuestra la escasez de objetos con huellas de fuego. No obstante, en dos sepulturas se han hallado cerámicas fragmentadas, algunas quemadas y otras no, que indican que fueron lanzadas al fuego. En unos pocos casos, después de incinerar los restos del difunto, se depositaron en una urna cineraria, pero de manera descuidada, porque algunos de los huesos quedaron esparcidos en la sepultura. En opinión de F.

Rubio, las incineraciones secundarias sólo fueron posibles en un 5,2% de los casos. También se documentaron unas pocas sepulturas en las que no aparecieron huesos, pero sí suele haber cenizas y en algunos casos ajuar, pero F. Rubio indica que no ha podido comprobar la existencia de hogueras rituales ni depósitos de ofrendas (Rubio, 1986, 390).

El análisis de la necrópolis, como apunta J.A. Santos, es muy difícil y aporta pocos resultados, ya que buena parte de lo que se descubrió en las tumbas no se recogió, lo que impide profundizar en los elementos de cultura material (Santos, 1994c, 61). A esto habría que añadir, en nuestra opinión, que la monografía de F. Rubio no estudia correctamente muchos de los materiales, especialmente los de barniz negro, y en lo referente a las cerámicas griegas no emplea algunas tipologías básicas como la de B.A. Sparkes y L. Talcott sobre la cerámica ática de barniz negro del Ágora de Atenas.

6.6.3. La necrópolis de El Puntal (Salinas)

La de El Puntal es una de las necrópolis del sur del País Valenciano excavadas de antiguo, concretamente en 1955, por José María Soler, un erudito local de Villena. Hasta hace poco de esta necrópolis únicamente se habían publicado unos objetos de oro, algunos de los vasos griegos y una de las tumbas, la número 33. Afortunadamente, en 1998 se publicó todo el conjunto basándose en los diarios de su excavador y en los fondos depositados en el Museo de Villena (Sala/Hernández, 1998). A partir de esta publicación, en la que se recogen los ajuares de las 37 incineraciones documentadas, analizaremos si los vasos griegos que aparecen en ellos siguen alguna pauta de tipo social o ritual, con las limitaciones que supone partir de una publicación realizada 48 años después de la excavación, que además no se realizó con los criterios metodológicos actuales.

Las 37 incineraciones de la necrópolis hacen que se pueda considerar de pequeño tamaño, lejos del número documentado en las otras necrópolis del sur del País Valenciano (L'Albufereta, Cabezo Lucero o La Serreta). Se podría pensar que el yacimiento, excavado en una única campaña, no está agotado, pero F. Sala y L. Hernández, que han visitado el rellano donde se ubicaba, piensan que sí que lo está y apuntan que el poblado es de tamaño reducido (Sala/Hernández, 1998, 245). No obstante, de las 37 incineraciones sólo 14 son tumbas, aunque dos de ellas tienen numeración doble (nº 1, 4, 5, 9, 11, 12, 14-15, 22, 25, 28, 29-30, 32, 33 y 37). Del

resto, 8 son fuegos de ofrendas o de purificación (nº 3, 17, 18, 19, 20, 23 y 34) y 13 no se sabe si eran tumbas o deposiciones de ofrendas debido a su estado de arrasamiento (nº 2, 6, 8, 10, 13, 16, 21, 24, 26, 27, 31, 35 y 36) o, en el caso de la nº 7, por la ausencia de datos y materiales. En cuanto a los enterramientos, todos excepto el nº 33 (enterramiento doble en urna) son deposiciones directas en hoyos de forma cuadrada o ligeramente rectangular. Se trata de cremaciones secundarias y sólo la nº 37 podría ser primaria. La presencia de amontonamientos irregulares de piedras sobre algunas de las incineraciones, que también aparecen en la necrópolis de La Serreta (Alcoi) se han interpretado como restos de encanchados tumulares (Sala/Hernández, 1998, 249).

Además de la falta de documentación arqueológica de la necrópolis, otro problema que plantea es la fragmentación y deterioro del material, que hace que sólo aparezcan piezas más o menos completas en las incineraciones nº 3, 22, 24, 33 y 34. El deterioro se puede deber en parte a la exposición al fuego ritual de algunas de las piezas, pero lo que no explicaría es el hecho de que de un vaso no quede nada más que fragmentos informes o un borde. Una explicación que se propone para este estado de fragmentación es que los materiales han estado depositados en un suelo altamente alcalino que ha podido alterar primero y disolver después, las cerámicas (Sala/Hernández, 1998, 263). Esta erosión no explicaría el hecho de que en las incineraciones 3 y 17 la cerámica ática está representada por fragmentos muy deteriorados y los vasos ibéricos están enteros ni que en la 22 los objetos estén enteros y en cambio sólo se hallen unos restos óseos inclasificables (Sala/Hernández, 1998, 247).

Los vasos griegos que aparecen en la necrópolis son todos áticos, de barniz negro, en su mayor parte, y de figuras rojas. También se han documentados dos fragmentos pertenecientes a un cántaro y a un escifo de la clase San Valentín. La cerámica ática aparece en 24 de las 37 incineraciones. Sobre la cronología de la necrópolis podemos decir que se puede datar en la primera mitad del siglo IV a.C. Al respecto, aunque se dé la presencia de vasos característicos del último cuarto del siglo V a.C., como son las copas de la clase delicada y Cástulo y alguna copa-escifo, aparecen asociados con vasos de la primera mitad del siglo IV a.C. El único caso en el que se han hallado vasos únicamente del siglo V a.C. es en la incineración nº 4, en la que se documentó una copa Cástulo junto a una copa de la clase delicada. No obstante, esta tumba no debe interpretarse como un primer enterramiento más antiguo que el resto que articule los de su alrededor, ya que se trata de una tumba pobre (Sala/Hernández, 1998, 247-

48). Además, la presencia de dos vasos que en Atenas se datan a finales del siglo V puede ser una casualidad, ya que en el resto de la necrópolis tenemos pruebas de la pervivencia de estos vasos hasta mediados del siglo IV a.C.

Con la escasez de tumbas de la necrópolis y la poca documentación que proporciona una excavación antigua, es muy difícil, como ya señalan F. Sala y L. Hernández, realizar valoraciones del nivel de riqueza de las tumbas, sobre todo si tenemos en cuenta que los elementos indicadores de un mayor nivel (cerámica ática y armamento) corresponden a fragmentos y no piezas completas (Sala/Hernández, 1998, 251). Además, la disposición de las tumbas sobre el terreno no parece responder a ningún criterio jerárquico. No obstante, hemos confeccionado una tabla con algunos de los datos significativos de las 14 tumbas bien documentadas (nº 1, 4, 5, 9, 11, 12, 14-15, 22, 25, 28, 29-30, 32, 33 y 37) para comprobar si es posible establecer niveles de jerarquización en ellas. Previamente queremos indicar que si bien las conclusiones a las que podamos llegar no son todo lo válidas que podrían ser si se extrajeran de un análisis de un número mayor de tumbas, al menos nos pueden aproximar a la sociedad que se enterró en la necrópolis de El Puntal. Los elementos que hemos considerado son primeramente el número de vasos áticos (hemos diferenciado los vasos de la vajilla de mesa y los grandes vasos de servir de figuras rojas), seguido del número de armas, de vasos ibéricos y otros metales. Por último, en la columna *otros*, hemos incluido otros aspectos destacados de la sepultura:

Tumba	tipo	restos óseos	fecha	cer. ibérica	cerámica ática			armas*	metales	otros
					mesa	gran vaso	total			
29-30	dep. suelo	adulto	400-350	8		1	1	12	9	bocado, amontonamiento de piedras
1	dep. suelo	mujer	400-350	5	6		6	3		
5	dep. suelo	niño	400-350	2	4		4	4	1	
4	dep. suelo	adulto	400-350	3	2		2	2	7	bocado
14-15	dep. suelo	> 10-12 años	400-350	7	1		1	2	5	
28	dep. suelo	> 8-10 años	400-350	1	1		1	2	1	
9	dep. suelo		400-350	1	1		1		2	
33	dep. urna	hombre y mujer	400-350	3	1		1	2	4	
32	dep. suelo		400-350	3				4	1	
11	dep. suelo		400-350	3				2	3	
12	dep. suelo		400-350	4					1	
22	dep. suelo		400-350	4					1	
25	dep. suelo		400-350	2					6	
37	dep. suelo		400-350	1					2	
Total				47	16	1	17	33	43	

*En negrita las que presentan una falcata entre el armamento.

Una vez ordenada la tabla con los criterios señalados, podemos diferenciar un total de cuatro niveles de enterramiento. El primer nivel, el de menor riqueza, lo integran las 6 tumbas que no contienen vasos áticos (nº 32, 11, 12, 22, 25 y 37), que representan un 42,86% de los enterramientos. El segundo nivel está integrado por las 4 sepulturas que cuentan con un único vaso ático (nº 14-15, 28, 9 y 33), que constituyen un 28,57% de los enterramientos. En el tercer nivel hemos incluido las tres tumbas que tienen dos o más vasos áticos (nº 1, 5 y 4), lo que supone un 21,43%. Es significativo que entre las armas documentadas en todas las sepulturas de este nivel se encuentra la falcata. Un problema que se plantea es la posibilidad de que en la sepultura 1 se enterrara una mujer, aunque la atribución de los restos óseos es dudosa. No es común el enterramiento de mujeres con armamento, especialmente con una falcata, como es este caso. Así, las mujeres que se entierran en Cabezo Lucero, nunca cuentan con armas en su ajuar. Por último, en el cuarto nivel, hemos incluido la tumba 29-30 (7,14% sobre el total). Esta tumba, correspondiente a un adulto, tiene algunas características que la hacen singular. Primeramente es la única que cuenta con un gran vaso de figuras rojas en el ajuar, una pélice. En segundo lugar es la que tiene más armamento (una panoplia completa), vasos ibéricos y metales. Por último, en ella se documentó un bocado de caballo, un elemento que sólo se encuentra en la tumba 4, un enterramiento del segundo nivel, y además la tumba estaba cubierta por un amontonamiento de piedras que pudo corresponder a un encancho tumular.

A la vista de estos niveles de enterramiento, y con todas las reservas que supone contar con un número tan limitado de sepulturas conservadas, podemos realizar un hipotético análisis de la sociedad que se enterró en la necrópolis de El Puntal. En la cúspide se situaría un jefe, que se enterró con una pélice, con una panoplia completa (manilla de escudo, falcata con su funda, un soliferro, dos puntas de lanza, un cuchillo afalcatado y dos prisioneros de hierro) y con un bocado de caballo. En un segundo nivel estarían la aristocracia guerrera, entre los que se encuentra al menos un caballero, mientras que el tercer nivel estaría integrado por los clientes (artesanos y otros guerreros que mayoritariamente carecen de falcata entre sus armas), que acceden a un único vaso ático. Por último, la base de la sociedad estaría compuesta tanto por los que se entierran sin vasos de importación como por los que no se enterraron en la necrópolis.

6.6.4. La necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura)

Esta necrópolis se encuentra al pie de la vertiente sur de la sierra del Molar, a 1 km del río Segura, atravesada por la carretera N-332 (Llobregat, 1972a, 88-92, Monraval, 1992), a unos 6 m sobre el nivel del mar, a orillas del marjal formado por la desembocadura del río Segura (Peña, 2003, 109). El yacimiento se encuentra a 600 metros del poblado de El Oral (san Fulgencio) y a 300 del de Las Dunas del Rebollo (Guardamar del Segura) (Peña, 2003, 20). Fue excavada los años 1928 y 1929 por J. Lafuente y J.J. Senent respectivamente (Senent, 1930) y en 1982 se realizó un sondeo que sacó a la luz los restos de un banquete funerario, datados en el último cuarto del siglo V a.C. (Monraval/López, 1984 y Monraval, 1992). Se relaciona con el poblamiento de El Oral. Entre los hallazgos de la necrópolis destacan las piezas escultóricas ibéricas.

Las excavaciones llevadas a cabo por J.J. Senent en el año 1928 sacaron a la luz más de 30 sepulturas de cremación junto a dos que para los excavadores posiblemente eran de inhumación. En la segunda campaña, llevada a cabo en 1929, se descubrieron 19 tumbas más. Al parecer la necrópolis estaba dividida en dos áreas, una donde se hallaron las tumbas con ritual de cremación y otra más rica donde se hallaron algunas tumbas de cremación, las dos posibles inhumaciones y los restos escultóricos de un pilar-estela, separadas por una ancha vía de incineraciones (Peña, 2003, 21). En la necrópolis se hallaron diversos *ustrina*.

Las sepulturas de cremación, normalmente en hoyo o fosa, se localizan a una profundidad de entre 20 y 80 cm. Los hoyos podían estar recubiertos o no, y los restos del difunto se depositaban en una urna cineraria o directamente sobre la superficie de la tumba (Peña, 2003, 24-27). Todos los enterramientos son individuales, sin ninguna orientación determinada.

Los excavadores señalan la existencia de una sepultura de cista y otra tumular. La de cista, probablemente adscribible a la cultura fenicio-púnica, estaba formada por una caja de seis grandes piedras labradas que contenían los restos del difunto con dos cuentas de collar de pasta blanca. La tumular, de la que no se indica el rito funerario, podría ser ibérica o fenicio-púnica (Peña, 2003, 27-33).

Es significativa la utilización de encanchados de conchas para cubrir sepulturas y lugares de cremación, que también se documentan en zonas de tránsito y uso en el

cercano poblado de El Oral (Abad/Sala, 1993). En El Molar pudieron servir para señalar las tumbas y proteger o señalar los lugares de cremación (Peña, 2003, 35).

Las piezas escultóricas halladas en la necrópolis (un bóvido casi completo, un felino y algunas piezas desaparecidas, entre ellas alguna arquitectónica) y la descripción del excavador de la presencia de grandes sillares dispuestos en ángulo recto junto al túmulo y a la sepultura formada por seis losas, indican la posibilidad de la existencia de un pilar estela o un monumento escalonado rematado por el bóvido (Peña, 2003, 36-41).

Entre la cerámica ibérica pintada se documentaron urnas de orejetas, urnas bicónicas, y una jarra del tipo Toya, también vasos de cerámica gris, un vaso de cerámica a mano, 14 fusayolas. Del armamento destacan puntas de lanza, regatones, cuchillos afalcatados, una espada, un puñal... Los objetos personales hallados fueron fíbulas, broches de cinturón, restos de braserillos, aros, unas pinzas, remaches, unos pendientes de oro, tres escarabeos egipcios y tres cuentas de pasta vítrea. Por último, una urna funeraria de piedra y diversos astrágalos.

El único contexto publicado de la necrópolis es el silicernio excavado en 1982, que ya ha sido tratado en parte en el apartado 6.2. La excavación se desarrolló a finales del mes de mayo de 1982, en una parcela situada junto a la carretera N-332, a la altura del kilómetro 30 (Monraval/López, 1984). Como ya vimos anteriormente, la intervención saca a la luz un silicernio, así como una estructura rectangular de piedra que ha sido identificada como un *bustum*.

El silicernio fue interpretado como tal y no como el ajuar de una tumba por la ausencia de armas y por la escasez de elementos metálicos, únicamente representados por dos fragmentos de bronce y el mango de un cuchillo (Monraval/López, 1984, 151). Entre las cenizas también se hallaron 10 pequeños restos óseos de la cremación. Los restos cerámicos corresponden a tres ánforas ibéricas, una posible ánfora púnica y una griega, que para P. Rouillard es de la Grecia del Este, posiblemente de Jonia del norte y propone una datación para ella del 550-450 a.C. (Rouillard, 1991). También se hallaron varios platos de cerámica ibérica pintada y sin pintar, así como un plato de barniz rojo y fragmentos de otros vasos ibéricos pintados y de cocina. La cerámica griega únicamente está representada por una copa de la clase delicada decorada con los típicos bastones incisos, muy bien ejecutada, y una copa Cástulo. Aunque los

excavadores datan el conjunto en el primer cuarto del siglo IV a.C. (Monraval/López, 1984, 160), nosotros pensamos que más bien es del último cuarto del siglo V a.C.

La información parcial de la que disponemos hace imposible un estudio de la sociedad que se enterró en El Molar. No obstante, J.A. Santos ha hecho una interpretación global y la define como un cementerio de la elite emergente utilizado desde los inicios del siglo VI a.C. y que siguió usándose hasta la consolidación de las aristocracias locales en la primera mitad del siglo IV a.C. (Santos, 1994b, 68). Este autor también plantea la hipótesis de que fuera una necrópolis exclusiva de un linaje dominante de la fase antigua que habitaba en El Oral, que se enterraba en El Molar a lo largo de generaciones y que sus descendientes, ya habitantes de La Escuera, continuaran enterrándose donde sus antepasados hasta el 350 a.C.

6.6.5. La necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura)

Cabezo Lucero es la necrópolis mayor del sur del País Valenciano y la única, de las excavadas recientemente, de la que se ha publicado una parte considerable, ya que de La Serreta sólo se ha publicado una tumba completa y una campaña de excavaciones parcialmente.

Se encuentra ubicada a poniente de Guardamar del Segura, cerca del límite con el término municipal de Rojas, en una lengua de tierra que desciende hacia el río Segura, ubicado a unos 200 m al norte de la necrópolis. La cota más alta es de 92 m. La necrópolis mide 125 m en su eje norte-sur y 30 m en el este-oeste, lo que nos da una superficie aproximada de 3.750 m² (Uroz, 1997, 100). El yacimiento se conoce desde la época antigua, en 1980 comenzaron aunque las campañas sistemáticas. Las intervenciones publicadas son las llevadas a cabo por un equipo hispano-francés entre 1980 y 1985, que afectaron a una extensión de 1.225 m² (Aranegui *et alii*, 1993). Una parte similar, excavada entre 1986 y 1989 bajo la dirección de E.A. Llobregat y J. Uroz primero y por este último después, permanece inédita, con excepción de la sepultura 137, aunque está siendo objeto de estudio (Llobregat/Uroz, 1994, Uroz, 1997, 100). Esta necrópolis debía pertenecer a un poblado amurallado de 1,5 ha de superficie del que dista unos 160 metros y del que se conoce una puerta fortificada flanqueada por dos gruesas torres cuadradas (Aranegui *et alii*, 1993, 21-23).

A primera vista, cuando se iniciaron las primeras intervenciones en la necrópolis, se podían observar estructuras de piedra construidas de forma cuidadosa y orientadas siguiendo un esquema previo y tumbas de tipos diferentes dispuestas aparentemente sin seguir ningún orden y con material disperso perteneciente a momentos anteriores o a tumbas más recientes destruidas a lo largo del tiempo, entre el que destacan los fragmentos de escultura (ya sea zoomorfa, antropomorfa o arquitectónica) (Aranegui *et alii*, 1993, 21).

La excavación se realizó en cuadros de 5 x 5 m. Como resultado de la misma se diferenciaron 94 puntos, que son de diferentes tipos (Aranegui *et alii*, 1993, 11):

- Incineraciones *in situ* (tipo A)
- Deposiciones del muerto incinerado, que pueden realizarse tanto en el suelo (tipo B1) como en una urna (tipo B2).
- Depósitos de ofrendas (tipo C)
- Restos de tumbas destruidas (tipo D)

Los niveles arqueológicos han sido alterados por varios factores: por las labores agrícolas, por las excavaciones clandestinas llevadas a cabo desde los años 60, por la repoblación de árboles hecha por ICONA y por la destrucción en época antigua de tumbas por otras más recientes (Uroz, 1997, 101). Cuando la dispersión de los hallazgos es mayor que en el caso de las tumbas destruidas y el material está muy mezclado, se utiliza el término *zona*, tanto si pertenece a los estados anteriores de una sepultura no identificable como si pertenece a varias tumbas de épocas diversas. En total se diferenciaron 37 zonas.

Pero lo que realmente nos interesa para nuestro estudio son las tumbas bien conservadas, en total 63, de las cuales 19 son incineraciones *in situ* (puntos 1, 3A, 4, 9, 10, 12, 18, 20, 21/22, 31, 41, 44, 46, 47, 60, 53, 72, 80 y 89), 27 son deposiciones en urna (puntos 6, 14, 19, 26, 28, 32, 38, 42B, 45, 52, 55, 57, 74, 75, 77A, 78, 79A, 84, 85, 86, 87, 88, 90, 91, 92, 93 y 94) y por último 17 son deposiciones en el suelo (16, 17, 24, 25, 27, 33, 36, 37, 39, 50, 51, 58, 62, 68, 69, 73 y 83).

La necrópolis fue utilizada durante un siglo y medio, entre la primera mitad del siglo V y el segundo tercio del siglo IV a.C. La mayoría de las tumbas bien conservadas son del siglo IV a.C., mientras que casi todo el material del siglo V a.C. apareció en tumbas destruidas, ya que el espacio se reutilizó debido a la presión demográfica.

Las tumbas más antiguas se localizan en el sur de la necrópolis, la zona más elevada y alejada del hábitat, y progresivamente se va extendiendo hacia el norte. En esta área meridional una pequeña estructura de planta cuadrangular de piedras podría haber sustentado algún pilar, mojón o señal. Hacia el sur no se ha descubierto ninguna tumba más allá de ese punto. De la primera mitad del siglo V a.C. únicamente se conservan 4 tumbas (puntos nº 75, 76, 87, 89) y dos de la segunda mitad (57 y 91) (Aranegui *et alii*, 1993, 63). En el siglo V el método de enterramiento más común es el de deposición en urna (puntos 57, 75, 87 y 91), normal en las prácticas funerarias de los siglos VII y VI a.C., y sólo se ha documentado una incineración *in situ* (punto 89). La tumba 76 está destruida, mientras que en la 57 se enterró un hombre y en la 75B una mujer. La presencia de armas en las tumbas 75A, 76, 87, 89 y 91 seguramente indica que se tratan de sepulturas masculinas, ya que en el siglo IV las armas sólo aparecen en tumbas con hombres (Aranegui *et alii*, 1993, 63).

Mientras que en el siglo V a.C. se suele utilizar el enterramiento en urna, en el siglo IV se produce una diversificación de los modos de enterramiento. La práctica de la incineración *in situ* es común para los hombres, mientras que no se documenta para las mujeres. En este siglo los hombres adultos también se enterraban en deposiciones en el suelo o en urna. En cambio, todas las mujeres y niños se enterraban en urna, a excepción de un niño y un bebé que se incineraron *in situ* en la tumba 47, pero acompañados de un adulto. Así, el hombre adulto se distingue del resto de la comunidad porque tiene una diversidad de rituales (Aranegui *et alii*, 1993, 63, 65).

Un aspecto significativo de la necrópolis es la existencia de restos de estructuras y de esculturas que debieron ser un elemento organizador del espacio (Aranegui *et alii*, 1993, 28-30, Uroz, 1997, 102-105). Las estructuras de piedra son comunes en las necrópolis ibéricas y se conocen ejemplos en Pozo Moro, Coimbra del Barranco Ancho, El Cigarralejo, El Corral de Saus, Los Villares... Entre las 15 estructuras de piedra documentadas, todas con una orientación norte-sur y este-oeste, se han diferenciado pedestales de estatuas y grupos escultóricos, estructuras tumulares, plataformas de cremación y empedrados que tapan las fosas. Los pedestales cuadrangulares aparecieron rodeados de restos escultóricos zoomorfos, generalmente toros, aunque también hay fragmentos de leones, grifos y esfinges, o, más raramente, antropomorfos. En algunos casos soportaban un entablamento decorado con una cornisa, como muestran los restos de ornamentación arquitectónica hallados (golas egipcias, palmetas, frisos con ovas y dardos...) (Llobregat/Uroz, 1994, 290). Estos pedestales, que como hemos apuntado actuarían como vertebradores de la

necrópolis, pueden entrar dentro de la categoría de los pilares-estela, aunque no cubrían ninguna tumba. Las esculturas se han hallado rotas y dispersadas, e incluso en ocasiones han sido reutilizadas para calzar una urna cineraria. Entre ellas destaca una pieza excepcional, la Dama de Cabezo Lucero, identificada como una imagen de la gran diosa de la fecundidad y de la muerte y datada en el primer cuarto del siglo IV a.C. (Llobregat/Uroz, 1994, 290, Uroz, 1997, 104). La destrucción de las esculturas tuvo lugar durante el período de uso de la necrópolis en un momento indeterminado, probablemente en las primeros decenios del siglo IV a.C. La fecha exacta no se puede precisar debido a que las tumbas en las que aparecen (como, por ejemplo, un fragmento roto y quemado en la incineración del punto 18) no tienen elementos datables. Lo que sí que parece claro es que estas destrucciones indican la pérdida de significado de la escultura para los habitantes de ese momento.

Únicamente se han identificado dos estructuras tumulares: la D y la K. La primera se levantaba sobre un depósito de armas (punto 3B) y albergaba una urna cineraria (punto 2) y una incineración *in situ* (punto 3A), por lo que ha sido interpretada como una posible sepultura familiar (Uroz, 1997, 104). La estructura K estaba rodeada por un conjunto funerario probablemente familiar constituido por cinco enterramientos (puntos 47, 52, 55, 56 y 60). Por último, hemos de señalar que hay varias estructuras muy deterioradas, que no cubren ninguna sepultura y que no se han podido relacionar ni con pedestales ni con estructuras tumulares y que en algún caso podrían ser superficies de cremación e incluso sus excavadores apuntan la posibilidad de que sean cenotafios si este concepto puede ser aplicado al mundo ibérico (Aranegui *et alii*, 1993, 30).

Otro de los hechos más destacables de la necrópolis es la abundante presencia de vasos griegos, ya que aparecen en 41 de las 63 tumbas bien conservadas, lo que supone un 65%. Así, se han hallado cerámicas áticas en 14 de las 19 incineraciones *in situ*, en 10 de las 27 deposiciones en urna y en las 17 deposiciones en el suelo. Estas cifras son muy superiores a las documentadas en la necrópolis de El Cigarralejo (Mula), donde de 450 tumbas excavadas sólo 76 (16%) contenían vasos griegos, y de ellas el 60% sólo tenía un vaso. En El Cabecico del Tesoro (Verdolay), únicamente se documentaron 43 vasos áticos en 594 tumbas (Aranegui *et alii*, 1993, 49).

En las incineraciones *in situ* el 86% de los 144 vasos griegos estaban quemados, lo mismo que un 64% de los 98 vasos procedentes de las deposiciones en el suelo y un

70% de los 25 vasos procedentes de tumbas con deposiciones en urna. En el caso de los depósitos de ofrendas las cifras son inferiores y sólo un 30,7% estaba quemado.

En cuanto a las categorías de los vasos griegos documentados, el 96% de los hallados en incineraciones *in situ* son para beber y comer, por lo que se deduce que las libaciones fueron sistemáticas en este tipo de enterramiento. Este porcentaje es menor, aunque significativo, en las deposiciones en urna (72%) y sobre el suelo (81%) e incluso en los depósitos de ofrendas todavía suponen un 63%. Concluida la incineración del difunto y la libación, los vasos se arrojaban sobre las brasas todavía ardientes de la pira funeraria. Así como la libación parece ser un ritual generalizado en la necrópolis de Cabezo Lucero, no ocurre lo mismo con el banquete funerario, ya que únicamente el punto 80 ha presenta restos de óvidos sobre los que se lanzaron vasos griegos (Aranegui *et alii*, 1993, 50). El consumo de vino está atestiguado por la existencia de ánforas púnicas de los tipos Mañá A, B y E (Uroz, 1997, 107).

Según los excavadores de Cabezo Lucero, los vasos griegos conservaron el mismo uso que tuvieron en Grecia (comer y beber). Además de haber sido utilizados en rituales de libación y después haber sido arrojados a las brasas, también se han documentado diversos ejemplos de usos excepcionales de los vasos griegos en la necrópolis. En la tumba 137, excavada en la campaña de 1988, se utilizó una cratera de campana del segundo cuarto del siglo IV a.C. como urna cineraria y se tapó con un cuenco de borde hacia el exterior. En la misma tumba, una urna ibérica fue tapada con un plato de pescado (Llobregat/Uroz, 1994, 291). Otro uso excepcional es el que tuvo un cuenco ático de borde entrante en el punto 78, que fue empleado como tapadera de una urna ibérica, en lugar de usar otros elementos más frecuentes para sellar las urnas (como un plato ibérico pintado o un cuenco carenado, un fragmento de ánfora o una piedra). Un último caso destacable es el de una lécito de la tumba 75 que fue hallada rota y quemada, lo que nos hace suponer que se usó como los vasos para libación, un ritual dominante, por lo que su función se transformó (Aranegui *et alii*, 1993, 50-51).

Además de los abundantes vasos griegos destaca la presencia de armas, que únicamente se documentan en las tumbas masculinas (Aranegui *et alii*, 1993, 40-42). Todas las incineraciones *in situ*, salvo una, cuentan con armas en los ajuares, mientras que 11 de las 17 deposiciones en el suelo tienen este elemento. Por último, de los enterramientos en urna únicamente 8 de los 27 bien documentados cuentan con armas en el ajuar.

Aunque en algunos casos se ha documentado armamento muy quemado y con carbones, piedras y huesos adheridos, no parece que las armas se quemaran con el difunto generalizadamente, sino que más bien se solían depositar sobre las cenizas después de la cremación siguiendo un orden intencionado en la mayoría de las incineraciones *in situ*: primero los escudos, sobre ellos la falcata, la punta de lanza y el cuchillo afalcado, y el soliferro curvado o doblado coronando el conjunto. Cuando las armas se conservaban intactas, siempre se orientaban en dirección este-oeste, salvo en el caso de la falcata de la tumba 137, que veremos más adelante. En las tumbas con armas del siglo V a.C., la falcata no formaba parte de la panoplia del guerrero, sino que en lugar de con este elemento, presente desde principios del siglo IV, se enterraban con *soliferrea*, lanzas y cuchillos (Uroz, 1997, 111).

Junto a los vasos griegos y las armas, se depositaron ofrendas alimenticias de tipo sólido o líquido contenidas en recipientes ibéricos de metal o de cerámica, que se depositaron cuidadosamente en el suelo y fueron hallados intactos junto a los fragmentos de vasos áticos quemados (Aranegui *et alii*, 1993, 45).

Para sus excavadores, el estudio de los ajuares y de los restos antropológicos de la necrópolis de Cabezo Lucero no indica que se trate de una sociedad muy jerarquizada, ni aprecian una pirámide social explícita, ni las excavaciones han proporcionado un monumento alrededor del cual se ordenaran los enterramientos. En su estudio proponen la existencia de grupos con riqueza compartida, como ponen de manifiesto los pedestales de tamaño similar, así como la existencia de tumbas con grandes cantidades de ofrendas (Aranegui *et alii*, 1993, 67).

A la hora de aproximarnos a la estructura social de la necrópolis, nos encontramos con el problema que supone que la mitad del yacimiento permanezca inédito. No obstante, se ha publicado un estudio monográfico de una tumba de la zona excavada posteriormente a la intervención hispano-francesa que tiene un importante significado (Llobregat/Uroz, 1994). Se trata de la tumba 137, que ya hemos mencionado anteriormente por ser la única en la que un vaso griego (una cratera de campana) fue usado como urna cineraria. La cratera, obra de un pintor del Grupo de Telos (probablemente el Pintor del Tirso Negro –figura 22), estaba decorada en su cara principal por una escena de simposio. Este vaso, que contenía los restos del difunto, estaba depositada en un agujero hecho al efecto, calzada por cuatro piedras y tapada por un cuenco ático de borde entrante. A su lado, separada por una hilada de piedras, se depositó una urna bicónica ibérica tapada por un plato de pescado ático que

únicamente contenía una fusayola. Cerca de la cratera se halló un anillo de bronce. El armamento estaba representado por una falcata orientada en dirección norte-sur, un solifermo en forma de “8” y una hoja de lanza, ambos con una orientación este-oeste. Bajo la falcata se halló un regatón y la manilla de un escudo. Cerca de la sepultura se ubicaba la estructura de piedra A, un pedestal de estatua y junto a él un pequeño túmulo entre cuyas piedras se hallaron un cuenco de borde hacia el exterior, una copa-escifo de barniz negro, una fibula anular hispánica y restos de un cinturón, ambos de bronce (Llobregat/Uroz, 1994, 291-292). E.A. Llobregat y J. Uroz datan esta tumba en el tercer cuarto del siglo IV a.C., aunque al analizar el material ático consideramos que más bien es de mediados de ese siglo. Estos autores consideran que esta incineración en urna corresponde a la tumba de un personaje singular en el contexto del poblado (Llobregat/Uroz, 1994, 296-297). La presencia de la urna cineraria ibérica es una muestra de su pertenencia a la comunidad, pero el individuo se entierra en una cratera griega con una escena de simposio, con lo que pretende diferenciarse y dar muestra de su relevancia en la sociedad, también puesta de manifiesto por la orientación de la falcata, diferente al resto de los enterramientos de Cabezo Lucero, y la vinculación de esta sepultura con la estructura de piedra A, la mayor de la necrópolis. Para E.A. Llobregat y J. Uroz, este individuo, miembro de la clase que controlaba económica, política e ideológicamente a la comunidad, pretende marcar con este enterramiento las diferencias socio-políticas con el resto de los habitantes (Llobregat/Uroz, 1994, 297).

A continuación incluimos una tabla elaborada con los datos más significativos de las tumbas bien documentadas de las cinco campañas de excavación publicadas hasta el momento. Los criterios de ordenación empleados han sido en primer lugar el número de vasos áticos, seguido del de armas y del de vasos ibéricos:

Tumba	tipo	restos	fecha	cer. ibérica	cer. Ática				armas*	metales
					mesa	gran vaso	otros	total		
31	inci. in situ		375-350	11	26			26	1	4
47	inci. in situ	adul. niño y bebé	400-330	17	20	1		21	2	1
21/22	inci. in situ		325-300	19	20			20	5	3
41	inci. in situ	hombre	375-330	12	17	1	1	19	11	2
68	dep. suelo	adulto	400-330	7	16	2		18		1
9	inci. in situ	adulto	400-330	13	16	1		17	3	5
16	dep. suelo	adulto	400-350	11	14	2		16	1	4
17	dep. suelo	adulto	400-350	5	9	3		12	4	2
46	inci. in situ	adulto	375-330	14	10	1		11	5	
3A	inci. in situ	adulto	375-325	9	10			10	5	14
80	inci. in situ		375-350		10			10	2	8
51	dep. suelo	adulto	400-350	6	3	4	1	8	1	1
58	dep. suelo	hombre	400-350	6	4	1		5	3	1
32	dep. urna	adulto	400-350	3	5			5	1	5
72	inci. in situ	adulto	400-350	10	3	1		4	4	2

44	inci. in situ	adulto	375-330	9	4			4	4	6
12	inci. in situ	adulto	375-350	3	4			4	4	4
85	dep. urna	adulto	375-330	8	3		1	4	3	3
20	inci. in situ	hombre	400-350	15	4			4	1	1
39	dep. suelo	adulto	400-350	4	1	3		4		2
19	dep. urna	adulto	400-350	3	1	3		4		
36	dep. suelo		375-350	5	3			3	5	4
74	dep. urna	adulto	375-350	2	3			3		1
91	dep. urna	adulto y niño	450-425	4	2			2	7	3
26	dep. urna	hom. muj. y 2 niños	375-325	4	2			2	6	7
27	dep. suelo		375-325	5	2			2	3	7
83	dep. suelo		375-350	8	2			2	1	
50	dep. suelo		350-325	2	2			2	1	
14	dep. urna	mujer	400-330	4	2			2		
57	dep. urna	hombre	450-400	4	2			2		
62	dep. suelo	adulto	400-350	3	1		1	2		3
10	inci. in situ		400-375	1		2		2		
75	dep. urna	adulto y mujer	500-450	2			1	1	7	1
86	dep. urna		400-375	6	1			1	2	
69	dep. suelo	hombre	400-350	4	1			1	2	1
89	inci. in situ	adulto	500-450	3	1			1	2	4
73	dep. suelo	adulto	375-330	2	1			1	2	
53	inci. in situ		375-350		1			1	2	
87	dep. urna		500-450	3			1	1	1	1
78	dep. urna	mujer	375-330	6	1			1		1
37	dep. suelo		375-350	3	1			1		2
4	inci. in situ	adulto	500-300	3				0	9	
1	inci. in situ	adulto						0	5	3
24	dep. suelo	adulto		1				0	4	
79A	dep. urna	adulto	425-375	1				0	4	2
18	inci. in situ	adulto						0	4	1
60	inci. in situ	adulto	500-300	1				0	1	
33	dep. suelo	adulto	400-300	4				0		1
90	dep. urna	hombre	500-450	4				0		2
6	dep. urna	hombre?	400-300	2				0		
42B	dep. urna	hombre	400-300	2				0		
28	dep. urna		425-375	1				0		
38	dep. urna	mujer	425-375	1				0		2
45	dep. urna		425-375	1				0		
52	dep. urna	adulto	400-300	1				0		2
55	dep. urna	niño	375-325	1				0		1
77A	dep. urna	niño	425-375	1				0		
84	dep. urna	mujer	425-375	1				0		11
88	dep. urna		500-450	1				0		
92	dep. urna	adulto	500-300	1				0		2
93	dep. urna	niño	500-300	1				0		2
94	dep. urna	niño	500-400	1				0		
25	dep. suelo	adulto	400-300					0		5
Total				285	228	25	6	259	128	138

*En negrita las que presentan una falcata entre el armamento.

Al estudiar con detenimiento estos datos, primeramente llaman la atención las diferencias entre los sexos y edades de los individuos, patente sobre todo en el siglo IV a.C. Las mujeres y niños sólo se entierran en urnas (salvo en algunos de los casos

en los que lo hacen junto a hombres), mientras que los hombres pueden enterrarse utilizando cualquiera de los tres ritos documentados: incineración *in situ* e incineraciones secundarias en urna o en el suelo. El primer dato que se observa es que las tumbas más ricas corresponden a los hombres, mientras que los enterramientos femeninos e infantiles siempre carecen de armas y en la mayoría de los casos de vasos griegos. También se puede comprobar cómo la mayoría de tumbas con vasos griegos además tienen armas. Aunque la mayoría de las tumbas son individuales, también se han documentado tumbas con varios individuos, pertenecientes a miembros de una familia (puntos 26, 47, 75), así como dos túmulos asociados a enterramientos familiares, lo que dificulta aún más la difícil tarea de conocer la estratificación social de la necrópolis.

Pero para poder conocer la sociedad que se enterró en la necrópolis de Cabezo Lucero es necesario separar las tumbas del siglo V a.C. de las del siglo IV, ya que existen diferencias importantes entre ambos periodos. Lamentablemente, para el siglo V a.C. contamos con un reducido número de enterramientos, ubicados en el sector sur de la necrópolis, que debieron ser más a juzgar por los materiales de este momento hallados tanto en tumbas destruidas como en zonas. Tampoco conocemos la relación de las tumbas con la arquitectura funeraria, muy perdida. Por último, no sabemos si además de la reutilización del espacio en el siglo posterior, que provocó la destrucción de un número indeterminado de tumbas de este momento, otro motivo de la escasez de enterramientos del siglo V fuera que en ese momento únicamente se enterraba en la necrópolis la elite. Al respecto J.A. Santos Velasco propone que en la época antigua existía una organización tribal en la que destacaban unos pocos personajes pertenecientes a la elite y que tenían acceso a los vasos de importación y derecho a portar armas, mientras que el resto de la comunidad no podía acceder a la necrópolis, ni a productos exóticos ni al uso de armas (Santos, 1994a, 64).

Tumbas de Cabezo Lucero bien conservadas y datadas en el siglo V a.C.

Tumba	tipo	restos	fecha	cer. ibérica	cerámica ática				armas	metales
					mesa	gran vaso	otros	total		
89	inci. in situ	adulto	500-450	3	1			1	2	4
91	dep. urna	adulto y niño	450-425	4	2			2	7	3
57	dep. urna	hombre	450-400	4	2			2		
75	dep. urna	adulto y mujer	500-450	2			1	1	7	1
87	dep. urna		500-450	3			1	1	1	1
90	dep. urna	hombre	500-450	4				0		2
88	dep. urna		500-450	1				0		
94	dep. urna	niño	500-400	1				0		
Total				22	5	0	2	7	17	11

El tipo de enterramiento predominante en este momento es la deposición en urna, utilizado en 7 de las 8 tumbas bien conservadas (puntos nº 57, 75, 87, 88, 90, 91 y 94). El otro es una incineración *in situ* (punto 89). También se han documentado dos tumbas destruidas (puntos 61 y 76) y un depósito de ofrendas (punto 81) que con seguridad son del siglo V. Los enterramientos podían ser individuales o dobles. En todos los casos se trata de tumbas con ajuares muy escasos, sin que estén presentes las falcatas, como ya hemos indicado anteriormente. En cuanto a los vasos griegos, aparecen en 5 de las 8 tumbas, únicamente en un número de 1 ó 2 ejemplares, y normalmente se trata de vajilla de mesa, aunque en dos casos (puntos 75 y 87) se han enterrado con una lécito de figuras negras. En este momento los vasos de importación son escasos y para J.A. Santos Velasco son el fruto de un intercambio de dones entre las elites y los comerciantes coloniales (Santos, 1994a, 63). El número de tumbas de este momento no es suficientemente representativo para extraer conclusiones sobre la estratificación social.

La situación del siglo IV a.C. es mucho más compleja. Como ya hemos apuntado, los hombres eran los únicos que se enterraban en los tres tipos de tumbas documentados, mientras que las mujeres y niños sólo lo hacían en urnas. La tabla correspondiente a esta centuria la hemos ordenado primeramente por el tipo de sepultura y a continuación por el número de vasos áticos, el de armas y el de cerámica ibérica:

Tumbas de Cabezo Lucero bien conservadas y datadas en el siglo IV a.C.

Tumba	tipo	restos	fecha	cer. ibérica	cer. Ática				armas*	metales
					mesa	gran vaso	otros	total		
31	inci. in situ		375-350	11	26			26	1	4
47	inci. in situ	adul. niño y bebé	400-330	17	20	1		21	2	1
21/22	inci. in situ		325-300	19	20			20	5	3
41	inci. in situ	hombre	375-330	12	17	1	1	19	11	2
9	inci. in situ	adulto	400-330	13	16	1		17	3	5
46	inci. in situ	adulto	375-330	14	10	1		11	5	
3A	inci. in situ	adulto	375-325	9	10			10	5	14
80	inci. in situ		375-350		10			10	2	8
72	inci. in situ	adulto	400-350	10	3	1		4	4	2
44	inci. in situ	adulto	375-330	9	4			4	4	6
12	inci. in situ	adulto	375-350	3	4			4	4	4
20	inci. in situ	hombre	400-350	15	4			4	1	1
10	inci. in situ		400-375	1		2		2		
53	inci. in situ		375-350		1			1	2	
4	inci. in situ	adulto	500-300	3				0	9	
1	inci. in situ	adulto						0	5	3
18	inci. in situ	adulto						0	4	1
60	inci. in situ	adulto	500-300	1				0	1	
68	dep. suelo	adulto	400-330	7	16	2		18		1
16	dep. suelo	adulto	400-350	11	14	2		16	1	4

17	dep. suelo	adulto	400-350	5	9	3		12	4	2
51	dep. suelo	adulto	400-350	6	3	4	1	8	1	1
58	dep. suelo	hombre	400-350	6	4	1		5	3	1
39	dep. suelo	adulto	400-350	4	1	3		4		2
36	dep. suelo		375-350	5	3			3	5	4
27	dep. suelo		375-325	5	2			2	3	7
83	dep. suelo		375-350	8	2			2	1	
50	dep. suelo		350-325	2	2			2	1	
62	dep. suelo	adulto	400-350	3	1		1	2		3
69	dep. suelo	hombre	400-350	4	1			1	2	1
73	dep. suelo	adulto	375-330	2	1			1	2	
37	dep. suelo		375-350	3	1			1		2
24	dep. suelo	adulto		1				0	4	
33	dep. suelo	adulto	400-300	4				0		1
25	dep. suelo	adulto	400-300					0		5
32	dep. urna	adulto	400-350	3	5			5	1	5
85	dep. urna	adulto	375-330	8	3		1	4	3	3
19	dep. urna	adulto	400-350	3	1	3		4		
74	dep. urna	adulto	375-350	2	3			3		1
26	dep. urna	hom. muj. y 2 niños	375-325	4	2			2	6	7
14	dep. urna	mujer	400-330	4	2			2		
86	dep. urna		400-375	6	1			1	2	
78	dep. urna	mujer	375-330	6	1			1		1
79A	dep. urna	adulto	425-375	1				0	4	2
6	dep. urna	hombre?	400-300	2				0		
42B	dep. urna	hombre	400-300	2				0		
28	dep. urna		425-375	1				0		
38	dep. urna	mujer	425-375	1				0		2
45	dep. urna		425-375	1				0		
52	dep. urna	adulto	400-300	1				0		2
55	dep. urna	niño	375-325	1				0		1
77A	dep. urna	niño	425-375	1				0		
84	dep. urna	mujer	425-375	1				0		11
92	dep. urna	adulto	500-300	1				0		2
93	dep. urna	niño	500-300	1				0		2
Total				263	223	25	4	252	111	127

*En negrita las que presentan una falcata entre el armamento.

La elección del tipo de enterramiento no parece responder a una diferencia cronológica, ya que en los tres casos hay tumbas datadas en los tres primeros cuartos del siglo. En cambio sí que se aprecian diferencias en los ajuares, mucho más ricos en vasos áticos, armas y cerámica ibérica en las incineraciones *in situ*, mientras que en el extremo opuesto se ubicarían los enterramientos en urna, entre los que son mayoría los ajuares sin armas ni vasos áticos. En un término medio se incluirían las deposiciones en el suelo.

Las incineraciones *in situ* cuentan con armas en todos los casos menos uno y la falcata está presente en 13 de los enterramientos de este tipo. En cuanto a la cerámica ática, está presente en 14 de las 18 incineraciones y en 8 de ellas se ha documentado un número extraordinario de vasos, entre 10 y 26, como también un

número alto de vasos ibéricos. 14 de las 17 deposiciones en el suelo contienen cerámicas griegas, aunque sólo hay tres tumbas con una cifra similar de vasos de importación. Por último, en los enterramientos en urna sólo aparecen este tipo de cerámicas en 8 de los 20 documentados y sólo una tumba llega a la cifra de 5 vasos. Como indica J.A. Santos Velasco, en la fase ibérica plena de las necrópolis ibéricas los vasos de importación son numerosos y se reparten entre un sector de la comunidad minoritario (30% de las tumbas de El Cigarralejo y 17% de las de Baza) (Santos, 1994a, 63-64). En Cabezo Lucero el acceso a los vasos griegos está más generalizado, ya que aparecen en un 65,45% de las tumbas bien documentadas del siglo IV a.C.

La existencia de una tumba singular excavada durante las campañas que permanecen inéditas (tumba 137) nos indica que es necesario contar con todo el conjunto para extraer conclusiones sociales plenamente válidas. Lo que sí que está claro es que en el siglo IV a.C. acceden más individuos al espacio funerario, a los vasos de importación y a las armas. Para J.A. Santos este cambio con respecto al siglo IV se puede deber al tránsito de la organización tribal del siglo V a.C. a una sociedad de clases de tipo aristocrático y más compleja en la época plena, en la que una aristocracia armada con clientes vinculados que domina al resto de la población (Santos, 1994a, 64-65). Este autor considera que a simple vista, en Cabezo Lucero, el hecho de que las tumbas más ricas sean las de los varones adultos y las menos ricas las de las femeninas e infantiles, nos indicaría que los grupos de edad y sexo son los socialmente dominantes, por lo que se estaría en un estadio social preclasista (Santos, 1994a, 66). No obstante, considera que también es posible que en Cabezo Lucero viviera una sociedad de clases de carácter gentilicio en la que es muy importante la continuidad de los vínculos de parentesco (Santos, 1994a, 66).

Si optamos por la existencia de una sociedad de clases en Cabezo Lucero, a modo de hipótesis, podemos considerar que la pirámide social de esta necrópolis en el siglo IV a.C. estaría integrada por la aristocracia guerrera, que preferentemente se enterraba utilizando el rito de incineración *in situ* y acompañado de abundantes armas dispuestas de forma ordenada y de un gran conjunto de vasos áticos, que los diferenciaban del resto, aunque alguno de sus miembros (quizá de un estrato inferior) se enterró con un número de vasos similar utilizando el rito de la incineración secundaria con deposición en el suelo. No parece que existieran los caballeros, dado que las armas halladas son las empleadas para la lucha cuerpo a cuerpo. Otros miembros de la comunidad (¿clientela?), entre ellos algunos guerreros, no podían

acceder a un número tan alto de vasos de importación, y se enterraron con hasta cinco de ellos, utilizando cualquiera de los tres ritos documentados. Por último, las mujeres y niños, que no participarían del ritual de la libación, se solían enterrar en urnas sin armas y normalmente sin vasos de importación, menos cuando lo hacían, también en urnas, con un varón aunque como caso destacado hay que señalar el de la incineración *in situ* de la tumba 47, en la que se entierra un adulto (seguramente un varón) y dos niños con gran ostentación (21 vasos áticos, 17 vasos ibéricos y dos armas, entre ellas una falcata).

¿Pero cómo se integraría en este modelo social el caso de la tumba 137? Es una pregunta de difícil respuesta, ya que la tumba es singular por el tipo de urna elegida y por la orientación de la falcata, aunque el resto del ajuar es el normal en la mayoría de las tumbas de Cabezo Lucero y existe un número significativo de enterramientos con ajuares más ricos, con entre 10 y 26 vasos áticos, un número similar de ibéricos y armamento. El ibero que se enterró en la cratera, además de pretender diferenciarse del resto de la comunidad, pudo hacerlo por motivaciones diversas: por tener algún tipo de relación con los iberos de la Bastetania, donde este tipo de enterramiento era común, por haber desempeñado un papel importante en el comercio de los vasos griegos que le llevan a enterrarse en uno de ellos, etc. Pero como tampoco podemos vincular los monumentos escultóricos a las tumbas ni conocemos la mitad de la necrópolis, tendremos que esperar a su publicación para tener respuesta a ésta y otras incógnitas.

6.6.6. La necrópolis de La Serreta (Alcoi)

La necrópolis de La Serreta fue descubierta en 1987 y se ubica en la parte oriental de la cima de la elevación que le da nombre. Desde su descubrimiento se han realizado diversas campañas de excavación, que hasta 1997 han sacado a la luz 80 tumbas que comprenden un período que abarca todo el siglo IV y la primera mitad del III a.C. (Olcina *et alii*, 1998, 41). Aunque el estudio completo de esta necrópolis está en preparación, afortunadamente contamos con algunos trabajos en los que podemos conocer parte de los materiales de la necrópolis y una propuesta de estructura social (Cortell *et alii*, 1992, Moltó/Reig, 1996, Olcina *et alii*, 1998, Reig, 2000 y Grau, 2002, 222-224).

La necrópolis se ubica junto al poblado, cerca de la puerta de acceso, a unos 8 m de la muralla de cierre (Grau, 2002, 222). Se trata de una necrópolis con incineraciones secundarias, sin que se sepa dónde se cremaban los cadáveres. Las sepulturas normalmente consistían en depósitos de cenizas dentro de hoyos ubicados entre las rocas. Los restos de cremación podían estar dentro de urnas de cerámica (nunca griega) o depositados directamente sobre el terreno. En ocasiones el lugar de deposición de los restos se preparaba con piedras que delimitaban la urna cineraria y con construcciones de piedra que tapaban los restos de huesos, cenizas y ajuar, a modo de estructuras de forma tumular que aparecen en las tumbas más destacadas (Grau, 2002, 222).

No se han documentado estructuras funerarias, por lo que la riqueza de las sepulturas era marcada por el ajuar, que consistía en cerámica de importación ática y de talleres del siglo III a.C., cerámica ibérica, armamento y piezas de adorno. El armamento aparece en 29 de las 80 sepulturas excavadas hasta 1997, lo que supone un 36% y, de ellas, el 76% incluye una falcata (Reig, 2000).

Existe una interpretación de la estructura social ibérica de La Serreta en función de su necrópolis (Olcina *et alii*, 1998, 41-42). En ella se indica que a principios del siglo IV a.C. había una sociedad aristocrática en la que el jefe-guerrero se situaría en la cima de la pirámide. Éste se enterraría en sepulturas con una construcción tumular sencilla en el que se incluyen como ajuar armas de prestigio. A lo largo del siglo IV las sepulturas ya son todas en hoyo simple, sin construcciones, lo que indicaría una evolución en la sociedad hacia una organización más homogénea, con una elite de *equites* de entre un grupo de guerreros. Las diferencias sociales se reflejarían en el ajuar, que en el caso de los caballeros estaba formado por una gran cantidad de armas, mientras que otros tienen menos armas o sólo una. La base de la pirámide la integrarían los individuos con ajuares pobres, que estarían en la necrópolis por relaciones de clientela o parentesco con los anteriores. Como se puede observar, a diferencia de las necrópolis de Baza, El Cigarralejo, Cabezo Lucero o El Puntal, en esta propuesta de estructura social no se hace referencia a la cerámica de lujo (ática y del siglo III a.C.) como un factor diferenciador.

En la publicación del avance de los resultados de la campaña de 1987 llevada a cabo en La Serreta se indica que se excavaron 17 sepulturas incluidas en una superficie 38 m² (Cortell *et alii*, 1992, 84). No obstante, no se publican las tumbas con sus ajuares, sino que se ofrece una visión general de los materiales que aparecen en las tumbas,

con lo que no podemos saber con claridad los contextos en los que aparecieron las cerámicas áticas. Como ya exponemos en el capítulo dedicado a los yacimientos, la cerámica ática, quemada y toda del siglo IV a.C., es fundamentalmente de barniz negro con algunos vasos de figuras rojas (cratera de campana y copa de pie bajo). Las formas de barniz negro que aparecen son los cuencos de borde entrante y de borde hacia el exterior, los cuencos pequeños de base ancha, los cántaros de borde recto y los bolsales. La cerámica ibérica está representada por urnas, platos, fusayolas, cerámica de cocina y cerámica a mano. También se han documentado terracotas. Entre las armas halladas encontramos falcatas, puñales, *soliferrea*, jabalinas, manillas de escudo, discos-coraza, cuchillos afalcados... Entre los elementos de adorno y uso personal se han documentado fibulas, colgantes, pendientes, sortijas, pulseras, elementos de hueso y unas pinzas (Cortell *et alii*, 1992).

La única sepultura completa que se ha publicado es la nº 53 (Moltó/Reig, 1996). Se trata de una incineración secundaria. La mancha de cenizas y carbones medía 110x80 cm y 34 cm de profundidad hasta la roca, donde se encuentra la base. En un agujero natural de la roca se depositó el ajuar y los restos de la cremación, sin preparación previa. La tumba, correspondiente a un varón de más de 25 años, estaba intacta. Junto a los huesos del individuo se halló restos de una animal, también quemados. El cadáver se cremó en un *ustrinum* no localizado junto con las armas (la falcata fue inutilizada previamente) y varias piezas cerámicas que en la sepultura sólo están representadas por pequeños fragmentos. Los restos se depositaron en el agujero de la roca y se dispuso el ajuar con un criterio intencionado. Como en el caso de algunas tumbas de Cabezo Lucero, las armas se dispusieron jerárquicamente: la lanza y los restos óseos en un nivel inferior, y el resto de la panoplia en el superior, sin restos humanos, como si estuvieran protegiendo al difunto. En el mismo nivel se situaban un plato y un cálato ibéricos, que se conservan enteros y que debieron contener ofrendas. Sobre las armas, en un nivel superior, otro cálato cierra el conjunto, que debió estar tapado. Del resto del ajuar, el elemento más destacado es una falcata cuya empuñadura tenía forma de cabeza de caballo y estaba decorada con damasquinado de plata. También se documentó la vaina de la falcata, una manilla de escudo, una lanza, una hebilla, una contera, dos espuelas, dos pasadores y elementos del arreo del caballo. Los elementos de adorno estaban compuestos por fragmentos de brazalete de hilos de cobre, un pendiente circular de oro y un aplique de pasta vítrea. La cerámica ibérica, además de los dos cálatos de cuello estrangulado y un plato de ala ancha pintados, estaba representada por una olla incompleta y fragmentos de tres platos, uno de ellos pintado, y de una enócoe de cerámica común. De cerámica ática

se documentaron por 5 fragmentos correspondientes a un cuenco de borde entrante, un cuenco pequeño de base ancha y un cántaro indeterminado. La fecha propuesta para la sepultura, considerada de un individuo de alto nivel social, es de mediados del siglo IV a.C.

6.6.7. Las cuevas santuario del sur del País Valenciano

No hemos querido dejar de referirnos a la presencia de cerámicas áticas en algunas cuevas del área que estudiamos. Las denominadas cuevas santuario son una manifestación religiosa ibérica que consiste en el uso ritual de cavidades naturales (Gil-Mascarell, 1975, González Alcalde, 1993). La zona con un mayor número de estas cuevas, que también se documentan en otras culturas del Mediterráneo, se localiza en el País Valenciano, especialmente en las comarcas de Alacant y de València. Estas cuevas se ubican en zonas apartadas y abruptas, con gran dificultad de acceso, por lo que no se relacionan con funciones de hábitat. Los materiales se suelen ubicar en las zonas interiores de las cuevas, frecuentemente en zonas con agua (González Alcalde, 1993, 72-73). Normalmente se trata de vasos caliciformes que se relacionan con libaciones, ofrendas o con un uso como lámparas votivas. Después de los caliciformes los materiales más documentados son los huesos quemados de animales. También se pueden encontrar huesos humanos, vasos, platos, cuencos y ollas ibéricos y en menor medida urnas, ánforas, cálatos, lámparas y tapaderas. Los metales presentes en estas cuevas son sortijas, anillos, brazaletes, fíbulas, aros... Por último, las cerámicas de importación no son muy frecuentes.

Los ritos que se practicaron en las cuevas santuario probablemente pertenecen a la categoría de los cultos subterráneos, que suelen utilizar el interior de la tierra para practicar rituales secretos y oscuros en los que un individuo pretende conseguir un nivel mayor dentro del grupo social al que pertenece a través de ceremonias de iniciación, de las que probablemente sólo participara un reducido grupo de la sociedad ibérica (González Alcalde, 1993, 74 y 77).

El principal problema con el que nos encontramos al intentar aproximarnos al conocimiento de las cuevas-santuario es que tanto las excavaciones científicas como la publicación de los conjuntos hallados en su interior son muy escasos, al contrario que las expoliaciones y excavaciones por parte de aficionados.

En el sur del País Valenciano se han documentado cerámicas griegas en La Cova dels Pilars (Agres), La Cova Pinta (Callosa d'en Sarrià) y La Cova Fosca (Ondara), mientras que de La Cova de la Pastora (Alcoi) sólo contamos con noticias de el hallazgo de cerámicas áticas de barniz negro, que no han podido ser localizadas (García Martín/Grau, 1997, 126).

En el primer caso se trata de una cueva ubicada en la ladera de la Valleta d'Agres, a 850 m de altura, muy cercana al poblado de La Covalta. En ella se hallaron materiales ibéricos de entre medianos del siglo V y mediados del IV a.C. (Grau, 2002, 273-274) y un pequeño conjunto de cerámicas griegas, todas áticas y la mayoría de figuras rojas (García Martín/Grau 1997, 124-125, fig. 5). Además de un cuenco de borde hacia el exterior, de una cratera de campana y una copa de pie bajo del grupo de Viena 116, entre los materiales destaca la presencia de un ánfora de figuras rojas que ya hemos visto en el punto 6.4 y cuya representación y su interpretación ibérica, relacionada con las prácticas de iniciación antes mencionadas, ha sido recientemente estudiada por T. Chapa y R. Olmos (en prensa). La mayoría de las cerámicas ibéricas halladas en la cueva corresponden a ollas de cocina, mientras que sólo se halló un fragmento de caliciforme, por lo que es posible que estos vasos contuvieran ofrendas, la misma función que ostentarían el resto de vasos griegos y varios objetos de metal pequeños (Grau, 2002, 274).

En cuanto a La Cova Pinta, se sitúa al noroeste de Callosa d'en Sarrià, y fue ocupada desde el Neolítico hasta la época musulmana (Llobregat, 1972a, 110 y Gil-Mascarell, 1975). En ella se han documentado vasos caliciformes y cerámicas griegas, todas áticas de barniz negro (Rouillard, 1991 inv. razonado, 495-496). La mayoría de los vasos son para beber (trece copas de pie bajo, entre ellas diez del tipo Cástulo, y dos bolsales) y también se hallaron tres cuencos pequeños, dos de los cuales son de base ancha.

Por último, en la Cova Fosca, ubicada en Ondara (La Marina Alta) se hallaron dos cuencos pequeños, uno del tipo *later and light*, del último cuarto del siglo V a.C. y el otro del tipo *saltcellar footed* o de borde entrante, datado en el tercer cuarto del siglo IV a.C. (Trías, 1967-68, 359, Gil-Mascarell, 1975, 314-315 y Rouillard, 1991, inv. razonado 488-489).

Como hemos visto, las cerámicas griegas no están muy representadas en las cuevas santuarios. La mayoría de los vasos documentados corresponden a formas para beber

(16 de un total de 24 vasos) y es probable que se usaran en libaciones, al igual que los vasos caliciformes ibéricos, aunque no creemos que tuvieran un papel de diferenciación social semejante al que tienen en las necrópolis. Los vasos ibéricos, aparecen en un número muy superior y debieron ser los que principalmente se emplearon en los rituales, posiblemente por tener un significado tradicional que los hacía más aptos para su uso religioso.

Por último queremos incidir en la singularidad del ánfora de la Cova dels Pilars, un vaso de gran calidad, y su posible uso en rituales de iniciación y posterior depósito como ofrenda, único caso documentado en el que un vaso griego pudo tener una función importante en un ritual llevado a cabo en una cueva-santuario.

7. CONCLUSIONES

En los capítulos anteriores hemos presentado los materiales griegos hallados en el sur del País Valenciano, ordenados por yacimientos y analizados por producciones, hemos descrito las fases comerciales en las que se inscribió su llegada y nos hemos aproximado al significado de estos vasos en el mundo ibérico, en el que tuvieron la condición de objetos de prestigio y de diferenciación social. En este capítulo haremos un balance de todo lo expresado anteriormente e incluiremos el comercio de los vasos griegos en el contexto histórico del Mediterráneo.

Como ya hemos visto, los primeros hallazgos de cerámicas griegas en el sur del País Valenciano son producciones corintias de los períodos LG (*Late Geometric*) y orientalizante corintio o Protocorintio, así como ánforas SOS áticas contenedoras de aceite, todas ellas procedentes del yacimiento fenicio de La Fonteta (Guardamar del Segura) y que se enmarcan en el comercio internacional que existió en el Mediterráneo desde la época geométrica.

En numerosos trabajos, P. Cabrera nos ha aproximado a las cerámicas griegas de los siglos VIII y VII a.C. halladas en la Península Ibérica, que llegaron de manos de los fenicios a través del denominado “comercio internacional mediterráneo” (Cabrera, 1994d, 1995b, 1998a, 1998b y 2003a), que también ha sido estudiado en su globalidad por A. y S. Sherratt (1993).

En los primeros siglos del primer milenio a.C., después del colapso de las economías dominantes y del poder centralizado existente en la Edad del Bronce, tuvo lugar una etapa de crecimiento económico en todo el Mediterráneo, en el que surgen nuevas formas de poder político, especialmente la *polis*, nuevas organizaciones económicas, se producen avances tecnológicos y nuevas definiciones territoriales. En este panorama de crecimiento y cambios estuvieron implicados numerosos participantes, entre los que encontramos las poblaciones indígenas del sur de la Península Ibérica y los fenicios que se asentaron en esa zona (Cabrera, 1994d y 2003a, Sherratt, 1993).

En el siglo VIII a.C. se produjo una gran movilidad o expansión de gentes del Levante mediterráneo y del Egeo provocada por la búsqueda de materias primas, sobre todo el hierro y la plata, que tenían un importante valor estratégico en las economías de la época. Las redes marítimas que se establecieron en los dos primeros siglos del I milenio a.C. ahora se amplían y crecen en complejidad e intensidad al ser usadas por un mayor número de participantes (Sherratt, 1993, 367-368, Cabrera, 2003a, 76). En esta centuria se produce una expansión económica de las *poleis* griegas,

especialmente Atenas, Eubea (Calcis y Eretria) y Corinto, que se traduce en una expansión comercial y colonial en el caso de las dos últimas. La de Eubea se fundamentó en la industria del hierro extraído de sus propias minas, que permitió el establecimiento de relaciones comerciales con los fenicios y con Italia central, donde fundó varias colonias a partir del 770 a.C. Por su parte, Corinto inició su actividad comercial a principios del siglo VIII a.C., aunque fue a mediados de esta centuria cuando se intensificó su actividad exterior, basada en la comercialización de cerámicas finas, bronce, marfiles, productos textiles, terracotas arquitectónicas, aceite y perfumes (Cabrera, 1994d). Al igual que Eubea, Corinto también fundó una serie de colonias y establecimientos comerciales como Siracusa y Corcira. Por otro lado, los fenicios habían iniciado ya su expansión comercial de manera incipiente en el siglo IX a.C., aunque fue sobre todo desde el siglo VIII cuando, presionados por el imperio asirio y por las limitaciones de su territorio, con recursos insuficientes para el abastecimiento de su población, tuvo lugar su verdadera expansión. Para su actividad comercial internacional, los fenicios desarrollaron una industria especializada de manufacturas de lujo y prestigio que también hacía necesaria la obtención de materias primas, metales y materiales exóticos, no disponibles en su área inmediata. Los fenicios eran grandes navegantes, con conocimientos astronómicos que les permitían orientarse, y la presencia de fundaciones semitas en Sicilia, Cerdeña y Eivissa demuestran que navegaron por alta mar e incluso por la noche (Aubet, 1997a).

Un ejemplo de la penetración fenicia en un mercado indígena de Occidente lo tenemos en la fundación de colonias tirias en el sur de la Península Ibérica. En los inicios del siglo VIII a.C. los fenicios de Tiro se dirigieron al Mediterráneo occidental en busca de plata para pagar los tributos demandados por los asirios (Aubet, 1997a). Su expansión comercial no podría haber tenido lugar si éstos no hubieran conocido previamente las áreas metalúrgicas que ya estaban en explotación en la Edad del Bronce.

La presencia fenicia en el Mediterráneo se inició con la fundación de Kition (Chipre), alrededor del 820 a.C., y de Cartago (Túnez), en el 814 a.C., dos puertos claves para el control del comercio. Más tarde, a principios del siglo VIII a.C., los fenicios llegaron a la Península Ibérica, donde fundaron la ciudad de Gadir, la primera de una serie de colonias-factoría que establecieron en la costa andaluza y alicantina, y que actúan como centros de control de la producción de metales del área tartésica y de la zona del Segura, aunque también explotaron los recursos agrícolas, ganaderos y marítimos de su territorio más próximo. Asentamientos como Gadir, Chorreras, Morro de Mezquitilla, Toscanos, Guadalhorce, Adra, Almuñécar y La Fonteta estaban situados

en zonas con muy buenas condiciones portuarias y con acceso a los recursos del interior. Por otro lado, las investigaciones recientes han confirmado la presencia de yacimientos fenicios desde el siglo VII a.C. en la costa portuguesa (Abul, Tavira, Almada, Santa Olaia...) que indican que la presencia fenicia en Occidente tuvo una entidad mayor de la que se creía (González Prats, 2002). En la actual Andalucía, los fenicios se encontraron con la cultura tartésica, ubicada sobre todo en Huelva y en el Bajo Guadalquivir, cuyo principal recurso económico era la minería, mayoritariamente plata de Sierra Morena, de las minas de Riotinto y Aznalcóllar, que se encargaban de comercializar. La sociedad tartésica estaba jerarquizada y el poder político era ostentado por las elites, que controlaban los medios de producción y las redes de distribución de la plata y con las que los fenicios, necesitados de plata, establecieron alianzas e introdujeron novedades tecnológicas para la separación de este metal del plomo (Aubet, 1997a). Con estas fundaciones, los fenicios se introdujeron en el ramal más occidental del circuito comercial y aprovecharon unas estructuras de explotación y unas redes comerciales que habían sido creadas por los indígenas y que controlaron hasta el siglo VI a.C. (Cabrera, 2003a, 76).

La plata, producida en grandes cantidades en las explotaciones mineras, fue intercambiada por una gran variedad de productos orientales manufacturados portados por los fenicios y que para los tartesios eran objetos exóticos y de lujo, y que, dada su escasez, se convirtieron en bienes de prestigio, cuya propiedad acentuaba la jerarquización social. Los productos que las elites tartésicas consiguieron a cambio de la plata fueron perfumes, vasos de alabastro, bronce, marfiles, objetos de orfebrería, productos textiles, huevos de avestruz, cerámicas finas tanto fenicias como griegas y aceite y vino transportados en ánforas comerciales de distintas procedencias. Como se puede observar, se trataba de un intercambio desigual fruto de una situación colonial. La necesidad de consumir estos productos provocó un aumento de la producción metalúrgica y agropecuaria para obtener bienes de intercambio. Los fenicios introdujeron a Tartessos en el comercio internacional mediterráneo, lo que contribuyó a crear una nueva estructuración social indígena fundamentada en la cada vez mayor desigualdad entre los miembros de la comunidad, ya que sólo la aristocracia local se benefició de los intercambios desiguales (Aubet, 1997a).

En cuanto a las cerámicas griegas de este momento (siglos VIII y VII a.C.), podemos decir que son bastante escasas y que se documentan tanto en la zona indígena tartésica (Huelva) como en los asentamientos fenicios. Huelva era un importante centro portuario tartésico, al que llegaba la mayoría de la plata que se intercambiaba

con los comerciantes fenicios y donde se han recuperado la mayoría de los hallazgos griegos. En nuestra área de estudio contamos con un yacimiento semita, La Fonteta, fundado a mediados del siglo VIII a.C. en un lugar estratégico (una zona elevada en la orilla derecha de la desembocadura del Segura) frente a la isla de Eivissa. Era una posición idónea para acceder a un entorno geográfico rico en recursos minerales (cobre, estaño y plomo de la sierra de Crevillent), agropecuarios y salinos. Cerca de La Fonteta se construyó El Cabezo Pequeño del Estaño, una fortificación que tenía la función de controlar la desembocadura del Segura. Los fenicios se encuentran en la zona del Baix Segura y del curso del Vinalopó con la existencia de dos poblaciones indígenas preexistentes, Los Saladares y La Penya Negra. El primero es un núcleo de escasa entidad vinculado a la explotación agropecuaria de su entorno, mientras que el segundo, que ha sido identificado con Herna, es de grandes dimensiones y cuenta con una superficie estimada de 30 ha. El yacimiento estuvo habitado desde el Bronce Final (mediados o finales del siglo IX a.C.) y en pleno siglo VIII contaba con un taller metalúrgico que elaboraba productos relacionados culturalmente con el Bronce Atlántico. Además de su actividad metalúrgica destinada a la exportación, gozaba de una posición privilegiada para el comercio con el Mediterráneo y, a través del interior, con la Meseta norte (González Prats, 2000). Los fenicios, interesados en los metales, establecieron vínculos con el régulo de La Penya Negra, que controlaba los recursos de la zona y las vías de comunicación, que ya se utilizaban desde la prehistoria. Con estos acuerdos se produjo la llegada de los primeros objetos exóticos. El entendimiento entre las dos comunidades fue tal que en el siglo VII a.C. se creó una factoría fenicia especializada en la producción de cerámicas a torno y en piezas de orfebrería ubicada en un barrio de la ciudad indígena. Estas cerámicas, que posiblemente contenían vino, aceite y salazones, se han documentado en el corredor del Vinalopó en los yacimientos de El Monastil y Camara I. (González Prats, 2000). Otro hecho importante es la más que probable instauración de un patrón premonetal de intercambio en forma de barras planas de metal que funcionó en esta zona así como en Eivissa y Formentera durante el siglo VII a.C. (González Prats, 1992, 149).

Con la llegada de gentes orientales se produce una interacción con las comunidades indígenas que desembocarán en la génesis de un período orientalizante similar al existente en el área tartésica en el que los fenicios e indígenas tuvieron relaciones estables y provechosas (González Prats, 1992). Las principales consecuencias de este proceso fueron los cambios en la arquitectura y urbanismo de las comunidades indígenas del siglo VII a.C. (González Prats, 2001). Los poblados existentes en los siglos X-VIII a.C. se caracterizaban por la presencia de estructuras de habitación del

tipo de cabañas hechas con materiales perecederos y rodeadas de un recinto defensivo, como en La Peña Negra, mientras que en el Hierro Antiguo surgen las viviendas angulares con zócalos de mampostería y alzado de paredes de adobe, presentes en los yacimientos del País Valenciano de Vinarragell, El Torrelló, Los Villares, L'Alt de Benimaquia, La Peña Negra, Los Saladares, La Fonteta y El Cabezo Pequeño del Estaño y que continuarán en la época ibérica en yacimientos como El Oral. Como hemos visto, la interacción llegó a su máximo nivel con el establecimiento de fenicios en un barrio de Peña Negra. Algo similar ocurrió en La Fonteta, donde no sólo hubo contactos comerciales con los indígenas, sino que éstos trabajaron en la intensa actividad metalúrgica que se desarrolló en el establecimiento fenicio (González Prats, 2000). Las sociedades indígenas del sur del País Valenciano se adaptaron para participar en los intercambios, adquirieron una mayor complejidad socio-económica y aceleraron la producción de excedentes para seguir accediendo a los productos orientales.

Al norte del Vinalopó no se dio un proceso similar, ya que los recursos naturales no eran tan abundantes como en la zona del Baix Segura y la sierra de Crevillent. No obstante, contamos con un ejemplo de interacción entre fenicios e indígenas en el poblado prelitoral de L'Alt de Benimaquia (Dénia, La Marina Alta). En este asentamiento, datado entre finales del siglo VII y la primera mitad del siglo VI a.C., se ha documentado una fortificación de inspiración oriental (Gómez Bellard/Guerin, 1994 y 1995). L'Alt de Benimaquia estuvo dedicado a la producción y envasado del vino en ánforas del tipo R1 para su exportación, lo que supone la intervención muy activa de los indígenas en las actividades económicas. Para C. Gómez Bellard y P. Guerin, el cultivo de la vid es indicativo de un cambio en los modos de producción, vinculado al desarrollo de la aristocracia (Gómez Bellard/Guerin, 1994).

La Fonteta, probable punto de atraque de navíos procedentes del Mediterráneo oriental y del Atlántico, recibió importaciones griegas desde un momento muy temprano, entre las que destacan los escifos corintios de la clase Thapsos, las cotilas protocorintias y las ánforas SOS contenedoras de aceite. Para los fenicios, estos productos también fueron objetos de prestigio y, como en el caso de la necrópolis de Laurita de Almuñécar, en ocasiones formaron parte de rituales funerarios. También es significativa la existencia de imitaciones de escifos eubeos, presentes sobre todo en Toscanos, aunque también aparecen en Guadalhorce, Castillo de Doña Blanca y en La Fonteta, donde se ha hallado un ejemplar.

Durante el siglo VII a.C. y el primer cuarto del siglo VII, los vasos griegos fueron cargados en los barcos fenicios probablemente en el Mediterráneo central, donde contaban con puertos en Cartago, Motya (Sicilia) y Sulcis (Cerdeña), una zona estratégica que permitía controlar las rutas comerciales que unían el Mediterráneo oriental y el occidental y donde el comercio internacional tuvo una mayor intensidad. Tanto fenicios como griegos frecuentaban el mercado etrusco, donde podían adquirir materias primas a cambio de sus manufacturas. En el Mediterráneo central, Pitecusa fue un núcleo especialmente activo. Fue fundada por los eubeos alrededor del 770 a.C., en una zona privilegiada para acceder a las rutas de abastecimiento de mineral de Etruria y de Europa central y con un mercado indígena próximo que era un consumidor potencial de los productos griegos (Cabrera, 1994d, 21). En Pitecusa, que ha sido definida por A. y S. Sherratt como una “comunidad comercial poliétnica” (Sherratt, 1993), aparte de los materiales eubeos, se han documentado cerámicas corintias y ánforas SOS áticas, dos producciones que fueron imitadas por los alfareros locales, productos orientales, e incluso materiales fenicios del sur de la Península Ibérica.

A partir del segundo cuarto del siglo VII a.C. se interrumpió el comercio internacional que se llevaba a cabo en el Mediterráneo central y los fenicios empezaron a ser excluidos de las rutas comerciales del Egeo. El control político se extendió con la fundación de colonias griegas y fenicias, comenzó a haber una diferenciación de intereses entre ambos y pasaron a tener rutas comerciales exclusivas. También buscaron nuevas fuentes de aprovisionamiento en el Mar Negro, la Europa céltica y el norte de África, aparecieron nuevas potencias económicas como Etruria, que se integró en el comercio internacional utilizando sus propios barcos, y se produjeron cambios geopolíticos en el Mediterráneo y el Próximo Oriente que hicieron que el comercio internacional tuviera una nueva configuración (Cabrera, 2003a, 77, Sherratt, 1993, 371).

Los asentamientos fenicios de la Península Ibérica, que en el siglo VIII a.C. estaban conectados con el área tirrénica, en el VII se centraron en la explotación y consolidación del mercado regional, en la apertura de nuevos circuitos comerciales, que llegan al norte del País Valenciano (Almenara, Vinarragell, El Puig de Benicarló...), Cataluña (Aldovesta, Sant Martí d'Empúries...) e incluso al sur de Francia (Mailhac, Canet...), y en la ampliación de los canales de aprovisionamiento de materia primas, aunque siguió existiendo un comercio internacional desligado de los circuitos anteriores y abierto a otros nuevos. Una consecuencia de estos cambios es

que en el segundo y tercer cuarto del siglo VII a.C. tuvo lugar una importante reducción del volumen de cerámicas griegas y del número de yacimientos en los que se encuentran, únicamente los establecimientos fenicios de Málaga y La Fonteta, mientras que han desaparecido del área tartésica (Cabrera, 2003a).

En el siglo VI a.C. el crecimiento de la economía del Próximo Oriente actuó de motor del sistema mundial, en el que la plata era un elemento básico para el pago de tributos y de mercancías como el grano, indispensable para las ciudades-estado del Egeo, que no producían cantidades suficientes para abastecer a su creciente población. Dada la necesidad de transportar grandes cantidades de cereal, los barcos se hicieron más grandes, lo que permitió que viajara en ellos un mayor número de cerámicas, que en ese momento eran sobre todo corintias, áticas y de la Grecia del Este (Sherratt, 1993, 371, 374)

En este contexto, a finales del siglo VII a.C., los foceos llegaron a Iberia debido a la presión de los lidios sobre la costa anatólica, que se hizo patente con los ataques a Mileto, Colofón y Esmirna (Domínguez, 1996, 32). Focea comprendió que su futuro dependía de ultramar y no de Anatolia y sus habitantes se embarcaron en la aventura de viajar al extremo occidente. Los foceos decidieron ir en busca de plata a un mercado lejano, Tartessos, que probablemente conocieron de boca de comerciantes samios en el caso de que hubieran llegado a la Península Ibérica, lo que no es seguro. Foceos y samios coincidieron en Náucratis, Egipto, un mercado que frecuentaban comerciantes de las dos nacionalidades. Como indica Herodoto, los barcos utilizados por los foceos fueron los penteconteros, barcos de guerra que no tenían una gran capacidad, lo que hacía que navegaran cerca de la costa para abastecerse de agua y alimentos cada varios días (Domínguez, 1996, 34). Los foceos obtuvieron grandes riquezas de Tartessos, un lugar donde según la tradición mítica fueron recibidos por el rey Argantonio, que reinó 80 años. Su actividad comercial en el sur de la Península Ibérica fue consentida por los fenicios, con los que también comerciaron. Pero, al contrario que éstos, no crearon establecimientos permanentes ni intervinieron en las redes comerciales que penetraban en el interior, sino que se aprovecharon del carácter empórico de Huelva, un puerto abierto a comerciantes de nacionalidades diversas que no estaba controlado por los semitas y en el que accedieron a grandes cantidades de plata a juzgar por la extraordinaria presencia de cerámicas griegas halladas en la ciudad (Cabrera, 2000a, 172). Los objetos griegos serían adquiridos por las elites tartésicas y, como los vasos que los fenicios trajeron en etapas anteriores, debieron tener un valor de prestigio.

Los foceos son los responsables de la llegada de cerámicas griegas al sur peninsular a partir de finales del siglo VII a.C. y sobre todo en el siglo VI, cuando son mucho más numerosas. Los productos griegos están presentes en centros indígenas como Huelva y en fenicios como el Castillo de Doña Blanca, Toscanos, Guadalhorce, Villaricos o La Fonteta. Además, al mismo tiempo que frecuentaron el sur peninsular, los foceos se dirigieron al golfo de León y fundaron Massalia y Emporion. Entre el 590 y el 540 a.C., las producciones más documentadas son las cerámicas de la Grecia del Este, entre ellas las denominadas "copas jonias", cerámicas áticas de figuras negras, corintias y ánforas comerciales de procedencia oriental (quiotas, samias, milesias, corintias, áticas...). La presencia del vino griego en la Península Ibérica se inició con la actividad comercial focea que tuvo lugar desde finales del siglo VII a.C. Esta bebida ya era conocida por los indígenas, ya que los colonos fenicios la trajeron consigo e iniciaron el cultivo de la vid en la península. El primer vino griego documentado fue el quiota y el milesio, mientras que en el siglo VI a.C. se comercializaron el vino massaliota y el corintio, transportado en ánforas corintias del tipo B (Cabrera, 1995a). No obstante, el vino griego fue un bien muy escaso en la Península Ibérica tanto en la época arcaica como en la clásica, lo que contrasta con la presencia mayoritaria de cerámicas finas griegas de formas que en su origen se destinaban al simposio.

En esta época, fuera de los asentamientos fenicios, de Emporion y de Huelva, los vasos griegos únicamente aparecen de manera aislada en puntos como la necrópolis de El Molar, Medellín, Vimbodí o Puig Cardener, a donde llegarían desde La Fonteta en el primer caso, desde Huelva en el segundo y desde Emporion en los otros dos.

Pero los foceos no dirigieron su actividad comercial únicamente al extremo occidente, sino que también lo hicieron al área tirrénica, donde establecieron alianzas con los dirigentes de las ciudades costeras etruscas que desembocarían en episodios como la construcción de un santuario en Gravisca en honor a Afrodita, en torno al que se realizarían transacciones comerciales (Domínguez, 1996, 35-36). Los foceos también estuvieron presentes en Córcega, donde fundaron Alalia alrededor del 560 a.C.

Con los beneficios que obtuvo de Tartessos, Focea pudo construir una muralla para defenderse de los persas. Sin embargo, la ciudad cayó en manos de éstos alrededor del 545 a.C. y fue abandonada por la mayoría de sus habitantes, que a bordo de penteconteros se dirigió a Alalia. La conquista persa de la Grecia del Este originó un movimiento migratorio de sus habitantes por todo el Mediterráneo y el Mar Negro. La llegada de los foceos a Alalia, incapaz de abastecer a toda la población, provocó una

desestabilización de la región que desembocó en la batalla de Alalia, en la que se enfrentaron los foceos con una alianza de etruscos y cartagineses. La victoria fue para los foceos, aunque debido al mal estado de su flota abandonaron la ciudad y se refugiaron en otros lugares (Domínguez, 1996, 54-55). Seguramente, además de Alalia, también Massalia y Emporion fueron lugares de destino de los foceos. Así, en la ciudad ampurdanesa, la ocupación de la Neápolis coincide en el tiempo con la diáspora focea.

Después de la caída de Focea, los productos de la Grecia del Este, que ya habían disminuido desde mediados del siglo VI a.C., se sustituyeron por los massaliotas y los del Mediterráneo Central, que eran de menor calidad y llegaban en pocas cantidades. Al mismo tiempo tuvo lugar la crisis de Tartessos, provocada por el cese de la demanda oriental de plata a causa de la explotación de las minas de Laurion en el Ática y por la reorganización del sistema comercial del Mediterráneo Occidental posterior al enfrentamiento de Alalia (Cabrera 1998b).

En el sur del País Valenciano, a mediados del siglo VI a.C., los yacimientos fenicios y orientalizantes de La Fonteta, El Cabezo Pequeño del Estaño, La Penya Negra y L'Alt de Benimaquia cesaron su actividad por motivos desconocidos, un fenómeno que también afectó a otros asentamientos de Andalucía y que, en esa zona, algunos autores lo relacionan con el final de Tartessos. Paralelamente, el período orientalizante, originado en el siglo VII a.C. gracias a la llegada de comerciantes fenicios y a su interacción con los indígenas, desembocó en la formación de la cultura ibérica. En la zona de la desembocadura del Segura destacan dos yacimientos correspondientes al período ibérico antiguo: el poblado de El Oral y la necrópolis de El Molar, y más al norte, en la costa, El Tossalet de les Basses y La Vila Joiosa, que reciben importaciones griegas desde un momento muy temprano y que, como veremos a continuación, deben ponerse en relación con la actividad comercial de griegos occidentales.

De forma paralela a la civilización ibérica, entre los siglos VI y III a.C. se desarrolló la cultura púnica, heredera del período fenicio anterior y de la que se tiene un conocimiento escaso. A partir del siglo VI a.C. una serie de grandes enclaves púnicos costeros (Gadir, Malaka, Baria, Sexi y Ebusus) producirán y comercializarán salazones, vino y aceite (Aubet, 1997b). Como veremos más adelante, dos de estas poblaciones púnicas, Gadir y Ebusus, tendrán una gran presencia comercial en la Península Ibérica en los siglos V y IV a.C.

Si en la primera mitad del siglo VI a.C. Huelva era el gran centro receptor de las cerámicas griegas y Emporion era un pequeño punto de apoyo de Massalia sin apenas incidencia comercial, en la segunda mitad fue la ciudad ampurdanesa, ya establecida en la Neápolis, la que recibió la mayoría de las importaciones de esta procedencia, mientras que en el resto de la Península Ibérica eran muy escasas. Recientemente se ha hallado un pecio con materiales de esta fase (finales del siglo VI a.C.), cuya publicación preliminar nos ha aportado diversos datos de interés (Nieto *et alli*, 2002 y Santos Retolaza, 2003). Se trata del barco de Cala Sant Vicenç (Mallorca), una nave griega que entre su cargamento, mayoritariamente compuesto por cerámicas finas y ánforas de transporte griegas procedentes de la Magna Grecia, de Massalia, de la Grecia continental y de la del Este, destaca la presencia de ánforas de los primeros tipos ibéricos, así como púnicas.

La pequeña entidad del comercio de vasos griegos en la segunda mitad del siglo VI a.C. es un hecho que hemos podido constatar en nuestra zona de estudio, donde las cerámicas de este momento sólo están representadas por 7 ejemplares documentados en un total de 6 yacimientos costeros o cercanos a un curso fluvial, la mayoría copas jonias o vasos áticos de figuras negras. La presencia de estos escasos vasos griegos en yacimientos de la franja costera comprendida entre Girona y Almería puede ponerse en relación con incipientes contactos comerciales de Emporion, que empieza a consolidarse para convertirse, ya en el siglo V a.C. en el principal centro distribuidor de las cerámicas griegas en la Península Ibérica. Fundamentalmente se trata de vasos para beber, estandarizados, productos introductorios de un comercio principalmente de carácter costero que se desarrolla en una zona que ya era frecuentada por los fenicios y los focéos.

Durante los siglos V y IV a.C. continuó la etapa de crecimiento económico y expansión comercial, aunque se produjeron algunos cambios en los participantes. Si en el siglo VI a.C. las ciudades de Jonia habían sido el mayor centro económico del mundo griego, después de ser conquistadas por los persas, entraron en una crisis económica y como veremos a continuación, el centro del comercio del sistema-mundo se desplazó al Egeo y el Mediterráneo occidental adquirió un papel muy relevante.

El contexto mediterráneo durante el siglo V a.C. estuvo marcado por la presencia de tres grandes potencias: Persia en el sector más oriental, Atenas en el Egeo y Cartago en la parte central y occidental (Will, 1997, Lancel, 1994). La primera de ellas, el imperio persa, gracias a una política expansionista, controlaba un territorio muy

extenso en el que entre otros territorios se incluían Egipto, Babilonia, Libia, Cirenaica y las ciudades griegas de Asia Menor que habían sido conquistadas en los años 40 del siglo anterior.

Por otro lado, en el Egeo había dos ciudades hegemónicas: Atenas y Esparta, que tuvieron una gran rivalidad durante los siglos V y IV a.C. La rebelión de los griegos de Asia Menor contra la dominación persa desembocó en las Guerras Médicas, que provocaron la primera unión de las ciudades griegas contra una potencia bárbara. La victoria de los helenos en Salamina en el 480 a.C. eliminó temporalmente la influencia asiática en la cuenca del Egeo e inauguró un período en el que la ciudad de Atenas ostentaría la hegemonía en la región. Las ciudades de la costa griega desarrollaron una economía de intercambios que además de contribuir al desarrollo de la economía monetaria originó una etapa de prosperidad que trajo consigo un aumento demográfico que a su vez provocó problemas de abastecimiento, sobre todo de trigo. Estos problemas, que afectaron a toda la Grecia del Egeo, fueron muy patentes en Atenas. Dicha ciudad importaba salazones, materiales de construcción naval y trigo y a cambio ofrecía sus excedentes de aceite y vino y vasos cerámicos. En cuanto a estos últimos, después de las Guerras Médicas, parece que disminuyó su volumen de exportación debido al desarrollo de la economía monetaria, que provocó que piezas de plata acuñadas con mineral de las minas de Laurion, como los tetradracmas, fueran exportadas en grandes cantidades.

En cuanto al funcionamiento del comercio griego del siglo V a.C. hay poca información y casi siempre referida a Atenas (Austin/Vidal-Naquet, 1986, Will, 1997). La ciudad ateniense no intervino directamente en el comercio exterior, pero lo favoreció con la dotación de instalaciones portuarias y con la vigilancia del Egeo, que era controlado por su marina. La exportación de un bien tan necesario para Atenas como el trigo estaba en manos de la iniciativa particular.

Por lo que se refiere a la colonia tiria de Cartago, durante este siglo conoció una expansión colonial y comercial. La ciudad tunecina comenzó a explotar el territorio africano, que colonizó con la fundación de numerosos asentamientos. Esta actividad fue compaginada con el establecimiento de intensas transacciones comerciales, sobre todo en el occidente mediterráneo, protegidas por una poderosa marina de guerra. Los cartagineses tuvieron una presencia cada vez más activa en el comercio internacional y entre otros puertos frecuentaron Corinto y Atenas. Además de la expansión colonial y comercial, la política de Cartago se dirigió también a la salvaguarda de sus intereses

en Sicilia, donde, como veremos a continuación, los griegos mantenían constantes intentos expansionistas. Así mismo, después de un período de inactividad de las colonias fenicias del sur de la Península Ibérica, éstas volvieron a dar muestras de dinamismo posiblemente por iniciativa de Cartago, que además se valió del enclave estratégico de Ebusus para penetrar en el mercado ibérico, un importante consumidor de sus manufacturas (Plácido *et alii*, 1991). La ciudad tunecina exportaba tejidos, tintes, objetos de pasta vítrea y marfil, cerámica, manufacturas de metal y, probablemente, también redistribuía las salazones procedentes de Gadir y Lixus.

Además del enfrentamiento entre griegos y persas en el Egeo, el Mediterráneo tuvo otro foco de tensiones bélicas en la isla de Sicilia, donde chocaron los intereses de cartagineses y griegos por su control, decisivo para dominar el Mediterráneo central. La batalla de Himera, en el 480 a.C., supuso la derrota de los púnicos a manos de los tiranos de Siracusa y Agrigento. A finales del siglo V e inicios del IV a.C. se produjeron otros episodios bélicos entre griegos y cartagineses que contaron con la presencia de mercenarios iberos entre sus tropas. Otro enfrentamiento importante en Sicilia fue el que enfrentó a los etruscos y a Siracusa, que terminó con la victoria de los griegos en la batalla de Cumas en el año 474 a.C., lo que tuvo importantes repercusiones en el mundo etrusco, que entró en una decadencia política, económica y social de la que no se recuperó y que supuso una pérdida de la influencia que tenía en la Campania y el Lacio. De esta manera Siracusa se convirtió en la potencia hegemónica tanto política como económica del sur de Italia, una zona clave en la articulación comercial de la periferia y los sistemas económicos del Egeo.

En el sector occidental del Mediterráneo se produjo una reorganización del sistema comercial. Massalia, que había sido una potencia económica durante el siglo VI a.C., inició una decadencia provocada por la crisis del mundo céltico, con el que había tenido fructíferas relaciones comerciales, de la que no se recuperará hasta mediados del siglo IV a.C. Emporion aprovechó esa crisis para desarrollar una próspera actividad comercial dirigida al mundo ibérico, que en ese momento ya estaba consolidado y presentaba una sociedad compleja y fuertemente jerarquizada.

Durante la primera mitad del siglo V a.C., la importación de productos griegos en el área ibérica era reducida si la comparamos con la segunda mitad de la centuria, lo que nos indica que todavía no existía un comercio estable, sino tanteos previos a la generalización de los intercambios. En la Península Ibérica, en este momento, encontramos hallazgos sobre todo en Cataluña y en el País Valenciano, aunque

también se han documentado en Aragón y en menor número en Murcia y Albacete. En el sur del País Valenciano, una de las zonas peninsulares donde más cerámicas griegas de este momento se han documentado, éstas sólo representan un 3,38% con respecto al total de vasos. Las producciones documentadas, todas ellas áticas, son las mismas que llegan a Emporion en este momento: figuras negras tardías (lécitos, copas y copas-escifo), muchas de ellas relacionadas con el Grupo de Haimon, copas de pie alto de barniz negro, fundamentalmente del tipo C, y algún vaso aislado de figuras rojas. A excepción de El Puig (Alcoi), todos los yacimientos se encuentran en la costa o en sus proximidades. Las zonas ibéricas más pobladas en este momento son la desembocadura del Segura y L'Alacantí, seguidas de los valles del Vinalopó y de Alcoi. En este momento parece que L'Alcúdia (Elx), un poblado en llanura de unas 3 ha, articula el territorio meridional (Moratalla, en prensa). En un segundo nivel se encontraba un núcleo costero como El Oral (San Fulgencio-Guardamar del Segura), que debió ser un enclave comercial activo si tenemos en cuenta que es el yacimiento con un mayor número de vasos griegos de esta fase. Este poblado presenta un urbanismo en retícula, planificado previamente a su construcción, y en el que existieron grupos dirigentes según se extrae de la interpretación de los ajuares de las necrópolis de este momento (El Molar y Cabezo Lucero). Otros núcleos de la época ibérica antigua los encontramos en el Vinalopó, donde el poblado de El Monastil (Elda) era el centro más importante, y, en la costa norte, en La Vila Joiosa, un centro que mantuvo relaciones intensas con las comarcas interiores de L'Alcoià y El Comtat. En este período, es muy importante la documentación de los primeros hallazgos escultóricos ibéricos, procedentes de El Molar, La Vila Joiosa, el Parc d'Elx, Agost y Redován, que son un reflejo de la complejidad de la sociedad ibérica (Moratalla, en prensa).

Las sociedades ibéricas participan de los intercambios comerciales, en los que dan salida a los excedentes a cambio de objetos de prestigio necesarios para reproducir su estructura social. Como en los siglos anteriores, las aristocracias locales controlaban el acceso y la distribución de los productos de lujo mediterráneos. Los plomos epigráficos de Emporion y Pech Maho son una prueba de la activa participación de los iberos como intermediarios en las transacciones comerciales llevadas a cabo en el Mediterráneo occidental, así como de la existencia de una organización avanzada en el seno de la sociedad ibérica.

A mediados del siglo V a.C. Emporion inició su expansión comercial y consolidó el mercado ibérico. En su *hinterland* se han documentado desde esta centuria varios

conjuntos de campos de silos, ubicados en el Empordà y en la costa central de Cataluña, que debieron acumular grandes cantidades de cereal cuyo destino bien pudo ser Atenas, que, como hemos visto anteriormente, era deficitaria en trigo. Al respecto, si, como veremos después, la numismática emporitana estaba muy vinculada a la ateniense durante la primera mitad del siglo IV a.C., en la segunda mitad del V las monedas fraccionarias anepígrafas de Emporion imitaban tipos de Sicilia, posible intermediaria entre Emporion y Atenas en el comercio del trigo y de los vasos áticos (García-Bellido, 1994). Además del trigo, otros productos que los emporitanos pudieron comercializar fueron el vino y las salazones que obtenían del sur de la península.

Además de Emporion, ciudades púnicas como Ebusus y Gadir también tuvieron un papel importante en los circuitos económicos del momento, al ser intermediarias del comercio del sur de la península. La primera de ellas, que contaba con una situación geográfica privilegiada, tenía relaciones estrechas tanto con Emporion como con los poblados ibéricos de la fachada mediterránea, a los que abastecía de vino y aceite, contenido en ánforas ebusitanas, y de perfumes. En Gadir, después de la crisis de Tartessos y la interrupción de las exportaciones de plata, se desarrolló una importante industria de salazones, que exportaba en ánforas, así como otros productos como cereal, púrpura y metales procedentes de Sierra Morena. Las relaciones de la ciudad gaditana con Cartago le permitían acceder a producciones orientales y africanas de oro, marfil... Emporion, del comercio con Gadir, obtenía salazones, grano y metales, que pagaba con vasos áticos que la ciudad púnica se encargaba de distribuir entre las poblaciones ibéricas turdetanas.

Las cerámicas griegas que encontramos en los yacimientos ibéricos de la segunda mitad del siglo V a.C., casi todas áticas, corresponden a un repertorio bastante homogéneo que se ha denominado "horizonte emporitano", cuyos vasos distintivos pudieron ser elaborados en un mismo taller: vasos sobrepintados (escifos de guirnaldas y cántaros y escifos de la clase San Valentín), copas del círculo del Pintor de Marlay, copas con el medallón decorado con la lechuza entre hojas de olivo, copas de la clase delicada y sobre todo las copas Cástulo, omnipresentes en los yacimientos ibéricos de este momento y documentadas especialmente en el Occidente, probablemente debido a su robustez que las hacía aptas para el comercio de larga distancia. Pese a hallarse un mayor número de vasos que en la fase anterior, la cerámica griega está presente en un escaso número de tumbas de este momento pertenecientes a miembros de la elite que utilizaban estos vasos como elemento de

prestigio para reproducir un sistema social jerarquizado. Si en las tumbas del siglo V como mucho se documentan un par de vasos griegos en los ajuares, en el siglo IV a.C. su presencia se multiplica.

El sur del País Valenciano fue una de las zonas que recibió un mayor número de importaciones griegas. El 450 a.C. es una fecha que convencionalmente se usa como inicio del período ibérico pleno. En este período, que también incluye el siglo IV a.C., se produce una expansión del poblamiento, un fenómeno que también ocurre en el resto de Iberia. En la zona meridional de las comarcas de Alacant tuvo lugar una reordenación estratégica del hábitat ibérico. Tanto El Oral como Los Saladares fueron abandonados y surgieron una serie de nuevos poblados como La Escuela y La Picola, que no entraron en competencia con los *oppida* tradicionales (Moratalla, en prensa). L'Alcúdia seguía ostentando un papel de organizador del territorio. En la zona norte, el tipo de hábitat predominante de la época plena era el poblado en altura fortificado (*oppidum*) de tamaño medio, que controlaba las vías de comunicación y las zonas de cultivo, como El Puig, La Covalta, El Xarpolar o La Serreta (Grau, en prensa), sin que existiera un núcleo que impusiera su hegemonía sobre el resto, un modelo que responde al tipo polinuclear definido por A. Ruiz y M. Molinos (1993). La Covalta y El Puig contaban con una trama urbanística compleja y accedieron a un gran número de importaciones griegas que redistribuyeron por su territorio. Sobre la actividad comercial de esta zona interior es significativa la presencia de inscripciones en láminas de plomo documentadas en La Covalta, El Pitxòcol y La Serreta, que nos indicarían la existencia de una elite alfabetizada que controlaba la organización de la producción y las transacciones comerciales (Grau, en prensa). En la zona costera, surgieron en este momento surgieron enclaves con vocación comercial como La Illeta dels Banyets (El Campello) y otros presentes anteriormente, como El Tossalet de les Basses (Alacant), intensificaron en este momento su actividad. Los yacimientos del litoral se ubicaron en promontorios en primera línea de costa, como es el caso de El Penyal d'Ifac (Calp), El Tossal de la Cala (Benidorm) o La Illeta dels Banyets. En cuanto a las necrópolis, en las mejor documentadas (Cabezo Lucero, El Puntal o La Serreta), los ajuares de las tumbas nos permiten proponer diversos niveles de riqueza dentro de la estructura jerárquica de la sociedad ibérica. En la cúspide de la pirámide social se ubicaría una aristocracia militar que mantenía lazos de clientela con otros sectores sociales.

Volviendo a los vasos griegos, los ejemplares de esta fase representan el 14,34% del total, concentrados en un número importante de yacimientos (32) ubicados en la costa, en los cursos de los ríos Segura y Vinalopó y en el interior, sobre todo en las comarcas

de L'Alcoià y El Comtat. En esta fase ya se vislumbra cuáles fueron los puertos de entrada de los vasos griegos: La Picola, El Tossalet de les Basses y La Illeta dels Banyets. En cuanto a la existencia de asentamientos permanentes griegos en nuestra zona de estudio, no existen pruebas arqueológicas de la presencia de Hemeroskopeion, Alonis, ni de un tercer establecimiento griego ubicado entre el río Xúquer y Cartagena mencionados por Estrabón (III, 4, 6). Lo que sí que hubo fueron intensas relaciones comerciales entre griegos e iberos en esta área, cuyo testimonio más importante fue la aparición de la escritura greco-ibérica y la adopción de prototipos formales y estilísticos de origen griego que fueron reinterpretados por la escultura ibérica. Los emporitanos pudieron obtener de esta zona sal y otros productos como fibras vegetales (esparto y lino) (Domínguez, 1996).

Pero retomando el contexto mediterráneo, a finales del siglo V a.C. tuvo lugar una crisis institucional y económica que supuso el derrumbe del imperialismo ateniense y el final de la *polis* (Will *et alii*, 1998). Durante todo el siglo IV a.C. se produjo una lucha por la hegemonía de Grecia. La victoria de Esparta en la Guerra del Peloponeso, conseguida con la ayuda de Persia, trajo consigo un desequilibrio político y social que se tradujo en la sustitución de la *polis* por la monarquía, una forma de gobierno predominante en la época helenística. Esparta sucedió a Atenas en el dominio del Egeo y los atenienses se quedaron sin flota durante un tiempo. No obstante, el sistema arcaico espartano no se pudo adaptar al gobierno de un imperio y entró en una crisis que desembocó en la derrota de Leuctra en el 371 a.C. a manos de Tebas, que tampoco consiguió imponer su hegemonía.

En la periferia del mundo griego se desarrollaron estados que supusieron una amenaza para los helenos, entre los que el más poderoso fue Macedonia. Paralelamente, el imperio persa también entró en decadencia en esta centuria y algunos sátrapas y dinastas siguieron su propia política.

Por otro lado, en Asia Menor, ciudades como Mileto, Éfeso y Priene recuperaron su prosperidad y desarrollaron un comercio activo gracias al hundimiento del imperialismo ateniense y a los conflictos del gran rey de Persia con sus sátrapas. Otro importante centro comercial de esta época fue Rodas, que canalizó intercambios entre el mundo griego y el oriental.

En cuanto a la economía de la Grecia del siglo IV a.C., nuevamente las fuentes aportan información sobre todo de Atenas, que, como en el siglo precedente, seguía

dependiendo de las importaciones de trigo, lo que provocó que volviera a controlar progresivamente el comercio en el mar Egeo (Austin/Vidal-Naquet, 1986, Will *et alii*, 1998). La derrota no impidió que Atenas siguiera siendo el centro de la actividad económica y comercial del mundo Egeo, aunque no tanto como en la anterior centuria. Además del cereal, la ciudad ateniense importó metales, maderas de construcción naval y esclavos, que pagó con vasos, monedas, aceite, vino y mármol. El trigo era obtenido sobre todo del Mar Negro, aunque también de Egipto, Sicilia y posiblemente de la Península Ibérica, a través de Emporion. La madera procedía de Tracia y Macedonia y los metales y esclavos de Asia.

El desarrollo de la actividad comercial, favorecida por la cada vez más extendida economía monetaria, estimuló el desarrollo del derecho comercial ático y de las actividades bancarias. Existen abundantes testimonios de préstamos de ciudadanos atenienses a comerciantes, que, como muchos artesanos, eran extranjeros en su mayor parte, para sus viajes de negocios.

Durante el siglo IV a.C. tuvieron lugar en Grecia infinidad de enfrentamientos bélicos entre sus ciudades que la debilitaron frente a Macedonia, la cual, con la llegada al poder de Alejandro, inició la conquista del imperio persa, del cauce del Indo y del mundo griego, dando paso al período helenístico.

Por otro lado, en la península Itálica, durante esta centuria, tuvo lugar el final del mundo etrusco, debido fundamentalmente a los movimientos de los pueblos galos y a la expansión romana (Plácido *et alii*, 1991). En la Magna Grecia y Sicilia había un mosaico de ciudades que no seguían una política común ni colaboraban económicamente. Durante el siglo IV muchos de estos centros griegos elaboraron ánforas de transporte en las que comercializaron vino (Vandermersch, 1994) y que se han documentado en un número significativo de yacimientos ibéricos.

Por su parte, Cartago siguió siendo una potencia hegemónica en el Mediterráneo occidental, prosiguió con su expansión territorial en el norte de África y siguió participando en conflictos bélicos que le enfrentaron a los griegos de la isla de Sicilia, una zona estratégica para el control las rutas comerciales del Mediterráneo.

En la Península Ibérica, en el siglo IV a.C., tuvo lugar una etapa de florecimiento de Emporion que se reflejó en un conjunto de transformaciones urbanas que supusieron la reforma del sector meridional de la ciudad y la construcción de una nueva

fortificación de acceso (Sanmartí, 1998). Es posible que en este momento existieran relaciones directas entre Atenas y Emporion motivadas por el déficit de trigo de la ciudad ateniense, como indican las monedas fraccionarias que Emporion acuña en la primera mitad del siglo IV a.C. imitando los tipos de los trióbolos de Atenas al incluir en ellas la cabeza de Atenea y la lechuza además de la leyenda *EM* en lugar de las iniciales de Atenas (García-Bellido, 1994). Todo parece indicar que Atenas centró sus intercambios comerciales en el Extremo Occidente y en el Mar Negro, las dos zonas que recibieron un mayor número de vasos áticos, en detrimento de Italia, donde la disminución del poder político de Atenas y de Etruria coincide con un descenso de las importaciones de vasos griegos que hizo que se produjeran localmente vasos de figuras rojas y de barniz negro.

El comercio de vasos griegos con el mundo ibérico se multiplicó en esta centuria y es difícil que un yacimiento de este momento no cuente con algún fragmento ático. Las cerámicas áticas llegan a infinidad de yacimientos de toda el área ibérica, incluido el interior, gracias al desarrollo de nuevas redes de comunicación. Ahora encontramos estas producciones en zonas donde en la centuria precedente no las había o donde sólo se habían documentado unos pocos ejemplares: Extremadura, Alta Andalucía y las dos mesetas. La mayoría de los vasos son de la primera mitad del siglo, sobre todo del segundo cuarto, mientras que en el tercero su presencia es muy escasa. La distribución de estos productos no estaba exclusivamente en manos de los griegos de Emporion, sino que los púnicos también desempeñaron un papel importante como lo prueba el hallazgo del pecio de El Sec, un navío mercante púnico que transportaba un cargamento de vasos áticos y ánforas griegas de diversas procedencias. Pese a la presencia cada vez mayor de intermediarios púnicos en el comercio de cerámicas griegas, consideramos que Emporion siguió siendo un centro comercial muy activo durante el siglo IV a.C. al menos en los yacimientos catalanes y valencianos, donde se constata un mayor número de yacimientos con vasos griegos, pertenecientes a un repertorio formal más amplio, y además existe un considerable número de asentamientos que ya recibieron este tipo de importaciones durante la centuria anterior, mientras que en Andalucía, Murcia, Extremadura, sur de Portugal y el interior peninsular, la mayoría de yacimientos reciben las cerámicas griegas por primera vez en el siglo IV a.C. Por último, queremos señalar que en el sur del País Valenciano la presencia de comerciantes griegos durante el siglo IV a.C. está fuera de toda duda, ya que es en este momento en el que se data la mayoría de los testimonios epigráficos en escritura greco-ibérica.

Por lo que respecta a Ebusus, en el siglo IV a.C. siguió siendo un enclave importante del comercio internacional, pero no tan ligada al comercio emporitano como en la centuria anterior. Ahora se centra en el comercio entre el norte de África, el sur de Italia y el País Valenciano y Murcia (Sánchez, 2003). Por su parte, Gadir continuó teniendo una relación estrecha con Emporion, como indica la elección de ésta de un nominal compatible con los valores de las acuñaciones púnicas del Mediterráneo occidental en las dracmas que emitió a finales del siglo IV a.C., que además tenían tipología púnica y fueron imitadas por la ciudad gaditana antes de la Segunda Guerra Púnica (García-Bellido, 1994).

En cuanto a la zona que estudiamos, casi las tres cuartas partes de los vasos documentados durante los siglos VIII y IV a.C. (1520 ejemplares) corresponden al período 400-350 a.C. Esta generalización de los vasos griegos en los yacimientos ibéricos del sur del País Valenciano coincide con la etapa de expansión del poblamiento que tuvo lugar en la época ibérica plena, antes mencionado. Si en la etapa anterior había 32 yacimientos con cerámicas griegas documentadas, en ésta su número ha aumentado hasta 51. Los grandes receptores de estas producciones siguen siendo los puertos comerciales, la necrópolis de Cabezo Lucero y el centro redistribuidor del interior, El Puig. El resto de los yacimientos se ubica preferentemente en la costa y en los cursos fluviales, pero se observa un aumento de yacimientos del interior que reciben importaciones. Además de la multiplicación del número de vasos documentados en la Península Ibérica, también hay un repertorio formal mayor (sobre todo en los yacimientos de Cataluña y del País Valenciano) que hace que no existan horizontes tipológicos uniformes como los de la centuria anterior. En esta fase se detectan diferencias significativas entre las diversas regiones ibéricas, entre las que destaca la preferencia de los vasos de figuras rojas (crateras de campana y copas) sobre los de barniz negro en la Alta Andalucía, mientras que en Murcia, el País Valenciano y los enclaves púnicos como Ebusus existe un predominio claro del barniz negro sobre los vasos figurados. La zona próxima a Emporion, en la que hay un equilibrio entre los vasos figurados y los barnizados, tiene algunos rasgos distintivos. Primeramente la presencia de formas relacionadas con el mundo femenino (lecánides y píxides básicamente) así como vasos con imágenes de la mujer, que se documentan escasamente en el resto de la península y que para los griegos emporitanos constituyeron un elemento que les diferenciaba de las poblaciones indígenas (Cabrera, 2000b). En segundo lugar, los vasos contenedores de perfumes y aceite están presentes en un número significativo, como también ocurre en los yacimientos púnicos, mientras que en el ámbito ibérico también son escasos. Por último, en el área

emporitana hay una preferencia por el escifo en lugar de la copa, que es mayoritaria en los yacimientos ibéricos.

Otro hecho significativo es la concentración de vasos de algunos talleres áticos en Occidente, como el caso del Grupo de Telos, que puede indicar que en Atenas se elaboraba una producción destinada sobre todo a mercados periféricos. Un ejemplo de comercialización de lotes de vasos de un mismo taller lo tenemos en el conjunto cerrado del pecio de El Sec.

A finales del siglo V a.C. ha tenido lugar un cambio en la sociedad ibérica, ahora más compleja y estructurada. A partir de este momento y sobre todo durante el siglo IV a.C. hay un mayor número de personas, con un aumento de las que integran las elites y clientelas, que acceden a los vasos de lujo importados y a los ritos funerarios, hecho que en nuestro ámbito, como hemos visto en este trabajo, se puede comprobar en la necrópolis de Cabezo Lucero. En este yacimiento, las tumbas del siglo IV a.C. tienen como principal signo de diferenciación social la acumulación de vasos áticos, aunque a diferencia de las necrópolis de Andalucía oriental, donde la presencia de crateras de campana y copas de figuras rojas son un símbolo de prestigio sólo al alcance de los niveles más altos de la sociedad, los vasos de figuras rojas son escasos en proporción a los de barniz negro y no se aprecia la existencia de vasos con mayor prestigio que otros.

Como ya hemos apuntado, la cerámica griega se integró en los rituales funerarios ibéricos y púnicos. En Andalucía oriental, vasos que en Grecia estaban destinados al simposio (crateras y copas) fueron usados como urnas funerarias, tapaderas de éstas o contenedores de ofrendas fúnebres. En el sur del País Valenciano, en cambio, sólo se ha documentado un caso en el que una cratera de campana fue utilizada como urna cineraria y dos en los que un plato de pescado y un cuenco han hecho las funciones de tapadera de una urna ibérica, todos ellos en la necrópolis de Cabezo Lucero. Sobre la utilización de este tipo de vasos en contextos funerarios, C. Sánchez ha apuntado que la demanda de crateras de campana y cuencos de borde hacia el exterior para ser empleados como urnas cinerarias y tapaderas respectivamente pudo provocar una adaptación de los tamaños de estas formas en los talleres áticos que se traduce en un aumento del diámetro de los cuencos y una disminución de las dimensiones de la cratera (Sánchez, 1998).

En otros lugares como Los Villares, Baza, El Molar y Cabezo Lucero, los vasos fueron utilizados en rituales relacionados con libaciones de vino y banquetes funerarios (Blánquez, 1995), en los que posteriormente se lanzaron al fuego y los fragmentos se ofrendaron. Este ritual de arrojar los vasos al fuego también se ha documentado con vasos de perfumes en la necrópolis de Cabezo Lucero. En el palacio-santuario de Cancho Roano, un ámbito no funerario, también tuvieron lugar libaciones rituales en las que se utilizaron copas Cástulo (Maluquer de Motes, 1981, 1983 y 1985b, Gracia, 2003). Las libaciones y banquetes que las elites protagonizaron en el mundo ibérico ya se habían documentado anteriormente en la época orientalizante, y en ellos se consumía el vino de manera colectiva. En los rituales funerarios ibéricos, el consumo de vino en vasos griegos, un producto de importación, sólo estaba al alcance de las elites, que con ello reafirmarían su prestigio y se diferenciarían del resto de la sociedad (Blánquez, 1995). La utilización de las cerámicas áticas para beber vino en ningún caso debe ser relacionada con el simposio griego, una práctica exclusivamente griega que no fue introducida por los comerciantes de esta procedencia junto con los vasos (Domínguez, 1995).

Si bien se han documentado varios casos de rituales en los que se asocian los vasos griegos con el consumo de vino, hemos de indicar que la procedencia de éste en la mayoría de las ocasiones no debe ser griega si tenemos en cuenta la excepcionalidad de las ánforas vinarias griegas en el mundo ibérico. En la Península Ibérica, fuera de Emporion, los hallazgos de ánforas de este tipo son muy reducidos y en los yacimientos donde aparecen se documentan pocos ejemplares. Esta escasez puede deberse en parte a carencias de la investigación, dado el desconocimiento que en algunos casos se tiene de estas producciones, pero aún así el vino griego debió ser un producto que tuvo una comercialización incipiente desde su aparición, a finales del siglo VII a.C., hasta el siglo IV a.C. En el sur del País Valenciano, únicamente se han documentado 41 ánforas procedentes de 15 de los 69 yacimientos que reciben cerámicas griegas en el período que comprende los siglos VIII y IV a.C. Además, no todas las ánforas contenían vino, ya que una parte contenía aceite. Los hallazgos se localizan casi siempre de enclaves costeros y como en el caso de las cerámicas finas, es en la primera mitad del siglo IV cuando se documentan un mayor número de ejemplares, entre los que destacan las producciones de la Magna Grecia y Sicilia. El hallazgo del pecio de El Sec, datado en el segundo cuarto del siglo IV a.C., y cargado con un buen número de ánforas vinarias griegas procedentes de lugares como Quíos, Rodas, Corinto, Tasos, Mende, Sínope o Cos, planteó un problema a los investigadores, ya que en los yacimientos ibéricos no suele documentarse este

elemento. Una posibilidad es que el barco, de no haber naufragado, hubiera realizado múltiples escalas en puertos ibéricos y púnicos donde habría ido distribuyendo las ánforas (Cabrera, 1995a). La escasez de vino griego, como ocurría en la época arcaica, contrasta con la masiva presencia de vasos áticos que en Atenas estaban destinados al simposio.

Por lo que respecta a los contextos funerarios púnicos, a diferencia de las necrópolis ibéricas, los vasos predominantes son los contenedores de perfumes y aceites, un fenómeno que se repite en el área griega. Como podemos observar, es en el ámbito funerario donde conocemos mejor el uso que tuvieron los vasos griegos. En el mundo de los vivos su uso es más difícil de determinar, aunque la presencia de engrapados en algunas de las piezas halladas en la necrópolis indican que tuvieron un uso anterior.

Las formas griegas fueron imitadas por los alfareros iberos, sobre todo en esta centuria. Pero, paradójicamente, no hicieron lo mismo con las escenas figuradas de los vasos salvo en un caso excepcional. La presencia de las figuras en la cerámica ibérica aún tardará un tiempo en aparecer, cuando ya no existan modelos iconográficos griegos. El número de imitaciones y el repertorio formal es mayor en el País Valenciano y Murcia, mientras que en Andalucía se imita el vaso más prestigioso: la cratera, tanto en su variedad de campana como en la de columnas. En otras zonas como el *hinterland* de Emporion, la forma más imitada es el escifo, un vaso menos frecuente que las copas en el resto del área ibérica.

Otro elemento destacable del siglo IV a.C. es que la generalización del acceso a los vasos griegos trajo consigo el contacto con las imágenes que éstos portaban, en muchos casos simbólicas y que en algunas ocasiones, sobre todo en Andalucía oriental, fueron reinterpretadas bajo una lectura funeraria. Es posible que los iberos de la Bastetania seleccionaran las escenas de algunos de los vasos que les iban a acompañar al más allá. Las escenas más comunes de las crateras de campana, los temas dionisiacos, los banquetes y las grifomaquias y amazonomaquias, para el ibero pudieron significar la heroización y el triunfo sobre la muerte, un banquete funerario y la evocación del mundo guerrero, respectivamente (Sánchez, 1998). Probablemente, los iberos de la Alta Andalucía elegirían las imágenes entre los vasos que llegaban de manos de los comerciantes, lo que no tiene porqué significar necesariamente que condicionaran la producción de escenas determinadas en Atenas destinadas al mundo ibérico. Si esto fuera así serían los atenienses los que condicionarían la demanda y no

los iberos los que modificaran la oferta según sus gustos. Las escenas que llegan a la Península podrían ser las que seleccionaban los talleres áticos en función de los vasos que tenían en *stock* o los que sobraban de lotes destinados a la venta en otras regiones (el Mar Negro, por ejemplo). No obstante, como ya hemos indicado antes, no podemos descartar que existiera una producción destinada al mundo ibérico si tenemos en cuenta las adaptaciones de tamaño de crateras y cuencos de borde hacia el exterior para ser usados como urnas cinerarias y tapaderas de éstas. Lo que sí que parece estar claro es que en muchos casos Atenas vendía unos vasos determinados por tener una forma robusta y/o apilable que permitiera un largo viaje desde el Egeo al Occidente.

A mediados del IV a.C. la situación cambia en el Mediterráneo occidental y afecta al comercio emporitano. Massalia recuperó la prosperidad que tuvo en el siglo VI a.C. gracias a la reanudación de las relaciones estables con los celtas, lo que permitió que los comerciantes massaliotas frecuentaran los puertos de Grecia. Pero la firma del Segundo tratado romano-cartaginés del 348 a.C. estableció restricciones comerciales al delimitar áreas de influencia en el Mediterráneo occidental. Los romanos y sus aliados (Massalia) no podían comerciar al sur de Mastia, que se suele identificar con la zona del cabo de Palos (Polibio III, 24, 3-12). En este momento, Emporion se integrará en la órbita massaliota (Domínguez, 1996).

A lo largo de la segunda mitad del siglo IV a.C. van disminuyendo las cerámicas áticas hasta desaparecer en el último cuarto del mismo. En el sur del País Valenciano, de este momento son al menos el 6,76% de los vasos. El problema que plantea la escasez de contextos bien documentados hace que no tengamos una cifra totalmente fiable, aunque está claro que tiene lugar un descenso acusado de las importaciones, que como en las primeras fases vuelven a documentarse casi exclusivamente en enclaves costeros. En el resto de la Península Ibérica, las escasas importaciones de este momento se centran, además de en el centro y norte del País Valenciano, en Murcia, Albacete, en menor medida en Andalucía, mientras que en Cataluña su presencia es más reducida (Rouillard, 1991). En otros enclaves del Mediterráneo como Aleria, Ensérune e Histria se produjo un hecho similar, mientras que en el Mar Negro se documentan vasos griegos hasta finales del siglo. En el siglo III a.C. Roma entró de manera progresiva en el comercio mediterráneo, ahogando tanto el comercio púnico como el griego. Las producciones griegas serán sustituidas por la helenísticas de barniz negro de producción occidental (Emporion y Rhode) e itálica (taller de las páteras de tres palmetas radiales, taller de las pequeñas estampillas, taller de NIKIA-

IWC.C), que tienen una difusión sobre todo por Cataluña y hasta el cabo de Palos.

Como última reflexión, hemos de señalar que, como ya han indicado P. Cabrera y C. Sánchez (1998c), si la expansión comercial y colonial fenicia provocó una interacción con las poblaciones indígenas que desembocó en el fenómeno orientalizante, germen de la cultura ibérica, el comercio griego no tuvo un papel determinante en el desarrollo sociopolítico ibérico.

Emporion, un pequeño núcleo ubicado en el nordeste de Cataluña nunca tuvo una vocación colonial, sino comercial. Lo que sí que provocó fue una estimulación de los poblados ibéricos de su zona de influencia encaminada a la producción extensiva de cereal para su exportación. Las comunidades ibéricas y púnicas con las que entró en contacto la ciudad emporitana ya tenían en funcionamiento sus sistemas de explotación y sus redes de distribución. Los comerciantes griegos se integraron en esos circuitos y crearon una demanda de vasos, que favoreció el desarrollo de Emporion y permitió a las elites ibéricas dar salida a los excedentes y con la posesión de los vasos marcar aún más la desigualdad entre éstas y el resto de los iberos.

Si bien la actividad comercial griega no implicó grandes procesos de transformación económica, social y política en las sociedades iberas, en cambio sí que tuvo consecuencias en el ámbito cultural, siendo una de las más importantes la adopción por parte de los iberos de modelos y prototipos escultóricos griegos, aunque reinterpretados con originalidad por escultores indígenas. Otra consecuencia fue la aparición de la escritura greco-ibérica, concentrada en nuestra zona de estudio y directamente relacionada con las transacciones comerciales llevadas a cabo entre comerciantes de las dos nacionalidades.

8. BIBLIOGRAFÍA

- ABAD, L., 1986: "La Escuela". *Arqueología en Alicante 1976-1986*, p. 146-147. Alacant.
- ABAD, L., 1992: "Las culturas ibéricas del área suroriental de la Península". *Paleoetnografía de la Península Ibérica. Complutum* 2-3. Madrid.
- ABAD, L. y SALA, F., 1993: *El poblado ibérico de El Oral (San Fulgencio, Alicante)*. SIP, Trabajos Varios 90. València.
- ABAD, L. y SALA, F. (Eds.), 2001: *Poblamiento ibérico en el Bajo Segura. El Oral (II) y La Escuela*. Madrid.
- ABAD, L. - SALA, F. y SÁNCHEZ DE PRADO, M.D., 1993: "Materiales ibéricos y romanos del poblado de El Alberri (Cocentaina) conservados en la colección del Centre d'Estudis Contestans". *Alberri* 6, p. 45-73. Cocentaina.
- ADROHER, A.M., 1987-88a: "Cerámica de barniz negro en el Sureste: bases para un análisis geoeconómico". *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 12-13, p. 185-194. Granada.
- ADROHER, A.M., 1987-88b: "Disgresiones sobre la forma de barniz negro 21-25 B y sus imitaciones. El caso de Baza (Granada)". *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 12-13, p. 195-203. Granada.
- ADROHER, A.M., 1991: "La cerámica de barniz negro en la alta Andalucía. Estado de la cuestión". *In memoriam J. Cabrera Moreno*, p. 9-22. Granada.
- ADROHER, A.M., 1993: "Céramique attique à vernis noir". *DICOCER: Dictionnaire des céramiques antiques (VII^{ème} s. av. n. è. – VII^{ème} s. de n. è.) en Méditerranée nord-occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan)*. *Lattara* 6, p. 117-131. Lattes.
- ADROHER, A.M., FERNÁNDEZ, M.J., GARCÍA MARTÍN, J.M., LÓPEZ, A. y PONS, E., 2002: "L'estudi ceràmic", En E. Pons (Dir.): *Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà). Un complex arqueològic d'època ibèrica (Excavacions 1990-1998)*, Sèrie Monogràfica 21 del Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona, p. 219-332. Girona.
- ADROHER, A.M. y LÓPEZ, A. 1995: "Las cerámicas de barniz negro. I. Cerámicas áticas y protocampanienses". *Florentia Iliberritana* 6, p. 11-53.
- ADROHER, A.M. y LÓPEZ, A., 1996: "Material del siglo IV a. n. e. en Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà, Girona): el silo 27". *Cypsela* XI, p. 41-58. Girona.
- ADROHER, A.M. – PONS, E. y RUIZ DE ARBULO, J., 1993: "El yacimiento de Mas Castellar de Pontós y el comercio de cereal ibérico en la zona de Emporion y Rhode (ss. IV-II a.C.)". *Archivo Español de Arqueología* 66, p. 31-70.
- ADSERIAS, M. - BURÉS, L. - MIRÓ, M.T. y RAMON, E., 1994: "L'assentament pre-romà de Tarragona". *Revista d'Arqueologia de Ponent* 3, 1993, p. 177-227. Lleida.
- ALAMINOS, A. - OJUEL, M. - SANMARTÍ, J. y SANTACANA, J., 1991: "Algunas observaciones sobre el comercio colonial en la costa central y meridional de Catalunya en época arcaica". *Mesa redonda: La presencia de material etrusco en el ámbito de la colonización arcaica en la Península Ibérica, Barcelona 24-27 de Abril de 1990*, p. 275-294.
- ALBERICH, J. y ROS, M., 1992: "Transcripció i transliteració dels noms dels principals vasos grecs". *Faventia* 14/1, p. 63-69. Barcelona.
- ALEXANDRESCU, P., 1978: *La céramique d'époque archaïque et classique (VIIe-IVe s.)*. *Histria* IV. Bucarest-París.

- ALMAGRO BASCH, M., 1951: *Las fuentes escritas referentes a Ampurias. Monografías Ampuritanas I*. Barcelona.
- ALMAGRO BASCH, M., 1953: *Las necrópolis de Ampurias. Vol I: Introducción y necrópolis griegas*. Barcelona.
- ALMAGRO BASCH, M., 1964: *Excavaciones en la Palaiópolis de Ampurias*. EAE 27. Madrid.
- ALMAGRO GORBEA, M., 1970: "Hallazgo de un kylix ático en Medellín (Badajoz)". *XI Congreso Nacional de Arqueología (Mérida 1968)*, p. 437-448. Zaragoza.
- ALMAGRO GORBEA, M., 1982: "La "colonización" focense en la Península Ibérica. estado actual de la cuestión". *I Focei dall'Anatolia all'Oceano. La Parola del Passato* 37, p. 432-444.
- ALMAGRO GORBEA, M. y DOMÍNGUEZ DE LA CONCHA, A., 1988-89: "El palacio de Cancho Roano y sus paralelos arquitectónicos y funcionales". *Zephyrus* 41-42, p. 339-382. Salamanca.
- ALVAR, J., 1979: "Los medios e navegación de los colonizadores griegos". *Archivo Español de Arqueología* 52, p. 67-86. Madrid.
- ÁLVAREZ, N., 1995: *El "Almacén del templo A" de la Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante): aproximación a espacios constructivos especializados y su significación socio-económica*. Universitat de València. Tesis de licenciatura inédita.
- ÁLVAREZ, N., 1997: "El Almacén del Templo A: aproximación a espacios constructivos especializados y su significación socio-económica". *La Illeta dels Banyets, El Campello (Alicante). Estudios de la Edad del Bronce y Época Ibérica*, p. 133-174. Alacant.
- ÁLVAREZ, N., 1998: "Producción de ánforas contestanas: el almacén de El Campello (Alicante)". *Cypselia*, 12, p. 213-226. Girona.
- APPADURAI, A., 1986: "Introduction: commodities and the politics of value", en A. Appadurai (Ed.): *The social life of things: commodities in cultural perspective*, p. 3-63. Cambridge.
- AQUILUÉ, X. – CASTANYER, P. – SANTOS, M. y TREMOLEDA, J., 2000a: "Nuevos datos sobre la fundación de Emporion". En P. Cabrera y C. Sánchez (Eds.): *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles*, p. 89-105.
- AQUILUÉ, X. – CASTANYER, P. – SANTOS, M. y TREMOLEDA, J., 2000b: "Les ceràmiques gregues arcaïques de la Palaià Polis d'Empòrion". *Ceràmiques jònies d'època arcaica: centres de producció i comercialització al Mediterrani Occidental. Actes de la Taula Rodona celebrada a Empúries els dies 26 al 28 de maig de 1999. Monografies Emporitanes* 11, p. 285-346. Barcelona.
- AQUILUÉ, X. – CASTANYER, P. – SANTOS, M. y TREMOLEDA, J., 2002: "Nuevos datos acerca del hábitat arcaico de la Palaia Polis de Emporion". *Pallas* 58, p. 301-327.
- ARAFAT, K. y MORGAN, C., 1989: "Pots and Potters in Athens and Corinth: A Review". *Oxford Journal of Archaeology* 8, p. 311-346.
- ARANEGUI, C., 1973: "Materiales arqueológicos del Peñón de Ifac (Calpe)". *PLAV* 9, p. 49-69.
- ARANEGUI, C., 1977: "Pie de skyphos ático con grafito hallado en las excavaciones del Grau Vell de Sagunto (Valencia)". *XIV Congreso Nacional de Arqueología (Vitoria 1975)*, p. 781-784. Zaragoza.

- ARANEGUI, C., 1981a: "Cerámicas importadas de la Necrópolis de Orley", capítulo III de A. Lázaro, N. Mesado, C. Aranegui y D. Fletcher: *Materiales de la Necrópolis Ibérica de Orley (Vall d'Uxó, Castellón)*. SIP, Trabajos Varios 70. València.
- ARANEGUI, C., 1981b: "Las influencias mediterráneas al comienzo de la Edad del Hierro", *El bronce final y el comienzo de la Edad del Hierro en el País Valenciano*, p. 41-66. València.
- ARANEGUI, C., 1993: "V. La cerámica a torno en la necrópolis de Cabezo Lucero", en C. Aranegui, A. Jodin, E. Llobregat, P. Rouillard y J. Uroz: *La nécropole ibérique de Cabezo Lucero*. Madrid-Alacant, p. 95-117.
- ARANEGUI, C., 1994: "El círculo del SE y el comercio entre iberos y griegos". *Iberos y griegos: Lecturas desde la diversidad. Simposio Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991. Huelva Arqueológica XIII*, 1, p. 297-318. Huelva.
- ARANEGUI, C., 1996: "Los platos de peces y el más allá". *Homenaje al profesor Manuel Fernández-Miranda I. Complutum* 6, p. 401-414. Madrid.
- ARANEGUI, C. - JODIN, A. - , E.A. - ROUILLARD, P. y UROZ, J., 1993: *La nécropole ibérique de Cabezo Lucero. Guardamar del Segura, Alicante*. Madrid-Alacant.
- ARCE, J., 1979: "Colonización griega en España: algunas consideraciones metodológicas". *Archivo Español de Arqueología* 52, p. 105-109. Madrid.
- ARCELIN, P. y ROUILLARD, P., 2000: "Premier aperçu sur la composition de la céramique attique d'Arles (Bouches-du-Rhône) au IV^e s. av. J.-C.". *La céramique attique du IV^e siècle en Méditerranée Occidentale. Actes du colloque international organisé par le Centre Camille Jullian. Alres, 7-9 décembre 1995*, p. 159-165. Nápoles.
- ARRIBAS, A., 1987a: "La cerámica común". *El barco de El Sec (Calvià, Mallorca)*. *Estudio de los materiales*, p. 501-532. Mallorca.
- ARRIBAS, A., 1987b: "Bronces". *El barco de El Sec (Calvià, Mallorca)*. *Estudio de los materiales*, p. 533-562. Mallorca.
- ARRIBAS, A., 1987c: "Los molinos y varia". *El barco de El Sec (Calvià, Mallorca)*. *Estudio de los materiales*, p. 563-604. Mallorca.
- ARRIBAS, A. y TRÍAS, G., 1958: "En torno a un fondo de kylix ático de Ilduro (Mataró)". *Archivo Español de Arqueología* 31, p. 96-103. Madrid.
- ARRIBAS, A. y TRÍAS, G., 1959: "Los primeros vasos áticos con barniz "rojo coral" hallados en España". *Archivo Español de Arqueología* 32, p. 93-105. Madrid.
- ARRIBAS, A. y TRÍAS, G., 1961a: "Un interesante "hallazgo cerrado" en el yacimiento de Ullastret". *Archivo Español de Arqueología* 34, p. 18-40. Madrid.
- ARRIBAS, A. y TRÍAS, G., 1961b: "Un vaso del pintor del Polos de Ampurias. Contribución al estudio de las cerámicas áticas más antiguas de España". *Archivo Español de Arqueología* 34, p. 167-177. Madrid.
- ARRUDA, A.M., 1994: "Panorama das importações gregas em Portugal". *Iberos y griegos: Lecturas desde la diversidad. Simposio Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991. Huelva Arqueológica XIII*, 1, p. 127-154. Huelva.
- ARTEAGA, O., 1976-1978: "Problemática general de la iberización en Andalucía Oriental y en el Sudeste de la Península". *Empúries* 38-40, p. 23-60. Barcelona.
- ARTEAGA, O. y SERNA, M.R., 1975: "Los Saladares-71". *Noticiario Arqueológico Hispánico. Arqueología* 3, p. 7-141. Madrid

- AUBET, M. E., 1997a: *Tiro y las colonias fenicias de Occidente*. Edición ampliada y puesta al día, Barcelona.
- AUBET, M. E., 1997b: "Fenícis i púnics". *Els ibers, prínceps d'Occident*, p. 44-45. Barcelona.
- AUSTIN, M. y VIDAL-NAQUET, P., 1986: *Economía y sociedad en la antigua Grecia*. Barcelona.
- AZUAR, R. *et alii*, 1998: "El asentamiento orientalizante e ibérico antiguo de "La Rábita", Guardamar del Segura. Avance de las excavaciones 1996-1998". *Trabajos de Prehistoria* 55,2, p. 111-126. Madrid.
- BÁDENAS, P. y OLMOS, R., 1988: "La nomenclatura de los vasos griegos en castellano. Propuestas para uso y normalización". *Archivo Español de Arqueología* 61, p. 61-81. Madrid.
- BADIE, A. – GAILLEDROT, E. – MORET, P. – ROUILLARD, P. – SÁNCHEZ, M.J. y SILLIÈRES, P., 2000: *Le site antique de La Picola à Santa Pola (Alicante, Espagne)*. París-Madrid.
- BARBERÀ, J., 1964-65: "La cerámica barnizada de negro del poblado ilergeta del Tossal de les Tenalles, de Sidamunt (Lérida)". *Empúries* 26-27, p. 135-163. Barcelona.
- BARBERÀ, J., 1974: "Límites cronológicos de la influencia helénica en Ampurias, a través de los ajuares de sus necrópolis". *Símpoio de Colonizaciones (Barcelona-Ampurias 1971)*, p. 61-64. Barcelona.
- BARBERÀ, J., 1993: "La vaixella fina d'importació al poblament ibèric de la Penya del Moro, de Sant Just Desvern (Barcelonès)". *Empúries* 48-50 (1986-1989), p. 86-93. Barcelona.
- BARBERÀ, J. y SANMARTÍ, E., 1982: *Excavacions al poblament ibèric de la Penya del Moro de Sant Just Desvern (Barcelonès). Campanyes 1974-1975 i 1977-1981*. Barcelona.
- BARBERÀ, J. y SANMARTÍ, E., 1987: *Arte griego en España*. Barcelona.
- BARCELÓ, P., 1990: "Notas sobre la presencia griega en el litoral hispano". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses* 13, 1987-88, p. 171-180. Castelló.
- BATS, M., 1989: "Consommation, production et distribution de la vaisselle céramique". *Grecs et ibères au IV^e siècle avant Jésus-Christ. Commerce et iconographie (Bordeaux, 1986)*, p. 197-216. París.
- BATS, M., 1992: "Marseille, les colonies massaliètes et les relais indigènes dans le trafic le long du littoral méditerranéen gaulois (VI^e-I^{er} s. av. J.-C.)". *Marseille grecque et la Gaule. Etudes Massaliètes* 3, p. 263-278.
- BEAZLEY, J.D., 1932: "Little-Master Cups". *Journal of Hellenic Studies* 52, p. 167-204.
- BEAZLEY, J.D., 1939: "Excavations at Al Mina, Sueidia. III. The Red-figured Vases". *Journal of Hellenic Studies* 59, p. 1-44.
- BEAZLEY, J.D., 1948: "La cerámica ática del Cabezo de Tío Pío en Archena (Murcia)". *Cuadernos de Historia Primitiva* III, 1, p. 213-250.
- BEAZLEY, J.D., 1956: *Attic Black-Figure Vase-Painters*. Oxford.
- BEAZLEY, J.D., 1963: *Attic Red-Figure Vase-Painters*. 2ª edición. Oxford.
- BEAZLEY, J.D., 1971: *Paralipomena. Additions to Attic Black-Figure Vase-Painters and to Attic Red-Figure Vase-Painters*. Oxford.

- BEAZLEY, J.D., 1986: *The development of Attic Black-figure*. Edición revisada por D. von Bothmer y Mary Moore. Berkeley y Los Ángeles.
- BEAZLEY, J.D., 1989a: "Attic Black-figure: A Sketch". En D.C. Kurtz (Ed.): *Greek Vases: Lectures by J.D. Beazley*, p. 1-25. Oxford.
- BEAZLEY, J.D., 1989b: "Attic White Lekythoi". En D.C. Kurtz (Ed.): *Greek Vases: Lectures by J.D. Beazley*, p. 26-38. Oxford.
- BEAZLEY, J.D., 1989c: "Potter and Painter in Ancient Athens". En D.C. Kurtz (Ed.): *Greek Vases: Lectures by J.D. Beazley*, p. 39-59. Oxford.
- BEAZLEY, J.D., 1989d: "Spina and Greek Pottery". En D.C. Kurtz (Ed.): *Greek Vases: Lectures by J.D. Beazley*, p. 60-65. Oxford.
- BEAZLEY, J.D. y PAYNE, H.G.G., 1929: "Attic Black-figure Fragments from Naucratis". *Journal of Hellenic Studies* 49, p. 253-272.
- BENDALA, M., 1979: "Las más antiguas navegaciones griegas a España y el origen de Tartessos". *Archivo Español de Arqueología* 52, p. 33-38. Madrid.
- BENDALA, M., 1991: "La problemática de las necrópolis tartésicas". *Congreso de Arqueología Ibérica: Las Necrópolis*, p. 27-36. Madrid.
- BÉRARD, C. *Et alii*, 1984: *La Cité des Images. Religion et Société en Grèce Antique*. Mont-sur-Lausanne.
- BÉRARD, C. – BRON, C. y POMARI, A. (Eds.), 1987: *Images et Société en Grèce Ancienne. L'iconographie comme méthode d'analyse. Actes du Colloque International, Laussane 8-11 février 1984*. Université de Lausanne.
- BISI, A.M., 1984: "Imports and Borrowings of Greek Geometric Pottery in the West Phoenician World". En H.A.G. Brijder (Ed.): *Ancient Greek and Related Pottery. Proceedings of the International Vase Symposium in Amsterdam, 12-15 April 1984*, p. 202-203. Amsterdam.
- BLANCO, A., 1959: "Cerámica griega de Castellones de Ceal". *Archivo Español de Arqueología* 32, p. 106-112. Madrid.
- BLANCO, A., 1963: "El ajuar de una tumba de Cástulo". *Archivo Español de Arqueología* 36, p. 40-69. Madrid.
- BLÁNQUEZ, J.J., 1990a: *La formación del mundo ibérico en el Sureste de la Meseta*. Albacete.
- BLÁNQUEZ, J.J., 1990b: "El factor griego en la formación de las culturas prerromanas de la Submeseta sur". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid* 17, p. 9-24. Madrid.
- BLÁNQUEZ, J.J., 1994: "El impacto del mundo griego en los pueblos ibéricos de la Meseta". *Iberos y griegos: Lecturas desde la diversidad. Simposio Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991. Huelva Arqueológica* XIII,1, p. 319-354. Huelva.
- BLÁNQUEZ, J.J., 1995: "El vino en los rituales funerarios ibéricos". *Arqueología del vino. Los orígenes del vino en Occidente*, p. 213-240. Jerez de la Frontera.
- BLÁNQUEZ, J.J., 1998: "Conjunto de vasos áticos del silicernio de Los Villares (Albacete)", en P. Cabrera y C. Sánchez (Eds.): *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles. 27 mayo – 5 julio 1998. Atenas, Museo Arqueológico Nacional*, p. 381-383. Madrid.
- BLÁNQUEZ, J.J. y ROUILLARD, P., 1997: "El vas grec als rituals funeraris". *Els ibers, prínceps d'Occident*, p. 121-123. Barcelona.

- BLÁZQUEZ, J.M., 1974: "La colonización griega en España en el cuadro de la colonización griega en occidente". *Simposio de colonizaciones (Barcelona-Ampurias, 1971)*, p. 65-77. Barcelona.
- BLOESCH, H., 1940: *Formen Attischer Schalen von Exekias bis zum Ende des Strengen Stils*. Berna.
- BLONDÉ, F., 2000: "La céramique attique du IV^e s. en Grèce du Nord: quelques commentaires". *La céramique attique du IV^e siècle en Méditerranée Occidentale. Actes du colloque international organisé par le Centre Camille Jullian. Alres, 7-9 décembre 1995*, p. 271-276. Nápoles.
- BOARDMAN, J., 1958-1959: "Old Smyrna: The Attic Pottery". *The Annual of the British School at Athens* 53-54, p. 152-181.
- BOARDMAN, J., 1975: *Los griegos en ultramar: comercio y expansión colonial antes de la era clásica*. Madrid.
- BOARDMAN, J., 1988a: *Athenian Red Figure Vases. The archaic period*. Reimpresión. Londres.
- BOARDMAN, J., 1988b: "Trade in Greek decorated pottery". *Oxford Journal of Archaeology* 7,1, p. 27-33.
- BOARDMAN, J., 1988c: "The trade figures". *Oxford Journal of Archaeology* 7,3, p. 371-373.
- BOARDMAN, J., 1989: *Athenian Red Figure Vases. The classical period*. Londres.
- BOARDMAN, J., 1991: *Athenian Black Figure Vases*. Reimpresión con correcciones. Londres.
- BOARDMAN, J., 1998: *Early Greek vase painting. 11th-6th centuries BC*. Londres.
- BOARDMAN, J. y HAYES, H., 1966: *Excavations at Toca 1963-1965. The Archaic Deposits I*. Oxford.
- BOLDRINI, S., 2000: "Coppe ioniche e altro: una produzione occidentale a Gravisca". *Ceràmiques jònies d'època arcaica: centres de producció i comercialització al Mediterrani Occidental. Actes de la Taula Rodona celebrada a Empúries els dies 26 al 28 de maig de 1999. Monografies Emporitanes 11*, p. 101-110. Barcelona.
- BONET, H., 1995: *El Tossal de Sant Miquel de Lliria. La antigua Edeta y su territorio*. València.
- BONET, H. - GUERIN, P. y MATA, C., 1994: "Urbanisme i habitatge ibèric al País Valencià". *Dossier: habitat i habitació a la protohistòria mediterrània nord-occidental. Cota Cero. Revista d'Arqueologia i Ciència* 10, p. 115-130. Vic.
- BONET, H. y MATA, C., 1995: "La Cultura ibérica en el País Valenciano: estado de la investigación en la década 1983-1993". *Actes de les jornades d'arqueologia d'Alfàs del Pi*, p. 159-183. València.
- BONET, H. y MATA, C., 2002: *El Puntal dels Llops: un fortín edetano*. SIP, *Trabajos Varios* 99. València.
- BONOMI, S., 2000: "Ceramica attica da corredi tombali del IV sec. A.C. di Adria". *La céramique attique du IV^e siècle en Méditerranée Occidentale. Actes du colloque international organisé par le Centre Camille Jullian. Alres, 7-9 décembre 1995*, p. 93-98. Nápoles.
- BOSCH GIMPERA, P. y SERRA RÀFOLS, J. DE C., 1951-1957: *Corpus Vasorum antiquorum. Espagne Fascicule 3. Musée Archeologique de Barcelone. Fascicule I*. Barcelona.

- BOULOUMIÉ, B., 1992: *Saint-Blaise (Fouilles H. Rolland). L'habitat protohistorique. Les céramiques grecques. Provence.*
- BOULTER, C., 1953: "Pottery of the Mid-Fifth Century from a Well in the Athenian Agora". *Hesperia* XXII, p. 59-115.
- BOULTER, C.G. y BENTZ, J.L., 1980: "Fifth-Century Attic Red Figure at Corinth". *Hesperia* IL, p. 295-308.
- BOUZEK, J., 1989: "Athènes at la Mer Noire". *Bulletin de Correspondance Hellénique* 113, p. 245-259.
- BOUZEK, J., 1994: "The distribution of Greek painted pottery in the Mediterranean and in the Black Sea region. A comparison". *Oxford Journal of Archaeology* 10, p. 241-243.
- BRIESE, C. y DOCTER, R., 1998: "El skyphos fenicio: la adaptación de un vaso griego para beber". *Quaderns d'Arqueologia Mediterrània* .4, p. 173-220.
- BRIJDER, H.A.G., 1983: *Siana Cups I and Komast Cups*. Amsterdam.
- BRIJDER, H.A.G. (Ed.), 1984: *Ancient Greek and Related Pottery. Proceedings of the International Vase Symposium in Amsterdam, 12-15 April 1984*. Amsterdam.
- BRIJDER, H.A.G., 1991: *Siana Cups II: The Heilderberg Painter*. Amsterdam.
- BRIJDER, H.A.G. – DRUKKER, A.A. y NEEFT, C.W. (Eds.), 1986: *Enthousiasmos. Essays on Greek and Related Pottery presented to J.M. Hemelrijk 1986*. Amsterdam.
- BRON, C. y LISSARRAGUE, F., 1984: "Le vase à voir". En *Bérard et alii: La Cité des Images. Religion et Société en Grèce Antique*, p. 7-18. Mont-sur-Lausanne.
- BROWNLEE, A.B., 1987: "Attic black figure from Corinth: I". *Hesperia* 56/1, p. 73-95. Princeton.
- BROWNLEE, A.B., 1989: "Attic black figure from Corinth: II". *Hesperia* 58/4, p. 361-395. Princeton.
- BROWNLEE, A.B., 1995: "Attic black figure from Corinth: III". *Hesperia* 64/3, p. 337-382. Princeton.
- BRUN, P., 1987: *Princes et princesses de la Celtique. Le premier Age du Fer (850-450 av. J.-C. Paris.*
- BRUNEAU, Ph., 1965: *Les lampes. Exploration Archéologique de Délos Fascicule XXVI*. Paris.
- BURN, L. y GLYNN, R., 1982: *Beazley Addenda. Addittional References to ABV, ARV2 and Paralipomena*. Oxford.
- BUXÓ, R. – PONS, E. y VARGAS, A., 1998: *El graner de l'Empordà. Mas Castellar de Pontós a l'edat de ferro*. Girona.
- CABRÉ, J. y MOTOS, 1918: "La necrópolis íberica de Tútugi (Galera, provincia de Granada)". *Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades* 4, 1-92.
- CABRERA, P., 1985: "Nuevos fragmentos de cerámica griega de Huelva". *Ceràmiques gregues i helenístiques a la Península Ibèrica (Empúries, 1983)*, p. 43-57. Barcelona.
- CABRERA, P., 1986: "Los griegos en Huelva. Los materiales griegos". *Homenaje a Luis Siret*, p. 575-583. Sevilla.

- CABRERA, P., 1987: "Consideraciones en torno a la cerámica ática de fines del siglo V en Extremadura". *Oretum* III, p. 217-221. Ciudad Real.
- CABRERA, P., 1990: "El comercio focéo en Huelva: cronología y fisionomía". *Huelva Arqueológica* X-XI,3 (1988-89), p. 41-100. Huelva.
- CABRERA, P., 1994a: "La cerámica griega arcaica. Calle del Puerto 10", en J.P. Garrido y E.M. Orta: *El hábitat antiguo de Huelva (periodos orientalizante y arcaico). La primera excavación arqueológica en la calle del Puerto. Excavaciones Arqueológicas en España* 171, p. 243-253. Madrid.
- CABRERA, P., 1994b: "Cádiz y el comercio de productos griegos en Andalucía Occidental durante los siglos V y IV a.C.". *Trabajos de Prehistoria* 51,2, p. 89-101. Madrid.
- CABRERA, P., 1994c: "Importaciones arcaicas del Cerro del Villar (Guadalhorce, Málaga)". *Iberos y griegos: Lecturas desde la diversidad. Simposio Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991. Huelva Arqueológica* XIII,1, p. 97-121. Huelva.
- CABRERA, P., 1994d: "Comercio internacional mediterráneo en el siglo VIII a.C.". *Archivo Español de Arqueología* 67, p. 15-30. Madrid.
- CABRERA, P., 1995a: "La comercialización del vino griego en la Hispania Prerromana". *Arqueología del vino. Los orígenes del vino en Occidente*, p. 137-156. Jerez de la Frontera.
- CABRERA, P., 1995b: "El comercio de productos griegos de época geométrica en el Sur de la Península Ibérica: Nuevos elementos". *Actes du IIIe Congrès International des Études Phéniciennes et Puniques*. Túnez, 11-16 noviembre 1991. Volume I, p. 222-229. Túnez.
- CABRERA, P., 1995c: "Cerámicas griegas en Tartessos: su significado en la costa meridional de la Península, desde Málaga a Huelva. Tartessos, 25 años después. Actas del Congreso Conmemorativo del V Symposium Internacional de Prehistoria Peninsular, p. 387-399. Jerez.
- CABRERA, P., 1996: "Emporion y el comercio griego arcaico en el nordeste de la Península Ibérica". En R. Olmos y P. Rouillard (Eds.): *Formes archaïques et arts ibériques*, p. 43-54. Madrid.
- CABRERA, P., 1998a: "Greek trade in Iberia: the extent of interaction". *Oxford Journal of Archaeology* 17(2), p. 191-206.
- CABRERA, P., 1998b: "Los primeros viajes al Extremo Occidente: Tartessos y la fundación de Ampurias". En P. Cabrera y C. Sánchez (Eds.): *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles. 27 mayo – 5 julio 1998. Atenas, Museo Arqueológico Nacional*, p. 86-109. Madrid.
- CABRERA, P., 1999: "Comercio, intercambios, esferas de interacción. El comercio griego en la Península Ibérica". *Céramique et peinture grecques. Modes d'emploi. Rencontres de l'École du Louvre*, p. 357-363. París.
- CABRERA, P., 2000a: "El comercio jonio arcaico en la Península Ibérica". *Ceràmiques jònies d'època arcaica: centres de producció i comercialització al Mediterrani Occidental. Actes de la Taula Rodona celebrada a Empúries els dies 26 al 28 de maig de 1999. Monografies Emporitanes* 11, p. 165-175. Barcelona.
- CABRERA, P., 2000b: "Las identidades peligrosas. La imagen de la mujer en Emporion a través de la iconografía cerámica". *Arqueología Espacial* 22, p. 123-142. Teruel.

- CABRERA, P., 2001: "La presencia griega en Iberia: un siglo de investigaciones". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 19, p. 52-71. Madrid.
- CABRERA, P., 2003a: "Cerámicas griegas y comercio fenicio en el Mediterráneo occidental". *XVII Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica (Eivissa, 2002): Contactos en el extremo de la oikouménē. Los griegos en occidente y sus relaciones con los fenicios. Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera* 51, p. 61-86.
- CABRERA, P. (Ed.), 2003b: *La colección Várez Fisa en el Museo Arqueológico Nacional, Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Arqueológico Nacional, Madrid (septiembre – noviembre 2003)*. Madrid.
- CABRERA, P. - OLMOS, R. y SANMARTÍ, E. (Coords.), 1994: *Iberos y griegos: Lecturas desde la diversidad. Simposio Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991. Huelva Arqueológica XIII*. Huelva.
- CABRERA, P. y ROUILLARD, P., 2003a: "Le Groupe de Télos, des peintres athéniens au milieu du IV^e siècle", en P. Rouillard y A. Verbanck-Piérard (Eds.): *Le vase grec et ses destins*, Catálogo de la exposición "Le fabuleux destin du vase grec", Musée Royal de Mariemont (23 mai- 28 sep. 2003), p. 91-90. Munich.
- CABRERA, P. y ROUILLARD, P., 2003b: "L'épave de El Sec, dans la baie de Palma de Majorque (milieu du IV^e siècle av. J.C.)", en P. Rouillard y A. Verbanck-Piérard (Eds.): *Le vase grec et ses destins*, Catálogo de la exposición "Le fabuleux destin du vase grec", Musée Royal de Mariemont (23 mai- 28 sep. 2003), p. 125-131. Munich.
- CABRERA, P. y ROUILLARD, P., 2003c: "Le vase grec dans les nécropoles ibériques", en P. Rouillard y A. Verbanck-Piérard (eds): *Le vase grec et ses destins*, Catálogo de la exposición "Le fabuleux destin du vase grec", Musée Royal de Mariemont (23 mai- 28 sep. 2003), p. 179-186. Munich.
- CABRERA, P. y SÁNCHEZ, C., 1994: "Importaciones griegas en el sur de la Meseta". *Iberos y griegos: Lecturas desde la diversidad. Simposio Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991. Huelva Arqueológica XIII*, 1, p. 355-376. Huelva.
- CABRERA, P. y SÁNCHEZ, C. (Eds.), 1998a: *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles. 27 mayo – 5 julio 1998. Atenas, Museo Arqueológico Nacional*. Madrid.
- CABRERA, P. y SÁNCHEZ, C., 1998b: "Introducción". En P. Cabrera y C. Sánchez (Eds.): *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles. 27 mayo – 5 julio 1998. Atenas, Museo Arqueológico Nacional*, p. 22-25. Madrid.
- CABRERA, P. y SÁNCHEZ, C., 1998c: "El comercio griego con el mundo clásico durante la época clásica". En P. Cabrera y C. Sánchez (Eds.): *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles. 27 mayo – 5 julio 1998. Atenas, Museo Arqueológico Nacional*, p. 138-157. Madrid.
- CABRERA, P. y SANTOS, M. (Coords.), 2000: *Ceràmiques jònies d'època arcaica: centres de producció i comercialització al Mediterrani Occidental. Actes de la Taula Rodona celebrada a Empúries els dies 26 al 28 de maig de 1999. Monografies Emporitanes* 11. Barcelona.
- CALDERONE, A., 1988: "Le collezioni e i trovamenti ottocenteschi. Catalogo". *Le Necropoli di Agrigento. Mostra internazionale. Agrigento 2 Maggio-31 luglio 1988*. Roma.
- CAMPENON, C., 1989: "La place de la Péninsule Ibérique dans le commerce des vases attiques à figures rouges autour de 400 avant J-C". *Grecs et ibères au IV^e*

- siècle avant Jésus-Christ. *Commerce et iconographie* (Bordeaux, 1986), p. 179-193. París.
- CAMPENON, C., 1994: *La céramique attique à figures rouges autour de 400 avant J.-C.* París.
- CAMPENON, C. y CHAUSSEURIE-LAPRÉE, J., 2000: "La céramique attique de Martigues au IV^e siècle". *La céramique attique du IV^e siècle en Méditerranée Occidentale. Actes du colloque international organisé par le Centre Camille Jullian. Alres, 7-9 décembre 1995*, p. 145-157. Nápoles.
- CAMPO, M., 1987: "Circulación de monedas massaliotas en la Península Ibérica (s. V-IV a.C.)". *Mélanges offerts au Docteur J.-B. Colbert de Beaulieu*, p. 175-187. París.
- CAMPO, M., 1992: "Inicios de la amonedación en la Península Ibérica: los griegos en Emporion y Rhode", en F: Chaves Tristán (Ed.): *Griegos en Occidente*, p. 195-209. Sevilla.
- CAMPO, M. y SANMARTÍ, E., 1994: "Nuevos datos para la cronología de las monedas fraccionarias de Emporion (revisión del tesoro Neápolis-1926)". *Iberos y griegos: Lecturas desde la diversidad. Simposio Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991. Huelva Arqueológica XIII,2*, p. 151-172. Huelva.
- CARPENTER, R., 1925: *The Greeks in Spain*. Pennsylvania.
- CARPENTER, T.H., 1986: *Dionysian Imagery in Archaic Greek Art. Its Development in Black-Figure Vase Painting*. Oxford.
- CARPENTER, T.H., 1989: *Beazley Addenda Second Edition. Addittional References to ABV, ARV² and Paralipomena*. Oxford.
- CARPENTER, T.H., 1991: *Art and Myth in Ancient Greece*. Londres.
- CARPENTER, T.H., 1997: *Dionysian Imagery in Fifth-Century Athens*. Oxford.
- CELESTINO, S. y JIMÉNEZ, F., 1993: *El palacio-santuario de Cancho Roano IV. El sector norte*. Badajoz.
- CERDÁ, A., 1987: "La cerámica ática de barniz negro". *El barco de El Sec (Calvià, Mallorca). Estudio de los materiales*, p. 197-400. Mallorca.
- CERDÁ, A., 1989: "El Sec: La cerámica ática de barniz negro, las ánforas". *Greco et ibères au IV^e siècle avant Jésus-Christ. Commerce et iconographie* (Bordeaux, 1986), p. 51-92. París.
- CHAPA, T. y OLMOS, R., en prensa: "El imaginario del joven en la cultura ibérica". *Mélanges de la Casa de Velázquez*.
- CHAVES, F., 1991: "Elementos numismáticos de índole griega en la Península Ibérica". *Habis* 22, p. 27-48.
- CHELBI, F., 1982: "Les vases à vernis noir des nécropoles carthaginoises de la fin du V siècle à la fin de la deuxième guerre punique". *Actes du Colloque sur la céramique antique, Carthage 23-24 Juin 1980*, p. 23-41. Túnez.
- CHELBI, F., 1992: *Céramique a vernis noir de Carthage*. Túnez.
- CHRISTIANSEN, J. y MELANDER, T. (Eds.), 1988: *Proceedings of the 3rd Symposium on Ancient Greek and Related Pottery. Copenhagen, August 31 – September 4 1987*. Copenhagen.
- CISNEROS, M.I.- SUÁREZ, J. – MAYORGA, J. y ESCALANTE, M.M., 2000: "Cerámicas griegas arcaicas en la bahía de Málaga". *Ceràmiques jònies d'època arcaica: centres de producció i comercialització al Mediterrani Occidental. Actes de*

- la Taula Rodona celebrada a Empúries els dies 26 al 28 de maig de 1999. Monografies Emporitanes 11*, p. 189-205. Barcelona.
- COLDSTREAM, J.N., 1964a: "Motya, a Phoenician-Punic Site Near Marsala, Sicily. 2. The North Gate, 1961-1962". *The Annual of Leeds University, Oriental Society* Volume IV, 1962-1963, p. 110-111.
- COLDSTREAM, J.N., 1964b: "Motya, a Phoenician-Punic Site Near Marsala, Sicily. 5. The Greek Pottery". *The Annual of Leeds University, Oriental Society* Volume IV, 1962-1963, p. 121.
- COLDSTREAM, J.N., 1982: "Some problems of eighth-century pottery in the West, seen from the Greek angle". En *La céramique grecque ou de tradition grecque au VIIIe siècle en Italie Centrale et Méridionale. Cahiers du Centre Jean Bérard, III*, p. 21-37. Nápoles.
- COOK, J.M., 1934-1935: "Protoattic Pottery". *Annual of the British School at Athens* 35, p. 165-219.
- COOK, J.M., 1965a: "Old Smyrna: Ionic Black Figure and other Sixth-Century Figured Ware". *Annual of the British School at Athens* 60, p. 114-142.
- COOK, J.M., 1965b: "Old Smyrna: Fourth-Century Black Glaze". *Annual of the British School at Athens* 60, p. 143-153.
- COOK, R.M., 1933-1934: "Fikellura Pottery". *Annual of the British School at Athens* 34, p. 1-98.
- COOK, R.M., 1949: "The Distribution of Chiot Pottery". *Annual of the British School at Athens* 44, p. 154-161.
- COOK, R.M., 1979: "Archaic Greek trade: three conjectures". *Journal of Hellenic Studies* 99, p. 152-155.
- COOK, R.M., 1997: *Greek Painted Pottery. Third Edition*. Londres y Nueva York.
- COOK, R.M. y DUPONT, P., 1998: *East Greek Pottery*. Londres y Nueva York.
- CORBETT, P.E., 1949: "Attic pottery of the later fifth century from the Athenian Agora". *Hesperia* 18, p. 298-351. Princeton.
- CORBETT, P.E., 1955: "Palmette stamps from an attic black-glaze workshop". *Hesperia* 24, p. 172-186.
- CORBETT, P.E., 1965: "Preliminary Sketch in Greek Vase-Painting". *Journal of Hellenic Studies* 85, p. 16-28.
- CORBETT, P. y WOODHEAD, G., 1955: "A Forger of Graffiti. Appendix: the date of the introduction of the fish-plate". *Journal of Hellenic Studies* L, p. 251-265.
- CORTELL, E. - JUAN, J. - LLOBREGAT, E.A. - REIG, C. - SALA, F. y SEGURA, J.M., 1992: "La necrópolis ibérica de la Serreta: resumen de la campaña de 1987". *Estudios de Arqueología Ibérica y Romana. Homenaje a Enrique Pla Ballester*, p. 83-116. València.
- COSTA RIBAS, C. y GÓMEZ BELLARD, C., 1987: "Las importaciones cerámicas griegas y etruscas en Ibiza". *Melanges de la Casa de Velázquez* XXII, p. 31-56. París.
- COURBIN, P., 1983: "Classement informatisé des skyphoi protocorinthiens". *Bulletin de Correspondance Hellénique* 107, p. 85-110.
- CUADRADO, E., 1956: "Otra crátera ática del Pintor del Tyrso Negro". *I Congreso Español de Estudios Clásicos*, p. 312-316. Madrid.

- CUADRADO, E., 1958: "Cerámica griega de figuras rojas en la necrópolis del Cigarralejo". *Archivo Español de Arqueología* 31, p. 98-125. Madrid.
- CUADRADO, E., 1963a: "Cerámica ática de barniz negro de la necrópolis de El Cigarralejo (Mula, Murcia)". *Archivo de Prehistoria Levantina* X, p. 97-164. València.
- CUADRADO, E., 1963b: "Nuevas formas occidentales de cerámica precampana". *Homenaje al Profesor Cayetano de Mergelina*, p. 257-259. Murcia.
- CUADRADO, E., 1968: "Tumbas principescas del Cigarralejo". *Madriditer Mitteilungen* 9, p. 148-186.
- CUADRADO, E., 1974a: "Penetración de influencias colonizadoras greco-fenicias en el interior peninsular". *Símposio de Colonizaciones (Barcelona-Ampurias, 1971)*, p. 93-104. Barcelona.
- CUADRADO, E., 1974b: "Las tumbas tumulares de Las Corts". *Miscelánea Arqueológica (Ampurias)* I, p. 251-262. Barcelona.
- CUADRADO, E., 1985: "El comercio marítimo con los iberos del sureste según los datos arqueológicos de El Cigarralejo". *VI Congreso Internacional de Arqueología Submarina (Cartagena, 1982)*, p. 483-486.
- CUADRADO, E., 1986-87: "Un kantharos ibérico de imitación ática". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología* 13-14, p. 29-31. Madrid.
- CUADRADO, E., 1987: *La necrópolis ibérica del Cigarralejo (Mula, Murcia)*. Madrid.
- CUADRADO, E., 1988: "Nuevos ejemplares españoles de cerámica de Saint-Valentin". *Homenaje a Samuel de los Santos*, p. 121-123. Albacete.
- CUNÍ, J. y J., 1992: "Naturaleza de los colores fugitivos en la cerámica griega". *Archivo Español de Arqueología* 65, p. 302-304. Madrid.
- CUNLIFFE, B., 1988: *Greeks, Romans and Barbarians. Spheres of Interaction*. Londres.
- CUNLIFFE, B., 1993: "Core-Periphery Relationships: Iberia and the Mediterranean". En P. Bilde, T. Engberg-Pedersen, L. Hannestad, J. Zahle, K. Randsborg (Eds.): *Centre and Periphery in the Hellenistic World. Studies in Hellenistic Civilization IV*, p. 53-85. Aarhus University Press.
- CUOMO DI CAPRIO, N., 1984: "Pottery Kilns on Pinakes from Corinth". En H.A.G. Brijder (Ed.): *Ancient Greek and Related Pottery. Proceedings of the International Vase Symposium in Amsterdam, 12-15 April 1984*, p. 72-82. Amsterdam.
- CURA, M., 1993a: "Les ceràmiques de vernís negre del poblat pre-romà del Castellvell de Solsona". *Gala. Revista d'Arqueologia, Antropologia i Patrimoni* 2, p. 137-142. Sant Feliu de Codines.
- CURA, M., 1993b: "Nous grafits ibèrics en el Molí d'Espígol (Tornabous) i la cronologia de l'escriptura ibèrica a l'interior de Catalunya". *Gala. Revista d'Arqueologia, Antropologia i Patrimoni* 2, p. 219-225. Sant Feliu de Codines.
- CURA, M., 2000: "Cerámicas de estilo ático del siglo IV a.n.e. en el Molí d'Espígol (Tornabous, provincia de Lleida-Cataluña)". *La céramique attique du IV^e siècle en Méditerranée Occidentale. Actes du colloque international organisé par le Centre Camille Jullian. Alres, 7-9 décembre 1995*, p. 225-232. Nápoles.
- D'AGOSTINO, B., 1982: "La ceramica greca o di tradizione greca nell'VIII sec. in Italia Meridionale". En *La céramique grecque ou de tradition grecque au VIII^e siècle en Italie Centrale et Méridionale. Cahiers du Centre Jean Bérard, III*, p. 55-67. Nápoles.

- D'AGOSTINO, B., 1990: "Relations between Campania, Southern Etruria, and the Aegean in the Eight Century BC". En J.-P. Descœudres (Ed.): *Greek Colonist and Native Populations. Proceedings of the first Australian Congress of Classical Archaeology held in honour of Emeritus Professor A.D. Trendall*, p. 73-85. Oxford-Canberra.
- DAVISON, J.M., 1968: *Attic Geometric Workshops*. Roma.
- DE HOZ, J., 1979: "Escritura e influencia clásica en los pueblos prerromanos de la Península". *Archivo Español de Arqueología* 52, p. 227-250. Madrid.
- DE HOZ, J., 1987a: "La epigrafía del Sec y los grafitos mercantiles en Occidente". *El barco de El Sec (Calvià, Mallorca). Estudio de los materiales*, p. 605-655. Mallorca.
- DE HOZ, J., 1987b: "La escritura greco-ibérica". *Studia Paleohispánica. Actas del IV Coloquio sobre lenguas y culturas paleohispánicas (Vitoria/Gasteiz, 6-10 mayo 1985). Veleia* 2-3 (1985-1988), p. 285-298.
- DE HOZ, J., 1989: "El Sec: Les graffites mercantiles en Occident et l'épave d'El Sec". *Grecs et ibères au IVe siècle avant Jésus-Christ. Commerce et iconographie (Bordeaux, 1986)*, p. 117-130. París.
- DE HOZ, J., 1994: "Griegos e iberos: testimonios epigráficos de una cooperación mercantil". *Iberos y griegos: Lecturas desde la diversidad. Simposio Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991. Huelva Arqueológica* XIII,2, p. 243-271. Huelva.
- DE HOZ, J., 1998a: "Epigrafía griega de occidente y escritura greco-ibérica". En P. Cabrera y C. Sánchez (Eds.): *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles. 27 mayo – 5 julio 1998. Atenas, Museo Arqueológico Nacional*, p. 180-197. Madrid.
- DE HOZ, J., 1998b: "La epigrafía ibérica de los noventa". *Revista de estudios ibéricos* 3, p. 127-151. Madrid.
- DE HOZ, J., 2002: "Grafitos cerámicos griegos y púnicos en la Hispania prerromana". *Archivo Español de Arqueología* 75, p. 75-91. Madrid.
- DE GRIÑÓ, B. - OLMOS, R. y SÁNCHEZ, C., 1984: Discusión crítica al libro de V. Page: *Imitaciones de influjo griego en la cerámica de Valencia, Alicante y Murcia. B. Comentarios y addenda al catálogo*, p. 284-304. Madrid.
- DE LA GENIERE, J. DE LA, 1989: "Des usages du cratère". *Grecs et ibères au IVe siècle avant Jésus-Christ. Commerce et iconographie (Bordeaux, 1986)*, p. 271-282. París.
- DEORSOLA, D. - GULLÍ, D. - PANVINI, R. y VALBRUZZI, F., 1988: "Scavi e rinvenimenti (1938-1988). Catalogo". *Le Necropoli di Agrigento. Mostra internazionale. Agrigento 2 Maggio-31 luglio 1988*. Roma.
- DESBOROUGH, V.R.d'A., 1952: *Protogeometric Pottery*. Oxford.
- DESCAT, R., 1989: "L'économie d'une cité grecque au IVe siècle av. J.C.: l'exemple athénien". *Grecs et ibères au IVe siècle avant Jésus-Christ. Commerce et iconographie (Bordeaux, 1986)*, p. 239-252. París.
- DI VITA-EVRARD, G., 1971: Colloque "Vélie et les Phocéens en Occident" – *La céramique exposée. Publications du Centre Jean Bérard* 2. Nápoles.
- DIAS DIOGO, A.M., 1984: "Greek Pottery in Portugal. A Preliminary Assessment". En H.A.G. Brijder (Ed.): *Ancient Greek and Related Pottery. Proceedings of the International Vase Symposium in Amsterdam, 12-15 April 1984*, p. 204-207. Amsterdam.

- DINSMOOR, A.N., 1992: "Red-figured pottery from Samothrace". *Hesperia* 61/4, p. 501-515. Princeton.
- DOCTER, R.F., 2000: "East Greek fine wares and transport amphorae of the 8th-5th century BC from Carthage and Toscanos". *Ceràmiques jònies d'època arcaica: centres de producció i comercialització al Mediterrani Occidental. Actes de la Taula Rodona celebrada a Empúries els dies 26 al 28 de maig de 1999. Monografies Emporitanes* 11, p. 63-88. Barcelona.
- DOMINGO HAY, B., 1994: "Copas jonias en el Museo Arqueológico Nacional". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* XII, p. 35-46. Madrid.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J., 1985: "Focea y sus colonias: A propósito de un reciente coloquio". *Gerión* 3, p. 357-377. Madrid.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J., 1986a: "La función económica de la ciudad griega de Emporion". *Protohistòria Catalana. 6è Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà (1984)*, p. 193-199. Puigcerdà.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J., 1986b: "La ciudad griega de Emporion y su organización política", *Archivo Español de Arqueología* 59, p. 1-10. Madrid.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J., 1986c: "Reinterpretación de los testimonios acerca de la presencia griega en el sudeste peninsular y levante en época arcaica". *Homenaje a Luis Siret*, p. 601-611. Sevilla.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J., 1988: "Algunas observaciones en torno al "comercio continental griego" en la meseta meridional". *I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha*, tomo III, p. 327-334. Toledo.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J., 1991a: "El enfrentamiento etrusco-foceo en Alalia y su repercusión en el comercio con la Península Ibérica". *Mesa redonda: La presencia de material etrusco en el ámbito de la colonización arcaica en la Península Ibérica, Barcelona 24-27 de Abril de 1990*, p. 237-273.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J., 1991b: "Los griegos de occidente y sus diferentes modos de contacto con las poblaciones indígenas. II. El momento de fundación de la colonia". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid* 18, p. 149-177. Madrid.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J., 1991c: "New Perspectives on the Greek Presence in the Iberian Peninsula". En J.M. Fossey (Ed.): *Proceedings of the First International Congress on the Hellenic Diaspora from Antiquity to Modern Times. Volume I From Antiquity to 1453*, p. 109-161. Amsterdam.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J., 1991d: *La polis y la expansión colonial griega. Siglos VIII-VI*. Madrid.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J., 1993: "La colonización y el comercio griego en la Península Ibérica". *Hispania Antigua* XVII, p. 469-486.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J., 1994: "Los griegos de Occidente y sus diferentes modos de contacto con las poblaciones indígenas. I.- Los contactos en los momentos precoloniales (previos a la fundación de las colonias, o en ausencia de las mismas)". *Iberos y griegos: Lecturas desde la diversidad. Simposio Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991. Huelva Arqueológica* XIII,1, p. 19-48. Huelva.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J., 1995: "Del simposio griego a los bárbaros bebedores: el vino en Iberia y su imagen en los autores antiguos". *Arqueología del vino. Los orígenes del vino en Occidente*, p. 21-72. Jerez de la Frontera.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J., 1996: *Los griegos en la Península Ibérica*. Madrid.

- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J., 1998: "Más allá de Heracles: de la Iberia real a la recreación de una Iberia griega". En P. Cabrera y C. Sánchez (Eds.): *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles*. 27 mayo – 5 julio 1998. Atenas, Museo Arqueológico Nacional, p. 44-65. Madrid.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J., 2000: "Los mecanismos del *emporion* en la práctica comercial de los foccos y otros griegos del este". *Ceràmiques jònies d'època arcaica: centres de producció i comercialització al Mediterrani Occidental. Actes de la Taula Rodona celebrada a Empúries els dies 26 al 28 de maig de 1999. Monografies Emporitanes 11*, p. 27-45. Barcelona.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J., 2003: "Fenicios y griegos en Occidente: modelos de asentamiento e interacción". *XVII Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica (Eivissa, 2002): Contactos en el extremo de la oikouménē. Los griegos en occidente y sus relaciones con los fenicios. Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera 51*, p. 19-59.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J. y SÁNCHEZ, C., 2001: *Greek Pottery from the Iberian Peninsula. Archaic and Classical Periods*. Leiden-Boston-Köln.
- ΔΡΟΥΓΟΥ, Σ., 1984: "Εριθρομόρφος κρατήρας του 4ου π.Χ. αιώνα από τη Βέροια. Ο ζωγράφος της Τογυ". *Αρχαιολογική Εφημερίς* 121-1982, p. 85-97. Αθήνα.
- DUBOSSE, C., 2000: "La céramique attique du IV^e siècle d'Ensérune". *La céramique attique du IV^e siècle en Méditerranée Occidentale. Actes du colloque international organisé par le Centre Camille Jullian. Alres, 7-9 décembre 1995*, p. 209-216. Nápoles.
- DUGAS, Ch., 1952: *Les vases attiques a figures rouges. Exploration Archéologique de Délos Fascicule XXI*. París.
- DUPONT, P., 1982: "Amphores commerciales archaïques de la Grèce de l'Est". *I Focei dall'Anatolia all'Oceano. La Parola del Passato* 37, p. 193-209.
- DUPONT, P., 1983: "Classification et détermination de provenance des céramiques grecques orientales archaïques d'Istros. Rapport préliminaire". *Dacia XXVII*, p. 19-43. Bucarest.
- DUPONT, P., 2000: "Amphores "samiennes" archaïques: sources de confusion et questionnements". *Ceràmiques jònies d'època arcaica: centres de producció i comercialització al Mediterrani Occidental. Actes de la Taula Rodona celebrada a Empúries els dies 26 al 28 de maig de 1999. Monografies Emporitanes 11*, p. 57-62. Barcelona.
- EISEMAN, C.J. y RIDGWAY, B.S., 1987: *The Porticello Shipwreck. A Mediterranean Merchant Vessel of 415-385 B.C.* Texas A&M University Press.
- FANTAR, M., 1991: "La présence grecque en Afrique du Nord". En J.M. Fossey (Ed.): *Proceedings of the First International Congress on the Hellenic Diaspora from Antiquity to Modern Times. Volume I From Antiquity to 1453*, p. 177-184. Amsterdam.
- FARNSWORTH, M., 1959: "Types of Greek Glaze Failure". *Archaeology* 12, p. 242-250.
- FARNSWORTH, M., 1960: "Draw Pieces as Aids to Correct Firing". *American Journal of Archaeology* 64, p. 72-75.
- FARNSWORTH, M. y WISELY, H., 1958: "Fifth Century Intencional Red Glaze". *American Journal of Archaeology* 62, p. 165-173.
- FERNÁNDEZ, J.H. y GRANADOS, J.O., 1980: *Cerámicas de imitación áticas del Museo Arqueológico de Ibiza*. Eivissa.

- FERNÁNDEZ CHICARRO, C., 1963: "La colección de vasos griegos, italogriegos y cerámica campaniense del Museo Arqueológico de Sevilla". *Zephyrus* IV, p. 193-202.
- FERNÁNDEZ JURADO, J., 1984: *La presencia griega arcaica en Huelva. Monografías arqueológicas. Colección excavaciones en Huelva* 1/1984. Huelva.
- FERNÁNDEZ JURADO, J., 1986: "Fenicios y griegos en Huelva". *Homenaje a Luis Siret*, p. 562-574. Sevilla.
- FERNÁNDEZ JURADO, J. y CABRERA, P., 1989: "Comercio griego en Huelva a fines del siglo V a.C." *Grecs et ibères au IV^e siècle avant Jésus-Christ. Commerce et iconographie* (Bordeaux, 1986), p. 149-159. París.
- FERNÁNDEZ JURADO, J. y OLMOS, R., 1985: "Una inscripción jonia arcaica en Huelva". *Lucentum* IV, p. 107-113. Alacant.
- FERNÁNDEZ JURADO, J. - RUFETE, P. y GARCÍA SANZ, C., 1994: "Cerámicas griegas del solar nº 5 de la C/ Méndez Núñez de Huelva". *Iberos y griegos: Lecturas desde la diversidad. Simposio Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991. Huelva Arqueológica* XIII,1, p. 67-96. Huelva.
- FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A., 1990: "El poblado ibérico de Torre la Sal (Ribera de Cabanes, Castellón): Campaña de excavaciones 1985-1988". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses* 13 (1987-1988), p. 227-274.
- FERNÁNDEZ MIRANDA, M., 1979: "Horizonte cultural tartésico y hallazgos griegos en el sur de la península". *Archivo Español de Arqueología* 52. Madrid.
- FERRARI, G., 1988: *I vasi attici a figure rosse del periodo arcaico (Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia 11)*. Roma.
- FERRER, C. – BLÁZQUEZ, A.M. – ESQUEMBRE, M.A. y ORTEGA, J.R., en prensa: "Reconstrucción paleoambiental de L'Albufereta d'Alacant durante el período ibero-romano (500 a.C.-300 d.C.). Cuaternario Valenciano". *Homenaje a Vicens Maria Rosselló i Verger*. Departament de Geografia. Universitat de València.
- FERRER, J.J., 1989: "Los "puertos de comercio" y las "asociaciones de gentes de mar", en relación con la Península Ibérica". *Millars. Geografía-Historia* XII (1988-1989), p. 43-53. Castelló de la Plana.
- FIGUERAS PACHECO, F., 1934: *Excavaciones en la Isla del Campello (Alicante), 1931-1933. Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades* 132. Madrid.
- FIGUERAS PACHECO, F., 1950: "La Isleta del Campello del litoral de Alicante. Un yacimiento síntesis de las antiguas culturas del Mediterráneo". *Archivo Español de Arqueología* XXIII, 78, p. 13-37. Madrid.
- FIGUERAS PACHECO, F., 1956: *La necrópolis ibero-púnica de la Albufereta de Alicante. Estudios ibéricos* IV, Instituto "Alfonso el Magnánimo". València.
- FLETCHER, D., 1980: "Lengua y alfabeto". *Nuestra Historia* 1, p. 273-279. València.
- FLETCHER, D., 1985: "Lengua y epigrafía ibéricas". *Arqueología del País Valenciano: panorama y perspectivas*. Anejo de la revista *Lucentum*, p. 281-305. Alacant.
- FLETCHER, D., 1992: "Comentarios sobre escritura y lengua ibéricas". *Estudios de Arqueología ibérica y romana. Homenaje a Enrique Pla Ballester. SIP, Trabajos Varios* 89, p. 301-311. València.
- FLETCHER, D., 1993: "Estado actual del estudio de la epigrafía y lengua ibéricas". *Homenaje a Alejandro Ramos Folqués. Ciclo de conferencias desarrollado en Elche entre los días 25 y 29 de noviembre de 1985*, p. 31-54. Elx.

- FLETCHER, D. - PLA, E. y ALCACER, J., 1965: *La Bastida de les Alcuses (Mogente, Valencia)*. SIP, Trabajos Varios 24. Tomo I. València.
- FLETCHER, D. - PLA, E. y ALCACER, J., 1969: *La Bastida de les Alcuses (Mogente, Valencia)*. SIP, Trabajos Varios 25. Tomo II. València.
- FOLSOM, R.S., 1975: *Attic Black-Figured Pottery*. New Jersey.
- FOLSOM, R.S., 1976: *Attic Red-Figured Pottery*. New Jersey.
- FULLANA, L., 1975: *Historia de la villa y condado de Cocentaina*. Alacant.
- FURTWÄNGLER, A.E., 1980: "Heraion von Samos: Grabungen im Südtemenos. 1977.I". *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung* 95, p. 150-224.
- GALLET DE SANTERRE, H., 1962: "A propos de la céramique grecque de Marseille: questions d'archéologie languedocienne". *REA* 64, p. 378-403.
- GALLET DE SANTERRE, H., 1977: "La diffusion de la céramique attique aux Ve et IV^e siècles avant J.-C. sur les rivages français de la Méditerranée". *Revue Archéologique de Narbonnaise* X, p. 33-57.
- GALLET DE SANTERRE, H., 1978: "Les exportations de céramique attique pendant la première moitié du Ve siècle avant Jésus-Christ dans le Midi de la France". *Mélanges Kontoleon*, p. 187-193. Atenas.
- GANTÈS, L.-F., 1999: "La physionomie de la vaisselle tournée importée à Marseille au Vie siècle av. J.-C.". *Céramique et peinture grecques. Modes d'emploi. Rencontres de l'École du Louvre*, p. 365-381. Paris.
- GANTÈS, L.-F., 2000a: "Un atelier de Grèce d'Occident a l'époque archaïque: l'exemple de Marseille". *Ceràmiques jònies d'època arcaica: centres de producció i comercialització al Mediterrani Occidental. Actes de la Taula Rodona celebrada a Empúries els dies 26 al 28 de maig de 1999. Monografies Emporitanes* 11, p. 111-123. Barcelona.
- GANTÈS, L.-F., 2000b: "La place de la céramique attique dans une cité grecque de l'Extrême-Occident au IV^e s.: l'exemple de Marseille". *La céramique attique du IV^e siècle en Méditerranée Occidentale. Actes du colloque international organisé par le Centre Camille Jullian. Alres, 7-9 décembre 1995*, p. 131-144. Nápoles.
- GARCÍA Y BELLIDO, A., 1936: *Los hallazgos griegos de España*. Madrid.
- GARCÍA Y BELLIDO, A., 1948: *Hispania Graeca*. Barcelona.
- GARCÍA Y BELLIDO, A., 1952: "El mundo de las colonizaciones". *Historia de España*, dirigido por R. Menéndez Pidal, tomo I, p. 281-719. Madrid.
- GARCÍA-BELLIDO, M.P., 1994: "Las relaciones económicas entre Massalia, Emporion y Gades a través de las monedas". *Iberos y griegos: Lecturas desde la diversidad. Simposio Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991. Huelva Arqueológica* XIII,2, p. 115-149. Huelva.
- GARCÍA-BELLIDO, M.P., 1998: "La moneda griega de Iberia". En P. Cabrera y C. Sánchez (Eds.): *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles. 27 mayo – 5 julio 1998. Atenas, Museo Arqueológico Nacional*, p. 158-178. Madrid.
- GARCÍA CANO, C. y J.M., 1992: "Cerámica ática del poblado ibérico de la Loma del Escorial (Los Nietos, Cartagena)". *Archivo Español de Arqueología* 65, p. 3-32.
- GARCÍA CANO, J.M., 1979-80: "Cerámica ática de Galera (Granada) en el Museo Arqueológico Provincial de Murcia". *Pyrenae* 15-16, p. 229-239.
- GARCÍA CANO, J.M., 1982: *Cerámicas griegas de la región de Murcia*. Murcia.

- GARCÍA CANO, J.M., 1985: "Cerámicas áticas de figuras rojas en el sureste peninsular". *Ceràmiques gregues i helenístiques a la Península Ibérica* (Empúries, 1983), p. 59-70. Barcelona.
- GARCÍA CANO, J.M., 1987: "Una sepultura singular del Cabecico del Tesoro. Verdolay, La Alberca, Murcia". *Anales de Prehistoria y Arqueología* 3, p. 115-122. Murcia.
- GARCÍA CANO, J.M., 1989: "Kantharoi de la clase Saint Valentin en Murcia. Contribución a su estudio en la Península Ibérica". *XIX Congreso Nacional de Arqueología*, p. 527-535. Zaragoza.
- GARCÍA CANO, J.M., 1989-90: "Una kylix de la "clase delicada" procedente de Lorca (Murcia)". *Anales de Prehistoria y Arqueología* 5-6, p. 95-100. Murcia.
- GARCÍA CANO, J.M., 1991: "El comercio arcaico en Murcia". *Mesa redonda: La presencia de material etrusco en el ámbito de la colonización arcaica en la Península Ibérica, Barcelona 24-27 de Abril de 1990*, p. 369-382.
- GARCÍA CANO, J.M. y PAGE, V., 1988: "La cerámica ática de figuras rojas de la necrópolis de "La Senda", Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla)". *Anales de Prehistoria y Arqueología* 4, p. 125-135. Murcia.
- GARCÍA CANO, J.M. y PAGE, V., 1994: "Panorama actual de las cerámicas griegas en Murcia (1982-1991)". *Iberos y griegos: Lecturas desde la diversidad. Simposio Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991. Huelva Arqueológica* XIII,1, 217-239. Huelva.
- GARCÍA CANO, J.M. y PAGE, V., 2000: "La cerámica ática de la necrópolis del Castillejo de los Baños (Fortuna, Murcia)". *La céramique attique du IV^e siècle en Méditerranée Occidentale. Actes du colloque international organisé par le Centre Camille Jullian. Alres, 7-9 décembre 1995*, p. 253-258. Nápoles.
- GARCÍA GANDÍA, J.R., 2002: "Calle Germans Aragonés Urios, esquina calle Aitana, esquina calle Ciutat de València". *Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante 2001*. CD-rom. Alacant.
- GARCÍA GANDÍA, J.R. y MORATALLA, J., 2001: "Nuevos datos sobre arquitectura de prestigio ibérica. La regia de "Las Tres Hermanas" (Aspe, Alicante)". *Lucentum* XVII-XVIII (1998-99), p. 163-182.
- GARCÍA GELABERT, M.P. y BLÁZQUEZ, J.M., 1992: "Influjo griego en Cástulo (Linares, Jaén). La necrópolis de El Estacar de Robarinas", en J.M. Blázquez: *Fenicios, griegos y cartagineses en Occidente*, p. 422-430. Madrid.
- GARCÍA HERNÁNDEZ, F., 1986: *El yacimiento ibérico del Tossal de la Cala (Benidorm). Los materiales depositados en el Museo Arqueológico Provincial de Alicante*. Memoria de licenciatura inédita. Universitat d'Alacant.
- GARCÍA IGLESIAS, L., 1979: "La Península Ibérica y las tradiciones griegas de tipo mítico". *AEspA* 52, p. 131-140. Madrid.
- GARCÍA MARTÍN, J.M., 1996: "Les ceràmiques àtiques del Tossal de Manises (Alacant, l'Alacantí). Els fons antics del Museu Arqueològic Provincial d'Alacant". *Actas del XXIII Congreso Nacional de Arqueología. Elx, 8-11 Marzo de 1995*, vol. I, p. 467-472. Elx.
- GARCÍA MARTÍN, J.M., 1997a: "Les ceràmiques gregues". *La Illeta dels Banyets, El Campello (Alicante). Estudios de la Edad del Bronce y Época Ibérica*, p. 175-206. Alacant.
- GARCÍA MARTÍN, J.M., 1997b: *Les ceràmiques gregues a la Illeta dels Banyets (El Campello, l'Alacantí)*. Tesis de licenciatura inédita. Universitat d'Alacant.

- GARCÍA MARTÍN, J.M., 1999: "Algunas observaciones sobre los platos de pescado áticos en la Península Ibérica". *XXIV Congreso Nacional de Arqueología (Cartagena, 1997). Volumen 3: Impacto Colonial y Sureste Ibérico*, p. 161-168. Murcia.
- GARCÍA MARTÍN, J.M., 2000a: "El comercio de cerámicas griegas en el sur del País Valenciano en época arcaica". *Ceràmiques jònies d'època arcaica: centres de producció i comercialització al Mediterrani Occidental. Actes de la Taula Rodona celebrada a Empúries els dies 26 al 28 de maig de 1999. Monografies Emporitanes 11*, p. 207-223. Barcelona.
- GARCÍA MARTÍN, J.M., 2000b: "Els plats de peix grecs: evolució tipològica i distribució a la península Ibèrica i les Illes Balears". *Empúries* 52, p. 183-197. Barcelona.
- GARCÍA MARTÍN, J.M., 2003: *La distribución de cerámica griega en la Contestania ibérica: El puerto comercial de la Illeta dels Banyets*. Alacant.
- GARCÍA MARTÍN, J.M. y GRAU MIRA, I., 1997: "Les ceràmiques gregues als jaciments ibèrics de l'Alcoià i el Comtat", *Recerques del Museu d'Alcoi* 6, p. 119-130. Alcoi.
- GARCIA MARTÍN, J.M. y GRAU MIRA, I., 1998: "El comerç de productes grecs a les comarques centromeridionals del País Valencià en època ibèrica". *XI Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà: Comerç i vies de comunicació (1000 aC-700 dC). Puigcerdà, 31 d'octubre i 1 de novembre de 1997*, p. 107-114. Moià.
- GARCÍA MARTÍN, J.M. y LLOPIS, T.M., 1996: "Una cratera de columnes de figures negres a la Necròpolis de l'Albufereta d'Alacant (l'Alacantí)". *Actas del XXIII Congreso Nacional de Arqueología. Elx, 8-11 Marzo de 1995*, vol. I, p. 473-480. Elx.
- GARCÍA MENÁRGUEZ, A., 1992-93: "El castillo de Guardamar. Nuevos datos sobre el poblamiento ibérico en la desembocadura del río Segura". *Alebus* 2-3, p. 67-96. Elda.
- GARLAN, Y., 1983: "Le commerce des amphores grecques". En P. Garnsey y C.R. Whittaker (Eds.): *Trade and Famine in Classical Antiquity*, p. 37-44. Cambridge.
- GARNSEY, P. y WHITTAKER, C.R. (Eds.), 1983: *Trade and Famine in Classical Antiquity*. Cambridge.
- GARRIDO, J.P. y ORTA, E.M., 1982: "Las cerámicas griegas de Huelva, un informe preliminar". *I Focei dall'Anatolia all'Oceano. La Parola del Passato* 37, p. 407-416.
- GARRIDO, J.P. y ORTA, E.M., 1994: *El hábitat antiguo de Huelva (períodos orientalizante y arcaico). La primera excavación arqueológica en la calle del Puerto. Excavaciones Arqueológicas en España* 171. Madrid.
- GARRIDO, J.P. y ORTEGA, J., 1994: "A propósito de unos recientes hallazgos cerámicos griegos arcaicos y orientalizantes en Huelva" *Iberos y griegos: Lecturas desde la diversidad. Simposio Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991. Huelva Arqueológica* XIII,1, p. 49-66. Huelva.
- GIL, R. y OLMOS, R., 1983: "Un escifo del Grupo del Cisne procedente de la necrópolis de Galera (Granada)". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* XLIX, p. 31-37. Valladolid.
- GIL-MASCARELL, M., 1975: "Sobre las cuevas ibéricas del País Valenciano". *PLAV*, 11, p. 281-332. València.
- GILL, D.W.J., 1984: "The Workshops of the Attic Bolsal". En H.A.G. Brijder (Ed.): *Ancient Greek and Related Pottery. Proceedings of the International Vase Symposium in Amsterdam, 12-15 April 1984*, p. 102-106. Amsterdam.

- GILL, D.W.J., 1986: "Attic black-glazed pottery". En P.M. Kenrick: *Excavations at Sabratha 1948-1951*, p. 275-296. Gloucester.
- GILL, D.W.J., 1987: "The Date of the Porticello shipwreck: Some observations on the Attic bolsals". *The International Journal of Nautical Archaeology and Underwater Exploration* 16.1, p. 31-33.
- GILL, D.W.J., 1988a: "The Distribution of Greek Vases and Long Distance Trade". En J. Christiansen y T. Melander (Eds.): *Proceedings of the 3rd Symposium on Ancient Greek and Related Pottery. Copenhagen, August 31 – September 4 1987*, p. 175-185. Copenhagen.
- GILL, D.W.J., 1988b: "Trade in Greek decorated pottery": some corrections". *Oxford Journal of Archaeology* 7,3, p. 369-370.
- GILL, D.W.J., 1988c: "Silver Anchors and Cargoes of Oil: some Observations on Phoenician Trade in the Western Mediterranean". *Papers of the British School at Rome* vol. LVI, p. 1-12.
- GILL, D.W.J., 1991: "Pots and Trade: Spacefillers or objects d'Art?". *Journal of Hellenic Studies* 111, p. 29-47.
- GILL, D.W.J. y VICKERS, M., 1990: "Reflected Glory: Pottery and Precious Metal in Classical Greece". *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 105, p. 1-30.
- GÓMEZ BELLARD, C., 1991: "La presencia fenicia en la costa oriental de la Península Ibérica". *Cullaira* 3, p. 5-16. Cullera.
- GÓMEZ BELLARD, C. y GUERIN, P., 1994: "Testimonios de producción vinícola arcaica en L'Alt de Benimaquí (Denia)". *Iberos y griegos: Lecturas desde la diversidad. Simposio Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991. Huelva Arqueológica* XIII,2, p. 9-31. Huelva.
- GÓMEZ BELLARD, C. y GUERIN, P., 1995: "Los lagares del Alt de Benimaquia (Denia): en los inicios del vino ibérico". *Arqueología del vino. Los orígenes del vino en Occidente*, p. 243-270. Jerez de la Frontera.
- GONZÁLEZ ALCALDE, J., 1993: "Las cuevas santuario ibéricas en el País Valenciano: un ensayo de interpretación". *Verdolay* 5, p. 67-78. Murcia.
- GONZÁLEZ PRATS, A., 1974: "Un nuevo grafito con letra jónica hallado durante les excavaciones en curso en la Isleta del Campello (Alicante)". *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos* 13, p. 61-64. Alacant.
- GONZÁLEZ PRATS, A., 1982: "El componente tipológico griego en el ambiente cerámico de Peña Negra II (675-650 a.C.)". *Lucentum* I. Alacant, p. 93-113.
- GONZÁLEZ PRATS, A., 1983: *Estudio arqueológico del poblamiento antiguo de la sierra de Crevillente (Alicante)*. Alacant.
- GONZÁLEZ PRATS, A., 1985: "El final de la Edad del Bronce y el Hierro Antiguo". *Historia de la Provincia de Alicante*, tomo II, p. 117-166. Murcia.
- GONZÁLEZ PRATS, A., 1992: "El proceso de formación de los pueblos ibéricos en el Levante y Sudeste de la Península Ibérica", en M. Almagro-Gorbea y G. Ruiz Zapatero (Eds.): *Paleoetnología de la Península Ibérica. Actas de la Reunión celebrada en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense. Madrid, 13-15 diciembre de 1989. Complutum* 2-3, p. 137-150.
- GONZÁLEZ PRATS, A., 1999: *La Fonteta, 1996-1998. El Emporio fenicio de la desembocadura del río Segura. Exposición monográfica. Casa de Cultura, Guardamar del Segura (Alicante). 9 a 11 de abril de 1999*. Alacant.

- GONZÁLEZ PRATS, A., 2000: "Fenicios e indígenas en el Levante peninsular", en D. Ruiz Mata (Ed.): *Fenicios e indígenas en el Mediterráneo y Occidente: modelos e interacción. Actas de los Encuentros de Primavera de la Universidad de Cádiz en El Puerto de Santa María*, 1998, p. 109-118.
- GONZÁLEZ PRATS, A., 2001: "Arquitectura orientalizante en el Levante peninsular", en D. Ruiz Mata y S. Celestino Pérez (Eds.): *Arquitectura Oriental y Orientalizante en la Península Ibérica*, p. 173-192.
- GONZÁLEZ PRATS, A., 2002: "Los fenicios en la fachada oriental hispana". *XVI Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica (Eivissa, 2001): La colonización fenicia de Occidente. Estado de la investigación en los inicios del siglo XXI. Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera* 50, p. 127-143.
- GONZÁLEZ PRATS, A., en prensa: "El conjunto arqueológico de las Dunas de Guardamar (Alicante): El yacimiento islámico de la Rábita Califal y el yacimiento fenicio de La Fonteta". *II Congrés sobre les ràpites islàmiques*, 1997.
- GONZÁLEZ PRATS, A. y GARCÍA MENÁRGUEZ, A., 1997: *Las cerámicas fenicias de la provincia de Alicante. Exposición monográfica. Casa del ingeniero Mira, Guardamar del Segura (Alicante). 21 al 24 de noviembre de 1997*, Alacant.
- GONZÁLEZ PRATS, A. - GARCÍA MENÁRGUEZ, A. y RUIZ, E., 1997: "La Fonteta. Una ciudad fenicia en occidente". *Revista de Arqueología* 190, Madrid, 8-13.
- GRACE, V.R., 1961: *Amphoras and the Ancient Wine Trade. Excavations of the Athenian Agora, Picture Book nº 6*. Princeton.
- GRACE, V.R., 1971: "Samian Amphoras". *Hesperia* XL, p. 52-95.
- GRACIA, F., 1994: "Las Copas de Cástulo en la Península Ibérica. Problemática y ensayo de clasificación". *Iberos y griegos: Lecturas desde la diversidad. Simposio Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991. Huelva Arqueológica* XIII,1, p. 175-200. Huelva.
- GRACIA, F., 1995a: "Producción y comercio de cereal en el N.E. de la Península Ibérica entre los siglos VI-II A.C.". *Pyrenae* 26, p. 91-113. Barcelona.
- GRACIA, F., 1995b: "Comercio del vino y estructuras de intercambio en el NE. de la Península Ibérica y Languedoc-Rosellón entre los siglos VII-V a.C.". *Arqueología del vino. Los orígenes del vino en Occidente*, p. 297-331. Jerez de la Frontera.
- GRACIA, F., 1995c: "Consideraciones sobre la estructura de los intercambios comerciales en la Cultura Ibérica". *Verdolay* 7, p. 177-185. Murcia.
- GRACIA, F., 2000: "Importaciones de cerámicas áticas en el poblado ibérico de La Moleta del Remei (Tarragona): problemática cronológica". *La céramique attique du IV^e siècle en Méditerranée Occidentale. Actes du colloque international organisé par le Centre Camille Jullian. Alres, 7-9 décembre 1995*, p. 243-252. Nápoles.
- GRACIA, F., 2003: "Las cerámicas áticas del palacio-santuario de Cancho Roano", en S. Celestino Pérez (Ed.): *Cancho Roano VIII. Los materiales arqueológicos I*, p. 21-194. Madrid.
- GRAHAM, A.J., 1990: "Pre-colonial Contacts: Questions and Problems". En J.-P. Descoeudres (Ed.): *Greek Colonist and Native Populations. Proceedings of the first Australian Congress of Classical Archaeology held in honour of Emeritus Professor A.D. Trendall*, p. 45-60. Oxford-Canberra.
- GRAN-AYMERICH, J., 1988: "Cerámicas griegas y etruscas de Málaga. Excavaciones de 1980 a 1986". *Archivo Español de Arqueología* 61, p. 201-221. Madrid.

- GRAN-AYMERICH, J., 1989: "Céramiques grecques du Ve et IV^e siècle avant Jésus-Christ de Málaga (campagnes de fouilles 1980-1986)". *Grecs et ibères au IV^e siècle avant Jésus-Christ. Commerce et iconographie* (Bordeaux, 1986), p. 169-177. París.
- GRAN-AYMERICH, J., 1991: *Malaga phénicienne et punique. Recherches franco-espagnoles 1981-1988*. París.
- GRAU, I., 2002: *La organización del territorio en el área central de la Contestania Ibérica*. Alacant.
- GRAU, I., en prensa: "El territorio de las comarcas septentrionales de la Contestania". *Contestania Ibérica, treinta años despues*. Alacant.
- GRAU, I. y MORATALLA, J., 1998: *El poblamiento de época en el Alto Vinalopó*. Villena.
- GUERRERO AYUSO, V.M., 1995: "El vino en la Protohistoria del Mediterráneo Occidental". *Arqueología del vino. Los orígenes del vino en Occidente*, p. 73-104. Jerez de la Frontera.
- GUSI, F. y OLARIA, C., 1984: *Arquitectura del mundo ibérico*. Castelló de la Plana.
- GUTIÉRREZ, S. – MORET, P. – ROUILLARD, P. y SILLIÈRES, P., 2001: "Le peuplement du Bas Segura de la Protohistoire au Moyen Âge (prospections 1989-1999)". *Lucentum* XVII-XVIII (1998-99), p. 25-74.
- HANNESTAD, L., 1988: "The Athenian Potter and the Home Market". En J. Christiansen y T. Melander (Eds.): *Proceedings of the 3rd Symposium on Ancient Greek and Related Pottery. Copenhagen, August 31 – September 4 1987*, p. 222-230. Copenhagen.
- HASPELS, C.H.E., 1936: *Attic Black-Figured Lekythoi*. París.
- HASPELS, C.H.E. y URE, A.D., 1938: "Attic Black-figured Lekythoi". *Journal of Hellenic Studies* 58, p. 256-259.
- HEMELRIJK, J.M., 1991: "A closer look at the potter", en T. Rasmussen y N. Spivey (Eds.): *Looking at Greek vases*, p. 233-256. Cambridge-Nueva York y Melbourne.
- HERBERT, S., 1977: *The Red-figure Pottery (Corinth vol. VII, part IV)*. Princeton.
- HERMARY, A., 2000: "La céramique attique du IV^e s. à Chypre". *La céramique attique du IV^e siècle en Méditerranée Occidentale. Actes du colloque international organisé par le Centre Camille Jullian. Alres, 7-9 décembre 1995*, p. 277-281. Nápoles.
- HERNÁNDEZ, L. y SALA, F., 1996: *El Puntal de Salinas. Un hábitat ibérico del siglo IV a.C. en el Alto Vinalopó*. Villena.
- HOWARD, S. y JOHNSON, F.P., 1954: "The Saint-Valentin Vases". *American Journal of Archaeology* 58, p. 191-207.
- HOWLAND, R.H., 1958: *Greek lamps and their survivals. The Athenian Agora IV*. Princeton.
- ISLER, H.P., 1978: *Samos, IV. Das Archaische Nordtor und seine Umgebung im Heraion von Samos*. Bonn.
- IZQUIERDO, M.I., 1995: "El contexto arqueológico de las dos grandes tumbas del Corral de Saus (Moixent, Valencia)". *Verdolay* 7, p. 217-237. Murcia.
- IZQUIERDO, P., 1995: "Sobre las cerámicas áticas y el gasto funerario de los iberos". *XXII Congreso Nacional de Arqueología (Vigo)*, vol. 1, p. 161-164. Zaragoza.
- JEHASSE, J. y L., 1973: *La nécropole préromaine d'Aleria*. París.

- JEHASSE, J. y L., 1989: "Les importations attiques à Aleria et leurs significations". *Grecs et ibères au IV^e siècle avant Jésus-Christ. Commerce et iconographie* (Bordeaux, 1986), p. 377-384. París.
- JEHASSE, J. y L., 1994: "La société corse face à l'expansion phocéenne". *Iberos y griegos: Lecturas desde la diversidad. Simposio Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991. Huelva Arqueológica XIII,2*, p. 305-322. Huelva.
- JEHASSE, L., 1978: *La céramique à vernis noir du rempart méridional. Salamine de Chypre VIII*. París.
- JEHASSE, L., 1981: "La céramique attique à vernis noir de Kition de la fin du VI^e à la fin du IV^e siècle avant J.C.". *Excavations at Kition, IV: The non-cypriote pottery*, p. 75-99. Nicosia.
- JOHNSTON, A.W., 1979: *Trademark on Greek Vases*. Warminster.
- JOHNSTON, A.W., 1981a: "IV.- Imported Greek Storage Amphorae". *Excavations at Kition IV. The Non-Cypriote Pottery*, p. 37-44. Nicosia.
- JOHNSTON, A.W., 1981b: "V.- Graffiti on Attic Vases". *Excavations at Kition IV. The Non-Cypriote Pottery*, p. 45-49. Nicosia.
- JOHNSTON, A.W., 1984b: "The development of amphora shapes, symposium and shipping". En H.A.G. Brijder (Ed.): *Ancient Greek and Related Pottery. Proceedings of the International Vase Symposium in Amsterdam, 12-15 April 1984*, p. 208-211. Amsterdam.
- JOHNSTON, A.W., 1987b: "Amasis and the Vase Trade". *Papers on the Amasis Painter and his World. Colloquium The J. Paul Getty Museum*, p. 125-140. Malibú.
- JOHNSTON, A.W., 1991: "Greek vases in the marketplace", en T. Rasmussen y N. Spivey (Eds.): *Looking at Greek vases*, p. 203-232. Cambridge-Nueva York y Melbourne.
- JOHNSTON, A.W. y JONES, R.E., 1978: "The "SOS" Amphora". *Annual of the British School at Athens* 73, p. 103-141.
- JOLIVET, V., 2000: "La céramique attique du IV^e siècle en Étrurie". *La céramique attique du IV^e siècle en Méditerranée Occidentale. Actes du colloque international organisé par le Centre Camille Jullian. Alres, 7-9 décembre 1995*, p. 105-110. Nápoles.
- JONES, R.E., 1984: "Greek Potters' Clays: Questions of Selection, Availability and Adaptation". En H.A.G. Brijder (Ed.): *Ancient Greek and Related Pottery. Proceedings of the International Vase Symposium in Amsterdam, 12-15 April 1984*, p. 21-30. Amsterdam.
- JONES, R.E., 1986: *Greek and Cypriot Pottery. A review of Scientific Studies*. Atenas.
- JÚDICE-GAMITO, T., 1991: "Greeks and Phoenicians in South West Iberia – Who were the first? Aspects of archaeological and epigraphic evidence". En J.M. Fossey (Ed.): *Proceedings of the First International Congress on the Hellenic Diaspora from Antiquity to Modern Times. Volume I From Antiquity to 1453*, p. 81-108. Amsterdam.
- JULLY, J.J., 1975: "Trois vases d'époque archaïque en provenance de l'Ampurdan". *XIII Congreso Nacional de Arqueología (Huelva 1973)*, p. 819-827. Zaragoza.
- JULLY, J.J., 1976: "Les importations attiques dans la Neapolis d'Ampurias du VI^e s. au IV^e s.". *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* LIV,1, p. 25-51.

- JULLY, J.J., 1977: "Vases grecs en provenance de sépultures préromaines en Languedoc et en Catalogne (fin du VIIe s.-IV s. avant J.-C.). *L'Antiquité Classique* XLVI, p. 5-40.
- JULLY, J.J., 1978: "Copas jonias y tipos relacionados". *Saguntum* 13, p. 265-294. València.
- JULLY, J.J., 1979-80: "Quatre fragments de céramique de la première moitié du VIe siècle en provenance de la Néapolis d'Ampurias". *Empúries* 41-42, p. 445-449. Barcelona.
- JULLY, J.J., 1980: *Les importations de céramique attique (VI-IV s.) en Languedoc Méditerranéen, Roussillon et Catalogne*. Paris.
- JULLY, J.J., 1983: *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc méditerranéen, Roussillon et Catalogne. VII-IV siècles av. notre ère et leur contexte socio-culturel*. 3 vols. Paris.
- JULLY, J.J., 1991: "Les populations indigènes sur les rives du Golfe du Lion au VIème siècle avant J.-C. Lorsque les Grecs commencèrent à y faire un commerce de troc". En J.M. Fossey (Ed.): *Proceedings of the First International Congress on the Hellenic Diaspora from Antiquity to Modern Times. Volume I From Antiquity to 1453*, p. 169-175. Amsterdam.
- JULLY, J.J., 1992: *Céramiques grecques en Méditerranée Nord-Occidentale VIIe-IVe s. avant J.C.* Atenas.
- JULLY, J.J. y ROUILLARD, P., 1980: "La céramique attique de Ruscino". *Ruscino. Château-Roussillon, Perpignan (Pyrénées-Orientales). État des travaux et recherches en 1975. Revue Archéologique de Narbonnaise Supplément 7*, p. 163-196. Paris.
- JUNYENT, E. *Et alii*, 1981: "Empòrion: la ciutat grega d'Empúries". *L'Avenç* 38, p. 19-48.
- KERN, J.H.C., 1954: "Notice sur une oenochoé attique à glaçure noire au Musée de Préhistoire de Valencia". *Archivo de Prehistoria Levantina* V, p. 141-145. València.
- KOEHLER, C.G., 1979a: *Corinthian A and B Transport Amphoras of the Greek Period*. University of Princeton.
- KOEHLER, C.G., 1979b: "Transport amphoras as evidence for trade". *Archaeological News* VIII, p. 54-61.
- KOEHLER, C.G., 1981: "Corinthian Developments in the Study of Trade in the Fifth Century". *Hesperia* L, p. 449-458.
- KOEHLER, C.G., 1992: "A brief tipology and cronology of Corinthian transport amphoras". Traducción del ruso al inglés del trabajo inicialmente publicado en *Greek Amphoras* (Saratov 1992). <http://www.chass.utoronto.ca/amphoras/corab92.htm>
- KURTZ, D.C., 1975: *Athenian White Lekythoi. Patterns and Painters*. Oxford.
- KURTZ, D.C. (Ed.), 1985a: *Beazley and Oxford. Lectures delivered at Wolfson College, Oxford on 28 June 1985*. Oxford.
- KURTZ, D.C., 1985b: "Foreword". En D. Kurtz (Ed.): *Beazley and Oxford*, p. 1-4. Oxford.
- KURTZ, D.C., 1985c: "Beazley and the Connoisseurship of Greek Vases". *Greek Vases in The J. Paul Getty Museum 2. Occasional Papers on Antiquities* 3, p. 237-250. Malibú.

- KURTZ, D.C. (Ed.), 1989a: *Greek Vases: Lectures by J.D. Beazley*. Oxford.
- LAFUENTE, J., 1934: *Excavaciones en la Albufereta de Alicante (antigua Lucentum)*. *Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades*, núm. 126. Madrid.
- LAMBOGLIA, N., 1952: "Per una classificazione preliminare della ceramica campana". *Atti del I Congresso Internazionale di Studi Liguri (1950)*, p. 139-206. Bordighera.
- LAMBOGLIA, N., 1954: "La ceramica "precampana" della Bastida". *Archivo de Prehistoria Levantina V*, p. 105-139. València.
- LAMBOGLIA, N., 1974: "Encore sur la fondation d'Ampurias". *Simposio de Colonizaciones (Barcelona-Ampurias 1971)*, p. 105-108. Barcelona.
- LANCEL, S., 1994: *Cartago*. Barcelona.
- LANG, M., 1956: "Numerical Notation on Greek Vases". *Hesperia XXV*, p. 1-24.
- LANG, M., 1978: *Graffiti and Dipinti. The Athenian Agora XXI*. Princeton.
- LAURENS, A.F. y SCHWALLER, M., 1989: "Vases attiques importés sur l'oppidum d'Ensérune: essai d'approche anthropologique". *Grecs et ibères au IVe siècle avant Jésus-Christ. Commerce et iconographie (Bordeaux, 1986)*, p. 385-396. Paris.
- LÁZARO, A. y MESADO, N., 1981: *Materiales de la necrópolis ibérica de Orleyl (Vall d'Uxó, Castellón)*. *SIP, Trabajos Varios 70*. València.
- LEPORE, E., 1970: "Strutture della colonizzazione focea in Occidente". *La Parola del Passato* 130-133, p. 19-54.
- LÉVÊQUE, P., 1992: "Les populations indigènes de la Gaule et les Grecs". *Marseille grecque et la Gaule. Etudes Massaliètes 3*, p. 383-388.
- LISSARRAGUE, F., 1989: "Voyages d'images: iconographie et aires culturelles". *Grecs et ibères au IVe siècle avant Jésus-Christ. Commerce et iconographie (Bordeaux, 1986)*, p. 261-270. Paris.
- LISSARRAGUE, F. y THELAMON, F. (Eds.), 1983: *Image et Céramique grecque. Actes du Colloque de Rouen, 25-26 novembre 1982*. Rouen.
- LLOBREGAT CONESA, E.A., 1965: "Los grafitos en escritura jónica e ibérica del este, del Museo de Alicante". *Saitabi XV*, p. 3-20. València.
- LLOBREGAT CONESA, E.A., 1972a: *Contestania Ibérica*. Alacant.
- LLOBREGAT CONESA, E.A., 1972b: "Hacia una desmitificación de la historia antigua de Alicante. Nuevas perspectivas sobre algunos problemas". *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos 1*, II época, p. 35-55. Alacant.
- LLOBREGAT CONESA, E.A., 1976-78: "Orígenes de la cultura ibérica en la Contestania". *Simposi Internacional "Els orígens del Món Ibèric" (Barcelona-Empúries, 1977)*. *Empúries* 38-40, p. 61-74. Barcelona.
- LLOBREGAT CONESA, E.A., 1977: "Un grafito en escritura púnica de la Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante)". *ITEM 1* gener-juliol 1977, p. 91-95.
- LLOBREGAT CONESA, E.A., 1983: "El templo ibérico de la Illeta dels Banyets", apéndice IV del libro de J.M. Blázquez: *Religiones prerromanas*. Madrid.
- LLOBREGAT CONESA, E.A., 1984: "Un altar de perfumes de tipo oriental en el yacimiento ibérico de la Illeta del Banyets (El Campello, Alicante)". *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas XX*, p. 301-305.
- LLOBREGAT CONESA, E.A., 1985a: "Dos temples ibèrics a l'interior del poblat de l'Illeta dels Banyets". *Fonaments 5*, p. 103-112. Barcelona.

- LLOBREGAT CONESA, E.A., 1985b: "El conjunto de templos ibéricos de la "Illeta dels Banyets" (El Campello). *Studia Historica in honorem Vicente Martínez Morella, cronista de Alicante (1915-1983)*, p. 185-205. Alacant.
- LLOBREGAT CONESA, E.A., 1986a "Illeta dels Banyets". *Arqueología en Alicante 1976-1986*, p. 63-67. Alacant.
- LLOBREGAT CONESA, E.A., 1986b: "El temple ibèric de la Illeta dels Banyets, El Campello, Alacant". *Materials del Congrés d'Estudis del Camp d'Alacant*, p. 233-240. Alacant.
- LLOBREGAT CONESA, E.A., 1988: "Un conjunto de templos ibéricos del siglo IV a. de C. hallado en las excavaciones de la Isla del Campello". *Homenaje a Samuel de los Santos*, p. 137-143. Albacete.
- LLOBREGAT CONESA, E.A., 1989: "Los "grafitti" en escritura grecoibérica y púnica de la Illeta dels Banyets, El Campello (Alicante)". *Homenaje a D. Domingo Fletcher Valls. Archivo de Prehistoria Levantina* 19, p. 149-166. València.
- LLOBREGAT CONESA, E.A., 1990: "Alicante ibérico". *Historia de la ciudad de Alicante. Vol. I. Edad Antigua*, p. 29-117. Alacant.
- LLOBREGAT CONESA, E.A., 1991a: "Vías paralelas: Templos y tumbas en Etruria y en Iberia". *Mesa redonda: La presencia de material etrusco en el ámbito de la colonización arcaica en la Península Ibérica, Barcelona 24-27 de Abril de 1990*, p. 309-336.
- LLOBREGAT CONESA, E.A., 1991b: "Recientes hallazgos de época ibérica en Alicante". *Ilucant. Un cuarto de siglo de investigación histórico-arqueológica en tierras de Alicante*, p. 119-125. Alacant.
- LLOBREGAT CONESA, E.A., 1992: "Presència fenícia al País Valencià: novetats i balanç provisional". *Fonaments* 8, p. 171-179. Barcelona.
- LLOBREGAT CONESA, E.A., 1993: "L'Illeta dels Banyets (El Campello, Camp d'Alacant). ¿Fou un Emporion?" *Homenatge a Miquel Tarradell. Estudis Universitaris Catalans*, volum XXIX, setè de la tercera època, p. 421-428. Barcelona.
- LLOBREGAT CONESA, E.A. y UROZ SÁEZ, J., 1994: "Una tumba singular en la necrópolis ibérica de Cabezo Lucero (Guardamar, Alicante)". En J. Mangas y J. Alvar (Eds.): *Homenaje a José M^a Blázquez II*, p. 289-308. Madrid.
- LÓPEZ DOMÉNECH, R., 1984: "Los vasos áticos del siglo IV a.C., elemento de interacción comercial en la región de Albacete". *Congreso de Historia de Albacete*, p. 139-143. Albacete.
- LÓPEZ GÓMEZ, A y ROSSELLÓ VERGER, V.M., 1978: *Geografía de la Provincia de Alicante*. Alacant.
- LÓPEZ MONTEAGUDO, G., 1977-78: "Panorama actual de la colonización griega en la Península Ibérica". *Archivo Español de Arqueología* 50-51, p. 3-14. Madrid.
- LÓPEZ SEGUÍ, E., 1997: "El alfar ibérico". *La Illeta dels Banyets, El Campello (Alicante). Estudios de la Edad del Bronce y Época Ibérica*, p. 221-250. Alacant.
- LÓPEZ SEGUÍ, E., 2000: "La alfarería ibérica en Alicante. Los alfares de la Illeta dels Banyets, La Alcudia y el Tossal de Manises". *Ibers. Agricultors, artesans i comerciants. III Reunió sobre economia en el món ibèric. Saguntum-PLAV*, extra-3. València, p. 241-248.

- LÓPEZ SEGUÍ, E. y VALERO, A., 2001: "Parcela 20 del Polígono Industrial I-4 de la partida del Raval". *Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante 2000*. CD-rom. Alacant.
- MADAU, M., 1987: "Ceramica attica di V e IV secolo a.C. del Tofet di Tharros". *Rivista di Studi Fenici* XV,1, p. 85-93. Roma.
- MADAU, M., 1988: "Ceramica attica dalla campagna del 1987". *Rivista di Studi Fenici* XVI,2, p. 245-252. Roma.
- MADAU, M., 1989: "Ceramica greca d'importazione e imitazione dalla campagna 1988". *Rivista di Studi Fenici*, XVII,2, p. 295-300. Roma.
- MADAU, M., 2000: "La ceramica attica di Tharros: le nuove stratigrafie dalla città fenicia del Sinis". *La céramique attique du IV^e siècle en Méditerranée Occidentale. Actes du colloque international organisé par le Centre Camille Jullian. Alres, 7-9 décembre 1995*, p. 99-104. Nápoles.
- MALUQUER DE MOTES, J., 1974a: "En torno a las fuentes griegas sobre el origen de Rhode". *Simposio de Colonizaciones (Barcelona-Ampurias 1971)*, p. 125-138. Barcelona.
- MALUQUER DE MOTES, J., 1974b: "Cerámica de Saint Valentin en Ullastret". *Miscelánea Arqueológica (Ampurias) I*, p. 411-437. Barcelona.
- MALUQUER DE MOTES, J., 1981: *El santuario protohistórico de Zalamea de la Serena, Badajoz. 1978-1981*. Barcelona.
- MALUQUER DE MOTES, J., 1982: "Rhode, Roses". *Les excavacions arqueològiques a Catalunya en els darrers anys*, p. 331-332. Barcelona.
- MALUQUER DE MOTES, J., 1983: *El santuario protohistórico de Zalamea de la Serena, Badajoz. 1981-1982*. Barcelona.
- MALUQUER DE MOTES, J., 1985a: "La dualidad comercial fenicia y griega en occidente". *Aula Orientalis* IV 1 y 2, p. 203-210. Sabadell.
- MALUQUER DE MOTES, J., 1985b: "En torno al comercio protohistórico terrestre y marítimo griego en el sureste". *VI Congreso Internacional de Arqueología Submarina, Cartagena 1982*, p. 475-482. Madrid.
- MALUQUER DE MOTES, J., 1985c: "Comercio continental focense en la Extremadura central". *Ceràmiques gregues i helenístiques a la Península Ibèrica (Empúries 1983)*, p. 19-25. Barcelona.
- MALUQUER DE MOTES, J. - HUNTINGFORD, E. - MARTÍN, R. - RAMET, A.M. - PALLARÉS, R. y VILA, M.V. 1986: *Arquitectura i urbanisme ibèrics a Catalunya*. Barcelona.
- MALUQUER DE MOTES, J. y PICAZO, M., 1992: "Una casa del final del segle V a l'oppidum d'Ullastret". *Fonaments* 8, p. 25-51. Barcelona.
- MALUQUER DE MOTES, J. - PICAZO, M. y MARTÍN, M.A., 1984: *Corpus Vasorum antiquorum. Espagne. Musée Monographique d'Ullastret. Fascicle I*. Barcelona.
- MANNINO, K. y ROUBIS, D., 2000: "Le importazioni attiche del IV secolo nell'Adriatico meridionale". *La céramique attique du IV^e siècle en Méditerranée Occidentale. Actes du colloque international organisé par le Centre Camille Jullian. Alres, 7-9 décembre 1995*, p. 67-76. Nápoles.
- MARCET, R. y SANMARTÍ, E., 1989: *Empúries*. Barcelona.
- MARCO, J.A., 1985: "La variedad del relieve alicantino". *Historia de la provincia de Alicante*, p. 17-46. Murcia.

- MARCOS, A. y RUIZ, D., 2001: "A.P. 1731/Avda. Pianista Gonzalo Soriano - Partida Chovaes – Les Casetes". *Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante 2000*. CD-rom. Alacant.
- MARCOS, A. y RUIZ, D., 2002: "Calle Doctor Fleming lindante con solar esquina Jaime I. Necrópolis Poble Nou". *Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante 2001*. CD-rom. Alacant.
- MARÍN CEBALLOS, M.C. 1987: "¿Tanit en España?", *Lucentum* VI, p. 43-79. Alacant.
- MARTÍN, G., 1968: *La supuesta colonia griega de Hemeroskopeion: estudio arqueológico de la zona Denia-Jávea. Papeles del Laboratorio de Arqueología Valenciana* 3. València.
- MARTÍN, G. y SERRES, M.D., 1970: *La factoría pesquera de Punta de l'Arenal y otros restos romanos de Jávea (Alicante)*. SIP, Trabajos Varios 38, València.
- MARTÍN, M.A., 1977: "El yacimiento indígena prerromano de Mas Castellà de Pontós (Girona)". *XV Congreso Nacional de Arqueología (Lugo 1977)*, p. 677-690. Saragossa.
- MARTÍN, M.A., 1976-78: "Los orígenes de la iberización en la zona costera del nordeste de Cataluña". *Simposi Internacional Els orígens del món ibèric (Barcelona-Empúries 1977)*, Empúries 38-40, p. 187-196. Barcelona.
- MARTÍN, M.A., 1982: "Aportació de les excavacions de Roses a l'estudi del comerç massaliota a l'Alt Empordà, en els segles IV-III a.C". *Cypsela* IV, p. 113-122. Girona.
- MARTÍN, M.A., 1987: "El poblamiento ibérico en el Empordà". *Iberos. Actas de las I Jornadas sobre el Mundo Ibérico (Jaén 1985)*, p. 19-33. Jaén.
- MARTÍN, M.A., 1990: "Difusión de las ánforas masaliotas en la zona nordeste de Catalunya". *Les amphores de Marseille grecque. Chronologie et diffusion (VIe-Ier s. av. J.C.)*. (Actes de la table ronde de Lattes, 1989). *Études Massaliètes* 2, p. 161-164. Aix-en-Provence.
- MARTÍN, M.A. - NIETO, J. y NOLLA, J.M., 1979: *Excavaciones en la ciudadela de Roses (Campañas 1976 y 1977)*. Girona.
- MARTÍN, M.A. - NIETO, F.J. y NOLLA, J.M., 1982: "Ciudadela de Roses, Roses". *Les excavacions arqueològiques a Catalunya en els darrers anys*, p. 333-337. Barcelona.
- MARTÍN, M.A. y SANMARTÍ, E., 1976-78: "Aportación de las excavaciones de la "Illa d'en Reixach" al conocimiento del fenómeno de la iberización en el norte de Cataluña". *Simposi Internacional Els orígens del món ibèric (Barcelona-Empúries 1977)*, Empúries 38-40, p. 431-447. Barcelona.
- MARTÍN DE LA CRUZ, J.C., 1987: "¿Cerámicas micénicas en Andalucía?": *Revista de Arqueología* 78, 62-64.
- MARTÍN DE LA CRUZ, J.C., 1994: "Los primeros contactos entre Grecia y la Península Ibérica. La problemática planteada por los hallazgos de Montoro (Córdoba)". En D. Vaquerizo Gil (Ed.), *Arqueología de la Magna Grecia, Sicilia y Península Ibérica. Actas del encuentro internacional celebrado en la Universidad de Córdoba (3 al 5 de marzo de 1993)*, p. 111-146.
- MARTÍNEZ GARCÍA, J.A., 2002: "Terme municipal de Altea". *Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante 2001*. CD-rom. Alacant.
- MASSEI, L., 1978: *Gli askoi a figure rosse nei corredi funerari delle necropoli di Spina. Testi e Documenti per lo Studio dell'Antichità* LIX. Milán.

- MATA, C., 1991: *Los Villares (Caudete de las Fuentes, Valencia). Origen y evolución de la cultura ibérica*. SIP, Trabajos Varios 88. València.
- MATA, C. y BURRIEL, J.M., 2000: "Importaciones de los siglos VI y V aC en el centro y norte del País Valenciano". *Ceràmiques jònies d'època arcaica: centres de producció i comercialització al Mediterrani Occidental. Actes de la Taula Rodona celebrada a Empúries els dies 26 al 28 de maig de 1999. Monografies Emporitanes* 11, p. 233-256. Barcelona.
- McPHEE, I.D., 1976: "Attic Red Figure of the late 5th and 4th centuries from Corinth". *Hesperia* 45/4, p. 380-396.
- McPHEE, I., 1981: "Red-figure Pottery from Corinth. Sacred Spring and Elsewhere". *Hesperia* 50, p. 264-284.
- McPHEE, I.D., 1987: "Attic red figure from the Forum in Ancient Corinth". *Hesperia* 56/3, p. 275-302. Princeton.
- McPHEE, I. y TRENDALL, A.D., 1987: *Greek Red-figured Fish-Plates. Antike Kunst Vierzehntes Beiheft* 1987. Basilea.
- McPHEE, I. y TRENDALL, A.D., 1990: "Addenda to Greek Red-figured Fish-Plates". *Antike Kunst* 33.1, p. 31-51.
- MELAS, M., 1991: "Mediterranean trade in the Bronze Age: a theoretical perspective", en N.H. Gale (Ed.): *Bronze Age trade in the Mediterranean. Studies in Mediterranean Archaeology* XC, p. 387-398.
- METZGER, H., 1951: *Les représentations dans la céramique attique du IVe siècle*. París.
- METZGER, H., 1965: *Recherches sur l'imagerie athénienne*. París.
- MEZQUÍRIZ, A., 1954: "La cerámica de importación de San Miguel de Liria". *Archivo de Prehistoria Levantina* V, p. 159-176. València.
- MIRÓ, J., 1989: "Ánforas arcaicas en el litoral catalán. Un estudio acerca de las primeras importaciones de vino en Cataluña (625-500 a.C.)". *Archivo Español de Arqueología* 62, p. 21-70. Madrid.
- MIRÓ, M.T., 1998: "La ceràmica àtica de figures roges d'Empúries. Una aproximació al seu estudi tipològic". *Empúries* 51, p. 127-138. Barcelona.
- MOLINA GARCÍA, J. - MOLINA GUNDE, M.C. y NORDSTROM, S., 1976: *Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia)*. SIP, Trabajos Varios 52, València.
- MOLTÓ, S. y REIG, C., 1996: "La sepultura 53 de la necròpoli ibèrica de La Serreta". *Recerques del Museu d'Alcoi* 5, p. 121-135.
- MONEO, M.T., 1995: "Santuarios urbanos en el mundo ibérico", *Complutum* 6, p. 245-255, Madrid.
- MONRAVAL, M., 1985: "Exalipro coríntio procedenta de Picanya (Horta Sud, Valencia)". *Saguntum* 19, p. 131-140. València.
- MONRAVAL, M., 1992: *La Necrópolis Ibérica de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura)*. *Catalogo de fondos del Museo Arqueológico Provincial (V)*. Alacant
- MONRAVAL, M. y LÓPEZ PIÑOL, M., 1984: "Restos de un silicernio en la necrópolis ibérica de El Molar". *Saguntum* 18, p. 145-162. València.
- MOORE, M.B., 1975: "Attic Black Figure from Samotrace". *Hesperia* XLIV, p. 234-250.
- MOORE, M.B., 1997: *Attic Red-Figured and White-Ground Pottery. The Athenian Agora vol. XXX*. Princeton.

- MOORE, M.B. y PHILIPPIDES, M.Z.P., 1986: *Attic Black-Figured Pottery. The Athenian Agora vol. XXIII*. Princeton.
- MORATALLA, J., en prensa: "El territorio meridional de la Contestania". *Contestania Ibérica, treinta años despues*. Alacant.
- MOREL, J.P., 1975: "L'expansion phocéenne en Occident: dix années de recherches (1966-1975)". *Bulletin de Correspondence Hellénique* XCIX/2, p. 853-896.
- MOREL, J.P., 1980: "Les vases à vernis noir et à figures rouges d'Afrique avant la deuxième guerre punique et le problème des exportations de Grande-Grèce". *Antiquités africaines* 15, p. 29-75.
- MOREL, J.P., 1981a: *Céramique Campanienne: les formes*. Roma.
- MOREL, J.P., 1981b: "Empòrion en el marc de la colonització focea". *L'Avenç* 38, p. 30-35.
- MOREL, J.P., 1982: "Les focéenes d'occident: nouvelles données, nouvelles approches". *I Focei dall'Anatolia all'Oceano. La Parola del Passato* 37, p. 479-500.
- MOREL, J.P., 1983a: "Les importations de céramiques grecques et italiennes dans le monde punique (Ve-ler siècles): Révision du matériel et nouveaux documents". *Atti del I Congresso Internazionale di Studi Fenici e Punici (Roma, 5-10 Novembre 1979), Volume Terzo*, p. 731-740. Roma.
- MOREL J.P., 1983b: "La céramique comme indice du commerce antique (réalités et interprétations)". En P. Garnsey y C.R. Whittaker (Eds.): *Trade and Famine in Classical Antiquity*, p. 66-74. Cambridge.
- MOREL, J.P., 1983c: "Greek colonisation in Italy and in the West (Problems of Evidence and Interpretation)". *Crossroads of the Mediterranean. Papers Delivered at the International Conference Held at Brown University, 1981*, p. 132-161. Louvain-la Neuve-Providence.
- MOREL, J.P., 1983d: "Les relations économiques dans l'Occident grec". *Modes de contacts et processus de transformation dans les sociétés anciennes. Actes du Colloque de Cortone (24-30 mai 1981)*, p. 549-580. Pisa-Roma.
- MOREL, J.P., 1994: "La céramique attique à vernis noir en Ibérie et à Carthage: une comparaison". *Iberos y griegos: Lecturas desde la diversidad. Simposio Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991. Huelva Arqueológica* XIII,2, p. 323-344. Huelva.
- MOREL, J.P., 2000a: "Céramiques ioniennes et commerce phocéen en Occident: avancées et problèmes". *Ceràmiques jònies d'època arcaica: centres de producció i comercialització al Mediterrani Occidental. Actes de la Taula Rodona celebrada a Empúries els dies 26 al 28 de maig de 1999. Monografies Emporitanes* 11, p. 11-25. Barcelona.
- MOREL, J.P., 2000b: "La céramique attique à vernis noir du IV^e siècle: position des problèmes". *La céramique attique du IV^e siècle en Méditerranée Occidentale. Actes du colloque international organisé par le Centre Camille Jullian. Alres, 7-9 décembre 1995*, p. 11-21. Nápoles.
- MOREL, J.P., 2000c: "La céramique attique du IV^e siècle en Afrique du Nord". *La céramique attique du IV^e siècle en Méditerranée Occidentale. Actes du colloque international organisé par le Centre Camille Jullian. Alres, 7-9 décembre 1995*, p. 259-264. Nápoles.
- MULA, M.J. y ROSSER, P., 1994: "El poblado ibérico amurallado del "Cerro de las Balsas" (Albufereta, Alicante): resultados preliminares de los sondeos practicados por el COPHIAM (1990-1991)", *LQNT* 1 (1993), p. 105-117. Alacant.

- MURILLO, J.F., 1994: "Griegos e indígenas en la Península Ibérica: testimonios materiales". *Arqueología de la Magna Grecia, Sicilia y Península Ibérica*, p. 147-190. Córdoba.
- MUÑOZ AMILIBIA, A.M., 1984: Prólogo del libro de V. Page: *Imitaciones de influjo griego en la cerámica de Valencia, Alicante y Murcia*, p. 11-15. Madrid.
- MURRAY, R.L., 1975: *The Protogeometric Style: the First Greek Style*. Göteborg.
- NEEFT, C.W., 1981: "Observations on the Thapsos Class". *MEFRA* 93, p. 7-88.
- NEEFT, C.W., 1982: "Corinthian hemispherical kotylai, Thapsos panel-cups and the West". En *La céramique grecque ou de tradition grecque au VIII^e siècle en Italie Centrale et Méridionale*. Cahiers du Centre Jean Bérard III, p. 39-43. Nápoles.
- NEGUERUELA, I., 1990: *Los monumentos escultóricos ibéricos del Cerrillo Blanco de Porcuna (Jaén)*. Madrid
- NICKELS, A., 1983: "Les Grecs en Gaule: l'exemple du Languedoc". *Modes de contacts et processus de transformation dans les sociétés anciennes. Actes du Colloque de Cortone (24-30 mai 1981)*, p. 409-428. Pisa-Roma.
- NIEMEYER, H.G., 1984: "Griechische Keramik in Phönizischen Faktoreien. Der Befund der Kampagne 1967 in Toscanos (Málaga)". En H.A.G. Brijder (Ed.): *Ancient Greek and Related Pottery. Proceedings of the International Vase Symposium in Amsterdam, 12-15 April 1984*, p. 212-217. Amsterdam.
- NIEMEYER, H.G., 1985: "Cerámica griega en factorías fenicias. Un análisis de los materiales de la campaña de 1967 en Toscanos". *Ceràmiques gregues i helenístiques a la Península Ibérica (Empúries, 1983)*, p. 27-36. Barcelona.
- NIEMEYER, H.G., 1990: "The Phoenicians in the Mediterranean: A Non-Greek model for Expansion and Settlement in Antiquity". En J.-P. Descœudres (Ed.): *Greek Colonist and Native Populations. Proceedings of the first Australian Congress of Classical Archaeology held in honour of Emeritus Professor A.D. Trendall*, p. 469-489. Oxford-Canberra.
- NIETO, X. – TERONGI, F. y SANTOS, M., 2002: "El pecio de Cala Sant Vicenç". *Revista de Arqueologia* 258, p. 18-25.
- NOBLE, J.V., 1988: *The techniques of painted Attic pottery*. Edición revisada. Londres.
- NORDSTRÖM, S., 1967: *Excavaciones en el poblado ibérico de La Escuera (San Fulgencio, Alicante)*. SIP, Trabajos Varios 34. València.
- OAKLEY, J.H., 1984: "Double-Register Calyx Kraters: a Study in Workshop Tradition". En H.A.G. Brijder (Ed.): *Ancient Greek and Related Pottery. Proceedings of the International Vase Symposium in Amsterdam, 12-15 April 1984*, p. 119-127. Amsterdam.
- OAKLEY, J.H., 1992: "An Athenian Red-Figure Workshop from the Time of the Peloponnesian War". En F. Blondé y J.Y. Perreault (Eds.): *Les ateliers de potiers dans le monde grec aux époques géométrique archaïque et classique. Actes de la Table Ronde organisée à l'École Française d'Athènes (2 et 3 octobre 1987)*. *Bulletin de Correspondance Hellénique, Supplément XXIII*, p. 195-203.
- OLCINA, M., 1990: "El Tossal de Manises en época romana". *Historia de la Ciudad de Alicante, I. Edad Antigua*. Alacant, pàgs. 149-188.
- OLCINA, M., 1991: "Fortificaciones del Tossal de Manises: estado de la cuestión". *Fortificaciones y castillos de Alicante*, p. 25-60. Alacant.
- OLCINA, M. (Ed.), 1997: *La Illeta dels Banyets de la Reina. Estudios de la Edad del Bronce y época ibérica*. Alacant.

- OLCINA, M. y GARCIA MARTÍN, J.M., 1997: "Síntesi arqueològica". *La Illeta dels Banyets de la Reina. Estudios de la Edad del Bronce y época ibérica*, p. 21-46. Alacant.
- OLCINA, M. – GRAU, I. – SALA, F. – MOLTÓ, S. – REIG, C. y SEGURA, J.M., 1998: Nuevas aportaciones a la evolución de la ciudad ibérica: el ejemplo de La Serreta". *Actas del Congreso Internacional Los iberos, príncipes de Occidente. Estructuras de poder en la sociedad ibérica*, p. 35-46. Barcelona.
- OLCINA, M. y LÓPEZ SEGUÍ, E., 1997: "Prospección y excavación de urgencia en los alrededores del alfar ibérico". *La Illeta dels Banyets, El Campello (Alicante). Estudios de la Edad del Bronce y Época Ibérica*, p. 207-220. Alacant.
- OLCINA, M. y PÉREZ, R., 1998: *La ciudad ibero-romana de Lucentum (El Tossal de Manises, Alicante). Introducción a la investigación del yacimiento arqueológico y su recuperación como espacio público*. Alacant.
- OLIVER FOIX, A., 1983: "Las influencias mediterráneas en el mundo ibérico de la zona sur del delta del Ebro". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses* 7 (1980), p. 99-118. Castelló de la Plana.
- OLIVER FOIX, A., 1993: "Las importaciones griegas en la costa ilercavona". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses* 15 (1990/91), p. 173-188. Castelló de la Plana.
- OLIVER FOIX, A. y GUSI, F., 1991: "Los primeros contactos comerciales mediterráneos en el norte del País Valenciano (siglos VII-VI a.C.)". *Mesa redonda: La presencia de material etrusco en el ámbito de la colonización arcaica en la Península Ibérica, Barcelona 24-27 de Abril de 1990*, p. 197-213.
- OLLICH, I. y DE ROCAFIGUERA, M., 1994: L'oppidum ibèric de l'Esquerda. Campanyes 1981-1991 (Les Masies de la Roda de Ter, Osona). Barcelona.
- OLMOS, R., 1976: "En torno al kylix de Medellín". *Habis* 7, p. 251-264. Sevilla.
- OLMOS, R., 1977a: "El Sileno simposiasta de Capilla (Badajoz). Un nuevo bronce de ambiente itálico del siglo V a. de C. en España". *Trabajos de Prehistoria* 34, p. 371-382. Madrid.
- OLMOS, R., 1977b: "La kylix de Medellín. Un ensayo de interpretación iconográfica y comercial". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* LXXX, 4, p. 867-887. Madrid.
- OLMOS, R., 1977c: "La cerámica ática del Cabezo de San Pedro". *Huelva Arqueológica* III, p. 377-393. Huelva.
- OLMOS, R., 1979a: "Estudio sobre la cerámica ática del Estacar de Robarinos (Cástulo, Jaén)". *Cástulo II. Excavaciones Arqueológicas en España* 105, p. 396-404.
- OLMOS, R., 1979b: "Estudio sobre la cerámica ática de los Higuerones". *Cástulo II. Excavaciones Arqueológicas en España* 105, p. 427-429.
- OLMOS, R., 1979c: "Perspectivas y nuevos enfoques en el estudio de los elementos de cultura material (cerámica y bronce) griegos o de estímulo griego hallados en España". *Archivo Español de Arqueología* 52, p. 87-104. Madrid.
- OLMOS, R., 1982a: "Vaso griego y caja funeraria en la Bastetania ibérica". *Homenaje a Conchita Fernández-Chicarro*, p. 259-267. Madrid.
- OLMOS, R., 1982b: "La cerámica griega en el sur de la Península Ibérica. La aportación de Huelva". *I Focei dall'Anatolia all'Oceano. La Parola del Passato* 37, p. 393-406.

- OLMOS, R., 1983a: "Auriga y monomaquias en una copa droop en Murcia". *Archivo Español de Arqueología* 56, p. 37-44. Madrid.
- OLMOS, R., 1983b: "El centauro de Royos y el Centauro en el mundo ibérico". *Homenaje al Prof. Martín Almagro Basch* 2, p. 377-388. Madrid.
- OLMOS, R., 1984a: "La cerámica de importación griega en el mundo ibérico". *Varia III (Homenaje a Domingo Fletcher)*, p. 225-247. València.
- OLMOS, R., 1984b: Discusión crítica al libro de V. Page: *Imitaciones de influjo griego en la cerámica de Valencia, Alicante y Murcia. A. Consideraciones teóricas*, p. 259-283. Madrid.
- OLMOS, R., 1984c: "Interprétations ibériques des vases grecs: le IV^e s. av. J.C.". En H.A.G. Brijder (Ed.): *Ancient Greek and Related Pottery. Proceedings of the International Vase Symposium in Amsterdam, 12-15 April 1984*, p. 218-223. Amsterdam.
- OLMOS, R., 1985a: "Nuevos enfoques para el estudio de la cerámica y los bronce griegos en España. Una primera aproximación al problema de la helenización". *Ceràmiques gregues i helenístiques a la Península Ibérica (Empúries, 1983)*, p. 7-17. Barcelona.
- OLMOS, R., 1985b: "The assimilation of Classical iconography in the Iberian world". *Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου Κλασικής Αρχαιολογίας (Αθήνα, 4-10 Σεπτεμβρίου 1983). Τόμος Α*, p. 191-196. Αθήνα.
- OLMOS, R., 1986a: "El comercio de manufacturas griegas y su interpretación ibérica en el sureste español". *Historia de Cartagena. Tomo III. El mundo protohistórico en su entorno. Los primeros contactos orientalizantes. Masta Tarseion*, p. 327-350. Murcia.
- OLMOS, R., 1986b: "Los griegos en Tartessos. Replanteamiento arqueológico-histórico". *Homenaje a Luis Siret*, p. 584-600. Sevilla.
- OLMOS, R., 1986c: "Iconografía de Ilitia en el nacimiento de Atenea". *Coloquio sobre el Puteal de la Moncloa*, p. 103-118. Madrid.
- OLMOS, R., 1986d: "Quelques observations sur l'assimilation de l'iconographie grecque dans le monde ibérique (II)". *Iconographie classique et identités régionales (Paris, 26 et 27 mai 1983). Bulletin de Correspondance Hellenique Supplément XIV*, p. 155-166.
- OLMOS, R., 1987: "Posibles vasos de encargo en la cerámica ibérica del Sureste". *Archivo Español de Arqueología* 60, p. 21-42. Madrid.
- OLMOS, R., 1988a: "Los recientes hallazgos griegos de Málaga y su enmarque del sur peninsular". *Archivo Español de Arqueología* 61, p. 222-225. Madrid.
- OLMOS, R., 1988b: "Anotaciones iconográficas a las copas del s. IV a.C. de Cástulo: Conjeturas púnicas". *BAR International Series* 425, p. 315-320. Oxford.
- OLMOS, R., 1988c: "El casco griego de Huelva". *Clásicos de la Arqueología de Huelva* 1, p. 37-79.
- OLMOS, R., 1989: "Iconografía griega, iconografía ibérica. Una aproximación metodológica". *Grecs et ibères au IV^e siècle avant Jésus-Christ. Commerce et iconographie (Bordeaux, 1986)*, p. 283-296. París.
- OLMOS, R., 1988-89: "Originalidad y estímulos mediterráneos en la cerámica ibérica: el ejemplo de Elche". *Lucentum VII-VIII*, p. 79-102. Alacant.
- OLMOS, R., 1990a: "Imitaciones, producción y sociedad: algunas consideraciones en torno a la cerámica ibérica". *Verdolay* 2, p. 39-44. Murcia.

- OLMOS, R., 1990b: "Tartessos y el comercio mediterráneo: siglos VIII al VI a. de C". *La Magna Grecia e il lontano Occidente. Atti del ventinovesimo convegno di studi sulla Magna Grecia. Taranto 6-11 ottobre 1989*, p. 441-449. Nápoles.
- OLMOS, R., 1990c: "Original elements and Mediterranean stimuli in Iberian pottery. Part 2". *Mediterranean Archaeology* vol. 3. *Australian and New Zealand Journal for the Archaeology of the Mediterranean World*, p. 7-25.
- OLMOS, R., 1991a: "Apuntes ibéricos. Relaciones de la élite ibérica y el Mediterráneo en los siglos V y IV a.C". *Trabajos de Prehistoria* 48, p. 299-308. Madrid.
- OLMOS, R., 1991b: "Le facteur grec à Malaga et dans le contexte des installations phéniciennes du littoral andalou", en J. Gran-Aymerich: *Malaga phénicienne et punique. Recherches franco-espagnoles 1981-1988*, p. 140-143. París.
- OLMOS, R., 1991c: "Historiografía de la presencia y del comercio griego en España", *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, 30-31, p. 123-133.
- OLMOS, R., 1992a: "Orgiastic elements in iberian iconography". *Actes du IIe Colloque international du CERGA sur "L'élément orgiastique dans la religion grecque ancienne". Tripolis 17-19 mai 1991. Kernos* 5, p. 153-171. Atenas-Lieja.
- OLMOS, R., 1992b: "Las huellas griegas en el ámbito peninsular: los últimos hallazgos, historiografía y método", en F. Chaves Tristán (Ed.): *Griegos en Occidente*, p. 147-172. Sevilla.
- OLMOS, R., 1993: "Los conceptos de arcaísmo en el mundo ibérico: ¿una cuestión cronológica o ideológica?" *Tempus* 3, p. 89-110. Madrid.
- OLMOS, R., 1994: "La cerámica griega", en J.P. Garrido y E.M. Orta: *El hábitat antiguo de Huelva (periodos orientalizante y arcaico). La primera excavación arqueológica en la calle del Puerto. Excavaciones Arqueológicas en España* 171, p. 231-242. Madrid.
- OLMOS, R., 1998a: "Tras los pasos de Heracles: en los umbrales de la historia griega en occidente". En P. Cabrera y C. Sánchez (Eds.): *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles. 27 mayo – 5 julio 1998. Atenas, Museo Arqueológico Nacional*, p. 26-43. Madrid.
- OLMOS, R., 1998b: "Los modos del lenguaje helenizante en Iberia". En P. Cabrera y C. Sánchez (Eds.): *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles. 27 mayo – 5 julio 1998. Atenas, Museo Arqueológico Nacional*, p. 236-253. Madrid.
- OLMOS, R., 1999: "Usos y transformaciones de la cerámica griega entre los iberos: los siglos V y IV a. de C.". *Céramique et peinture grecques. Modes d'emploi. Rencontres de l'École du Louvre*, p. 425-438. París.
- OLMOS, R. y CABRERA, P., 1980: "Un nuevo fragmento de Clitias en Huelva". *Archivo Español de Arqueología* 53, p. 5-14. Madrid.
- OLMOS, R. y GARRIDO RUIZ, J.P., 1982: "Cerámica griega en Huelva, un informe preliminar". *Homenaje a Sáenz de Buruaga*, p. 243-264. Badajoz.
- OLMOS, R. y GRIÑÓ, B. DE, 1985: "El entorno pónico y la Península Ibérica. Aportaciones iconográficas al problema de la helenización en Iberia y en el mundo escita". *Archeologia* XXXVI, p. 15-53. Varsovia.
- OLMOS, R. y PICAZO, M., 1979: "Zum Handel mit griechischen Vasen und Bronzen auf der Iberischen Halbinsel". *Madriider Mitteilungen* XX, p. 184-201.
- OLMOS, R. y SÁNCHEZ, C., 1995: "Usos e ideología del vino en las imágenes de la Hispania Prerromana". *Arqueología del vino. Los orígenes del vino en Occidente*, p. 105-136. Jerez de la Frontera.

- ORTEGA, J.R., 2002: "Barranco de la Albufereta – Encauzamiento desde Vía Parque". *Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante 2001*. CD-rom. Alacant.
- ORTEGA, J.R. – ESQUEMBRE, M.A. – CASTELLÓ, J.S. y MOLINA, F.A., 2003: "Una pieza singular: la terracota de una *birreme* del poblado ibérico del Cerro de las Balsas". *Saguntum* 35, p. 147-157.
- ORTEGA, J.R. – ESQUEMBRE, M.A. – CASTELLÓ, J.S. y MOLINA, F.A., en prensa: "La intervención arqueológica en el encauzamiento del Barranco de la Albufereta (Alicante). Avances en el conocimiento del mundo ibérico en el Cerro de las Balsas y su entorno". *Jornadas: Contestania Ibérica treinta años después*. Universitat d'Alacant. 2002.
- ORTEGA, J.R. – ESQUEMBRE, M.A. – MOLINA, F.A. – MOLTÓ, F.J. y MOLINA-BURGUERA, G., en prensa: "Instalaciones portuarias del Barranco de La Albufereta (Alicante) en la Antigüedad". *II Seminario ANSER. Le structure dei porti e degli approdi antichi. Roma-Ostia Antica 16-17 Aprile 2004*.
- PADRÓ, J., 1975: "Los objetos de tipo egipcio de la necrópolis de "El Molar" (Sant Fulgenci, Alicante) y su problemática". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 2, p. 133-140
- PAGE, V., 1984: *Imitaciones de influjo griego en la cerámica ibérica de Valencia, Alicante y Murcia*. Iberia Graeca. Serie Arqueológica nº1. Madrid.
- PAGE, V., 1985: "Imitaciones ibéricas de cráteras y copas áticas en la provincia de Murcia". *Ceràmiques gregues i helenístiques a la Península Ibérica (Empúries, 1983)*, p. 71-81. Barcelona.
- PALLARÉS, R. - GRACIA, F. y MUNILLA, G., 1989: "Cerámicas áticas y de barniz negro del poblado ibérico de La Moleta del Remei (Alcanar, Montsià)". *Empúries* 47, p. 120-129. Barcelona.
- PARKER, A.J., 1984: "Shipwrecks and ancient trade in the Mediterranean". *Archaeological Review from Cambridge* 3.2, p. 99-113.
- PASCUAL, I., 1991a: "Los primeros contactos con el mundo mediterráneo". *Saguntum y el Mar*, p. 88-92. València.
- PASCUAL, I., 1991b: "La cerámica de barniz negro". *Saguntum y el Mar*, p.93-97. València.
- PASCUAL, V., 1952: "El poblado ibérico de "El Puig" (Alcoy)". *Archivo de Prehistoria Levantina* III, p. 135-146.
- PASTOR, A., 1998: "Los materiales de "la casa del cura" en el poblado ibérico de La Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante)". *Recerques del Museu d'Alcoi* 7. Alcoi, p. 131-160.
- PASTOR, A., 1999: "La "casa del cura": un conjunto singular en La Illeta dels Banyets". *Actas del XXV Congreso Nacional de Arqueología*. València, p. 445-450.
- PATIÑO, M.J., 1988: "Estado actual de la investigación sobre la cerámica griega en Castilla-La Mancha". *I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha. Tomo III Pueblos y culturas prehistóricas y protohistóricas (2)*, p. 301-307.
- PELLICER CATALÁN, M., 1995: "A propósito de la obra "Malaga phénicienne et punique" de J. Gran-Aymerich". *Rivista di Studi Fenici* volume XXIII,1 , 101-117. Roma.
- PEMBERTON, E.G., 1989: *The Sanctuary of Demeter and Kore: The Greek Pottery. Corinth volume XVIII, part I*. Princeton.

- PENA, M.J., 1989: "Avieno y las costas de Cataluña y Levante I. TYRICHAE: *TYPIKAÍ, ¿"La Tiria"?". *Faventia* 11/2, p. 9-21. Barcelona.
- PENA, M.J., 1993: "Avieno y las costas de Cataluña y Levante (II). Hemeroskopeion-Dianium". *Faventia* 15/1, p. 61-77. Barcelona.
- PEÑA, A., 2003: *La necrópolis ibérica de El Molar (San Fulgencio-Alicante). Revisión de las excavaciones realizadas entre 1928 y 1929*. Villena.
- PEPPEAULT, J.Y., 1984: "Disparités régionales de la céramique attique au levant: VIème-Vème siècles av. J.C.". En H.A.G. Brijder (Ed.): *Ancient Greek and Related Pottery. Proceedings of the International Vase Symposium in Amsterdam, 12-15 April 1984*, p. 224-228. Amsterdam.
- PEREIRA, J. y SÁNCHEZ, C., 1985: "Imitaciones ibéricas de vasos áticos en Andalucía". *Ceràmiques gregues i helenístiques a la Península Ibérica (Empúries, 1983)*, p. 87-100. Barcelona.
- PÉREZ BALLESTER, J., 1987: La colonización griega. *Historia General de España y América*. Tomo I₂, p. 93-113. Madrid.
- PERREAULT, J., 1986: "Céramique et échanges: les importations attiques au Proche-Orient du VI^e au milieu du Ve s. av. J.-C. Les données archéologiques". *Bulletin de Correspondance Hellénique* 110, p. 145-175.
- PICAZO, M., 1971: "Tres kylikes del Pintor de Marlay procedentes de Ullastret". *Pyrenae* 7, p. 135-139. Barcelona.
- PICAZO, M., 1977: *La cerámica ática de Ullastret*. Barcelona.
- PICAZO, M. y ROUILLARD, P., 1976: "Les skyphos attiques à décor réservé et surpeint de Catalogne et du Languedoc". *Melanges de la Casa de Velázquez* XII, p. 7-26. París.
- PICAZO, M. y SANMARTÍ, E. (Eds.), 1985: *Ceràmiques gregues i helenístiques a la Península Ibérica. Taula Rodona amb motiu del 75è aniversari de les excavacions d'Empúries (Empúries, 18-20 de març 1983). Monografies Emporitanes 7*. Barcelona.
- PLÁCIDO, D. – ALVAR, J. y GONZÁLEZ, C., 1991: *La formación de los estados en el Mediterráneo occidental*. Madrid.
- PLOUG, G., 1973: *Sukas, II*. Kobenhavn.
- PONS, E., 1984: "Los orígenes acerca de la interdependencia "pueblo-territorio" en la llanura del Empordà (Girona)". *Arqueologia Espacial* 4, p. 29-41. Terol.
- PONS, E. - ADROHER, A.M. - BARTUREN, J. - CONTRERAS, F. - LLAVANERA, F. y TABERNERO, E., 1993: "El jaciment protohistòric de Mas Castellar-Pontós (Alt Empordà). Resultats de les campanyes 1990-1992". *Annals de l'IEE* 26. Figueres.
- PONTRANDOLFO, A., 2000: "La ceramica attica di IV secolo in area tirrenica". *La céramique attique du I^{er} au IV^e siècle en Méditerranée Occidentale. Actes du colloque international organisé par le Centre Camille Jullian. Alres, 7-9 décembre 1995*, p. 121-130. Nápoles.
- POVEDA, A.M., 1996: "El Monastil: del oppidum ibérico a la civitas hispanorromana de Elio". *Actas del XXIII Congreso Nacional de Arqueología*. Elx, 8-11 Marzo de 1995, vol. I, p. 415-426. Elx.
- PRADOS TORREIRA, L., 1994: "Los santuarios ibéricos. Apuntes para el desarrollo de una arqueología del culto". *Trabajos de Prehistoria* 51,1, p. 127-140. Madrid.

- PRESEDO, J., 1982: *La necrópolis de Baza. Excavaciones Arqueológicas en España* 119. Madrid.
- PRINCIPAL, J., 1993: "La ceràmica de vernís negre del Tossal de les Tenalles (Sidamon-Pla d'Urgell)". *Gala. Revista d'Arqueologia, Antropologia i Patrimoni* 2, p. 89-136. Sant Feliu de Codines.
- PRINCIPAL, J., 2000: "Panorama de la vajilla ática durante el siglo IV a.C. en la Cataluña Occidental". *La céramique attique du IV^e siècle en Méditerranée Occidentale. Actes du colloque international organisé par le Centre Camille Jullian. Alres, 7-9 décembre 1995*, p. 217-224. Nápoles.
- PUJOL PUIGVEHÍ, A., 1984-85: "El comercio de Emporion". *Studia Histórica* II-III/1, p. 15-71.
- PY, M., 1978: "Quatre siècles d'amphore massaliète. Essai de classification des bords". *Figlina* 3, p. 1-23. Lión.
- PY, M. (Ed.), 1993: *DICOCER: Dictionnaire des céramiques antiques (VII^eme s. av. n. è. – VII^eme s. de n. è.) en Méditerranée nord-occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan)*. Lattara 6. Lattes.
- PY, M. – ADROHER, A.M., CASTANYER, P. – SANMARTÍ, E. y TREMOLEDA, J., 1993a: "Attique à figures noires". *DICOCER: Dictionnaire des céramiques antiques (VII^eme s. av. n. è. – VII^eme s. de n. è.) en Méditerranée nord-occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan)*. Lattara 6, p. 90-102. Lattes.
- PY, M. – ADROHER, A.M., CASTANYER, P. – SANMARTÍ, E. y TREMOLEDA, J., 1993b: "Attique à figures rouges". *DICOCER: Dictionnaire des céramiques antiques (VII^eme s. av. n. è. – VII^eme s. de n. è.) en Méditerranée nord-occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan)*. Lattara 6, p. 103-116. Lattes.
- PY, M. – CASTANYER, P. – SANMARTÍ, E. y TREMOLEDA, J., 1993: "Céramique corinthienne". *DICOCER: Dictionnaire des céramiques antiques (VII^eme s. av. n. è. – VII^eme s. de n. è.) en Méditerranée nord-occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan)*. Lattara 6, p. 379-390. Lattes.
- PY, M. y SABATTINI, B., 2000: "La céramique attique du IV^e s. à Lattes (Hérault)". *La céramique attique du IV^e siècle en Méditerranée Occidentale. Actes du colloque international organisé par le Centre Camille Jullian. Alres, 7-9 décembre 1995*, p. 167-200. Nápoles.
- RAMÓN, J., 1983: "Cuatro elementos cerámicos arcaicos de importación encontrados en Ibiza". *Informació Arqueològica* 40, p. 111-120. Barcelona.
- RAMÓN, J., 1990: "Ánforas masaliotas en el archipiélago Pitiuso-Balear". *Les amphores de Marseille grecque. Chronologie et diffusion (VI^e-I^{er} s. av. J.C.)*. (Actes de la table ronde de Lattes, 1989). *Études Massaliètes* 2, p. 183-188. Aix-en-Provence.
- RAMÓN, J., 1991: Las ánforas púnicas de Ibiza. Eivissa.
- RAMOS, R., 1986: "Parque de Elche". *Arqueología en Alicante 1976-1986*, p. 130-133. Alacant.
- RAMOS, R. y RAMOS, A., 1992: *El monumento y el témenos ibéricos del Parque de Elche*. Elx.
- RASMUSSEN, T., 1985: "Etruscan Shapes in Attic Pottery". *Antike Kunst* 28, p. 33-39.
- RASMUSSEN, T. y SPIVEY, N (Eds.), 1991: *Looking at Greek vases*. Cambridge-Nueva York y Melbourne.

- REIG, C., 2000: "El armamento de la necrópolis ibérica de La Serreta de Alcoi (Alicante, España)". *Gladius XX*, p. 75-117.
- REVERE, R.B., 1976: "Tierra de nadie, los puertos comerciales del Mediterráneo Oriental", en K. Polanyi et alii: *Comercio y mercado en los imperios antiguos*, p. 87-110. Barcelona.
- RIBELLES, J., 1978: "Una tumba ibérica en la cuenca media del Vinalopó". *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos* 24, p. 29-33. Alacant.
- RIBERA, A., 1981: "Un ánfora etrusca en el litoral alicantino". *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos* 34, p. 113-116. Alacant.
- RIBERA, A., 1982: *Ánforas prerromanas valencianas (fenicias, ibéricas y púnicas)*. *Trabajos Varios del S.I.P.*, 73. València.
- RICHTER, G.M.A., 1904-1905: "The Distribution of Attic Vases". *Annual of the British School at Athens* 11, p. 224-242.
- RICHTER, G.M.A., 1951: "Accidental and Intencional Red Glaze on Athenian Vases". *Annual of the British School at Athens* 46, p. 143-150.
- RICHTER, G.M.A. y MILNE, M.J., 1935: *Shapes and names of Athenian Vases*. Nueva York.
- RIDGWAY, D., 1982: "The eighth century pottery at Pithekoussai: an interim report". En *La céramique grecque ou de tradition grecque au VIII^e siècle en Italie Centrale et Méridionale. Cahiers du Centre Jean Bérard, III*, p. 69-101. Nápoles.
- RIDGWAY, D., 1988: "Western Geometric Pottery: New Light on Interactions in Italy". En J. Christiansen y T. Melander (Eds.): *Proceedings of the 3rd Symposium on Ancient Greek and Related Pottery. Copenhagen, August 31 – September 4 1987*, p. 489-505. Copenhagen.
- RIPOLL, E., 1978: "El problema dels indiquetes en relació amb la ciutat d'Empúries. Els pobles pre-romans del Pirineu". *2n Col.loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà (Puigcerdà 1976)*, p. 137-146. Puigcerdà.
- RIPOLL, E., 1983: *Els grecs a Catalunya*. Barcelona.
- RIPOLLÉS, P.P., 1989: "Fraccionarias ampuritanas. Estado de la cuestión". *Archivo de Prehistoria Levantina* 19, p. 303-317.
- RIURÓ, F. y CUFÍ, F., 1962: "Prospecciones arqueológicas en Rosas (Gerona)". *Anales del Instituto de Estudios Gerundenses XV (1961-1962)*, p. 203-224. Girona.
- ROBERTS, S.R., 1986: "The stoa Gutter well, a late archaic deposit in the Athenian Agora". *Hesperia* 55/1, p. 1-74. Princeton.
- ROBERTSON, M., 1981: "VI.- The Attic Black-figure and Red-figure Pottery". *Excavations at Kition IV. The Non-Cypriote Pottery*, p. 51-73. Nicosia.
- ROBERTSON, M., 1985: "Beazley and Attic vase painting". En D. Kurtz (Ed.): *Beazley and Oxford*, p. 19-30. Oxford.
- ROBINSON, D.M., 1933: *Excavations at Olynthus. Part V. Mosaics, vases, and Lamps of Olynthus found in 1928 and 1931*. Baltimore.
- ROBINSON, D.M., 1950: *Excavations at Olynthus. Part XIII. Vases found in 1934 and 1938*. Baltimore.
- ROCHA PEREIRA, M.H., 1962: *Greek vases in Portugal*. Coimbra.

- ROSAS, M., 1995: "Ceràmiques gregues i campanianes del poblat de Sant Josep (La Vall d'Uixó, Castelló)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* 16, p. 157-172. Castelló de la Plana.
- ROSENSTINGL, R., 1977: "Mainake: el enigma de un emporio". *XIV Congreso Nacional de Arqueología (Vitoria 1975)*, p. 769-780. Zaragoza.
- ROTROFF, S.I., 1997: *Hellenistic Pottery. Athenian and Imported Wheelmade Table Ware and Related Material. The Athenian Agora XXIX*. Princeton.
- ROUILLARD, P., 1975a: "Les coupes attiques a figures rouges du IV siècle en Andalousie". *Melanges de la Casa de Velázquez* XI, p. 21-49. París.
- ROUILLARD, P., 1975b: "Un cratère inédit du peintre du Thyrsé Noir à Alcacácer do Sal". *Conimbriga* 14, p. 177-183.
- ROUILLARD, P., 1976: "Fragmentos de cerámica griega arcaica en la antigua Contestania". *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos* 18, p. 7-16. Alacant.
- ROUILLARD, P., 1977: "Fragmentos griegos de estilo geométrico y corintio medio en Huelva". *Huelva Arqueológica* 5, p. 397-401. Huelva.
- ROUILLARD, P., 1978: "Les céramiques peintes de la Grèce de l'Est et leurs imitations dans la Péninsule Ibérique". *La céramique de la Grèce de l'Est et leur diffusion en Occident*, p. 276-285. Nápoles.
- ROUILLARD, P., 1979: *Investigaciones sobre la muralla ibérica de Sagunto (Valencia)*. SIP, Trabajos Varios 62. València.
- ROUILLARD, P., 1981: "La céramique grecque de Burriac (Cabrera de Mar, Barcelona) conservée au Museu de Mataró". *Laietania* 1, p. 7-14.
- ROUILLARD, P., 1982: "Les colonies grecques du Sud-Est de la Péninsule Ibérique. Etat de la question". *I Focei dall'Anatolia all'Oceano. La Parola del Passato* 37, p. 417-431.
- ROUILLARD, P., 1985: "Les céramiques grecques archaïques et classiques en Andalousie, acquis et approches". *Ceràmiques gregues i helenístiques a la Península Ibérica (Empúries, 1983)*, p. 37-42. Barcelona.
- ROUILLARD, P., 1990a: "Les amphores massaliètes de l'embouchure de l'Ebre à l'Andalousie". *Les amphores de Marseille grecque. Chronologie et diffusion (VIe-ler s. av. J.C.). (Actes de la table ronde de Lattes, 1989). Études Massaliètes* 2, p. 179-181. Aix-en-Provence.
- ROUILLARD, P., 1990b: "Phéniciens et grecs à Toscanos. Note sur quelques vases d'inspiration gréco-géométrique de Toscanos". *Madridier Mitteilungen* 31, p. 178-185.
- ROUILLARD, P., 1991: *Les Grecs et la Péninsule Ibérique. Du VIIIe au IVe siècle avant Jésus-Christ*. París.
- ROUILLARD, P., 1993: "Le vase grec à Cabezo Lucero", en Aranegui, C. - Jodin, A. - Llobregat, E.A. - Rouillard, P. y Uroz, J. *La nécropole ibérique de Cabezo Lucero. Guardamar del Segura, Alicante*, p. 87-94. Madrid-Alacant.
- ROUILLARD, P., 1994: "L'usage des vases grecs chez les ibères". *Iberos y griegos: Lecturas desde la diversidad. Simposio Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991. Huelva Arqueológica* XIII,1, p. 263-274. Huelva.
- ROUILLARD, P., 1995-1996: "Un vase archaïque de Ionie du nord a la Luz (Murcie, Espagne)". *Anales de la Universidad de Murcia* 11-12, p. 91-94. Murcia.

- ROUILLARD, P., 2000: "Les céramiques de Grèce de l'Est dans le sud-est de la Péninsule Ibérique: nouveaux éléments". *Ceràmiques jònies d'època arcaica: centres de producció i comercialització al Mediterrani Occidental. Actes de la Taula Rodona celebrada a Empúries els dies 26 al 28 de maig de 1999. Monografies Emporitanes* 11, p. 227-231. Barcelona.
- ROUILLARD, P. - CAVALEIRO, A. - VILLANUEVA-PUIG, M.C. y DURAND, J.L., 1988-89: "Les vases grecs d'Alcácer do Sal (Portugal)". *O Arqueólogo Português, série IV*, 6/7, p. 43-108.
- ROUILLARD, P. y VILLANUEVA-PUIG, M.C. (Eds.), 1989: *Grecs et ibères au IV^e siècle avant Jésus-Christ. Commerce et iconographie (Bordeaux, 1986). Revue des Études Anciennes* LXXXIX, 3-4 (1987). Paris.
- ROVIRA, J. y SANMARTÍ, E., 1983: "Els orígens de l'Empúries precolonial i colonial". *Informació Arqueològica* 40, p. 95-110. Barcelona.
- RUBIO GOMIS, F., 1975: "La cerámica de importación de la necrópolis de la Albufereta (Alicante)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología* 2, p. 105-106. Madrid.
- RUBIO GOMIS, F., 1983: "Acerca de la cronología y otros datos de la necrópolis ibérica de la Albufereta de Alicante". *Helike* 1 (1982), p. 145-152. Elx.
- RUBIO GOMIS, F., 1985: "El yacimiento ibérico del Puig (Alcoi)". *Noticiario Arqueológico Hispánico* 24, pp. 91-157. Madrid.
- RUBIO GOMIS, F., 1986a: *La necrópolis ibérica de la Albufereta de Alicante*. València.
- RUBIO GOMIS, F., 1986b: "La cerámica de "barniz" negro del poblado ibérico del Puig (Alcoy)". *Trabajos de Prehistoria* 43, p. 267-280. Madrid.
- RUIZ, A. y MOLINOS, M., 1993: *Los iberos: análisis de un proceso histórico*. Barcelona.
- RUIZ, A. – RÍSQUEZ, C. y HORNOS, F., 1991: "Las necrópolis ibéricas en la Alta Andalucía". *Congreso de Arqueología Ibérica: Las Necrópolis*, p. 397-430. Madrid
- RUIZ DE ARBULO, J., 1984: "Emporion y Rhode, dos asentamientos portuarios en el Golfo de Roses". *Coloquio sobre distribución y relaciones entre asentamientos. Arqueología Espacial* 4, p. 115-140. Teruel.
- RUIZ DE ARBULO, J., 1990: "Rutas marítimas y colonizaciones en la Península Ibérica. Una aproximación náutica a algunos problemas". *Itálica. Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* 18, p. 79-115. Madrid-Roma.
- RUIZ DE ARBULO, J., 1992: "Emporion. Ciudad y Territorio (s. VI-I a.C.). Algunas reflexiones preliminares". *Revista d'Arqueologia de Ponent* 2, p. 59-74. Lleida.
- RUIZ MATA, D., 1995: "El vino en época Prerromana en Andalucía Occidental". *Arqueología del vino. Los orígenes del vino en Occidente*, p. 157-212. Jerez de la Frontera.
- RUIZ ZAPATERO, G., 1989: "Centro y periferia: la Europa bárbara y el Mediterráneo en la Edad del Hierro". *Trabajos de Prehistoria* 46, p. 331-340.
- SABATTINI, B. (Ed.), 2000a: *La céramique attique du IV^e siècle en Méditerranée Occidentale. Actes du colloque international organisé par le Centre Camille Jullian. Alres, 7-9 décembre 1995*. Nápoles.
- SABATTINI, B., 2000b: "Les skyphos du F.B. Group à Spina: apport chronologique de l'étude stylistique et typologique". *La céramique attique du IV^e siècle en*

- Méditerranée Occidentale. Actes du colloque international organisé par le Centre Camille Jullian. Alres, 7-9 décembre 1995, p. 47-65. Nápoles.*
- SALA, F., 1994: "La cerámica de importación en los siglos VI-IV a.C. en Alicante y su repercusión en el mundo indígena" *Iberos y griegos: Lecturas desde la diversidad. Simposio Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991. Huelva Arqueológica* XIII,1, p. 275-296. Huelva.
- SALA, F., 1996: *La cultura ibérica de las comarcas meridionales de la Contestania entre los siglos VI y III a. de C. Una propuesta de evolución.* Alacant.
- SALA, F. y HERNÁNDEZ, L., 1998: "La necrópolis de El Puntal (Salinas, Alicante): aspectos funerarios ibéricos del siglo IV aC en el corredor del Vinalopó". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* 19, p. 221-266. Castelló de la Plana.
- SALOME, M.R., 1980: *Code pour l'analyse des représentations figurées sur les vases grecs.* París.
- SALVÁ, A., 1969: "Las importaciones de cerámica ática lisa en la Albufereta de Alicante. Estudio comparativo". *Papeles del Laboratorio de Arqueología Valenciana* 6, p. 133-136. València.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., 1981: "La cerámica ática de Ibiza en el Museo Arqueológico Nacional". *Trabajos de Prehistoria* 38, p. 281-315. Madrid.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., 1983: "Vasos griegos inéditos procedentes de Ampurias". *Homenaje al Prof. Martín Almagro Basch*, tomo II, p. 219-227. Madrid.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., 1985: "Algunas observaciones sobre la cerámica ática de Ibiza". *Ceràmiques gregues i helenístiques a la Península Ibérica (Empúries, 1983)*, p. 83-85. Barcelona.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., 1988: "Cerámica ática de la necrópolis del Estacar de Robarinas, Cástulo". *BAR International Series* 425. Oxford.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., 1989: "Algunas consideraciones sobre el comercio de cerámica ática en Cástulo (Linares, Jaén). Siglos V y IV a.C". *Grecs et ibères au IVe siècle avant Jésus-Christ. Commerce et iconographie (Bordeaux, 1986)*, p. 161-168. París.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., 1992a: *El comercio de productos griegos en Andalucía Oriental: siglos V y IV a.C. Estudio tipológico e iconográfico de la cerámica.* Facsímil de la tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., 1992b: "Las copas tipo Cástulo en la Península Ibérica". *Trabajos de Prehistoria* 49, p. 327-333. Madrid.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., 1992c: "Los griegos en España cuarenta años después. (Recensión al libro de P. Rouillard *Les Grecs et la Péninsule Ibérique du VIIIe au IVe siècle avant Jésus-Christ*)". *Arqúrica* 3, p. 22-23. Madrid.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., 1992d: "Imágenes de Atenas en el mundo ibérico. Análisis iconográfico de la cerámica ática del siglo IV a.C. hallada en Andalucía Oriental". *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (U.A.M.)* vol. IV, p. 23-33. Madrid.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., 1993: "Las crateras áticas procedentes de Galera (Granada) en el Museo Arqueológico Nacional". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* XI, p. 25-54. Madrid.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., 1994a: "El comercio de vasos áticos en Andalucía Oriental en el siglo IV a.C. El Taller del Pintor del Tirso Negro". *Iberos y griegos:*

- Lecturas desde la diversidad. Simposio Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991. Huelva Arqueológica XIII*, 1, p. 201-216. Huelva.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., 1994b: "El hilo de Ariadna. El método de atribución a pintores en la cerámica ática". *Archivo Español de Arqueología* 67, p. 31-40. Madrid.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., 1994c: "La cerámica ática de los siglos V y IV de la calle del Puerto 10 y 12-14", en J.P. Garrido y E.M. Orta: *El hábitat antiguo de Huelva (periodos orientalizante y arcaico). La primera excavación arqueológica en la calle del Puerto. Excavaciones Arqueológicas en España* 171, p. 254-257. Madrid.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., 1997: "Imágenes de la muerte en una tumba ibérica. El ajuar ático de la tumba 43 de Baza (Granada)". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* XV, p. 37-48. Madrid.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., 1998: "Vasos griegos para los príncipes ibéricos". En P. Cabrera y C. Sánchez (Eds.): *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles. 27 mayo – 5 julio 1998. Atenas, Museo Arqueológico Nacional*, p. 198-219. Madrid.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., 2000: "Los pintores del grupo de Telos". *La céramique attique du IV^e siècle en Méditerranée Occidentale. Actes du colloque international organisé par le Centre Camille Jullian. Alres, 7-9 décembre 1995*, p. 35-46: Nápoles.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., 2003: "Los griegos en España en los siglos V y IV a.C. Ibiza y su papel en la distribución de los materiales griegos de Occidente". *XVII Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica (Eivissa, 2002): Contactos en el extremo de la oikouménē. Los griegos en occidente y sus relaciones con los fenicios. Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera* 51, p. 133-143.
- SANMARTÍ, E., 1973: "Materiales cerámicos griegos y etruscos de época arcaica en las comarcas meridionales de Cataluña". *Empúries* 35, p. 221-234. Barcelona.
- SANMARTÍ, E., 1975a: "Las cerámicas finas de importación de los poblados prerromanos del Bajo Aragón (comarca del Matarranya)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses* 2, p. 87-132. Castelló de la Plana.
- SANMARTÍ, E., 1975b: "Cerámicas de barniz negro ampuritanas conservadas en el Museo de Prehistoria de Valencia (Antigua Colección Cazurro)". *Archivo de Prehistoria Levantina* XIV, p. 97-111.
- SANMARTÍ, E., 1976a: "Cerámicas de importación ática de El Puig de Benicarló (Castellón)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses* 3, p. 219-228. Castelló de la Plana.
- SANMARTÍ, E., 1976b: "De topografía emporitana: unas puntualizaciones". *Cypsela* II, p. 197-199. Girona.
- SANMARTÍ, E., 1978: *La cerámica campaniense de Emporion y Rhode. Monografies Emporitanes* IV. Barcelona.
- SANMARTÍ, E., 1982: "Les influences méditerranéennes au nord-est de la Catalogne à l'époque archaïque et la réponse ionicque". *I Focei dall'Anatolia all'Oceano. La Parola del Passato* 37, p. 281-303.
- SANMARTÍ, E., 1988: "Datación de la muralla griega meridional de Ampurias y caracterización de la facies cerámica de la ciudad en la primera mitad del siglo IV a. de J.-C.". *Revue des Études Anciennes* XC, p. 99-137.
- SANMARTÍ, E., 1990: "Emporion, port grec à vocation ibérique". *La Magna Grecia e il lontano Occidente. Atti del ventinovesimo convegno di studi sulla Magna Grecia. Taranto 6-11 ottobre 1989*, p. 389-412. Nápoles.

- SANMARTÍ, E., 1991: "La présence grecque en Péninsule Ibérique à l'époque archaïque". *Les grecs et l'Occident. Actes du colloque de la Villa "Kérylos"*, p. 71-82.
- SANMARTÍ, E., 1994: "Els ibers a Emporion (segles VI-III a.C.)". *El poblament ibèric a Catalunya. Actes. Laetania 8* (1993), p.85-101. Mataró.
- SANMARTÍ, E., 1998: "Emporion: una ciudad griega en Iberia". En P. Cabrera y C. Sánchez (Eds.): *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles. 27 mayo – 5 julio 1998. Atenas, Museo Arqueológico Nacional*, p. 110-121. Madrid.
- SANMARTÍ, E. - CASTANYER, P. - SANTOS, M. y TREMOLEDA, J., 1994: "Testimonios e pigráficos de la presencia de población indígena en el interior de Emporion". *Iberos y griegos: Lecturas desde la diversidad. Simposio Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991. Huelva Arqueológica XIII,2*, p. 203-214. Huelva.
- SANMARTÍ, E. - CASTANYER, P. y TREMOLEDA, J., 1988: "La secuencia histórico-topográfica de las murallas del sector meridional de Emporion". *Madrider Mitteilungen 29*, p. 191-200.
- SANMARTÍ, E. - CASTANYER, P. y TREMOLEDA, J., 1990a: "Les amphores massaliètes d'Emporion, du milieu du VIe au milieu du IVe s. av. J.-C". *Les amphores de Marseille grecque. Études Massaliètes 2*, p. 165-170. Aix-en-Provence.
- SANMARTÍ, E. - CASTANYER, P. y TREMOLEDA, J., 1990b: "Nuevos datos sobre la historia y la topografía de las murallas de Emporion". *Madrider Mitteilungen 31*.
- SANMARTÍ, E. - CASTANYER, P. - TREMOLEDA, J. y BARBERÀ, J., 1986: "Las estructuras griegas de los siglos V y IV a. de J.C., halladas en el sector sur de la Neápolis de Ampurias (Campaña de excavaciones del año 1989". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses 12*, p. 141-217. Castelló de la Plana.
- SANMARTÍ, E. - CASTANYER, P. - TREMOLEDA, J. y BARBERÀ, J., 1995: "Amphores grecques et trafics commerciaux en Méditerranée occidentale au IVe s. av. J.-C. Nouvelles données issues d'Emporion". *Sur les pas des Grecs en Occident. Collection Études Massaliètes 4*, p. 31-47. París.
- SANMARTÍ, E. y GUSI, F., 1976: "Un kylix del Pintor de Penthesilea procedente del poblado ilercavón de El Puig (Benicarló, Castellón)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses 3*, p. 205-218. Castelló de la Plana.
- SANMARTÍ, E. y NOLLA, J.M., 1986: "Informe preliminar sobre l'excavació d'una torre situada a ponent de la ciutat grega d'Empúries". *Protohistòria Catalana. 6è Col.loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà (Puigcerdà 1984)*, p. 159-191. Puigcerdà.
- SANMARTÍ, E. - NOLLA, J.M. y AQUILUÉ, J., 1983-84: "Les excavacions de l'àrea del parking al sud de la Neápolis d'Empúries (informe preliminar)". *Empúries 45-46*, p. 110-153. Barcelona.
- SANMARTÍ, E. y SANTIAGO, R.A., 1987: "Une lettre grecque sur plomb trouvée à Emporion". *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 68*, p. 119-127.
- SANMARTÍ, E. y SANTIAGO, R.A., 1988a: "Notes additionnelles sur la lettre sur plomb d'Emporion". *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 72*, p. 100-102.
- SANMARTÍ, E. y SANTIAGO, R.A., 1988b: "La lettre grecque d'Emporion et son contexte archéologique". *Revue Archéologique de Narbonnaise 21*, p. 3-17.
- SANMARTÍ, J., 1990: "La diffusion des amphores massaliètes sur la côte centrale de Catalogne". *Les amphores de Marseille grecque. Chronologie et diffusion (VIe-ler*

- s. av. J.C.). (*Actes de la table ronde de Lattes, 1989*). *Études Massaliètes* 2, p. 171-178. Aix-en-Provence.
- SANMARTÍ, J., 1994: "Algunas observaciones sobre la distribución de cerámicas áticas en la costa central de Cataluña durante el siglo V a.C.". *Iberos y griegos: Lecturas desde la diversidad. Simposio Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991. Huelva Arqueológica* XIII,2, p. 33-57. Huelva.
- SANMARTÍ, J., 2000a: "Les importations de céramique attique du IV^e s. av. J.-C. sur la côte centrale de Catalogne". *La céramique attique du IV^e siècle en Méditerranée Occidentale. Actes du colloque international organisé par le Centre Camille Jullian. Alres, 7-9 décembre 1995*, p. 233-241. Nápoles.
- SANMARTÍ, J., 2000b: "Les relacions comercials en el món ibèric". *III Reunió sobre Economia en el Món Ibèric. Saguntum-PLAV extra* 3, p. 307-328.
- SANMARTÍ, J. - ÁLVAREZ, R. y ASENSIO, D., 1995: "La cerámica ática del yacimiento del Turó del Vent (Llinars del Vallès, Vallès Occidental, Barcelona) conservada en el Museu Municipal Joan Pla i Gras". *Verdolay* 7, p. 187-197. Murcia.
- SANMARTÍ, J. y SANTACANA, J., 1992: *El poblat ibèric d'Alorda Park. Calafell, Baix Penedès. Campanyes 1983-1988*. Barcelona.
- SANTIAGO, R.A., 1994: "Presencia ibérica en las inscripciones griegas recientemente recuperadas en Ampurias y en Pech Mahó". *Iberos y griegos: Lecturas desde la diversidad. Simposio Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991. Huelva Arqueológica* XIII,2, p. 215-230. Huelva.
- SANTOS, J.A., 1986: "Ensayo de estudio espacial sobre los materiales de la Bastida de les Alcuses (Valencia)". *Trabajos de Prehistoria* 43, p. 239-255. Madrid.
- SANTOS, J.A., 1989a: "Análisis sobre la transición a una sociedad estatal en la cuenca media del Segura en época ibérica (s. VI-III a.C.)". *Trabajos de Prehistoria* 46, p. 129-147. Madrid.
- SANTOS, J.A., 1989b: "Análisis social de la necrópolis ibérica de El Cigarralejo y otros contextos funerarios de su entorno". *Archivo Español de Arqueología* 62, p. 71-100. Madrid.
- SANTOS, J.A., 1992: "Territorio económico y político del sur de la Contestania ibérica". *Archivo Español de Arqueología* 65, p. 33-47. Madrid.
- SANTOS, J.A., 1994a: "Reflexiones sobre la sociedad ibérica y el registro arqueológico funerario". *Archivo Español de Arqueología* 67, p. 63-70. Madrid.
- SANTOS, J.A., 1994b: "Importaciones de barniz negro en la cuenca media del Segura". *Iberos y griegos: Lecturas desde la diversidad. Simposio Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991. Huelva Arqueológica* XIII,1, p. 241-261. Huelva.
- SANTOS, J.A., 1994c: *Cambios sociales y culturales en época ibérica: el caso del sureste*. Madrid.
- SANTOS RETOLAZA, M., 2003: "Fenicios y griegos en el extremo N.E. peninsular durante la época arcaica y los orígenes del enclave foceo de Emporion: modelos de asentamiento e interacción". *XVII Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica (Eivissa, 2002): Contactos en el extremo de la oikouménē. Los griegos en occidente y sus relaciones con los fenicios. Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera* 51, p. 87-132.
- SANTOS, N. y PICAZO, M., 1979: *La colonización griega*. Madrid.

- SCHEFFER, C., 1988: "Workshop and Trade Patterns in Athenian Black Figure". En J. Christiansen y T. Melander (Eds.): *Proceedings of the 3rd Symposium on Ancient Greek and Related Pottery. Copenhagen, August 31 – September 4 1987*, p. 536-546. Copenhagen.
- SCHEFOLD, K., 1930: *Kertscher Vasen*. Berlín.
- SCHEIBLER, I., 1976: *Griechische Lampen. Kerameikos XI*. Berlín.
- SCHREIBER, T., 1999: *Athenian vase construction: a potter's analysis*. Malibú.
- SCHUBART, H., 1990: "Los primeros asentamientos fenicios en las costas de la Península Ibérica". *Homenaje a D. Enrique Pla. Archivo de Prehistoria Levantina* XX, p. 29-41. València.
- SEMENARO, G., 1990: "Note sulla distribuzione della ceramiche di importazione greca nel Salento in età arcaica. Aspetti metodologici". *Archeologia e Calcolatori* 1, p. 111-163.
- SENENT, J.J., 1930: *Excavaciones en la Necrópolis del Molar. Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades* 107. Madrid.
- SHEFTON, B.B., 1965: "Notices of Books: Cook (R.M.) Greek painted pottery". *Journal of Hellenic Studies* LXXXV, pp. 257-260.
- SHEFTON, B.B., 1982: "Greeks and Greek Imports in the South of Iberian Peninsula. The Archeological evidence". *Phönizer im Westen (Köln 1979). Madrider Beiträge* 8, p. 337-370, tafel 30-32. Mainz am Rhein.
- SHEFTON, B.B., 1991: "Comentarios a los "Apuntes ibéricos"". *Trabajos de Prehistoria* 48, p. 309-312. Madrid.
- SHEFTON, B.B., 1996: "Castulo cups in the Aegean, the Black sea area and the Near East with the respective hinterland". En O. Lordkipanidze y P. Lévêque (Eds.): *Sur les traces des Argonautes*, p. 163-186. París.
- SHERRATT, A. y SHERRATT, S., 1993: "The growth of the Mediterranean economy in the Early First Millenium BC". *Ancient Trade: New Perspectives. World Archaeology* 24 (3), p. 362-378.
- SIMON GARCIA, J.L. 1990: "Illeta dels Banyets y La Almadrava. El Campello, Alicante". *Excavacions Arqueològiques de Salvament a la Comunitat Valenciana, 1984-1988. II. Intervencions rurals*, p. 48-52. València.
- SOURISSEAU, J.-C., 2000: "Les importations d'amphores grecques à Marseille aux VI^e et V^e s. av. J.-C.: bilan quantitatif". *Ceràmiques jònies d'època arcaica: centres de producció i comercialització al Mediterrani Occidental. Actes de la Taula Rodona celebrada a Empúries els dies 26 al 28 de maig de 1999. Monografies Emporitanes* 11, p. 137-146. Barcelona.
- SPARKES, B.A., 1991: *Greek pottery. An introduction*. Manchester-Nueva York.
- SPARKES, B.A., 1996: *The red and the black. Studies in Greek pottery*. Londres-Nueva York.
- SPARKES, B.A. y TALCOTT, L., 1970: *Black and plain pottery of the 6th, 5th and 4th centuries B.C. The Athenian Agora XII*. Princeton.
- STILLWELL, A.N. y BENSON, J.L., 1984: *The Potters' Quarter: The Pottery. Corinth volume XV, part III*. Princeton.
- TALCOTT, L., 1935: "Attic Black-Glazed Stamped Ware and other pottery from a fifth-century well". *Hesperia* IV, p. 476-523.

- TALCOTT, L. – PHILIPPAKI, B. – EDWARDS, G.R. y GRACE, V.R., 1956: *Small objects from the Pnyx: II. Hesperia Supplement X*. Princeton.
- TARRADELL, M., 1968: "Grafito greco-ibérico de la comarca de Alcoy sobre campaniense A". *Rivista di Studi Liguri* anno XXXIV núm. 1-3, p. 355-362.
- TARRADELL, M., 1985, "El poblament ibèric del Tossal de la Cala de Benidorm, Notes d'excavació". *Fonaments*, 5, p. 113-127.
- THOMSON, H.A., 1984: "The Athenian Vase-Painters and their Neighbors". En P.M. RICE (Ed.): *Pots and Potters. Current Approaches in Ceramic Archaeology*, p. 7-19. University of California.
- TIVERIOS, M., 1998: "Hallazgos tartésicos en el Hereo de Samos". En P. Cabrera y C. Sánchez (Eds.): *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles*. 27 mayo – 5 julio 1998. *Atenas, Museo Arqueológico Nacional*, p. 66-84. Madrid.
- TORDERA, F.F., 1992-1993: "La cerámica griega de "El Monastil" (Elda, Alicante)". *Alebus* 2/3, p. 97-117. Elda.
- TORRES, F.J., 1996: "Restos arqueológicos ibéricos del castillo de Santa Bárbara de Cox (Alicante). *Actas del XXIII Congreso Nacional de Arqueología*. Elx, 8-11 Marzo de 1995, vol. I, p. 515-524. Elx.
- TRENDALL, A.D., 1976: *South Italian Vase Painting*. Segunda edición. Oxford.
- TRÍAS DE ARRIBAS, G., 1963: "El impacto comercial y cultural griego en Cataluña". *Problemas de la Prehistoria y Arqueología Catalanas (II Simposium de Prehistoria Peninsular, 8-11 de octubre de 1962)*, p. 145-163. Barcelona.
- TRÍAS DE ARRIBAS, G., 1966: "Cerámicas griegas de figuras rojas procedentes del Castell (Almenara, Castellón)". *Archivo de Prehistoria Levantina* XI, p. 91-97. València.
- TRÍAS DE ARRIBAS, G., 1967-68: *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*. València.
- TRÍAS DE ARRIBAS, G., 1968: "Economía de la colonización griega". *Estudios de economía antigua de la Península Ibérica*. Barcelona.
- TRÍAS DE ARRIBAS, G., 1968-69: "La cerámica ática de figuras rojas de Molino de Caldona". *Oretania* X-XI.
- TRÍAS DE ARRIBAS, G., 1987: "La cerámica de figuras rojas". *El barco de El Sec (Calvià, Mallorca)*. *Estudio de los materiales*, p. 47-196. Mallorca.
- TRÍAS DE ARRIBAS, G., 1989: "El Sec: La cerámica ática de figuras rojas". *Grecs et ibères au IV^e siècle avant Jésus-Christ. Commerce et iconographie* (Bordeaux, 1986), p. 21-49. París.
- TRONCHETTI, C., 1983: *Ceramica attica a figure nere. Grandi vasi. Anfore, pelikai, crateri. Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia V*. Roma.
- TRONCHETTI, C., 1985: "I Greci e la Sardegna". *Dialoghi di Archeologia* 2, p. 17-34. Roma.
- TRONCHETTI, C., 1990: "La ceramica greca della cisterna US 500". *Rivista di Studi Fenici* XVIII,1, p. 99-102. Roma.
- TSIRKIN, Y.B., 1986: "The Greeks and Tartessos". *Oikumene* 5, p. 163-171.
- UGAS, G. y ZUCCA, R., 1984: *Commercio arcaico in Sardegna. Importazioni etrusche e grecque (620-480 a.C.)*. Cagliari.

- UGOLINI, D., 2000: "La céramique attique d'Agde dans le cadre du Languedoc central et occidental". *La céramique attique du IV^e siècle en Méditerranée Occidentale. Actes du colloque international organisé par le Centre Camille Jullian. Alres, 7-9 décembre 1995*, p. 201-207. Nápoles.
- UGOLINI, D. y OLIVE, Ch., 1994: "Grecs et Ibères entre l'Orb et l'Hérault (Vle s. av. J.-Ch.)". *Iberos y griegos: Lecturas desde la diversidad. Simposio Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991. Huelva Arqueológica XIII,2*, p. 273-290. Huelva.
- UGOLINI, D. y OLIVE, Ch., 1995: "La céramique attique de Béziers (Vie-IVe s.). Approche de la diffusion et de l'utilisation de la vaisselle attique en Languedoc occidental". *Sur les pas des Grecs en Occident. Collection Études Massaliètes 4*, p. 237-260. París.
- URE, A.D., 1936: "Red Figure Cups with Incised and Stamped Decoration I". *Journal of Hellenic Studies* 56, p. 205-215.
- URE, A.D., 1944: "Red Figure Cups with Incised and Stamped Decoration II". *Journal of Hellenic Studies* 64, p. 67-77.
- URE, P.N., 1932: "Droop Cups". *Journal of Hellenic Studies* 52, p. 55-71.
- UROZ, J., 1997: "En torno a la necrópolis ibérica de Cabezo Lucero (Guardamar, Alicante)". *La Dama de Elche. Más allá del enigma (Valencia del 10 al 11 de mayo de 1996)*. P. 99-117. València.
- VAGNETTI, L., 1983: "I Micenei in Occidente. Dati acquisiti e prospettive future". *Modes de contacts et processus de transformation dans les sociétés anciennes. Actes du Colloque de Cortone (24-30 mai 1981)*, p. 165-185. Pisa-Roma.
- VALL DE PLA, M.A., 1971: *El poblado ibérico de Covalta (Albaida, Valencia). I: El poblado, las excavaciones y las cerámicas de barniz negro. SIP, Trabajos Varios* 41. València.
- VALLET, G., 1967: "La cité et son territoire dans les colonies grecques d'Occident". *Atti del VII convegno di Studi sulla Magna Grecia*, p. 67-142. Taranto.
- VALLET, G., 1982: "Position des problèmes". En *La céramique grecque ou de tradition grecque au VIIIe siècle en Italie Centrale et Méridionale. Cahiers du Centre Jean Bérard, III*, p. 11-19. Nápoles.
- VALLET, G., 1996: *Le monde grec colonial d'Italie du Sud et de Sicile*. París.
- VALLET, G. y VILLARD, F., 1963: "Céramique grecque et histoire économique". En P. Coubin (Dir.): *Études Archéologiques*, p. 205-217. París.
- VALLET, G. y VILLARD, F., 1964: *Mégara Hyblaea 2. La céramique archaïque*. París.
- VAN COMPERNOLLE, T.V. 2000: "Les céramiques ioniennes en Méditerranée centrale". *Ceràmiques jònies d'època arcaica: centres de producció i comercialització al Mediterrani Occidental. Actes de la Taula Rodona celebrada a Empúries els dies 26 al 28 de maig de 1999. Monografies Emporitanes 11*, p. 89-100. Barcelona.
- VANDERMERSCH, C., 1994: *Vins et amphores de Grande Grèce et de Sicile. IVe-IIIe s. avant J.-C. Études I*, Centre Jean Bérard, Nápoles.
- VEGAS, M., 1997: "Der keramikimport in Kartago während der archaischen zeit". *Mitteilungen des Deutschen Archaeologischen Instituts Roemische Abteilung*, 104, p. 351-358. Mainz am Rhein.
- VICKERS, M.J., 1978: *Greek Vases*. Oxford.

- VICKERS, M.J., 1985: "Artful Crafts: the influence of metalwork on Athenian painted pottery". *Journal of Hellenic Studies* 105, p. 108-128.
- VICKERS, M.J. y GILL, D., 1994: *Artful Crafts. Ancient Greek Silverware and Pottery*. Oxford.
- VILLANUEVA PUIG, M.-C., 1986: "A propos des lécytes attiques à figures noires en provenance de la Péninsule Ibérique. Quelques remarques d'iconographie dionysiaque". *Revue des Études Anciennes* 88, p. 359-377.
- VILLANUEVA PUIG, M.C., 1989: "Images de Dionysos et de son cortège dans la céramique grecque du IV^e siècle en provenance de la Peninsula Iberique". *Grecs et ibères au IV^e siècle avant Jésus-Christ. Commerce et iconographie* (Bordeaux, 1986), p. 297-318. Paris.
- VILLANUEVA PUIG, M.C. – LISSARRAGUE, F. – ROUILLARD, P. y ROUVERET, A. (Eds.), 1999: *Céramique et peinture grecques. Modes d'emploi. Rencontres de l'École du Louvre. Actes du colloque international École du Louvre 26-27-28 avril 1995*. Paris.
- VILLARD, F., 1946: "L'évolution des coupes attiques à figures noires (580-480)". *Revue des Études Anciennes* 48, p. 153-181.
- VILLARD, F., 1960: *La céramique grecque de Marseille. Essai d'histoire économique*. Paris.
- VILLARD, F., 1970: "Céramique ionienne et céramique phocéenne en Occident". *La Parola del Passato* XXV, p. 107-129.
- VILLARD, F., 1982: "La céramique géométrique importée de Mégara Hyblaea". En *La céramique grecque ou de tradition grecque au VIII^e siècle en Italie Centrale et Méridionale. Cahiers du Centre Jean Bérard, III*, p. 181-185. Nápoles.
- VILLARD, F., 1992: "La céramique archaïque de Marseille". *Marseille grecque et la Gaule. Études Massaliètes* 3, p. 163-170. Provence.
- VILLARD, F., 1994: "Marseille Grecque et les problèmes de l'Emporion Massaliète". *Iberos y griegos: Lecturas desde la diversidad. Simposio Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991. Huelva Arqueológica* XIII,2, p. 291-304. Huelva.
- VILLARD, F., 2000: "La place de l'Occident dans les exportations attiques à figures rouges au IV^e siècle". *La céramique attique du IV^e siècle en Méditerranée Occidentale. Actes du colloque international organisé par le Centre Camille Jullian. Alres, 7-9 décembre 1995*, p. 7-10. Nápoles.
- VILLARD, F. y VALLET, G., 1955: "Megara Hyblaea V. Lampes du VII^e siècle et chronologie des coupes ioniennes". *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire École Française de Rome* LXVII, p. 7-34. Paris.
- VON BOTHMER, D., 1987: "Greek Vase-Painting: Two Hundred Years of Connoisseurship". *Papers on the Amasis Painter and his World. Colloquium The J. Paul Getty Museum*, p. 184-204. Malibú.
- WALLERSTEIN, L., 1979: *The capitalist world economy*. Cambridge.
- WEBSTER, T.B.L., 1972: *Potter and Patron in Classical Athens*. Londres.
- WEINBERG, S.S., 1943: *The Geometric and Orientalizing Pottery. Corinth volume VII, part I*. Cambridge, Massachusetts.
- WHITBREAD, I.K., 1995: *Greek Transport Amphorae. A Petrological and Archaeological Study*. Exeter.

- WILL, E., 1997: *El mundo griego y el Oriente. Tomo I. El siglo V (510-403)*. Madrid.
- WILL, E. – MOSSÉ, C. y GOUKOWSKY, P., 1998: *El mundo griego y el Oriente. Tomo II. El siglo IV y la época helenística*. Madrid.
- WILLIAMS, D.J.R., 1988: "The Late Archaic Class of Eye-Cups". En J. Christiansen y T. Melander (Eds.): *Proceedings of the 3rd Symposium on Ancient Greek and Related Pottery. Copenhagen, August 31 – September 4 1987*, p. 674-683. Copenhagen.
- ZARZALEJOS, M. - FERNÁNDEZ, C. - HEVIA, P. y ESTEBAN, G., 1995: "Cerámicas griegas de Sisapo (La Bienvenida, Ciudad Real)". *XXII Congreso Nacional de Arqueología (Vigo)*, vol. 1, p. 183-189. Zaragoza.

FIGURAS

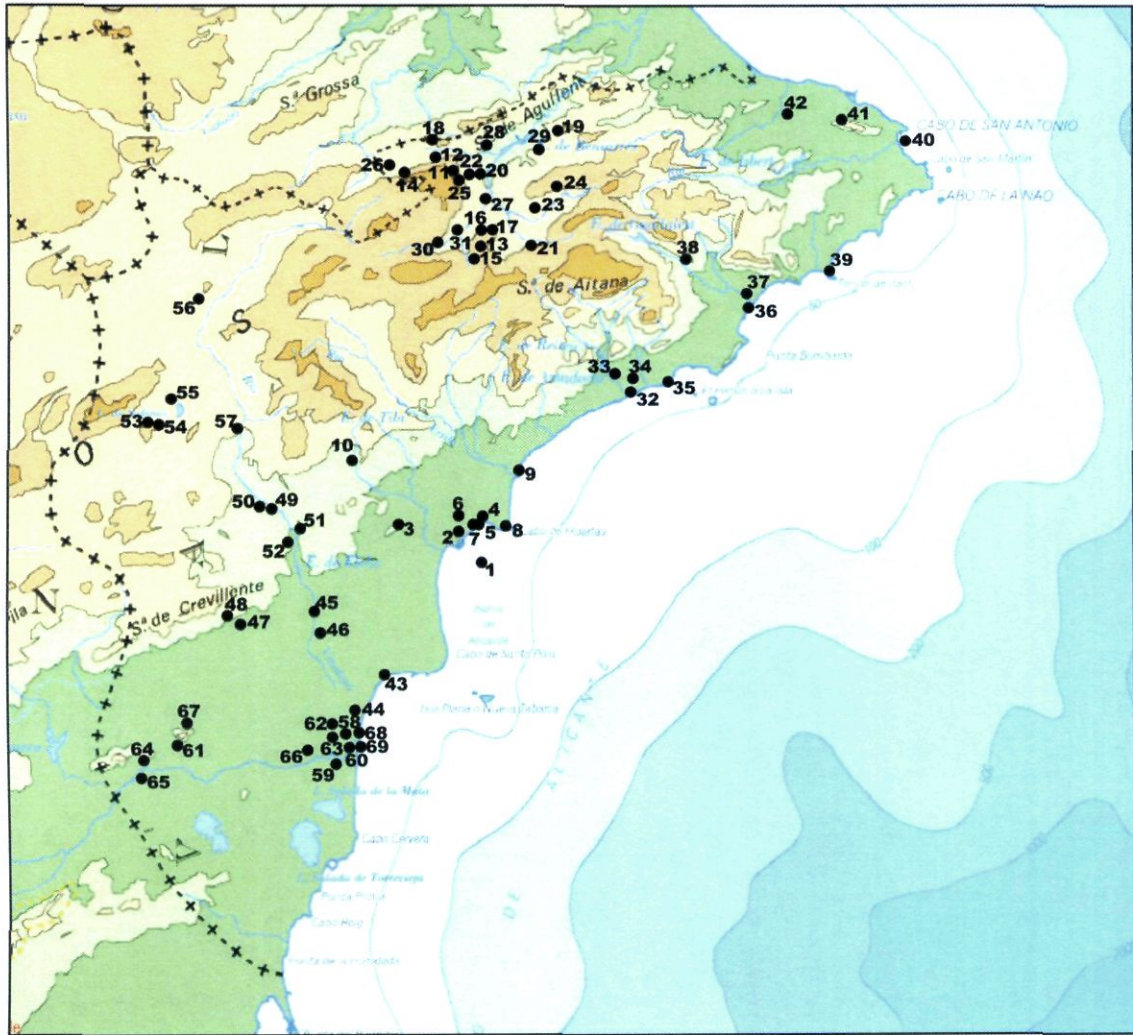


Figura 2. Distribución de las importaciones de cerámica griega en el sur del País Valenciano (siglos VIII-IV a.C.). Yacimientos: 1. Costa de Alacant, 2. El Benacantil (Alacant), 3. Fontcalent (Alacant), 4. El Tossal de Manises (Alacant), 5. Necrópolis de L'Albufereta (Alacant), 6. El Tossalet de les Basses (Alacant), 7. Fondeadero romano de L'Albufereta (Alacant), 8. El Cap de les Hortes (Alacant), 9. La Illeta dels Banyets (El Campello), 10. Agost, 11. Pic Negre/Alberri (Cocentaina), 12. Cova dels Pilars (Agres), 13. Cova de la Pastora (Alfafara), 14. Cabeçó de Mariola (Alfafara), 15. El Puig (Alcoi), 16. Poblado de La Serreta (Alcoi), 17. Necrópolis de La Serreta (Alcoi), 18. La Covaleta (Albaida-Agres), 19. El Xarpolar (Alcalà de la Jovada), 20. El Terratge (Cocentaina), 21. Castell de Penàguila, 22. Castell de Cocentaina, 23. El Pitxòcol (Balones), 24. Benimassot, 25. La Penya Banyà (Cocentaina), 26. Errecorrals (Alfafara), 27. Els Ametlers (Cocentaina), 28. L'Alt del Punxó (Muro), 29. Ermita del Crist (Planes), 30. El Xocolatero (Alcoi), 31. El Castellar (Alcoi), 32. La Vila Joiosa, 33. El Moro (La Vila Joiosa), 34. Torre de la Cruz (La Vila Joiosa), 35. Tossal de la Cala (Benidorm), 36. Altea la Vella (Altea), 37. La Pila (Altea), 38. La Cova Pinta (Callosa d'en Sarrià), 39. El Penyal d'Ifac (Calp), 40. Costa de Xàbia, 41. Pic de l'Àguila-Montgó (Dénia), 42. Cova Fosca (Ondara), 43. La Picola (Santa Pola), 44. La Marina (Elx), 45. Parc d'Elx, 46. L'Alcúdia (Elx), 47. Crevillent, 48. El Castellar Colorat (Crevillent), 49. El Campet (Novelda), 50. Novelda, 51. Castillo del Río (Aspe), 52. Las Tres Hermanas (Aspe), 53. El Puntal de Salinas (Necrópolis), 54. El Puntal de Salinas (Poblado), 55. La Molineta (Salinas), 56. Plaza de Santa María (Villena), 57. El Monastil (Elda), 58. Necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura), 59. Necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), 60. Castell de Guardamar del Segura, 61. Redován, 62. El Oral (San Fulgencio), 63. La Escuela (San Fulgencio), 64. Ladera de San Antón (Oriola), 65. Los Saladares (Oriola), 66. El Cigarro (San Fulgencio), 67. Castillo de Santa Bárbara (Cox), 68. Las Dunas del Rebollo (Guardamar del Segura), 69. La Fonteta (Guardamar del Segura).

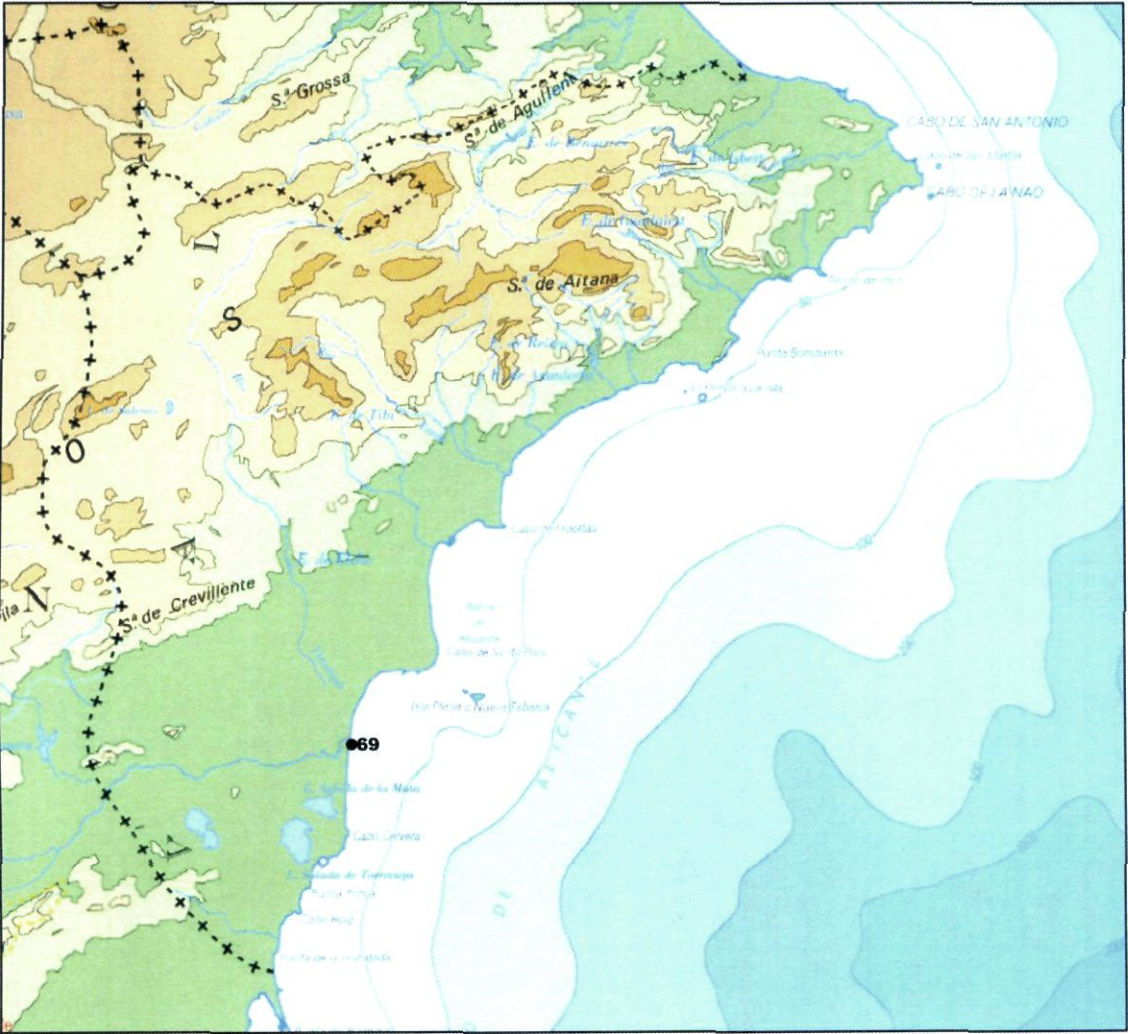


Figura 3. Distribución de las importaciones de cerámica griega en el sur del País Valenciano (siglos VIII-VII a.C.). Yacimientos: 69. La Fonteta (Guardamar del Segura).

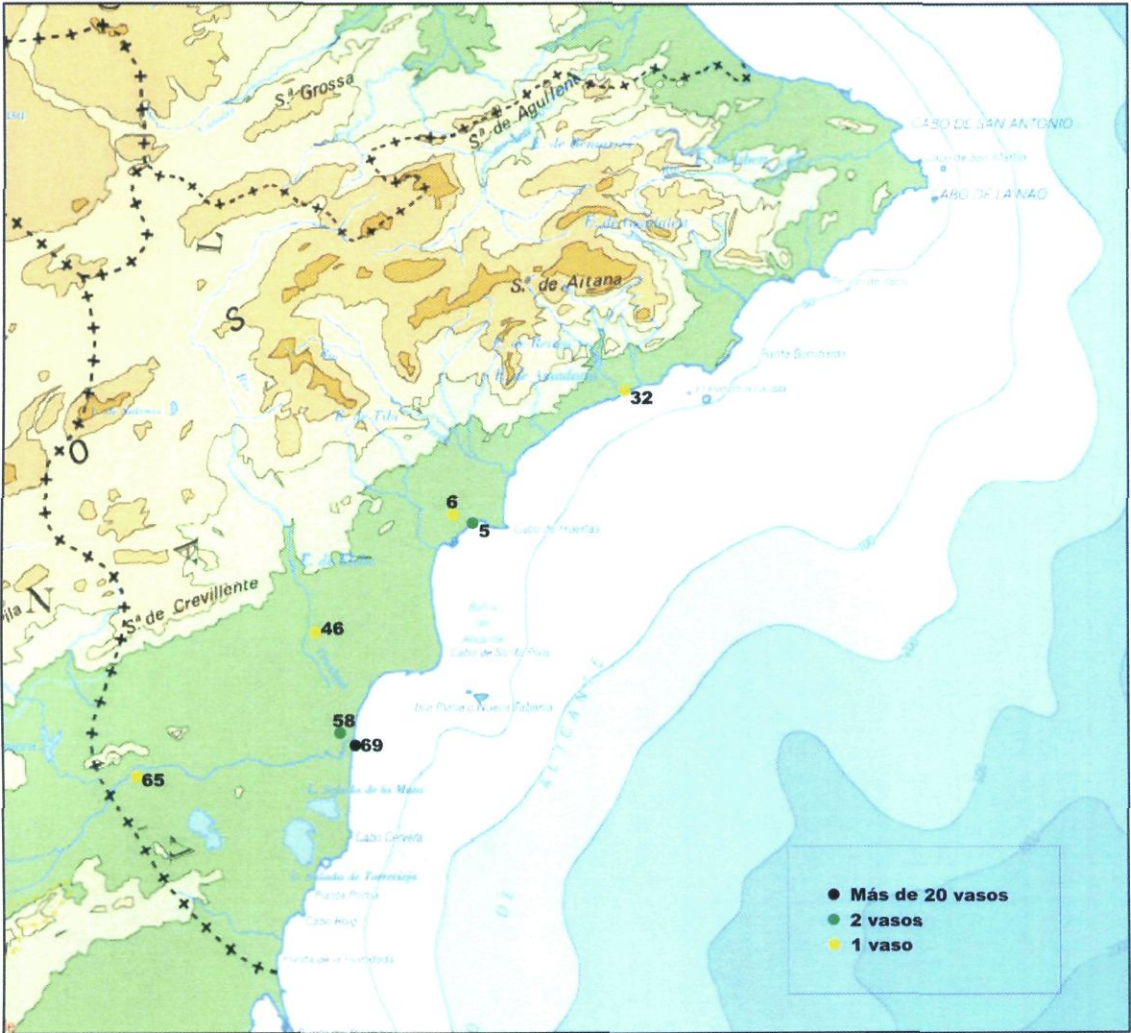


Figura 4. Distribución de las importaciones de cerámica griega en el sur del País Valenciano (siglo VI a.C.). Yacimientos: 5. Necrópolis de L'Albufereta (Alacant), 6. El Tossalet de les Basses (Alacant), 32. La Vila Joiosa, 46. L'Alcúdia (Elx), 58. Necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura), 65. Los Saladares (Oriola), 69. La Fonteta (Guardamar del Segura).

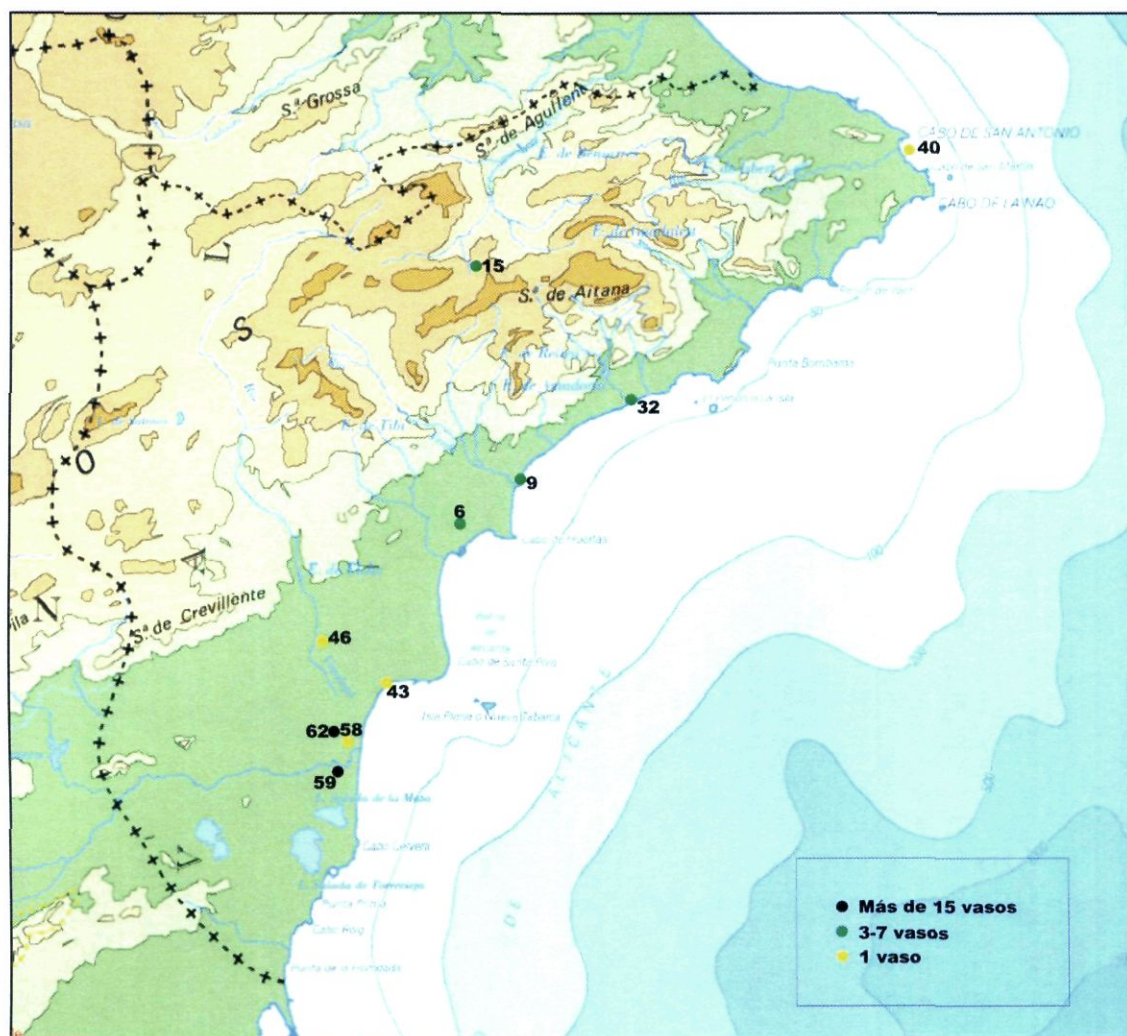


Figura 5. Distribución de las importaciones de cerámica griega en el sur del País Valenciano (500-450 a.C.). Yacimientos: 6. El Tossalet de les Basses (Alacant), 9. La Illeta dels Banyets (El Campello), 15. El Puig (Alcoi), 32. La Vila Joiosa, 40. Costa de Xàbia, 43. La Picola (Santa Pola), 46. L'Alcúdia (Eix), 58. Necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura), 59. Necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), 62. El Oral (San Fulgencio).

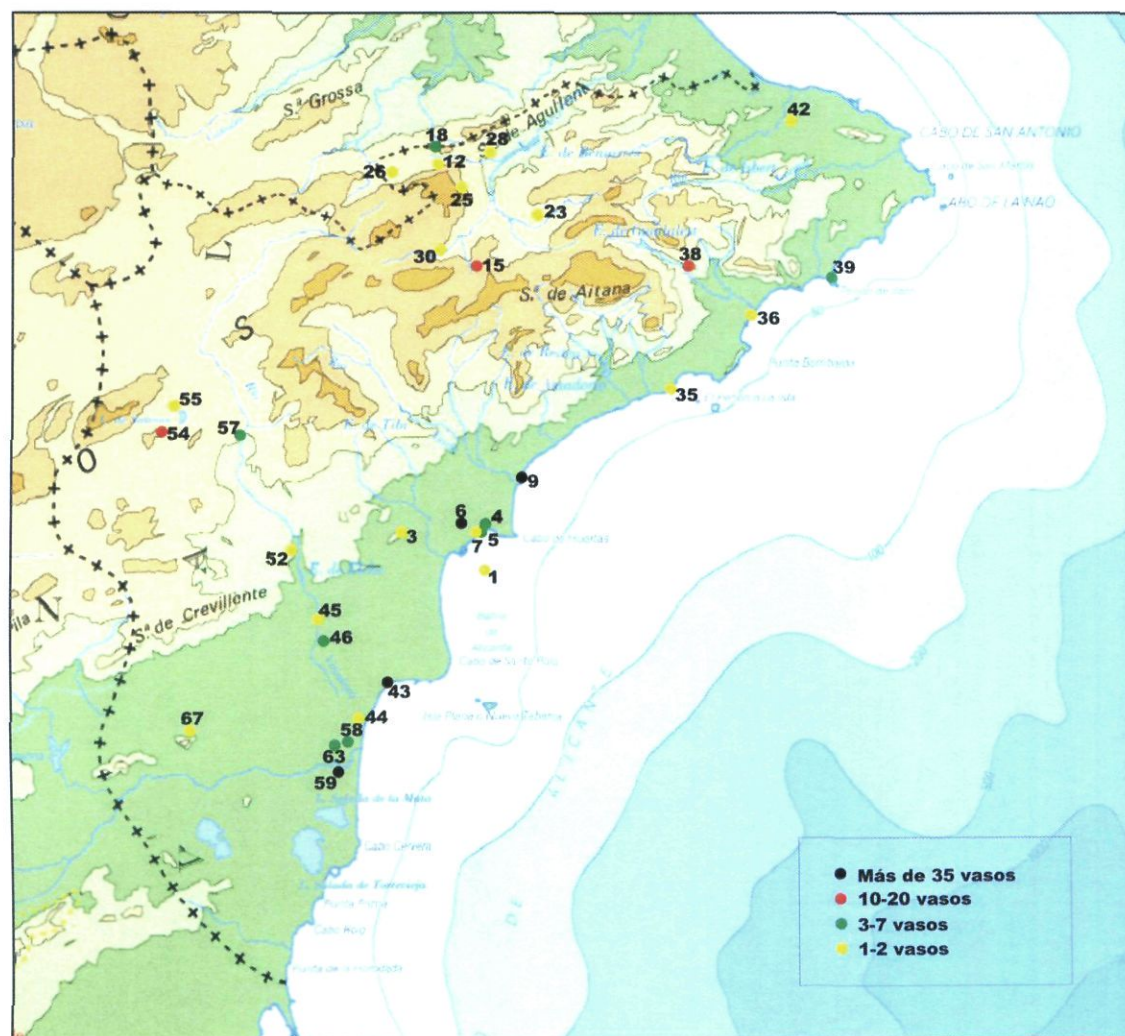


Figura 6. Distribución de las importaciones de cerámica griega en el sur del País Valenciano (450-400 a.C.). Yacimientos: 1. Costa de Alacant, 3. Fontcalent (Alacant), 4. El Tossal de Manises (Alacant), 5. Necrópolis de L'Albufereta (Alacant), 6. El Tossalet de les Basses (Alacant), 7. Fondeadero romano de L'Albufereta (Alacant), 9. La Illeta dels Banyets (El Campello), 12. Cova dels Pilars (Agres), 15. El Puig (Alcoi), 18. La Covalta (Albaida-Agres), 23. El Pitxòcol (Balones), 25. La Penya Banyà (Cocentaina), 26. Errecoralls (Alfafara), 28. L'Alt del Punxó (Muro), 30. El Xocolatero (Alcoi), 35. Tossal de la Cala (Benidorm), 36. Altea la Vella (Altea), 38. La Cova Pinta (Callosa d'en Sarrià), 39. El Penyal d'Ifac (Calp), 42. Cova Fosca (Ondara), 43. La Picola (Santa Pola), 44. La Marina (Elx), 45. Parc d'Elx, 46. L'Alcúdia (Elx), 52. Las Tres Hermanas (Aspe), 54. El Puntal de Salinas (Poblado), 55. La Molineta (Salinas), 57. El Monastil (Elda), 58. Necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura), 59. Necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), 63. La Escuela (San Fulgencio), 67. Castillo de Santa Bárbara (Cox).

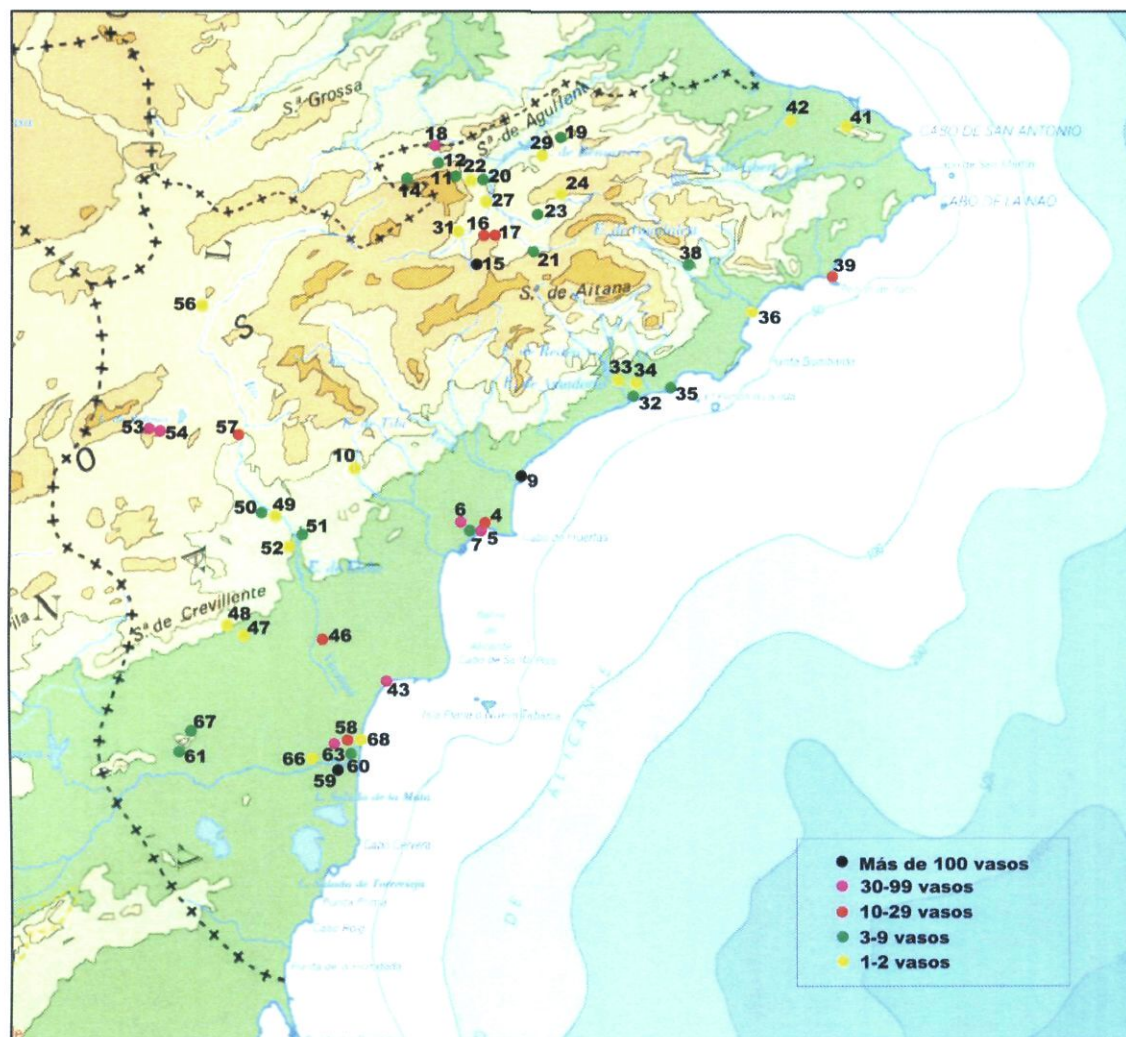


Figura 7. Distribución de las importaciones de cerámica griega en el sur del País Valenciano (siglo IV a.C.). Yacimientos: 4. El Tossal de Manises (Alacant), 5. Necrópolis de L'Albufereta (Alacant), 6. El Tossalet de les Basses (Alacant), 7. Fondeadero romano de L'Albufereta (Alacant), 9. La Illeta dels Banyets (El Campello), 10. Agost, 11. Pic Negre/Alberri (Cocentaina), 12. Cova dels Pilars (Agres), 14. Cabeçó de Mariola (Alfafara), 15. El Puig (Alcoi), 16. Poblado de La Serreta (Alcoi), 17. Necrópolis de La Serreta (Alcoi), 18. La Covalta (Albaida-Agres), 19. El Xarpolar (Alcalà de la Jovada), 20. El Terratge (Cocentaina), 21. Castell de Penàguila, 22. Castell de Cocentaina, 23. El Pitxòcol (Balones), 24. Benimassot, 27. Els Ametlers (Cocentaina), 29. Ermita del Crist (Planes), 31. El Castellar (Alcoi), 32. La Vila Joiosa, 33. El Moro (La Vila Joiosa), 34. Torre de la Cruz (La Vila Joiosa), 35. Tossal de la Cala (Benidorm), 36. Altea la Vella (Altea), 38. La Cova Pinta (Callosa d'en Sarrià), 39. El Penyal d'Ifac (Calp), 41. Pic de l'Àguila-Montgó (Dénia), 42. Cova Fosca (Ondara), 43. La Picola (Santa Pola), 46. L'Alcúdia (Elx), 47. Crevillent, 48. El Castellar Colorat (Crevillent), 49. El Campet (Novelda), 50. Novelda, 51. Castillo del Río (Aspe), 52. Las Tres Hermanas (Aspe), 53. El Puntal de Salinas (Necrópolis), 54. El Puntal de Salinas (Poblado), 56. Plaza de Santa María (Villena), 57. El Monastil (Elda), 58. Necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura), 59. Necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), 60. Castell de Guardamar del Segura, 61. Redován, 63. La Escuela (San Fulgencio), 66. El Cigarro (San Fulgencio), 67. Castillo de Santa Bárbara (Cox), 68. Las Dunas del Rebollo (Guardamar del Segura).

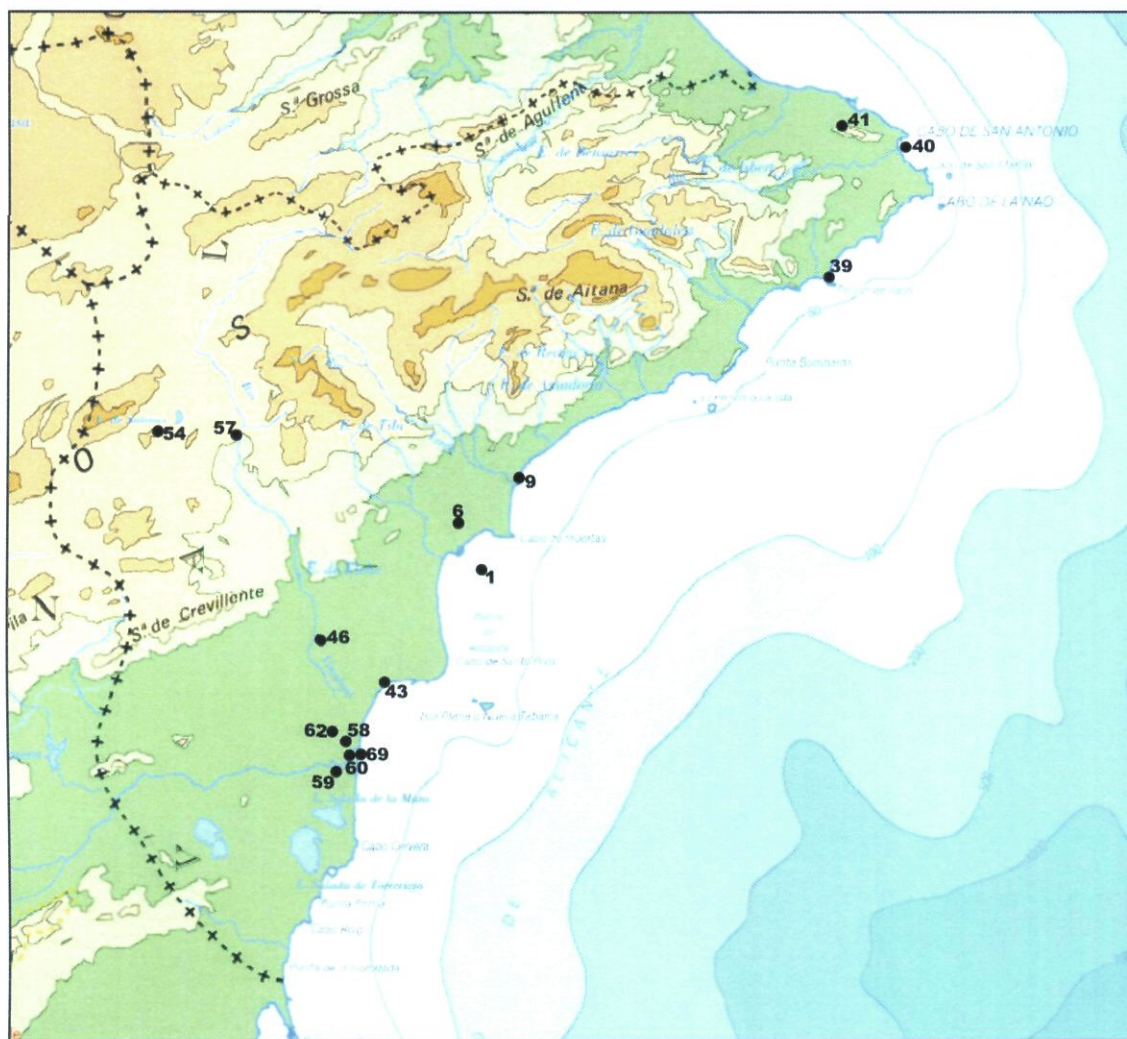
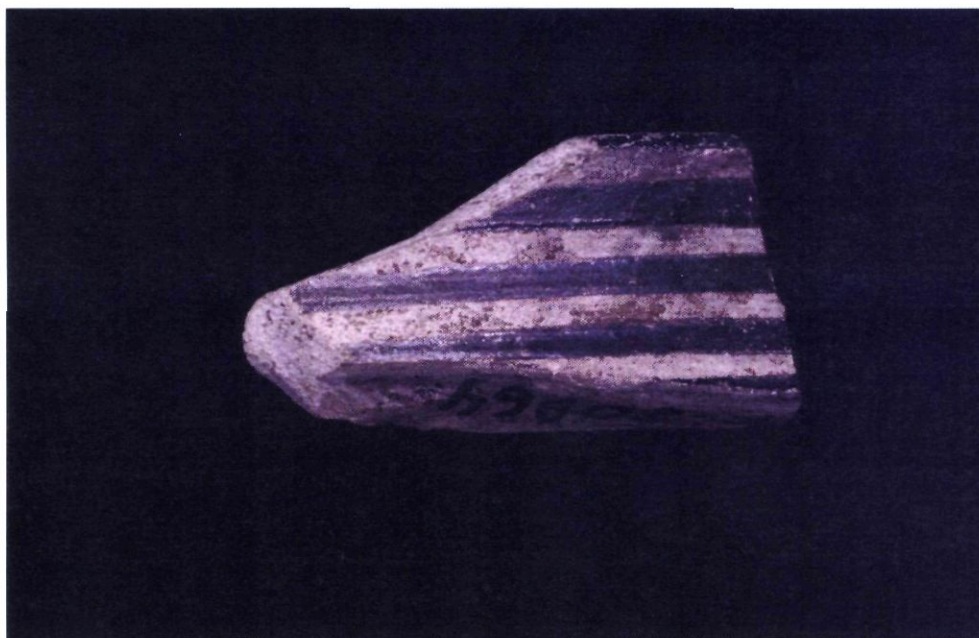


Figura 8. Distribución de las ánforas comerciales griegas en el sur del País Valenciano. Yacimientos: 1. Costa de Alacant, 6. El Tossalet de les Basses (Alacant), 9. La Illeta dels Banyets (El Campello), 39. El Penyal d'Illac (Calp), 40. Costa de Xàbia, 41. Pic de l'Àguila-Montgó (Dénia), 43. La Picola (Santa Pola), 46. L'Alcúdia (Elx), 54. El Puntal de Salinas (Poblado), 57. El Monastil (Elda), 58. Necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura), 59. Necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), 60. Castell de Guardamar del Segura, 62. El Oral (San Fulgencio), 69. La Fonteta (Guardamar del Segura).



(a)



(b)

Figura 9. La Fonteta (Guardamar del Segura). (a) y (b) Escifos de la clase Thapsos.



(a)



(b)

Figura 10. La Fonteta (Guardamar del Segura). (a) Imitación fenicia de un escifo eubeo. (b) Cotilas protocorintias.

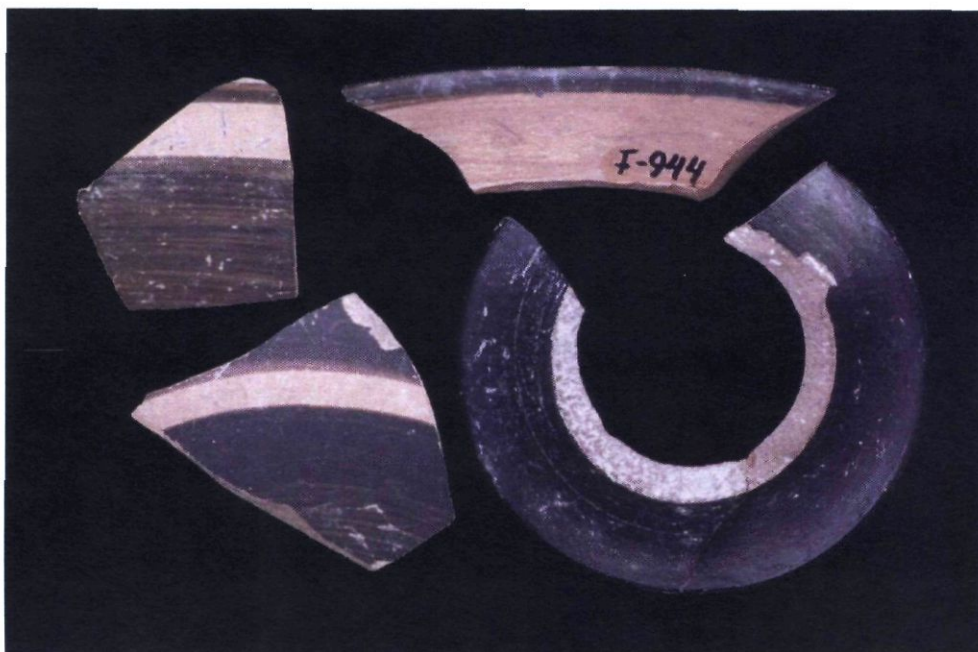


(a)

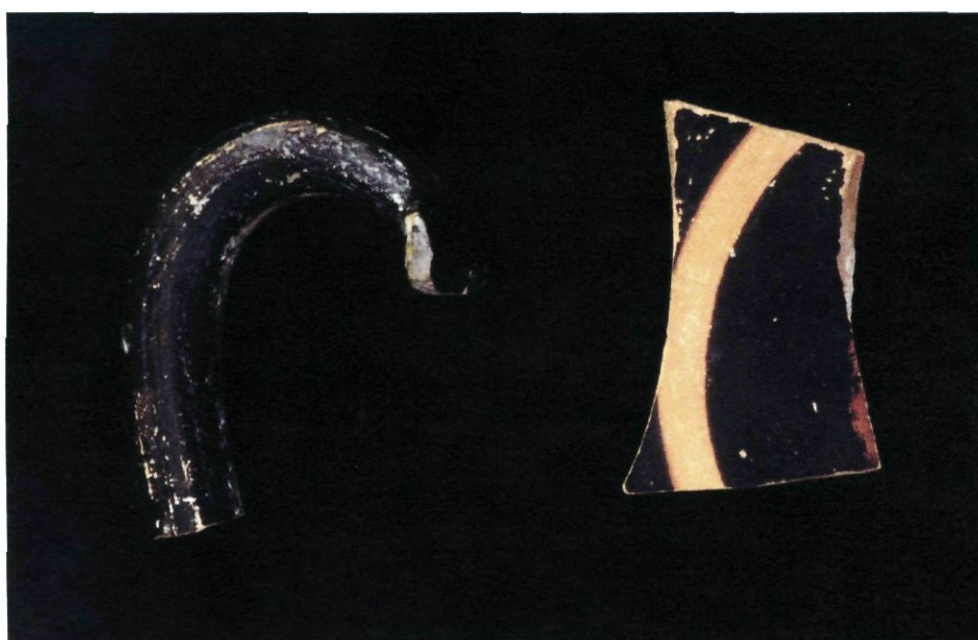


(b)

Figura 11. La Fonteta (Guardamar del Segura). (a) Cotilas protocorintias. (b) Copa jonia B2.

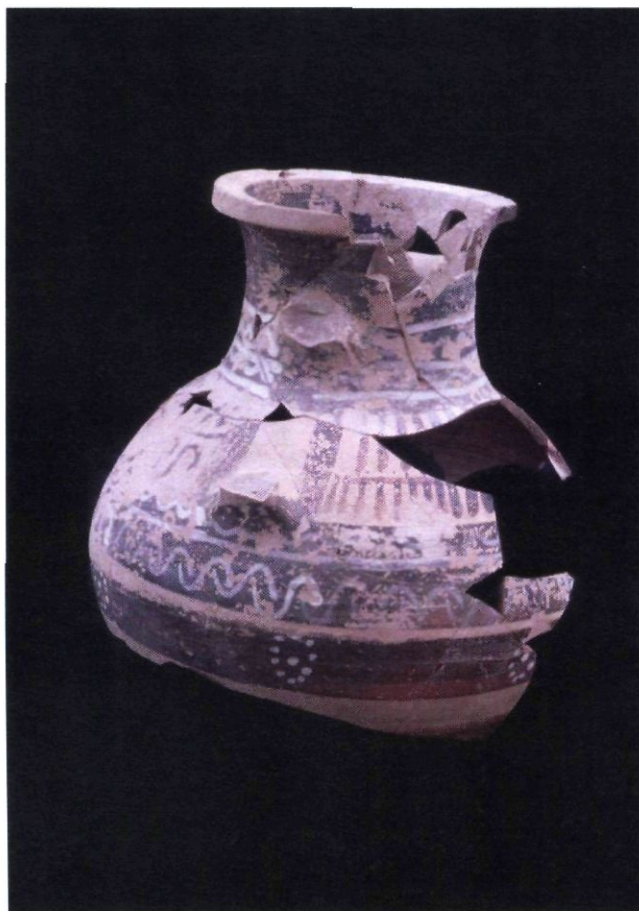


(a)



(b)

Figura 12. La Fonteta (Guardamar del Segura). (a) Copas jonias A2 y B2. (b) Cerámica ática: cántaro de barniz negro y copa de pie alto de figuras negras.



(a)

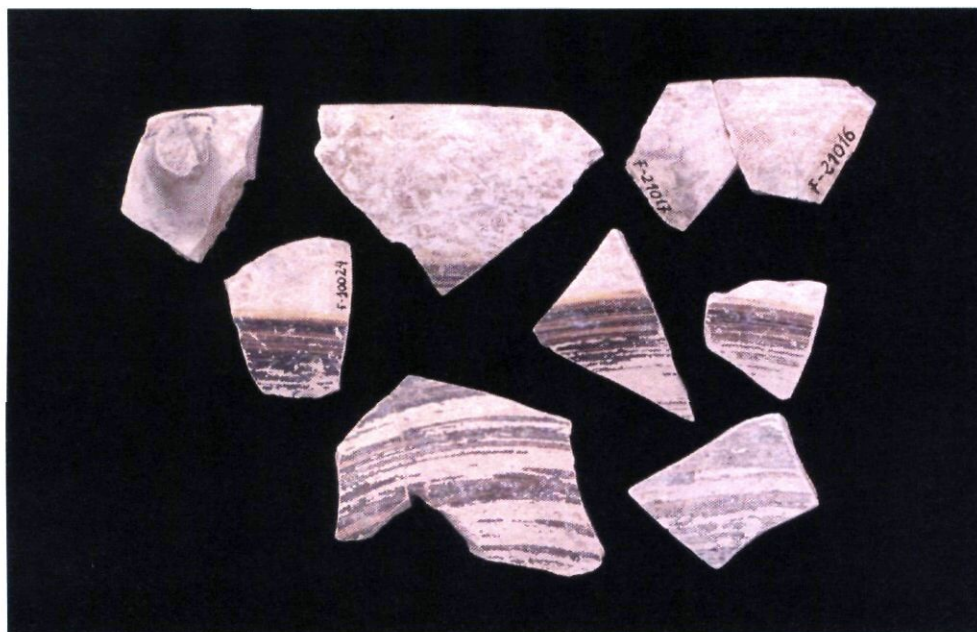


(b)

Figura 13. La Fonteta (Guardamar del Segura). (a) y (b) Ánfora de mesa griega de fábrica indeterminada (670-635 a.C.).



(a)



(b)

Figura 14. La Fonteta (Guardamar del Segura). Cerámica de la Grecia del Este. (a) Cáliz. (b) Copas-cuenco de rosetas.



(a)



(b)

Figura 15. La Fonteta (Guardamar del Segura). Cerámica de la Grecia del Este. (a) Botella. (b) Lebes.



(a)

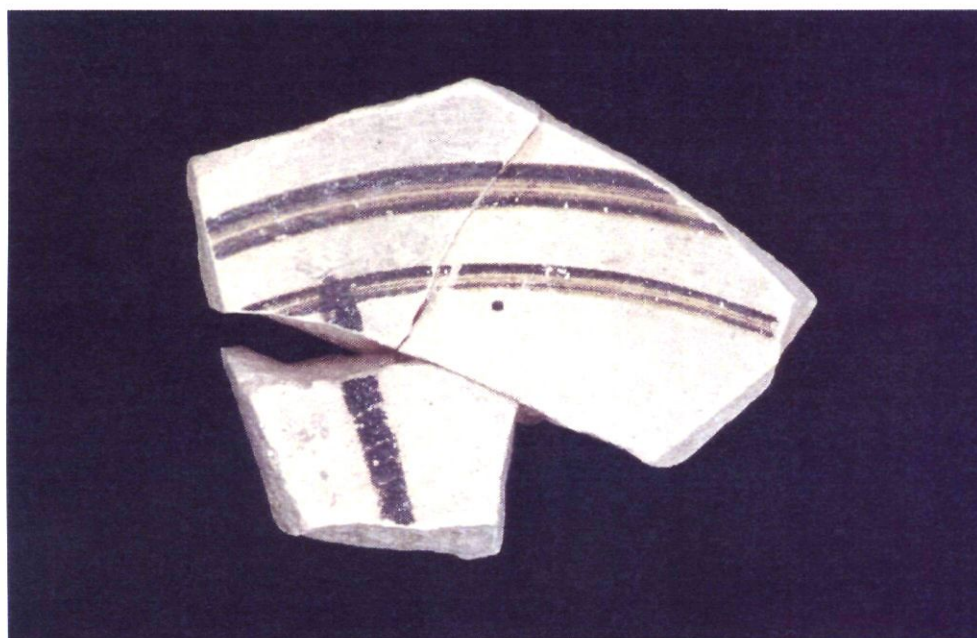


(b)

Figura 16. La Fonteta (Guardamar del Segura). Cerámica de la Grecia del Este. (a) Copa.
(b) Cántaro.



(a)



(b)

Figura 17. La Fonteta (Guardamar del Segura). Cerámica de la Grecia del Este. (a) Asa. (b) Copa.

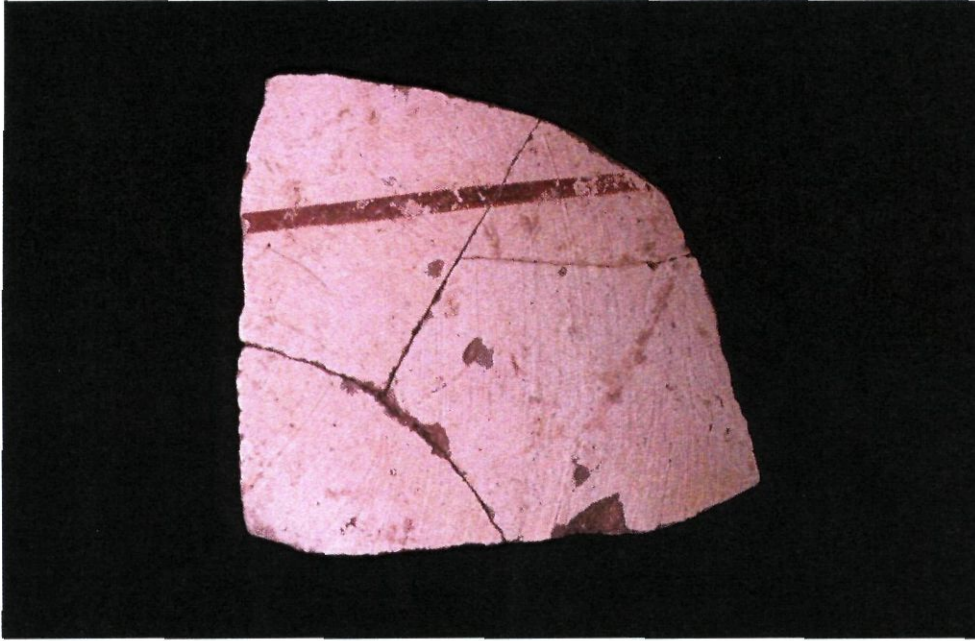


(a)

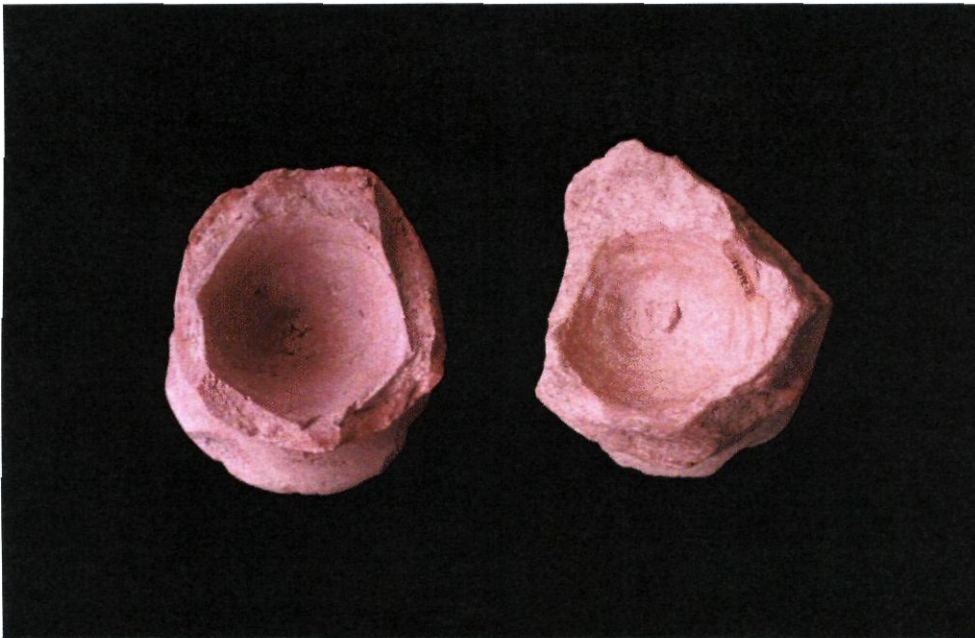


(b)

Figura 18. La Fonteta (Guardamar del Segura). (a) Ánforas SOS. (b) Asa de ánfora corintia A.



(a)



(b)

Figura 19. La Fonteta (Guardamar del Segura). (a) Ánfora de Quios. (b) Ánforas de Samos-Mileto.



(a)



(b)

Figura 20. Necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura). Cerámica ática. (a) Punto 75. Lécito de figuras negras. Grupo de Haimon (Archivo fotográfico del MARQ). (b) Punto B3 arcaico. Copa de pie alto de figuras rojas del tipo C. Pintor del Louvre G 265 (Archivo fotográfico del MARQ).



(a)



(b)

Figura 21. Necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura). Cerámica ática de figuras rojas. (a) Punto 29. Cratera de columnas. Pintor de Florencia (Archivo fotográfico del MARQ). (b) Punto 50. Escifo (Archivo fotográfico del MARQ).



(a)



(b)

Figura 22. Necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura). Cerámica ática de figuras rojas. Cratera de campana del punto 137. Pintor del Tirso Negro. (a) Anverso (Archivo fotográfico del MARQ). (b) Reverso (Archivo fotográfico del MARQ).



(a)

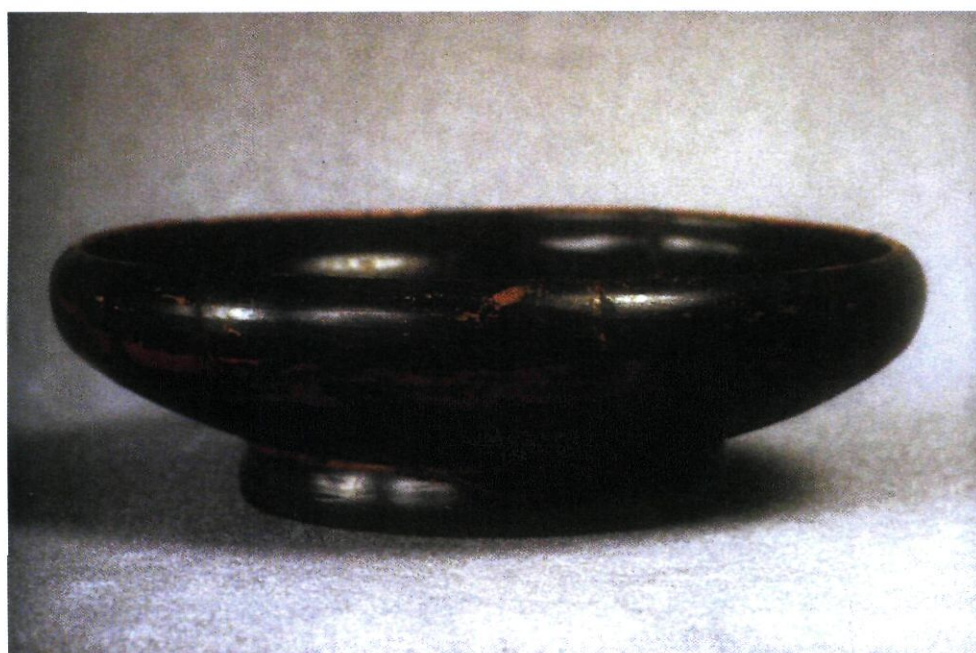


(b)

Figura 23. Necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura). Cerámica ática de figuras rojas. (a) Punto 62. Ascós (Archivo fotográfico del MARQ). (b) Punto 29. Tapadera de lecanide (Archivo fotográfico del MARQ).



(a)



(b)

Figura 24. Necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura). Cerámica ática de barniz negro. (a) Punto 137. Copa-escifo (Archivo fotográfico del MARQ). (b) Punto 78. Cuenco de borde entrante (Archivo fotográfico del MARQ).



(a)



(b)

Figura 25. Necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura). Cerámica ática de barniz negro. (a) Punto 137. Plato de pescado (Archivo fotográfico del MARQ). (b) Punto 54. Ascós con colador (Archivo fotográfico del MARQ).



(a)

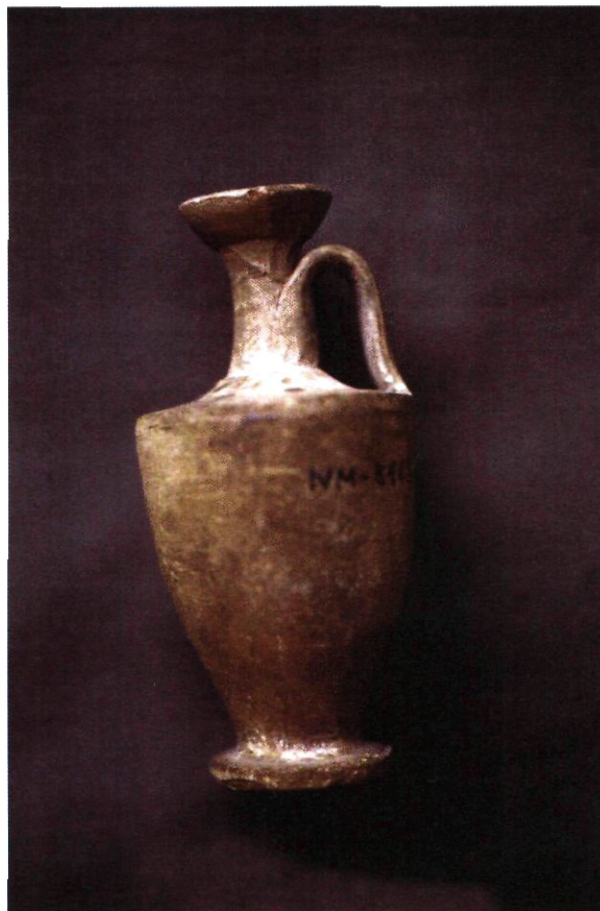


(b)

Figura 26. Necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura). Cerámica ática de figuras negras. (a) Copa de Siana (Archivo fotográfico del MARQ). (b) Copa de pie alto (Archivo fotográfico del MARQ).



(a)



(b)

Figura 27. Necrópolis de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura). (a) Aribalo de Náucratis (Egipto) (Archivo fotográfico del MARQ). (b) Lécito ática de figuras negras (Archivo fotográfico del MARQ).



(a)



(b)

Figura 28. La Picola (Santa Pola). Cerámica ática de figuras rojas. (a) Cratera de campana próxima al Pintor de Cadmos (Archivo fotográfico del MARQ). (b) Ánfora (Archivo fotográfico del MARQ).



(a)



(b)

Figura 29. Necrópolis de L'Albufereta (Alacant). (a) Copa jonia B2 (Archivo fotográfico del MARQ). (b) Cratera de columnas ática de figuras negras (Archivo fotográfico del MARQ).



(a)



(b)

Figura 30. Necrópolis de L'Albufereta (Alacant). Cerámica ática. (a) Cratera de columnas de figuras negras (Archivo fotográfico del MARQ). (b) Tumba L-127A. Copa de pie alto del tipo B de figuras rojas. Grupo de copas submediano (Archivo fotográfico del MARQ).



(a)



(b)

Figura 31. Necrópolis de L'Albufereta (Alacant). Cerámica ática de figuras rojas (Archivo fotográfico del MARQ). (a) y (b) Copas de pie bajo del siglo IV a.C. (Archivo fotográfico del MARQ).



(a)



(b)

Figura 32. Necrópolis de L'Albufereta (Alacant). Tumba F-143. Cerámica ática de barniz negro. (a) Cuenco de borde hacia el exterior (Archivo fotográfico del MARQ). (b) Bolsal (Archivo fotográfico del MARQ).



(a)



(b)

Figura 33. Necrópolis de L'Albufereta (Alacant). Tumba F-81. Cerámica ática de barniz negro. (a) y (b) Copas-cántaro de borde moldurado (Archivo fotográfico del MARQ).



(a)



(b)

Figura 34. (a) El Penyal d'Illac (Calp). Cerámica ática. Copa de pie bajo de figuras rojas del siglo V a.C. (Archivo fotográfico del MARQ). (b) Fondeadero romano de L'Albufereta. Cerámica ática. Hidria de figuras rojas.



(a)

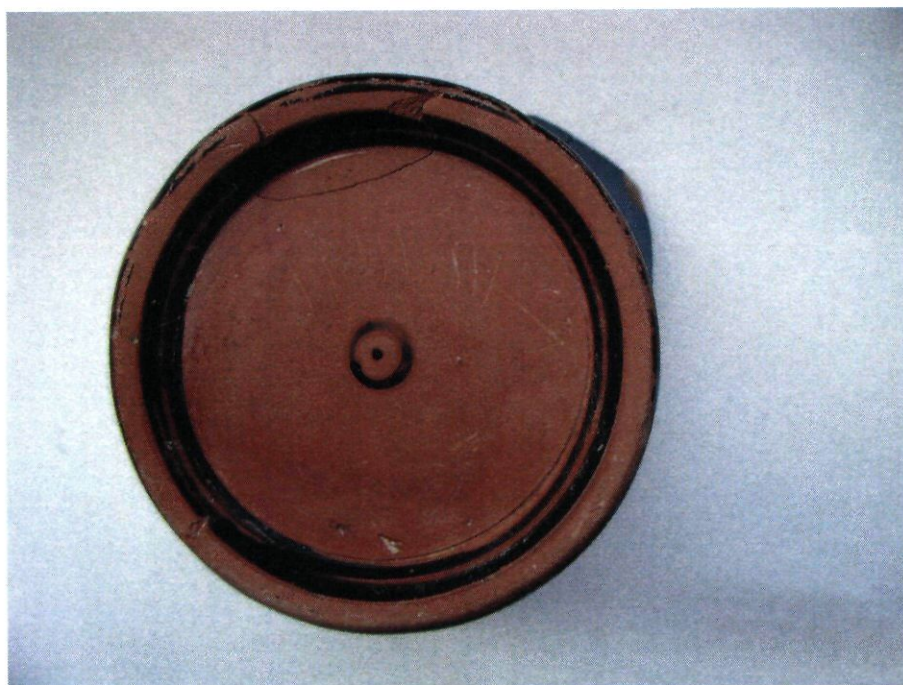


(b)

Figura 35. Fondeadero romano de L'Albufereta (Alacant). Cerámica ática de figuras rojas. (a) y (b) Copa de pie bajo del siglo IV a.C.



(a)



(b)

Figura 36. Fondeadero romano de L'Albufereta (Alacant). Cerámica ática. (a) Cratera de campana de figuras rojas. (b) Escifo de barniz negro.

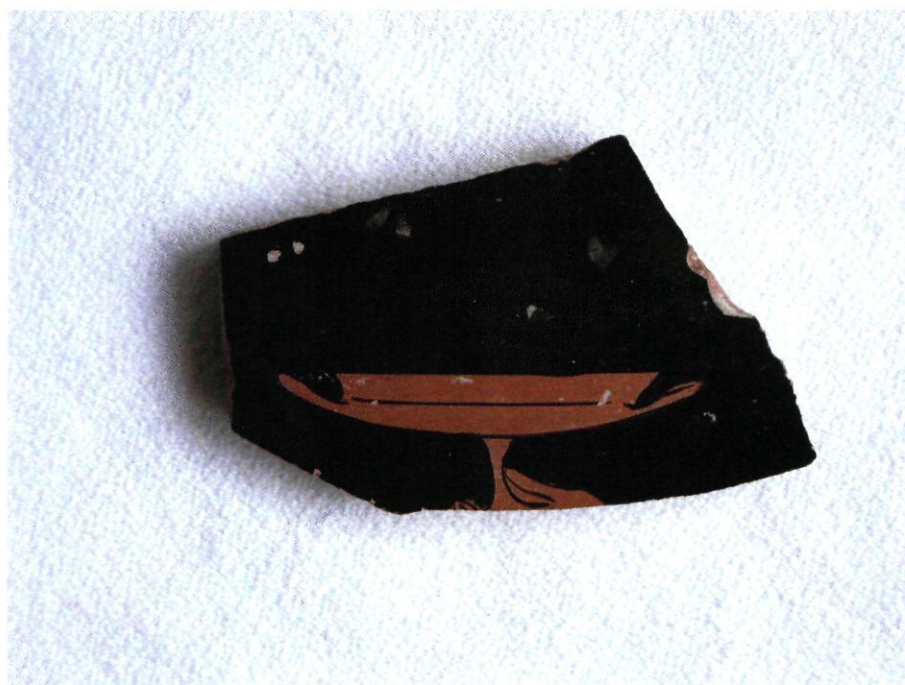


(a)



(b)

Figura 37. El Tossalet de les Basses (Alacant). Cerámica ática de figuras negras. (a) y (b) Cratera de columnas.



(a)



(b)

Figura 38. El Tossalet de les Basses (Alacant). Cerámica ática de figuras rojas. (a) Hidria. (b) Cratera de columnas.



(a)



(b)

Figura 39. El Tossalet de les Basses (Alacant). Cerámica ática de figuras rojas. (a) Cratera de columnas. (b) Cratera de campana.



(a)



(b)

Figura 40. El Tossalet de les Basses (Alacant). Cerámica ática de figuras rojas. (a) y (b) Crateras de campana.



(a)



(b)

Figura 41. El Tossalet de les Basses (Alacant). Cerámica ática de figuras rojas. (a) y (b) Crateras de campana.



(a)



(b)

Figura 42. El Tossalet de les Basses (Alacant). Cerámica ática de figuras rojas. (a) Pélice. (b) Copa de pie bajo del siglo V a.C.



(a)



(b)

Figura 43. El Tossalet de les Basses (Alacant). Cerámica ática de figuras rojas. (a) y (b) Escifos.



(a)



(b)

Figura 44. El Tossalet de les Basses (Alacant). Cerámica ática de figuras rojas. (a) y (b) Escifos.



(a)



(b)

Figura 45. El Tossalet de les Basses (Alacant). Cerámica ática. (a) Cántaro de la clase San Valentín. (b) Copa de pie alto del de barniz negro tipo C.



(a)



(b)

Figura 46. El Tossalet de les Basses (Alacant). Cerámica ática de barniz negro. (a) Copa de pie alto. (b) Cántaro *sessile* con asas bajas.



(a)



Figura 47. El Tossalet de les Basses (Alacant). Cerámica ática de barniz negro. (a) Copa de la clase delicada. (b) Cuenco pequeño del tipo *later and light*.



(a)



(b)

Figura 48. El Tossalet de les Basses (Alacant). Cerámica ática de barniz negro. (a) y (b) Copa Cástulo.



(a)

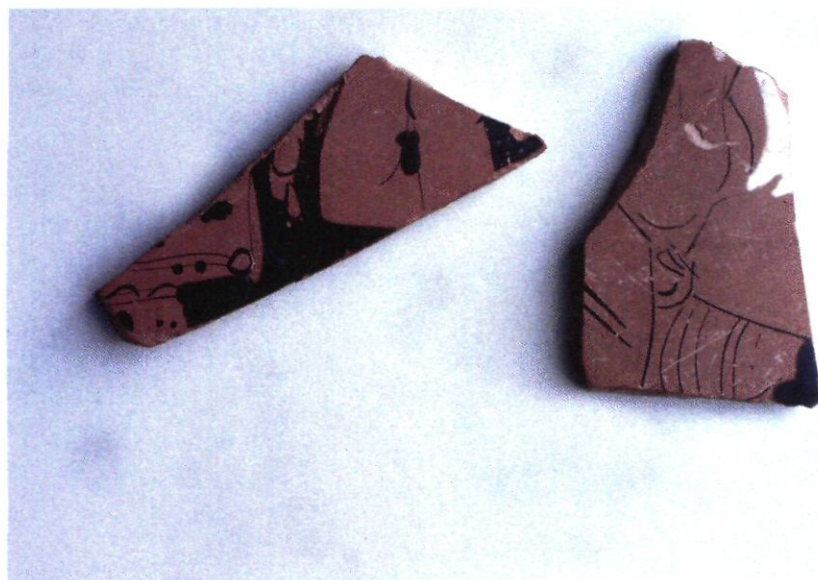


(b)

Figura 49. El Tossal de Manises (Alacant). Cerámica ática de figuras rojas. (a) Crateras de campana. (b) Copas de pie bajo del siglo IV a.C.

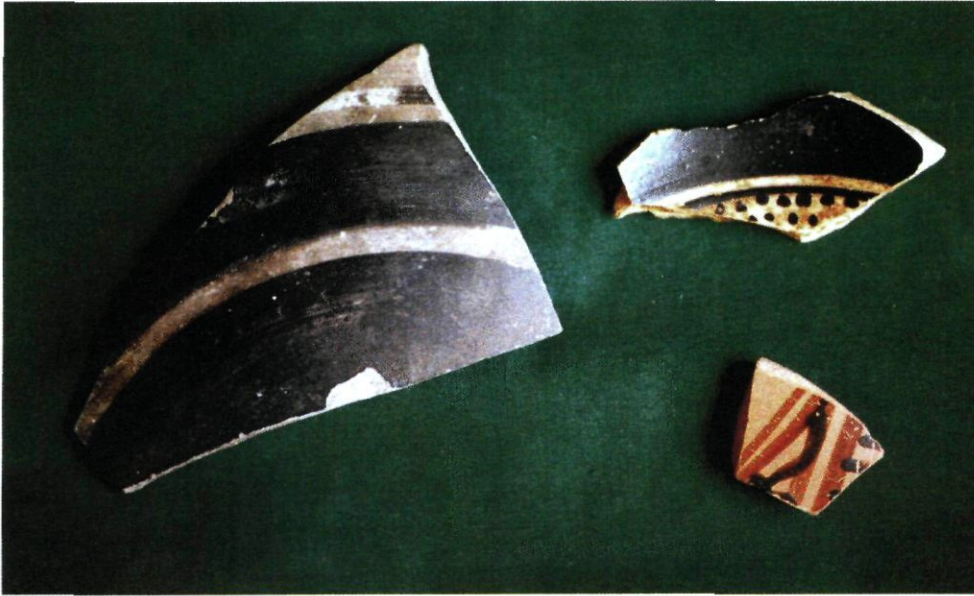


(a)



(b)

Figura 50. El Tossal de Manises (Alacant). Cerámica ática de figuras rojas. (a) Crateras de campana. (b) Tapaderas de lecaníde.



(a)



Figura 51. La Illeta dels Banyets (El Campello). Cerámica ática. (a) Fragmentos de figuras negras. (b) Cratera de columnas de figuras rojas.



(a)



(b)

Figura 52. La Illeta dels Banyets (El Campello). Cerámica ática de figuras rojas. (a) y (b) Fragmentos de cratera de columnas.



(a)



(b)

Figura 53. La Illeta dels Banyets (El Campello). Cerámica ática de figuras rojas. (a) y (b) Fragmentos de crateras de campana.



(a)

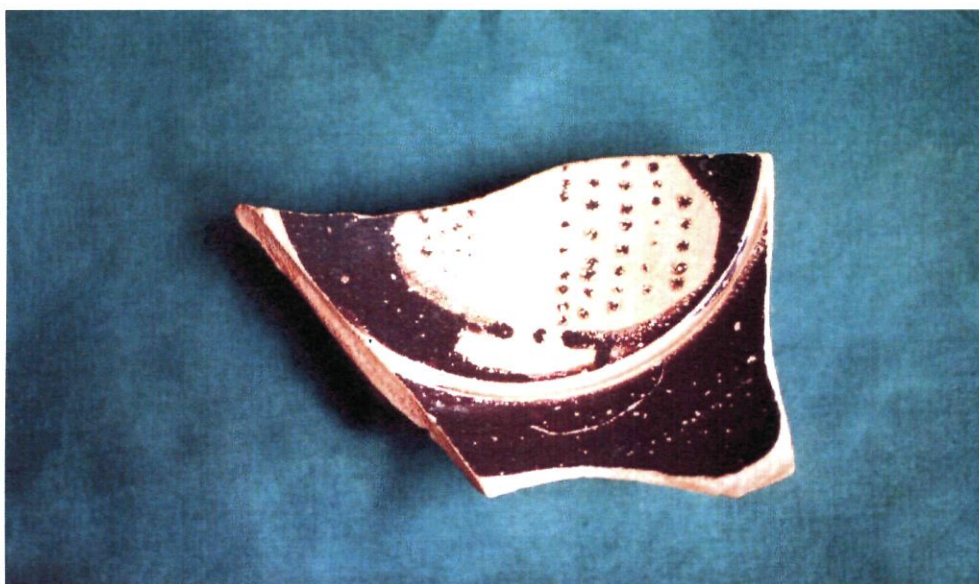


(b)

Figura 54. La Illeta dels Banyets (El Campello). Cerámica ática de figuras rojas. (a) y (b) Fragmentos de cratera de campana.



(a)

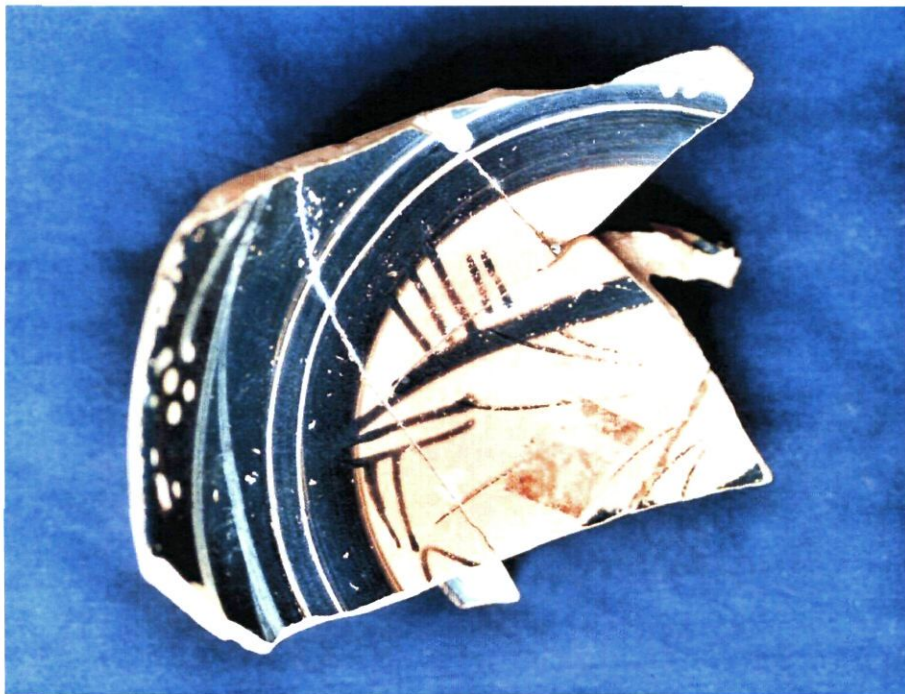


(b)

Figura 55. La Illeta dels Banyets (El Campello)). Cerámica ática de figuras rojas. (a) Fragmentos de crateras de campana. (b) Copa de pie bajo del siglo V a.C.



(a)



(b)

Figura 56. La Illeta dels Banyets (El Campello). Cerámica ática de figuras rojas. (a) y (b) Copa de pie bajo del Grupo de Viena 116.



(a)



(b)

Figura 57. La Illeta dels Banyets (El Campello). Cerámica ática de figuras rojas. (a) y (b) Fragmentos de copas de pie bajo del siglo IV a.C.



(a)



(b)

Figura 58. La Illeta dels Banyets (El Campello). Cerámica ática de figuras rojas. (a) Fragmentos de copas. (b) Copas-escifo.



(a)



(b)

Figura 59. La Illeta dels Banyets (El Campello). Cerámica ática. (a) Ascós de figuras rojas. (b) Copa-escifo de barniz negro con decoración sobrepintada y reservada.



(a)



(b)

Figura 60. La Illeta dels Banyets (El Campello). (a) Lucernas áticas de barniz negro de los tipos 23B (izquierda) y 23C (derecha) de Howland. (b) Fragmentos de ánfora de transporte barnizada.



(a)

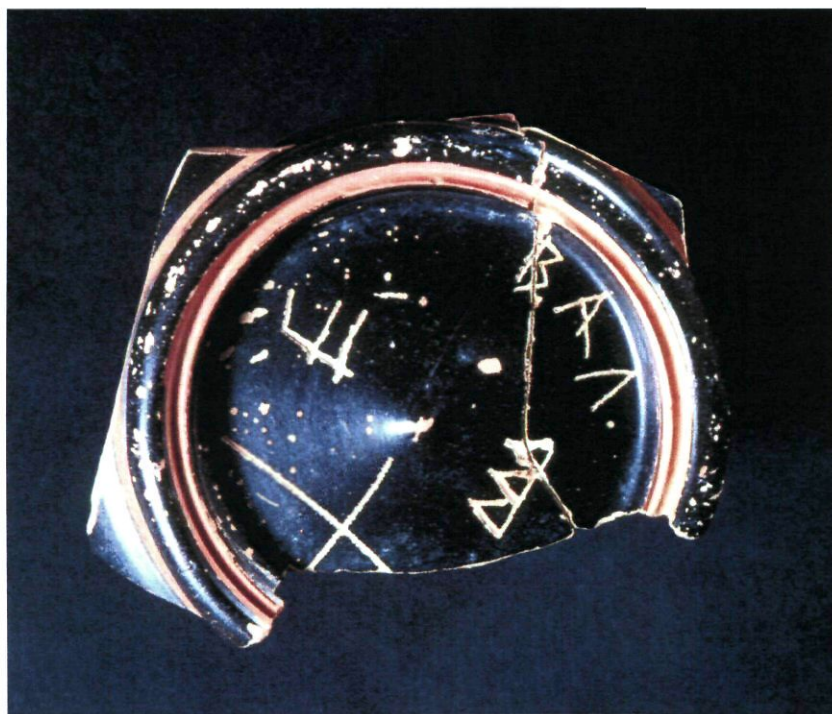


(b)

Figura 61. La Illeta dels Banyets (El Campello). Cerámica ática de barniz negro con inscripción. (a) Grafito nº 2 (Archivo fotográfico del MARQ). (b) Grafito nº 3 (Archivo fotográfico del MARQ).

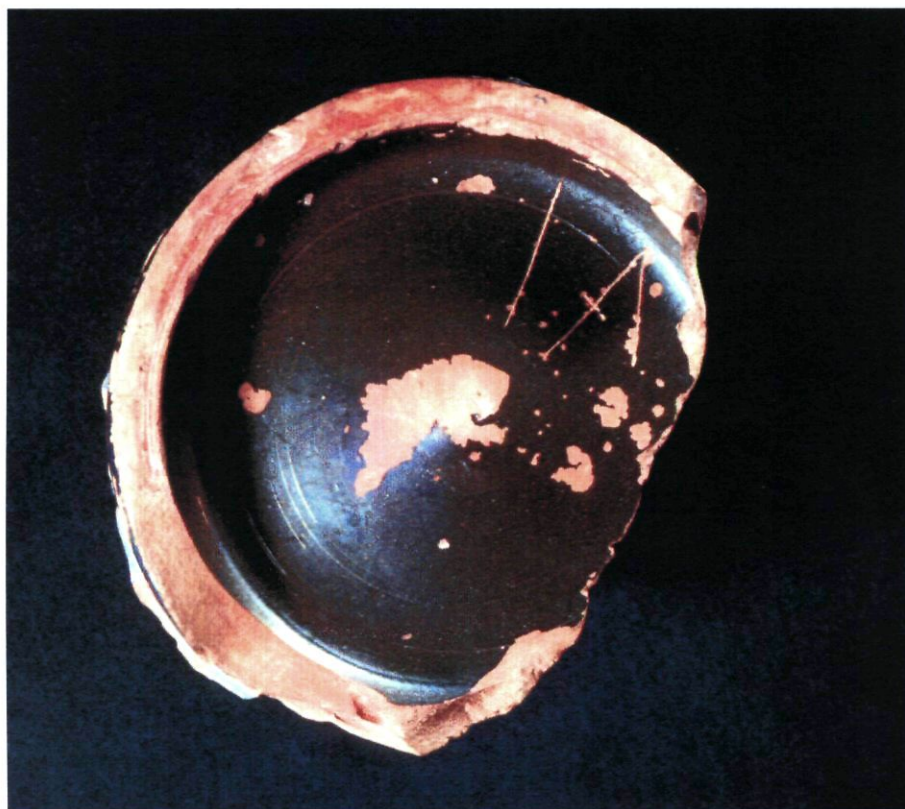


(a)



(b)

Figura 62. La Illeta dels Banyets (El Campello). Cerámica ática de barniz negro con inscripción. (a) Grafito nº 6. (b) Grafito nº 5 (Archivo fotográfico del MARQ).

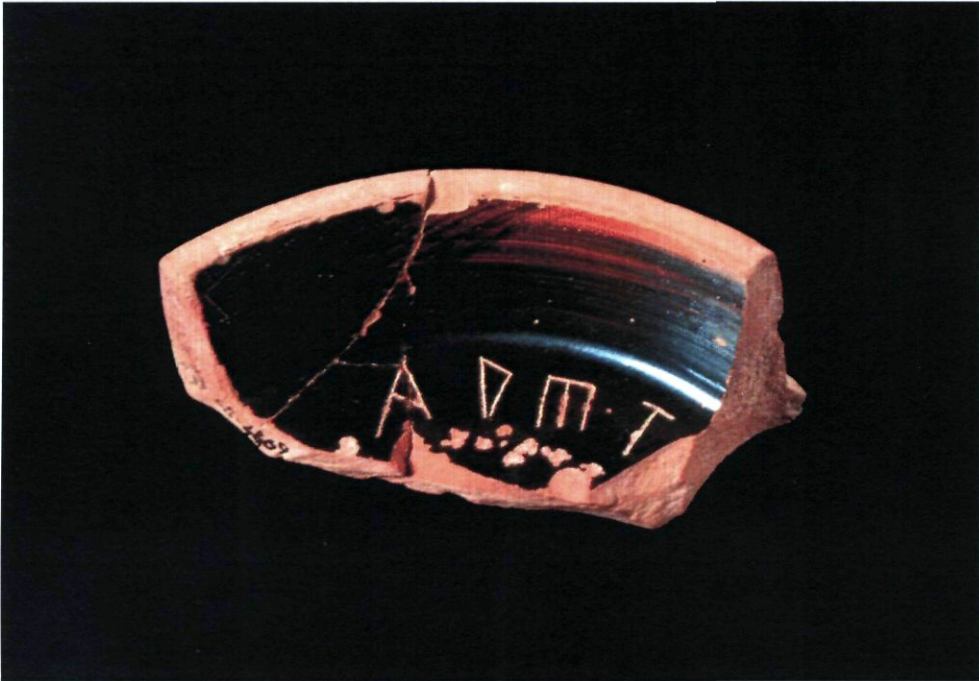


(a)

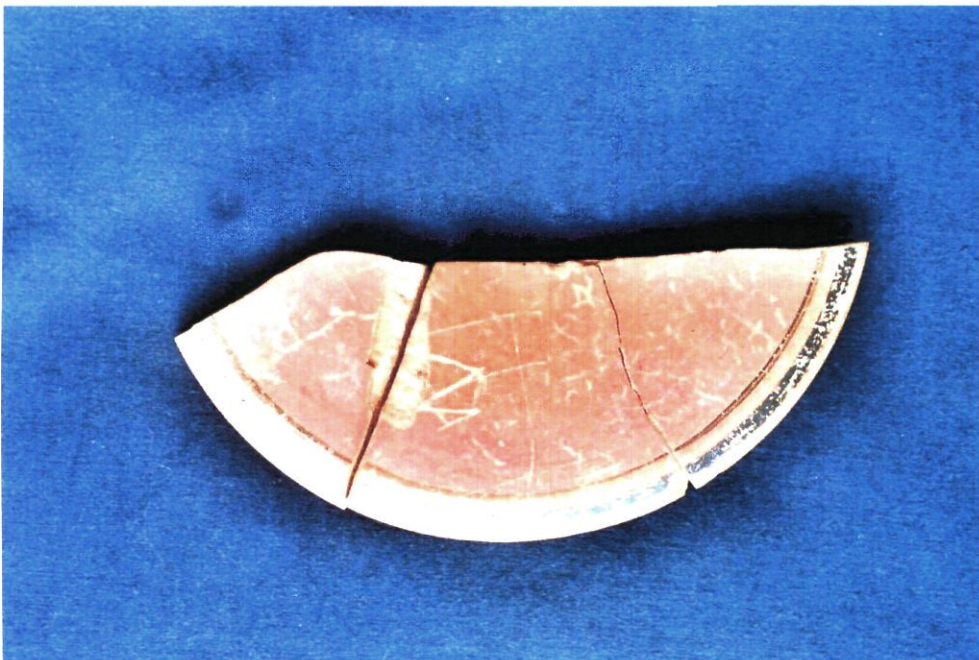


(b)

Figura 63. La Illeta dels Banyets (El Campello). Cerámica ática de barniz negro con inscripción. (a) Grafito nº 10 (Archivo fotográfico del MARQ). (b) Grafito nº 12 (Archivo fotográfico del MARQ).

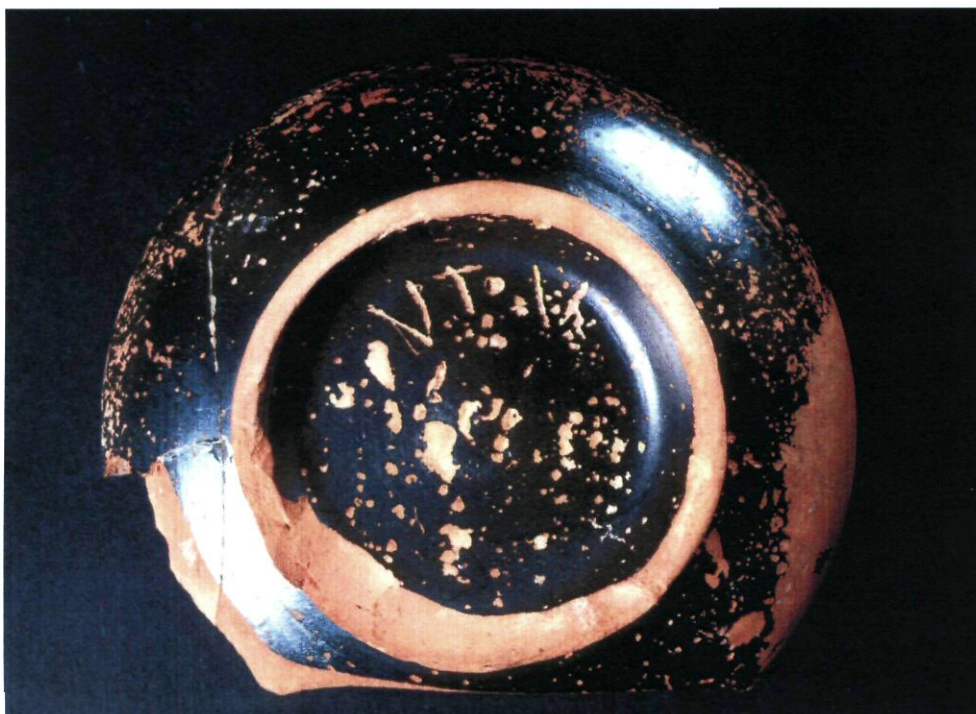


(a)

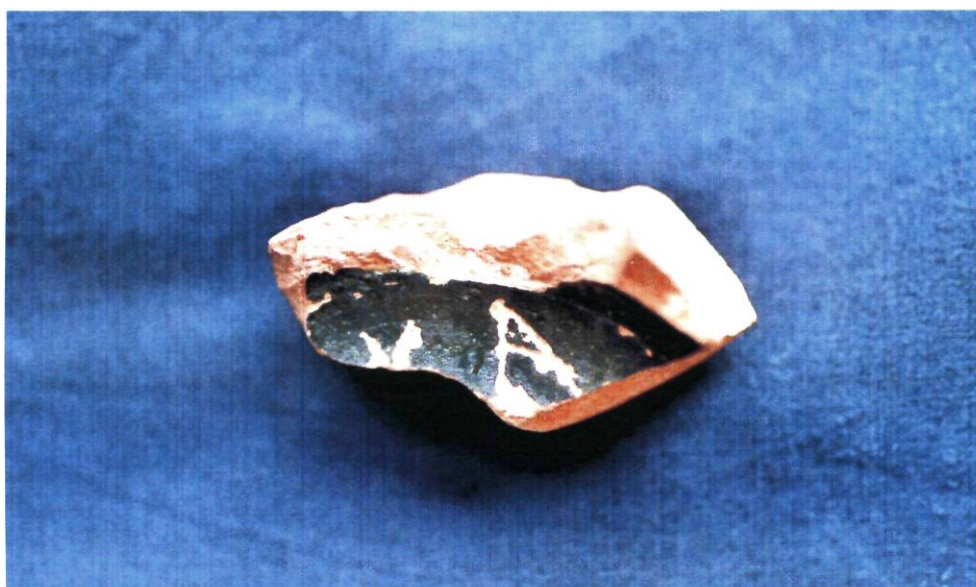


(b)

Figura 64. La Illeta dels Banyets (El Campello). Cerámica ática de barniz negro con inscripción. (a) Grafito nº 13 (Archivo fotográfico del MARQ). (b) Grafito nº 14.



(a)



(b)

Figura 65. La Illeta dels Banyets (El Campello). Cerámica ática de barniz negro con inscripción. (a) Grafito nº 15 (Archivo fotográfico del MARQ). (b) Grafito nº 23.

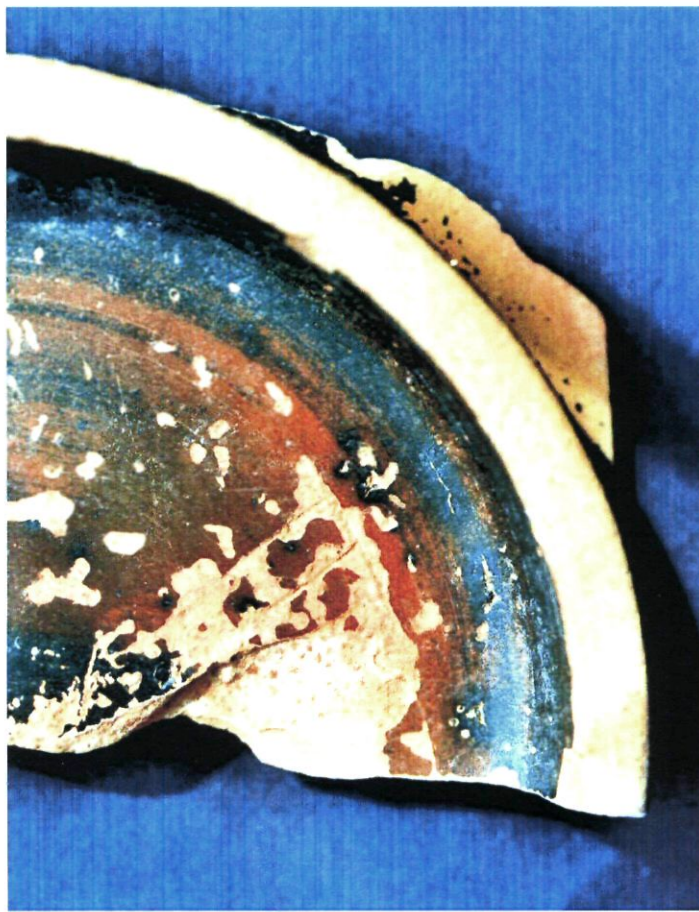


(a)



(b)

Figura 66. La Illeta dels Banyets (El Campello). Cerámica ática de barniz negro con inscripción. (a) Grafito nº 24 (Archivo fotográfico del MARQ). (b) Grafito nº 25 (Archivo fotográfico del MARQ).



(a)



(b)

Figura 67. La Illeta dels Banyets (El Campello). Cerámica ática de barniz negro con inscripción. (a) Grafito nº 27. (b) Grafito nº 32.

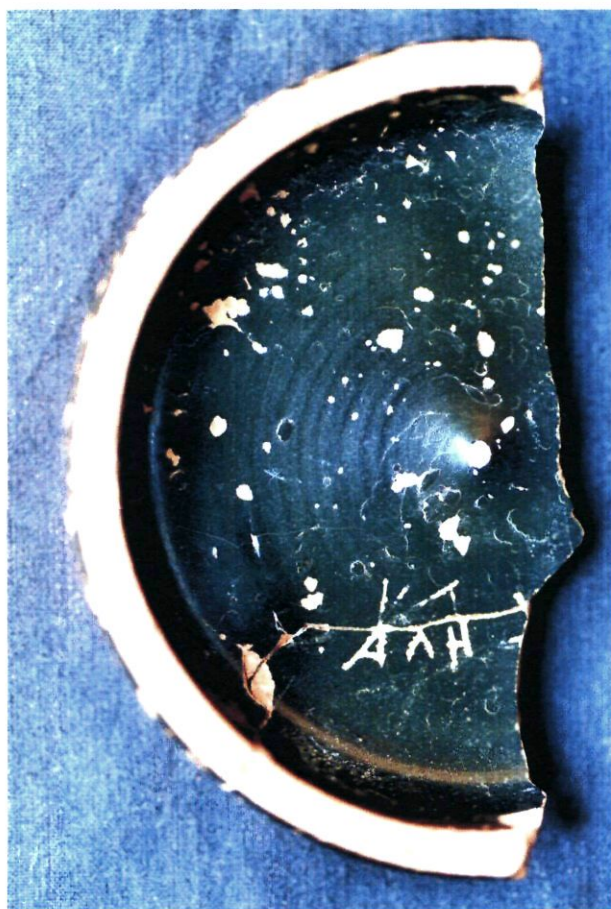


Figura 68. La Illeta dels Banyets (El Campello). Ceràmica àtica de barniz negre con inscripció (Grafito nº 35).

REUNIDO, EN EL DIA DE LA FECHA, EL TRIBUNAL QUE SUSCRIBE, ACORDO CONCEDER
A LA PRESENTE TESIS DOCTORAL LA CALIFICACION DE Sobresaliente con honores
MADRID, 20 Septiembre 2004

EL PRESIDENTE,

EL SECRETARIO,

FDO.:

Juan Blangues

PRIMER VOCAL

FDO.:

Archer Achkar

SEGUNDO VOCAL,

TERCER VOCAL,

FDO.:

I. Chaper

FDO.:

C. Sánchez

FDO.:

A. Dominguez